**GV: Phạm Thị Hồng Duyên**

**EMAIL:** [**baubau1208@gmail.com**](mailto:baubau1208@gmail.com)

**KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II**

**TRƯỜNG THCS NGUYỄN DU** **MÔN: NGỮ VĂN -**  **LỚP 8**

**NĂM HỌC 2023-2024**

**MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | | | | | | | | **Tổng**  **% điểm** |
| **Nhận biết** | | **Thông hiểu** | | **Vận dụng** | | **Vận dụng cao** | |
| **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** |
| **I** | **Đọc hiểu** | Truyện ngắn (ngoài SGK) | **3** | **0** | **5** | **0** | **0** | **2** | **0** |  | **60** |
| **II** | **Viết** | Viết được bài văn phân tích một tác phẩm văn học (Ngoài SGK) | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | **40** |
| **Tổng** | | | ***15*** | ***5*** | ***25*** | ***15*** | ***0*** | ***30*** | ***0*** | ***10*** | **100** |
| **Tỉ lệ %** | | | **20** | | **40%** | | **30%** | | **10%** | |
| **Tỉ lệ chung** | | | **60%** | | | | **40%** | | | |

**BẢNG ĐẶC TẢ ĐỀ THI GIỮA HỌC KÌ II MÔN NGỮ VĂN 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Chương/**  **Chủ đề** | **Nội dung/Đơn vị kiến thức** | **Mức độ đánh giá** | **Số câu hỏi theo mức độ nhận thức** | | | |
| **Nhận biết** | **Thông hiểu** | **Vận dụng** | **Vận dụng cao** |
| **I** | **Đọc hiểu** | Truyện ngắn hiện đại | **Nhận biết:**  - Nhận biết được phương thức biểu đạt, ngôi kể.  - Nhận biệt được những hình ảnh tiểu biểu được sử dụng trong tác phẩm.  **Thông hiểu:**  - Hiểu và lí giải được ý nghĩa của chi tiết có trong văn bản.  - Chỉ ra được tác dụng của dấu chấm lửng.  - Xác định được tình cảm của nhân vật có trong văn bản.  **Vận dụng**:  - Rút ra được bài học từ văn bản.  - Liên hệ thực tế. | 3 | 5TN | 2TL |  |
| **II** | **Viết** | **Viết bài văn phân tích một tác phẩm truyện** | **Nhận biết:**  **Thông hiểu:**  **Vận dụng:**  **Vận dụng cao:**  Viết được bài văn phân tích một tác phẩm văn học: nêu được chủ đề; phân tích được nội dung và nghệ thuật của tác phẩm. | 1\* | 1\* | 1\* | 1TL\* |
| **Tổng** | | |  | **3 TN** | **5TN** | **2 TL** | **1 TL** |
| ***Tỉ lệ %*** | | |  | ***20*** | ***40*** | ***30*** | ***10*** |
| **Tỉ lệ chung** | | |  | **60** | | **40** | |

***Ghi chú:*** Phần viết có dấu \* bao hàm cả 4 cấp độ. Các cấp độ được thể hiện trong Hướng dẫn chấm.

|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THCS NGUYỄN DU** | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II**  **NĂM HỌC 2023-2024**  **Môn: Ngữ văn – Lớp 8**  **Thời gian làm bài: 90 phút** |

**I. PHẦN ĐỌC - HIỂU (6.0 điểm). Đọc đoạn trích sau và trả lời các câu hỏi.**

“- Được con cá sấu khá to, bà con ơi! – Ông già bắc tay lên mồm gọi vọng vào xóm nhà trên bờ.

Những người lố nhố đứng trên bờ và đám trẻ con phường chài đang chơi xếp vỏ ốc cạnh mấy người đàn bà vá lưới vụt reo lên, rối rít chạy xuống bãi.

- Sửa soạn chia thịt nghe, bà con!

- Đã kiếm được rượu chưa mà toan chia thịt!

Vài người xắn quần lên tận bẹn, chạy tất tả ra ngoài mé nước. Mấy người đàn bà vá lưới cũng buông đai buông nhợ bỏ đấy, chạy ùa ra bãi.

Chiếc thuyền trườn mũi lên bãi cát, để lại những đám bọt sóng trắng nháo nhào chạy lùi ra sau lái. Người trên thuyền chưa kịp quăng dây xuống thì bọn con nít đã trèo phốc lên be rồi.

Ôi chao, con cá sấu to quá! Mình dài có đến hơn năm mét. Chỗ quãng bụng giữa, ước chừng một vòng rưỡi tay người lớn ôm mới giáp. Cái mõm dài sọc, đầy răng chởm chởm của nó đã bị khớp chặt lại bằng một sợi dây thép.

Hơn hai tháng nay, riêng tía nuôi tôi đã bắt được mười hai con rồi. Thường thì da cá sấu màu xanh rêu pha bùn mốc, dưới lườn bụng hơi trắng, khắp mình trên mọc gai, có chỗ vằn hoa lốm đốm. Con cá sấu này, màu da xám ngoét như da cây bần, gai lưng mọc chừng ba đốt tay, trông rất dễ sợ. Cái đuôi dài – bộ phận khỏe nhất của con vật kinh khủng dùng để tấn công – đã bị cắt gân, trói xếp vào một bên mạn sườn. Bốn chân cũng bị thít chặt vào cái đuôi hoàn toàn mất tác dụng ấy. Con cá sấu hung tợn nằm im như chết giữa lòng thuyền.

Mọi người xúm lại, dùng đòn buộc dây da trâu khiêng con cá sấu vừa đánh được, đưa lên bãi. Phải có đến mười hai người đàn ông lực lưỡng mới khiêng nổi nó và đưa vào tới bờ. Má nuôi tôi cũng đi theo tốp người khiêng. Những người đàn bà lăng xăng ngã giá mua nguyên cả con cá sấu cứ bám sát bên má nuôi tôi. Mấy chị phụ nữ trong xóm cũng xoắn theo chân má nuôi tôi, người nào người nấy đều sẵn sàng dao rổ, chia phần thịt mang đi bán.

Thằng Cò dắt con chó đi mua rượu về, thấy bố còn ngồi trong bóng thuyền dựa bãi với các ông bạn phường săn, bèn chạy vù đến vứt phịch chai rượu xuống cát rồi quày quả chạy đuổi theo đám người đang nhốn nháo đằng kia.

- Khi tôi phóng mũi lao trúng con cá sấu này thì tôi nghe đằng xa nước động dữ dội. Chắc còn một con nữa, to hơn. Nhất định là sấu cặp! – Tía nuôi tôi nói xong, còn tặc lưỡi mấy tiếng ra bộ tiếc rẻ lắm.

….Tía nuôi tôi đã nhiều lần kể cho thằng Cò và tôi nghe rành rọt về nghề săn cá sấu. Tôi nghe đến thích mê. Nhưng có nghèo, thà bắt con tôm con tép ăn, chứ tôi chẳng dám theo cái nghề nguy hiểm này.

Săn cá sấu thường phải chọn những đêm tối trời. Nhất là những ngày nắng to, có trận mưa tạnh, gió chỉ hơi rao rao mát gợn làn da, khí trời vẫn còn thấp và nặng.

Sáng hôm sau, hai chiếc thuyền của phường săn chia nhau chèo cặp hai bên bờ để tìm cái phao. Bao giờ người đã phóng cây lao đâm trúng cá sấu cũng là người lặn xuống đáy sông trói nó. Như vậy, mới được hưởng nguyên phần mình cái bao tử của con cá sấu khi mổ ra... Mỗi lần tía nuôi tôi mang vòng dây thép lặn xuống, thằng Cò theo thuyền cứ mếu máo chực khóc. Còn tay chân tôi thì cứ phát run lên. Tía nuôi tôi lặn rất lâu rồi mới trồi lên thở. Rồi lại kéo đội lặn trở xuống buộc nó, để anh em phường thợ khác trên thuyền kéo nó lên.

Thường sau mỗi lần như vậy, tía nuôi tôi bao giờ cũng làm vài hớp rượu cho lại sức. Ông đưa bàn tay lạnh móp lên chùi những giọt rượu chảy xuống chòm râu đóng đầy rêu nước xanh lè, ngó tôi và thằng Cò cười khà khà:

- Hai đứa bay sao cứ khéo lo! Con cá sấu đã bị cây mum đâm, nhức buốt, tê liệt cả mình mẩy rồi. Nó bám sát đáy vịnh, tao lặn xuống sờ đầu nó, nó cũng không dám đụng cựa. Cứ nằm im, chịu phép cho tao khớp mõm, trói lại. Cây mun đâm vào mắc giữa họng rồi, nó cắn được ai nữa? Càng cựa quậy thì càng đau thôi!

Một cơn gió từ mặt sông bất thình lình thổi thốc vào bờ khiến cho lá cờ đuôi nheo đỏ buộc trên đầu con sào giật nẩy lên, reo vù vù.

Tôi ngồi bên tía nuôi tôi và ông già Tư nhìn xuống dòng sông mênh mông đang cuồn cuộn chảy, hình dung ra những con quái vật kinh khủng đang bơi lặn dưới đó, càng thấy những con người nhỏ bé ngồi quây quần trong bóng thuyền ghếch mũi lên bãi cát đây thật vĩ đại biết bao nhiêu...

“Hỡi thiên nhiên dữ dội và nham hiểm, ngươi hãy coi chừng. Không sức mạnh nào ẩn chứa trong ngươi mà con người không khuất phục nổi đâu!” Tôi chỉ chực muốn thét lên như vậy. May sao đó chỉ là những ý nghĩ còn nằm trong đầu óc thơ bé của tôi mà tôi chưa thốt ra thành lời được. Không thì có lẽ ông già Tư và tía nuôi tôi cho là tôi phát rồ cũng nên.

**(Trích “Đất rừng Phương Nam” – Đoàn Giỏi)**

**Câu 1**. Phương thức biểu đạt chính của văn bản?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. Tự sự | B. Biểu cảm | C. Miêu tả | D. Nghị luận |

**Câu 2**. Câu chuyện được kể theo ngôi thứ mấy?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. Ngôi thứ nhất | B. Ngôi thứ hai | C. Ngôi thứ ba | D. Ngôi thứ nhất và thứ ba |

**Câu 3.** Đâu là thành phần chủ ngữ trong câu sau “**Sáng hôm sau, hai chiếc thuyền của phường săn chia nhau chèo cặp hai bên bờ để tìm cái phao.**”?

|  |  |
| --- | --- |
| A. hai chiếc thuyền của phường săn | C. hai chiếc thuyền |
| B. Sáng hôm sau | D. hai bên bờ để tìm cái phao |

**Câu 4**. Câu văn: ***“Hỡi thiên nhiên dữ dội và nham hiểm, ngươi hãy coi chừng. Không sức mạnh nào ẩn chứa trong ngươi mà con người không khuất phục nổi đâu!”*** có ý nghĩa gì?

A. Thiên nhiên rất dữ dội và nham hiểm.

B. Thiên nhiên luôn ẩn chứa trong nó sức mạnh ghê gớm.

C. Thiên nhiên vô cùng bí ẩn và dữ dội, nham hiểm, khó khuất phục.

D. Con người có sức mạnh chinh phục thiên nhiên.

**Câu 5.** Dấu chấm lửng trong câu “***Tôi ngồi bên tía nuôi tôi và ông già Tư nhìn xuống dòng sông mênh mông đang cuồn cuộn chảy, hình dung ra những con quái vật kinh khủng đang bơi lặn dưới đó, càng thấy những con người nhỏ bé ngồi quây quần trong bóng thuyền ghếch mũi lên bãi cát đây thật vĩ đại biết bao nhiêu...***”có tác dụng gì?

A. Biểu thị lời nói bỏ ngỏ, ngập ngừng, ngắt quãng.

B. Cho biết còn nhiều những điều vĩ đại thể hiện sức mạnh của con người chưa liệt kê hết.

C. Làm giãn nhịp điệu câu văn chuẩn bị cho sự xuất hiện của từ ngữ biểu thị nội dung bất ngờ.

D. Cả A,B,C đều đúng.

**Câu 6.** Tình cảm của nhân vật tôi khi kể lại câu chuyện săn cá sấu của cha nuôi là gì?

A. Tình cảm yêu quý, quan tâm tới cha nuôi.

B. Tình cảm tự hào, ngưỡng mộ với cha nuôi.

C. Tình cảm khâm phục, ngưỡng mộ đặc biệt với cha nuôi.

D. Tình cảm yêu quý, kính trọng, tự hào, ngưỡng mộ cha nuôi.

**Câu 7.** Nghệ thuật nổi bật trong đoạn truyện trên là gì?

1. Ngôn ngữ đậm chất Nam Bộ, tính cách nhân vật hiện lên qua ngôn ngữ, cử chỉ, hành động, sử dụng ngôi thứ nhất phù hợp.
2. Ngôn ngữ bình dân, tính cách nhân vật hiện lên qua ngôn ngữ, cử chỉ, hành động, sử dụng ngôi thứ nhất phù hợp.
3. Ngôn ngữ dễ hiểu, tính cách nhân vật hiện lên qua ngôn ngữ, cử chỉ, hành động, sử dụng ngôi thứ nhất phù hợp.
4. Sử dụng ngôn ngữ tinh tế, tính cách nhân vật hiện lên qua ngôn ngữ, cử chỉ, hành động, sử dụng ngôi thứ nhất phù hợp.

**Câu 8.** Nội dung của đoạn trích trên là gì?

1. Nhân vật “Tôi” kể về công việc đi săn cá sấu của người cha nuôi với lòng ngưỡng mộ, tự hào, khâm phục.
2. Nhân vật tôi kể về công việc nguy hiểm của cha nuôi là săn cá sấu.
3. Kể lại suy nghĩ của nhân vật “Tôi” về công việc của người cha.
4. Người cha nuôi có lòng dũng cảm vì dám đi săn cá sấu.

**Câu 9.** Bài học sâu sắc nhất em rút ra từ văn bản là gì?

**Câu 10.** Kể ra 2 hành động cụ thể của em để thể hiện tình cảm với cha mẹ.

**II. PHẦN VIẾT (4,0 điểm):** Viết bài văn phân tích đoạn truyện sau.

*Tôi muốn kể với các em về thầy giáo dạy vẽ của tôi. Thầy dạy chúng tôi cách đây mười bảy năm, khi đó chúng tôi mới học lớp Năm mà thầy thì mái tóc đã bạc phơ…*

*[…] Thầy ăn mặc theo kiểu xưa: bộ com-lê đen đã cũ lắm, nhưng chiếc ca-vát vẫn luôn thắt chỉnh tề trên cổ. Thầy thường đội mũ nồi, bộ râu mép rậm lấm tấm bạc, đôi giày cũ và chiếc cặp da nâu cũng đã sờn rách.*

*Thầy luôn đăm chiêu nhưng hiền hậu. Chẳng bao giờ thầy cáu giận, gắt gỏng với chúng tôi. Cũng chẳng bao giờ thầy bỏ một tiết lên lớp nào, kể cả những hôm thầy yếu mệt, sốt cao, giọng run run.*

*Các cô giáo, thầy giáo trong trường kể rằng thầy là một trong số những hoạ sĩ học khoá đầu tiên của Trường Cao đẳng Mĩ thuật Đông Dương. Bạn học của thầy, hầu hết đều đã trở thành những hoạ sĩ tên tuổi, có người nổi tiếng cả ở nước ngoài, riêng thầy Bản chỉ là một giáo viên dạy vẽ bình thường ở một trường cấp hai.*

*Thầy dạy chúng tôi kẻ chữ, vẽ cái sọt giấy, lọ mực, viên gạch, thỉnh thoảng mới có một bài “vẽ tự do”: cảnh chùa hoặc cảnh lao động ở vườn trường. Thầy dạy rất ân cần, tỉ mỉ, chỉ bảo cho chúng tôi từng li từng tí: cách tô màu, đánh bóng, cả cách gọt bút chì thế nào cho đẹp và dễ vẽ. Nhưng thú vị hon cả là những câu chuyện của thầy. Thầy thường nói say sưa với chúng tôi về hội hoạ, về màu sắc và đường nét, về cái thế giới thứ hai, thế giới rực rỡ, kì lạ của những bức tranh, những cánh cửa mở tới những khu vườn tốt lành và đẹp đẽ. Có những lần, thầy đưa chúng tôi về nhà thầy chơi, về gian gác xếp đầy sách vở và tranh ảnh. Thầy đưa chúng tôi xem những quyển sách của các bậc danh hoạ. Thầy cũng cho chúng tôi xem những bức tranh thầy vẽ những bức tranh nhỏ, vẽ rất tỉ mỉ những bình hoa nhiều màu, những ngôi nhà, những em bé hàng xóm… Thầy vẽ chậm, vẽ kĩ, không hiểu có đẹp không, nhưng tranh của thầy ít được mọi người chú ý. Chúng tôi có đi hỏi nhưng chẳng mấy ai biết tên hoạ sĩ Nguyễn Thừa Bản.*

(Xuân Quỳnh, *Thầy giáo dạy vẽ của tôi*, Trần Hoài Dương tuyển chọn, Tuyển tập truyện ngắn hay Việt Nam dành cho thiếu nhi, tập 5, NXB Trẻ, TP. Hồ Chí Minh, 2016, tr. 178 )

|  |  |
| --- | --- |
|  | **HD CHẤM KIỂM TRA GIỮA HỌC KỲ II**  **NĂM HỌC 2023 - 2024**  **MÔN: NGỮ VĂN – LỚP 8**  *Thời gian làm bài: 90 phút* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | A | 0,5 |
| **2** | A | 0,5 |
| **3** | A | 0,5 |
| **4** | D | 0,5 |
| **5** | B | 0,5 |
| **6** | D | 0,5 |
| **7** | A | 0,5 |
| **8** | B | 0,5 |
|  | **9** | - HS rút ra được bài học phù hợp, ví dụ: Yêu quý, kính trọng, tự hào về cha mẹ của mình... | 1,0 |
|  | **10** | - HS kể ra được hành động cụ thể, thể hiện tình cảm với cha mẹ như: Chăm ngoan học giỏi, lễ phép với thầy cô… | 1,0 |
| **II** |  | **Viết bài phân tích tác phẩm truyện** | **4.0** |
| ***a. Yêu cầu về kĩ năng*:**  - Xác định đúng kiểu bài: Phân tích một tác phẩm truyện.  - Đảm bảo bố cục ba phần: *Mở bài, Thân bài, Kết bài*. | 0.5 |
| b. Yêu cầu về nội dung: *Bài làm đảm bảo các ý cơ bản sau:* | 3.0 |
| **a- Mở bài:** Giới thiệu khái quát về tác phẩm; nêu ý kiến khái quát về tác phẩm.  **b- Thân bài:**  \* Nêu nội dung chính của tác phẩm: Tác phẩm kể về người thầy dạy vẽ có tên Nguyễn Thừa Bản…  \* Nêu chủ đề của tác phẩm: Đoạn trích ca ngợi vẻ đẹp người thầy giản dị, hiền từ luôn hết lòng yêu thương học sinh, thầy hiện lên qua các phương diện:  - Ngoại hình: thầy đã già, tóc bạc, ăn mặc giản dị….  - Tính cách: Hiền hậu, hết lòng vì công việc và yêu thương học trò.  + Thái độ của thầy với học trò: luôn đăm chiêu nhưng hiền hậu, chẳng bao giờ thầy cáu giận, gắt gỏng với chúng tôi.  + Cách thầy làm việc: chẳng bao giờ thầy bỏ một tiết lên lớp nào, kể cả những hôm thầy yếu mệt, sốt cao, giọng run run;  + Thái độ của thầy khi dạy học trò: thầy dạy rất ân cần, tỉ mỉ, chỉ bảo cho học trò từng li từng tí cách tô màu, đánh bóng, cả cách gọt bút chì thế nào cho đẹp và dễ vẽ.  + Những câu chuyện thú vị của thầy và gian gác hẹp nơi thầy ở: thầy thường nói say sưa với chúng tôi về hội hoạ; gian gác hẹp xếp đầy sách vở và tranh ảnh,…  \* Chỉ ra và phân tích tác dụng của một số nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật của tác phẩm:  - Cốt truyện  - Ngôi kể  - Ngôn ngữ  - Xây dựng hình ảnh người thầy qua ngoại hình, tính cách  -> Làm nổi bật vẻ đẹp của người thầy đồng thời bộc lộ tình cảm yêu quý, kính trọng, tự hào và biết ơn người thày dạy vẽ của tác giả.  **c. Kết bài:** Khẳng định giá trị, ý nghĩa của tác phẩm. | 0.25  2.5  0.25 |
| *c. Sáng tạo:* Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về tác phẩm; có cách diễn đạt mới mẻ. | **0.25** |
|  | d. *Chính tả, ngữ pháp*: Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt. | **0.25** |
| **Tổng điểm** | | | **10.0** |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THCS MỸ HƯNG**  **ĐỀ CHÍNH THỨC** | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II**  **NĂM HỌC 2023-2024**  **Môn: Ngữ văn – Lớp 8**  **Thời gian làm bài: 90 phút** |

**PHẦN I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm): Đọc truyện sau:**

***Bố tôi***

*Tôi đi học dưới đồng bằng. Còn bố tôi, từ nơi núi đồi hiểm trở, ông luôn dõi theo tôi.*

*Bao giờ cũng vậy, ông mặc chiếc áo kẻ ô phẳng phiu nhất, xuống núi vào cuối mỗi tuần. Ông rẽ vào bưu điện để nhận những lá thư tôi gửi. Lặng lẽ, ông vụng về mở nó ra. Ông xem từng con chữ, lấy tay chạm vào nó, rồi ép vào khuôn mặt đầy râu của ông. Rồi lặng lẽ như lúc mở ra, ông xếp nó lại, nhét vào bao thư. Ông ngồi trầm ngâm một lúc, khẽ mỉm cười rồi đi về núi.*

*Về đến nhà, ông nói với mẹ tôi: “Bà ợi, con mình vừa gửi thư về”. Ông trao thư cho bà. Bà lại cẩn thận mở nó ra, khen: “Con mình viết chữ đẹp quá! Những chữ tròn, thật tròn, những cái móc thật bén. Chỉ tiếc rằng không biết nó viết gì. Sao ông không nhờ ai đó ở bưu điện đọc giùm?”. Ông nói:“Nó là con tôi, nó viết gì tôi đều biết cả”. Rồi ông lấy lại thư, xếp vào trong tủ cùng với những lá thư trước, những lá thư được bóc ra nhìn ngắm, chạm mặt rồi cất vào, không thiếu một lá, ngay cả những lá đầu tiên nét chữ còn non nớt…*

*Hôm nay là ngày đầu tiên tôi bước chân vào trường đại học. Một ngày khai trường đầu tiên không có bố. Bố tôi đã mất. Nhưng tôi biết bố sẽ đi cùng tôi trên những con đường mà tôi sẽ đi, suốt cả hành trình cuộc đời.*

(Theo Nguyễn Ngọc Thuần)

**Chọn đáp án mà em cho là đúng:**

**Câu 1 (0,5 điểm)**. Phương thức biểu đạt chính của truyện là:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. Tự sự | B. Miêu tả | C. Thuyết minh | D. Nghị luận |

**Câu 2 (0,5 điểm).** Khi nhận được thư của con, người bố đã làm gì?

|  |
| --- |
| A. Vụng về mở nó ra đọc, lấy tay chạm vào nó rồi ép vào khuôn mặt đầy râu của ông |
| B. Không đọc ngay mà ghì vào lòng, cất vào túi ngực |
| C. Lặng lẽ, vụng về mở ra, xem từng con chữ, lấy tay chạm vào nó, rồi ép vào khuôn mặt đầy râu của ông, xếp lại, nhét vào bao thư |
| D. Ngồi trầm ngâm một lúc, khẽ mỉm cười rồi đi về núi |

**Câu 3 (0,5 điểm).** Trong những câu sau, câu nào có chứa thán từ?

|  |  |
| --- | --- |
| A. Bà ơi, con mình vừa gửi thư về. | C. Sao ông không nhờ ai đó ở bưu điện đọc giùm? |
| B. Chỉ tiếc rằng không biết nó viết gì. | D. Nó là con tôi, nó viết gì tôi đều biết cả. |

**Câu 4 (0,5 điểm).** Truyện được kể theo ngôi thứ mấy?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. Ngôi thứ nhất | B. Ngôi thứ hai | C. Ngôi thứ ba | D. Ngôi thứ nhất số nhiều |

**Câu 5 (0,5 điểm).** Câu văn: “*Rồi ông lấy lại thư, xếp vào trong tủ cùng với những lá thư trước, những lá thư được bóc ra nhìn ngắm, chạm mặt rồi cất vào, không thiếu một lá, ngay cả những lá đầu tiên nét chữ còn non nớt…”* thể hiện rõ nhất điều gì?

|  |
| --- |
| A. Tình yêu thương con của người cha, nâng niu, gìn giữ những lá thư của con như báu vật |
| B. Sự cẩn thận, chu đáo của người cha |
| C. Nhân vật “ tôi” đã xa nhà từ thủa còn non nớt và đã gửi về cho bố mẹ rất nhiều thư |
| D. Nhân vật “ tôi” xa nhà đi học và luôn nhớ thương cha mẹ, gửi về nhà rất nhiều thư |

**Câu 6 (0,5 điểm).** Vì sao người mẹ của nhân vật “tôi” lại nói: “ *Chỉ tiếc rằng không biết nó viết gì.”?*

|  |
| --- |
| A. Vì cả bố và mẹ của nhân vật “tôi” đều không biết chữ, không đọc được nội dung bức thư, chỉ cầm và nhìn ngắm. |
| B. Vì bố mẹ của nhân vật “ tôi” chỉ xem bên ngoài bì thư rồi cất luôn vào tủ. |
| C. Vì cả hai bố mẹ nhân vật “ tôi” đều muốn để dành những bức thư của con. |
| D. Vì thư nhân vật “ tôi ” viết khó hiểu với người già. |

**Câu 7 (0,5 điểm).** Câu “*Hôm nay là ngày đầu tiên tôi bước chân vào trường đại học. Một ngày khai trường đầu tiên không có bố.*” có mấy từ Hán Việt?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. Một | B. Hai | C. Ba | D. Bốn |

**Câu 8 (0,5 điểm).** Câu văn “*Nhưng tôi biết bố sẽ đi cùng tôi trên những con đường mà tôi sẽ đi, suốt cả hành trình cuộc đời.*” thể hiện rõ nhất cảm xúc gì của nhân vật “tôi”?

|  |
| --- |
| A. Nỗi buồn sâu sắc vì bố không có mặt trong buổi khai trường của quãng đời đại học. |
| B. Nỗi thương nhớ bố sâu nặng. |
| C. Niềm biết ơn bố vô bờ bến, thấu hiểu công lao và tình cảm mà bố dành cho mình. |
| D. Niềm xúc động vì có người bố luôn ở bên mình. |

**Trả lời các câu hỏi sau:**

**Câu 10 (1 điểm).** Trong văn bản em thấy nhân vật “bố” là người như thế nào?

**Câu 11** **(1 điểm)**Từ đoạn ngữ liệu, em rút ra được bài học nào tâm đắc nhất? Lí giải vì sao?

**PHẦN II. VIẾT ( 4 điểm):**

Trong cuộc sống, có rất nhiều việc làm, nhiều lối sống, nhiều tư tưởng tốt đẹp. Hãy viết một bài văn nghị luận bày tỏ suy nghĩ của em về một sự việc, hiện tượng tốt trong đời sống mà em thấy cần được nhân rộng và phát huy.

**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KIỂM TRA CUỐI HK I**

**MÔN: NGỮ VĂN 8**

**Phần I. Đọc hiểu: 6 điểm**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **A** | **0,5** |
| **2** | **C** | **0,5** |
| **3** | **A** | **0,5** |
| **4** | **A** | **0,5** |
| **5** | **A** | **0,5** |
| **6** | **A** | **0,5** |
| **7** | **B** | **0,5** |
| **8** | **C** | **0,5** |
| **9** | Người bố trong văn bản là:  - Người cha nghèo, ít học, không biết chữ nhưng yêu thương con bằng cả trái tim mình.  - Luôn dõi theo từng bước đi của con;  - Luôn nâng niu, trân trọng và gìn giữ những lá thư của con như một vật báu. | **1,0** |
| **10** | - HS rút ra 1 bài học tâm đắc nhất  - Lí giải hợp lí. | **0,5đ**  **0,5** |

**Phần II. Viết (4,0 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
|  | **\* Yêu cầu về kĩ năng:**  **-** Biết cách viết bài văn nghị luận xã hội về vấn đề đời sống.  - Biết phối hợp lí lẽ và dẫn chứng để xây dựng lập luận.  - Không mắc lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp.  - Đảm bảo sự liên kết giữa các câu trong bài; diễn đạt trôi chảy. | **0,5** |
|  | **\* Yêu cầu về kiến thức:** Xác định đúng vấn đề nghị luận:một sự việc, hiện tượng tốt trong đời sống mà em thấy cần được nhân rộng và phát huy.Triển khai vấn đề nghị luận:HS vận dụng các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề theo những cách khác nhau nhưng phải hợp lí, thuyết phục. Có thể trình bày theo hướng sau: |  |
|  | **1. Mở bài**: Nêu vấn đề nghị luận (một sự việc, hiện tượng tốt trong đời sống).  **2. Thân bài**:  - Làm rõ vấn đề nghị luận  - Trình bày ý kiến đồng tình, tán dương, nêu lí lẽ và bằng chứng để chứng minh lời đồng tình, tán dương là có cơ sở.  - Nêu ý kiến đồng tình (giả định) với ý kiến của người viết và tranh luận với ý kiến đó.  **3. Kết bài**: Khẳng định ý kiến phê phán, rút ra bài học. | **3.0** |
|  | **d. Chính tả, ngữ pháp:** Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | **0,25** |
|  | **e. Sáng tạo:** - Có cách diễn đạt độc đáo, lập luận chặt chẽ thuyết phục | **0,25** |