|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  **TRƯỜNG THPT**  **NGUYỄN VĂN CỪ** | **ĐỀ KIỂM TRA HỌC KỲ II, NH 2021– 2022**  **MÔN: Ngữ văn: lớp 12**  *Thời gian: 90 phút (Không kể thời gian phát đề)* |

**Phần I. Đọc hiểu (*3.0đ)***

Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi:

*Tuổi trẻ là đặc ân vô giá của tạo hóa ban cho bạn. Vô nghĩa của đời người là để tuổi xuân trôi qua trong vô vọng.(…) Người ta bảo, thời gian là vàng bạc, nhưng sử dụng đúng thời gian của tuổi trẻ là bảo bối của thành công. Tài năng thiên bẩm chỉ là điểm khởi đầu, thành công của cuộc đời là mồ hôi, nước mắt và thậm chí là cuộc sống. Nếu chỉ chăm chăm và tán dương tài năng thiên bẩm thì chẳng khác nào chim trời chỉ vỗ cánh mà chẳng bao giờ bay được lên cao. Mỗi ngày trôi qua rất nhanh. Bạn đã dành thời gian cho những việc gì ? Cho bạn bè, cho người yêu, cho đồng loại và cho công việc? Và có bao giờ bạn rùng mình vì đã để thời gian trôi qua không lưu lại dấu tích gì không ?*

*Các bạn hãy xây dựng tầm nhìn rộng mở (…), biến tri thức của loài người, của thời đại thành tri thức bản thân và cộng đồng, vận dụng vào hoạt động thực tiễn của mình. Trước mắt là tích lũy tri thức khi còn ngồi trên ghế nhà trường để mai ngày khởi nghiệp; tự mình xây dựng các chuẩn mực cho bản thân; nhận diện cái đúng, cái sai, cái đáng làm và cái không nên làm. Trường đời là trường học vĩ đại nhất, nhưng để thành công bạn cần có nền tảng về mọi mặt, thiếu nó không chỉ chông chênh mà có khi vấp ngã.*

(Theo Báo mới.com; 26/ 03/ 2016)

**Câu 1:** Chỉ ra phương thức biểu đạt chính trong đoạn trích trên.(0.5)

**Câu 2:** Chỉ ra điều cần làm trước mắt được nêu trong đoạn trích.(0.75)

**Câu 3:** Anh/chị hiểu thế nào về ý kiến: “Trường đời là trường học vĩ đại nhất, nhưng để thành công bạn cần có nền tảng về mọi mặt”?(0,75)

**Câu 4:** Anh/chị có cho rằng “Tài năng thiên bẩm chỉ là điểm khởi đầu, thành công của cuộc đời là mồ hôi, nước mắt và thậm chí là cuộc sống” không? Vì sao? (1.0)

**II. LÀM VĂN (7,0 điểm)**

Trong truyện ngắn ***Chiếc thuyền ngoài xa***, nhà văn Nguyễn Minh Châu viết:

*Đẩu gật đầu. Anh đứng dậy. Tự nhiên anh rời chiếc bàn đến đứng vịn vào lưng ghế người đàn bà ngồi giọng trở nên đầy giận dữ, khác hẳn với giọng một vị chánh án:*

*- Ba ngày một trận nhẹ, năm ngày một trận nặng. Cả nước không có một người chồng nào như hắn. Tôi chưa hỏi tội của hắn mà tôi chỉ muốn bảo ngay với chị: chị không sống nổi với cái lão đàn ông vũ phu ấy đâu! Chị nghĩ thế nào?*

*Người đàn bà hướng về phía Đẩu, tự nhiên chắp tay vái lia lịa:*

*- Con lạy quí tòa...*

*- Sao, sao?*

*- Quý tòa bắt tội con cũng được, phạt tù con cũng được, đừng bắt con bỏ nó..*

*Trong phút chốc, ngồi trước mặt chúng tôi lại vẫn là một người đàn bà lúng túng, đầy sợ sệt, nhưng có vẻ thông cảm với chúng tôi hơn. Mụ bắt đầu kể:*

*- Từ nhỏ tuổi tôi đã là một đứa con gái xấu, lại rỗ mặt, sau một bận lên đậu mùa. Hồi bấy giờ nhà tôi còn khá giả, nhà tôi trước ở trong cái phố này. Cũng vì xấu, trong phố không ai lấy, tôi có mang với một anh con trai một nhà hàng chài giữa phá hay đến nhà tôi mua bả về đan lưới. Lão chồng tôi khi ấy là một anh con trai cục tính nhưng hiền lành lắm, không bao giờ đánh đập tôi.*

*Người đàn bà bỗng chép miệng, con mắt như đang nhìn suốt cả đời mình:*

*- Giá tôi đẻ ít đi, hoặc chúng tôi sắm được một chiếc thuyền rộng hơn, từ ngày cách mạng về đã đỡ đói khổ chứ trước kia vào các vụ bắc, ông trời làm động biển suốt hàng tháng, cả nhà vợ chồng con cái toàn ăn cây xương rồng luộc chấm muối...*

*(.……)*

*- Ở trên thuyền có bao giờ lão ta đánh chị không? - Tôi hỏi.*

*- Bất kể lúc nào thấy khổ quá là lão xách tôi ra đánh, cũng như đàn ông thuyền khác uống rượu... Giá mà lão uống rượu... thì tôi còn đỡ khổ... Sau này con cái lớn lên, tôi mới xin được với lão... đưa tôi lên bờ mà đánh...*

*- Không thể nào hiểu được, không thể nào hiểu được! - Đẩu và tôi cùng một lúc thốt lên.*

*- Là bởi vì các chú không phải là đàn bà, chưa bao giờ các chú biết như thế nào là nỗi vất vả của người đàn bà trên một chiếc thuyền không có đàn ông...*

*- Phải, phải, bây giờ tôi đã hiểu, - bất ngờ Đẩu trút một tiếng thở dài đầy chua chát, - trên thuyền phải có một người đàn ông... dù hắn man rợ, tàn bạo?*

*- Phải - Người đàn bà đáp - Cũng có khi biển động sóng gió chứ chú?*

*Lát lâu sau mụ lại mới nói tiếp:*

*- Mong các chú cách mạng thông cảm cho, đám đàn bà hàng chài ở thuyền chúng tôi cần phải có người đàn ông để chèo chống phong ba, để cùng làm ăn nuôi nấng đặng một sắp con, nhà nào cũng trên dưới chục đứa. Ông trời sinh ra người đàn bà là để đẻ con, rồi nuôi con cho đến khi khôn lớn cho nên phải gánh lấy cái khổ. Đàn bà ở thuyền chúng tôi phải sống cho con chứ không thể sống cho mình như ở trên đất được! Mong các chú lượng tình cho cái sự lạc hậu. Các chú đừng bắt tôi bỏ nó! - Lần đầu tiên trên khuôn mặt xấu xí của mụ chợt ửng sáng lên như một nụ cười - vả lại, ở trên chiếc thuyền cũng có lúc vợ chồng con cái chúng tôi sống hòa thuận, vui vẻ.*

*- Cả đời chị có một lúc nào thật vui không?- Đột nhiên tôi hỏi.*

*- Có chứ, chú! Vui nhất là lúc ngồi nhìn đàn con tôi chúng nó được ăn no...*

(Trích ***Chiếc thuyền ngoài xa***, Nguyễn Minh Châu, sách ***Ngữ văn 12*** tập hai, Nxb Giáo dục 2019).

Cảm nhận của anh/chị về tính cách và phẩm chất của nhân vật người đàn bà hàng chài trong đoạn trích trên. Từ đó nhận xét ngắn gọn về cách nhìn nhận cuộc sống và con người của nhà văn.

(SGK Ngữ văn 12, Tập 1, NXB Giáo dục Việt Nam)

.

**GỢI Ý ĐÁP**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | | **Câu** | | **Nội dung** | | **Điểm** | |
| **I** | |  | | **ĐỌC HIỂU** | |  | |
|  | | **1** | | Phương thức biểu đạt là nghị luận | | 0,5 | |
| **2** | | Điều cần làm trước mắt là:  – tích lũy tri thức khi còn ngồi trên ghế nhà trường để mai ngày khởi nghiệp;  – tự mình xây dựng các chuẩn mực cho bản thân;  – nhận diện cái đúng, cái sai, cái đáng làm và cái không nên làm.  (*Lưu ý*: HS nêu đủ các điều cần làm mới cho điểm tối đa; chỉ nêu được 2/3 điều thì cho 0,25 điểm) | | 0,75 | |
| **3** | | – Ý kiến Trường đời….mọi mặt có thể hiểu:  + đời sống thực tiến là một môi trường lí tưởng, tuyệt vời để chúng ta trau dồi kiến thức, rèn luyện kinh nghiệm, bồi dưỡng nhân cách…;  + song muốn thành công trước hết ta cần chuẩn bị hành trang, xây dựng nền móng vững chắc từ nhiều môi trường giáo dục khác như gia đình, nhà trường… | | 0.75 | |
| **4** | | – Nêu rõ quan điểm đồng tình hoặc không đồng tình.  – Lí giải hợp lí, thuyết phục. | | 1,0 | |
| **II** | |  | | **LÀM VĂN** | | **7.0** | |
|  | |  | | Tính cách và phẩm chất của nhân vật người đàn bà hàng chài | | **7.0** | |
| a) Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận văn học  Mở bài giới thiệu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề. | | **0,25** | |
| b) Xác định đúng vấn đề cần nghị luận  Tính cách và phẩm chất của nhân vật người đàn bà hàng chài | | **0,5** | |
| c) Triển khai vấn đề nghị luận  Vận dụng tốt các thao tác nghị luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng để làm rõ các ý sau: | |  | |
| **\* Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm, vị trí của đoạn trích.** | | **0, 5** | |
| \*Giới thiệu sơ lược về tên gọi ngoạI hình và cuộc đời của ngườI đàn bà:  Ngoại hình xấu xí, “trạc ngoài 40 tuổi, thân hình cao lớn, thô kệch”, “gương mặt với những nốt rỗ chằng chịt”, “cũng vì xấu, trong phố không ai lấy”.  - Nghèo túng, đông con, thuyền chật:  + Khi biển động, không thể đi biển: cả gia đình ăn xương rồng chấm muối. Đó là nỗi khổ vật chất và tinh thần.  + Lưng áo bạc phếch, mặt mệt mỏi, tái ngắt, dường như đang buồn ngủ. Đó là kết quả của chuỗi ngày dài đối diện với hiểm nguy, đói khát.  + Trải qua nhiều lần sinh nở, “có một sắp con trên dưới 10 đứa”.  + Không gian sống lại là con thuyền lưới vó chật hẹp.  **Cảm nhận về** **tính cách và phẩm chất của nhân vật người đàn bà hàng chài:**  **- Sự bao dung, độ lượng, vị tha**  + Có cái nhìn bao dung với người chồng mình:   * Thấy người đàn ông đáng thương, đáng được cảm thông “lão chồng tôi khi ấy... hiền lành, không bao giờ đánh đập tôi”; trốn đi lính ngụy, chính cuộc sống nghèo khổ đã biến anh ta thành kẻ ác (có thể so sánh với cái nhìn của Phác, Phùng, Đẩu). * Luôn coi chồng là người bạn đời thân thiết: cùng chèo chống con thuyền trong lúc phong ba, cùng nuôi con, mưu sinh trong cõi đời cơ cực,...   + Nhận mọi lỗi về mình: “cái lỗi chính là đám đàn bà chúng tôi...”, “giá tôi đẻ ít đi”  + **Chắt chiu, nâng niu, trân trọng hạnh phúc:** “vả lại trên thuyền cũng có lúc vợ chồng, con cái hòa thuận, vui vẻ,...”  **- Một người mẹ giàu đức hi sinh, lòng thương con vô bờ bến.**  + Coi việc mình bị hành hạ, chịu đói khổ là lẽ đương nhiên, là vì hạnh phúc con cái: “đàn bà trên thuyền chúng tôi ... đất được”.  + Muốn nuôi con khôn lớn nên chịu đựng hành hạ để ở cùng các con. Niềm vui nhỏ nhoi, tội nghiệp: “vui nhất là khi thấy chúng được ăn no”  **- Thâm trầm, sâu sắc, thấu hiểu lẽ đời:**  +Thiên chức của ngườI phụ nữ: muốn nuôi con khôn lớn và “cần phải có người đàn ông... chục đứa”  + Lặng lẽ kín đáo: tất cả những vẻ đẹp của chị ta đều không được bộc lộ ra bên ngoài.  => Người đàn bà không chỉ là hiện thân cho nỗi thống khổ mà là hiện thân cho vẻ đẹp cao cả của người phụ nữ.  **\* Đặc sắc nghệ thuật**  - Cốt truyện hấp dẫn  - Nghệ thuật khắc họa nhân vật  - Xây dựng tình huống truyện độc đáo  - Giọng điệu chiêm nghiệm, suy tư, trăn trở  - Sử dụng ngôn ngữ linh hoạt, sáng tạo  **\* Nhận xét về cách nhìn nhận cuộc sống và con người**  - Không được nhìn bề ngoài mà đánh giá con người.  - Mỗi con người đều có vẻ đẹp tiềm ẩn ở bên trong, sứ mệnh của nhà văn chân chính là “phát hiện ra hạt ngọc ẩn dấu đằng sau tâm hồn mỗi con người”.  - Con người là sản phẩm của hoàn cảnh, bởi vậy muốn con người trở nên tốt đẹp hơn chúng ta phải cải tạo hoàn cảnh khiến hoàn cảnh trở nên tốt đẹp hơn  (Hs có thể diễn đạt khác, nếu hợp lí vẫn được chấp nhận). | | **1,25**  **2,0**  **0,75**  **1,0** | |
| d) Chính tả, dùng từ, đặt câu.  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ nghĩa, ngữ pháp, tiếng Việt. | | **0,25** | |
| e) Sáng tạo  Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận. | | **0,5** | |
| **TỔNG ĐIỂM** | | | | | | **10.0** | |