**NHỮNG NGÔI SAO XA XÔI**

**Lê Minh Khuê**

**A.KIẾN THỨC CHUNG**

**A. KIẾN THỨC CƠ BẢN**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Tác giả*** | - Lê Minh Khuê, sinh năm 1949, quê Tĩnh Gia – Thanh Hoá  - Là thanh niên xung phong trên tuyến đường Trường Sơn.  - Thuộc thế hệ nhà văn thời kỳ chống Mỹ, bắt đầu viết văn vào đầu những năm 70.  - Sở trường: Viết về truyện ngắn với ngòi bút miêu tả tinh tế, đặc sắc (đặc biệt là nhân vật nữ).  - Phong cách sáng tác: Truyện ngắn của Lê Minh Khuê thể hiện một ngòi bút dung dị, giàu nữ tính; một giọng điệu đa sắc thái: khi thì tự hào, ngợi ca; khi lại mỉa mai, châm biếm; lúc lại trữ tình, suy tư; ngôn ngữ mang màu sắc trong trẻo.  - Tác phẩm chính: Cao điểm màu hạ (1978); Đoàn kết (1980); Bi kịch nhỏ (1993); Một mình qua đường (tập truyện – 2006). |
| ***Hoàn cảnh sáng tác*** | - Truyện “Những ngôi sao xa xôi” là một trong những tác phẩm đầu tay của nhà văn Lê Minh Khuê, viết năm 1971, lúc cuộc kháng chiến chống Mỹ của dân tộc đang diễn ra ác liệt.  - Tác phẩm được đưa vào tuyển tập “ Nghệ thuật truyện ngắn thế giới” và xuất bản ở Mỹ. |
| ***Bố cục***  3 phần | - Phần 1 (từ đầu cho đến “ngôi sao trên mũ”): Phương Định kể về cuộc sống của mình cùng các đồng đội trong tổ trinh sát mặt đường của cô.  - Phần 2 (tiếp đến “chị Thao bảo”): Nho bị thương trong một lần phá bom, Phương Định cùng chị Thao lo lắng và chăm sóc.  - Phần 3 (phần còn lại): Sau giờ phút hiểm nguy, hai chị em ngồi hát, niềm vui trước cơn mưa đá đột ngột. |
| ***Tóm tắt*** | - “***Những ngôi sao xa xôi***” là câu chuyện kể về ba nữ thanh niên xung phong: Phương Định, Nho, Thao - tổ trưởng, làm nhiệm vụ trinh sát mặt đường ở một vùng trọng điểm trên tuyến đường Trường Sơn. Nhiệm vụ của họ là quan sát địch ném bom, đo khối lượng đất đá phải san lấp do bom địch gây ra, đánh dấu vị trí các quả bom chưa nổ và phá bom.  - Công việc của họ hết sức nguy hiểm. Đặc biệt, họ phải bình tĩnh đối mặt với thần chết trong mỗi lần phá bom - công việc diễn ra từ ba đến năm lần mỗi ngày.  - Họ ở trong một cái hang dưới chân cao điểm. Cuộc sống của ba cô gái dù là khắc nghiệt và nguy hiểm nhưng vẫn có những niềm vui hồn nhiên của tuổi trẻ, những giây phút thanh thản thơ mộng và đặc biệt họ gắn bó, yêu thương nhau trong tình đồng đội dù mỗi người cá tính.  - Phương Định - nhân vật kể chuyện và cũng là nhân v ật chính là một cô gái giàu cảm xúc, hay mơ mộng, hồn nhiên và luôn nhớ về những kỷ niệm với gia đình và thành phố của mình. Trong một lần phá bom, Nho bị thương, Phương Định và chị Thao đã hết lòng lo lắng chăm sóc. Một cơn mưa đá bất chợt đến trên điểm cao khiến các cô hết sức vui thích. |
| ***Chủ đề*** | Ca ngợi cuộc sống, chiến đấu của những nữ thanh niên xung phong trên tuyến đường Trường Sơn thời chống Mĩ. |
| **Ngôi kể:** | Truyện kể về ngôi thứ nhất, người kể là Phương Định, nhân vật chính trong tác phẩm.  **Tác dụng**: Thuận lợi trong việc biểu hiện thế giới tâm hồn cảm xúc; suy nghĩ của nhân vật, đồng thời phù hợp với nội dung tác phẩm tăng tính chân thực cho câu chuyện. |
| ***Ý nghĩa nhan đề:*** | - Vừa mang nghĩa cụ thể, vừa mang nghĩa tượng trưng:  + Nhan đề gợi nhớ về những ngôi sao mà Phương Định đã từng nhớ lại, cô nhớ lại khoảng thời gian bình yên từng sống của gia đình, cô có tấm lòng luôn hướng về gia đình, về quê hương.  + Nhan đề còn gợi ước mơ, khát vọng về cuộc sống hòa bình.  + Đồng thời nhan đề còn muốn nói đến ba cô gái thanh niên xung phong trên đỉnh Trường Sơn là Nho, Phương Định và chị Thao. Ba người họ giống như những ngôi sao trên bầu trời rộng lớn, ở họ tỏa ra những vẻ đẹp lấp lánh và diệu kì riêng. |
| ***Giá trị nội dung*** | Truyện “***Những ngôi sao xa xôi***” của Lê Minh Khuê đã làm nổi bật tâm hồn trong sáng, mơ mộng, tinh thần dũng cảm, cuộc sống chiến đấu đầy gian khổ, hy sinh nhưng rất hồn nhiên, lạc quan của những cô gái thanh niên xung phong trên tuyến đường Trường Sơn. Đó chính là hình ảnh đẹp, tiêu biểu về thế hệ trẻ Việt Nam trong thời kỳ kháng chiến chống Mỹ. |
| ***Giá trị nghệ thuật*** | Truyện sử dụng vai kể là nhân vật chính, có cách kể chuyện tự nhiên, ngôn ngữ sinh động, trẻ trung và đặc biệt thành công về nghệ thuật miêu tả tâm lý nhân vật.  + Chọn ngôi kể thứ nhất, ngôn ngữ kể chuyện tự nhiên, trẻ trung đầy nữ tính, giàu tính khẩu ngữ.  + Nghệ thuật miêu tả tâm lí nhân vật tinh tế, chân thực, đời thường (tâm trạng dễ vui, dễ buồn, hay mơ mộng, hoài niệm của tuổi mới lớn; cảm giác sắc nhọn mỗi lần bên trái bom….); đặt nhân vật trong những tình huống đặc biệt, khám phá, phát hiện và miêu tả nhân vật qua những hành động, suy nghĩ,... |

**B. KIẾN THỨC TRỌNG TÂM**

**1. Hoàn cảnh sống và chiến đấu của 3 cô gái TNXP**

**\* Hoàn cảnh sống :**

- Ba cô gái ở trong một cái hang dưới chân cao điểm, giữa một vùng trọng điểm trên tuyến đường Trường Sơn, nơi tập trung nhiều nhất bom đạn, sự nguy hiểm và ác liệt, từng ngày từng giờ phải đối mặt với bom rơi, đạn nổ.

- Có biết bao thương tích vì bom đạn giặc: “Đường bị đánh lở loét, màu đất đỏ, trắng lẫn lộn. Hai bên đường không có lá xanh. Chỉ có những thân cây bị tước khô cháy….Một vài cái thùng xăng hoặc thành ô tô méo mó, han gỉ nằm trong đất”.

***>> Đó là hiện thực đầy mùi chiến tranh, không có màu xanh của sự sống, chỉ thấy thần chết luôn rình rập.***

**\* Công việc của các cô đặc biệt nguy hiểm :**

+ Họ phải chạy trên cao điểm giữa ban ngày, phơi mình ra giữa vùng trọng điểm đánh phá của máy bay địch để đo và ước tính khối lượng đất đá lấp vào hố bom.

+ Đếm bom chưa nổ và nếu cần thì phá bom.

***>> Nhiệm vụ của họ thật quan trọng nhưng cũng đầy gian khổ, hi sinh, phải mạo hiểm với cái chết, luôn căng thẳng thần kinh, đòi hỏi sự dung cảm và bình tĩnh hết sức.***

**2. Vẻ đẹp tâm hồn của ba cô gái thanh niên xung phong và cũng là của tuổi trẻ Việt Nam trong cuộc kháng chiến chống Mĩ:**

**a.Nét chung:**

**\* Họ là những cô gái còn rất trẻ, tuổi đời mười tám đôi mươi.** Nghe theo tiếng gọi thiêng liêng của Tổ quốc, họ rời xa gia đình, xa mái trường, tình nguyện vào cái nơi mà sự mất còn chỉ diễn ra trong gang tấc. Họ hi sinh tuổi thanh xuân và không tiếc máu xương, thực hiện lí tưởng cao đẹp: “Xẻ dọc Trường Sơn đi cứu nước/ Mà long phơi phới dậy tương lại”.

* Qua thực tế chiến đấu, cả ba cô gái đều có **tinh thần trách nhiệm cao với công việc,lòng dũng cảm, gan dạ không sợ gian khổ hi sinh:**

+ Mặc dù còn rất trẻ, luôn phải đối mặt với bom rơi, đạn nổ,họ có thể hi sinh bất cứ lúc nào, nhưng để con đường được thông suốt nên các cô luôn sẵn sàng trong việc ra trận. Có lệnh là lên đường bất kể trong tình huống nào. Họ làm việc một cách tự nguyện, luôn nhận khó khăn, nguy hiểm về mình:“Tôi một quả bom trên đồi. Nho hai quả dưới lòng đường. Chị Thao một quả dưới cái chân hầm ba – ri – e cũ”.

+ Đối mặt với hiểm nguy, các cô cũng nghĩ đến cái chết nhưng là “một cái chết mờ nhạt không cụ thể” quan trọng là “liệu mìn có nổ, bom có nổ không?”. Như thế họ đã đặt công việc lên trên cả tính mạng của mình.

+ Họ bình tĩnh, can trường và có tinh thần dũng cảm. Nhữnglúc căng thẳng nhất, chị Thao móc cái bánh bích quy trong túi ra nhai. Họ nói đến công việc phá bom với giọng điệu bình thản: “Quen rồi. Một ngày chúng tôiphá bom đến năm lần. Ngày nào ít: ba lần”. Khi phá bom, bước tới những quả bomchưa nổ, họ không đi khom mà cứ đường hoàng, thẳng lưng bước tới. Đối mặt với cái chết, các cô không hề run sợ mà bình tĩnh moi đất, đặt dây,châm lửa, tính toán sao cho chính xác.

* Ở họ còn có **tình đồng đội gắn bó, thân thiết:** hiểu được tính tình, sở thích của nhau, quantâm chăm sóc nhau rất chu đáo. Phương Định bồn chồn, lo lắng khi chờ chị Thao và Nho đi trinh sát trên cao điểm. Khi Nho bị thương, Phương Định và chị Thao đã lo lắng, băng bó chăm sóc Nho cẩn thận với niềm xót xa như chị em ruột thịt và cảm thấy “đau hơn người bị thương”.
* Cuộc sống chiến đấu ở chiến trường thật gian khổ, hiểmnguy nhưng họ luôn **lạc quan, yêu đời.** Họ có cuộc sống nội tâm phong phú, đáng yêu, dễ xúc cảm, nhiều mơ ước. Họ thíchlàm đẹp cho cuộc sống của mình ngay cả trong hoàn cảnh chiến trường ác liệt.Nho thích thêu thùa, chị Thao chăm chép bài hát, Phương Định thích ngắm mình trong gương, ngồi bó gối mộng mơ và hát… Họ hồn nhiên như những đứa trẻ trước cơn mưa đá. Và trận mưa đã trở thành nỗi nhớ - sự nối dài quá khứ hôm qua và khát vọng mai sau. Kỉ niệm sống dậy như những khoảng sáng trong tâm hồn, những cảm xúc hồn nhiên như nguồn sống, điểm tựa, giúp họ thêm vững vàng, thêm sức mạnh vượt qua những khó khăn,nguy hiểm

**-> Quả thật, đó là những cô gái mang trong mình những tính cách tưởng như không thể cùng tồn tại,vô cùng gan dạ, dũng cảm trong chiến đấu mà cũng hồn nhiên, vô tư trong cuộc sống sinh hoạt.**

**b, Nét riêng:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.Nhân vật Phương Định:**  **(Đã thi vào 10 năm 2008-2009)** | **a)** **Nữ thanh niên xung phong mang phẩm chất anh hùng:**  - Phương Định đảm nhiệm một nhiệm vụ vô cùng vất vả và nguy hiểm: Cô thuộc tổ trinh sát mặt đường trên tuyến đường Trường Sơn; “Khi có bom nổ thì chạy lên, đo khối lượng đất lấp vào hố bom, đếm bom chưa nổ và nếu cần thì phá bom”.  - Quả cảm, kiên cường và giàu lòng yêu nước: Ba năm đảm nhiệm trên tuyến đường Trường Sơn, phải đảm nhận một công việc mà dẫu đã làm bao nhiêu lần cũng không thể quen, vẫn luôn thấy căng thẳn đến mức “thần kinh căng như chão” và “tim đập bất chấp cả nhịp điệu”.  - Phẩm chất anh hùng của Phương Định được Lê Minh Khuê thử thách trong một lần phá bom nổ chậm. Cô đã thể hiện:  + Có tinh thần trách nhiệm, quên mình vì công việc: “Tôi có nghĩ tới cái chết. Nhưng một cái chết mờ nhạt, không cụ thể. Còn cái chính: liệu mìn có nổ, bom có nổ không? Không thì làm cách nào để châm mìn lần thứ hai?”  + Bình tĩnh, tự tin chiến thắng nỗi sợ hãi của mình: Khi đến gần quả bom, cô không cúi khom mà đi thẳng người như một sự thách thức.  + Dũng cảm, gan dạ đối đầu với những nguy hiểm: “Thỉnh thoảng lưỡi xẻng chạm vào quả bom. Một tiếng động sắc đến gai người, cứa vào da thịt”, nhưng cô không hề bỏ cuộc.   * Phương Định là biểu tượng cho vẻ đẹp anh hùng, quả cảm, kiên cường của thế hệ nữ thanh niên xung phong thời chống Mĩ. |
|  | **b) Một cô gái xinh đẹp, nhạy cảm, lãng mạn:**  -Những tưởng bom đạn, chiến tranh khiến cho tâm hồn, cảm xúc của những thanh niên xung phong trở nên chai sạn, thô ráp. Nhưng Phương Định vẫn hiện lên mang những nét đẹp trẻ trung và đầy nữ tính.  + Cô quan tâm tới hình thức bên ngoài: Luôn chăm chút cho ngoại hình và rất tự hào về một đôi mắt có cái nhình sao mà xa xăm.  + Cô rất tự tin và tự hào về nét riêng của mình: Cái cổ cao kiêu hãnh như đài hoa loa kèn và tự đánh giá về ngoại hình của mình, thấy bản thân mình là một cô gái khá  + Cô thích làm duyên và đắm mình trong những cảm xúc riêng tư: Thích ngắm mình trong gương và làm điệu trước mặt các anh bộ đội.  - Cô cũng hồn nhiên, yêu đời và mang một tâm hồn thơ mộng:  + Trong những khoảng thời gian không làm nhiệm vụ, cô thích hát để quên đi những căng thẳng và thêm yêu đời: Cứ thuộc một nhịp điệu nào đó thì cô lại tự bịa ra lời bài hát để ngân nga.  + Hồn nhiên, vui thích cuống cuồng trước một cơn mưa đá bất ngờ giữa rừng.  + Thả hồn trong những kỉ niệm xa xôi: Cô nhớ về những căn nhà nhỏ bên quảng trường thành phố; những khung cửa sổ, những ngôi sao trên bầu trời Hà Nội,… Những kỉ niệm này đã nuôi dưỡng, sưởi ấm tâm hồn cô trong cuộc chiến gian khổ và khốc liệt.   * Phương Định vào chiến trường ba năm, hàng ngày phải đối mặt với khó khăn gian khổ nhưng cô vẫn giữ gìn vẹn nguyên thế giới tâm hồn mình. Đó chính là biểu hiện của sức sống mãnh liệt của cô gái trẻ đất Hà Thành.   **c) Gắn bó, yêu thương với tất cả đồng đội.**  + Luôn quan tâm, lo lắng cho đồng đội: Khi đồng đội ở trên cao điểm, còn Phương Định trong hang để trực điện đài cô đã gắt với đội trưởng; sốt ruột chạy ra ngoài một tí;…  + Yêu thương, chăm sóc chu đáo cho đồng đội như đứa em trong nhà: Cô bóc kẹo cho Nho ăn; khi Nho bị thương thì lo lắng, chăm sóc tận tình cho Nho và cảm thấy đau đớn như chính mình bị thương; chỉ muốn bế Nho ở trên tay.  + Cô rất thấu hiểu những cảm xúc, tâm trạng chị Thao khi Nho bị thương, và coi chị như người chị cả trong gia đình.  ***=>Lê Minh Khuê đã xây dựng thành công nhân vật Phương Định, một người thiếu nữ trẻ trung, mỏ mộng giữa chiến tranh khốc liệt vẫn trsns đầy niềm tin yêu. Cô xứng đáng trở thành biểu tượng nữ anh hùng trong văn xuôi chống Mĩ.*** |
| **2, Nhân vật chị Thao** | - Chị Thao là tổ trưởng tổ trinh sát mặt đường. Khi làm nhiệm vụ, chị tỏ ra là một người điềm tĩnh, quyết đoán và rất táo bạo.  +Trong những khoảnh khắc người khác có thể “thần kinh tăng như chão, tim đập bất chấp cả nhịp điệu”nhưng chị bình tĩnh đến phát sợ :Khi sắp phải băng mình lên trên cao điểm chị vẫn bóc bánh quy để ăn ngon lành  + Trở về từ trận chiến dữ dội ấp điểm trên cao điểm, vẫn bình thản như không.  + Trong mọi hoàn cảnh chị luôn có những mệnh lệnh đầy quyết đoán: Khi có trận chiến, chị lệnh cho quân Phương Định ở lại hang để trực điện đài còn chị và nho thì lên mặt đường; Lúc Nho bị thương, dù rất lo lắng mặt tái, mắt mờ đi như không có sự sống nhưng chị không khóc  ->Chị Thao là nhười bình tĩnh, cứng cỏi nhất của tổ trinh sát mặt đường  - Bên ngoài công việc, chị còn hiện lên với một tâm hồn nhạy cảm , đầy nữ tính và giàu tình cảm  + Một tâm hồn lãng mạn yêu ca hát: chị hay hát dù rằng giọng chị rất chua và sai nhạc ;Chị có ba quyển sổ dày để chép bài hát  + Như bao cô gái khác cô cũng thích làm đẹp : Lông mày của chị thì tỉa nhỏ như cái tăm ; Áo lót của chị cái nào cũng thêu chỉ màu  + Chị thao cũng có nỗi sợ hãi rất nữ tính: rất xợ máu và sợ vắt  + Chị lo lắng quan tâm cho những người đồng đội rất kín đáo: khi Nho bị thương mặt thì tái nhợt, mắt thì mờ trắng như không còn sự sống chị cuống quýt bên Nho  ***->Qua vẻ đẹp đầy nữ tính đã tạo nên chiều sâu cho nhân vật và đưa nhân vật trở nên gần gũi sống động hơn như một nữ anh hùng đời trong cuộc sống đời thường.*** |
| **3)Nhân vật Nho** | - Chị Thao là tổ trinh sát mặt đường nên được các chị yêu chiều như một đứa em út trong gia đình nhưng trong công việc, cô hiện lên thật cứng rắn, mạnh mẽ và can đảm  + Có tinh thần trách nhiệm, cứng rắn trong công việc: Cùng với các chị trong tổ trinh sát cô dũng cảm đối mặt với bom đạn, khói lửa để hoàn thành công việc  + Cô cũng rất gan dạ dũng cảm kiên cường trước khó khăn: Khi bị thương dù áp lực bom đạn khiến cho cô xanh tái đi và cảm thấy như không thở được nhưng cô không kêu một tiếng  - Bên cạnh đó, Nho còn hiện lên với những nét rất đáng yêu.  + Cô có cái cổ tròn, với những nét vẻ xinh xắn, nhỏ nhắn, dễ thương như một que kem trắng bé nhỏ, khiến cho Phương Định yêu thương muốn bế ở trên tay.  + Nho rất hay vòi vĩnh, làm nũng các chị và hay đòi ăn kẹo.  **=>Dẫu ít tuổi nhất trong tổ trinh sát mặt đường, song Nho đã mang phẩm chất tốt đẹp và những cá tính riêng khó lẫn so với các chị** |

**=> Mỗi người có một cá tính riêng nhưng ở họ đều ngời sáng vẻ đẹp của chủ nghĩa anh hùng Việt Nam, của tuổi trẻ Việt Nam. Viết về ba cô thanh niên xung phong, Lê Minh Khuê đã không tô vẽ, không mĩ lệ mà miêu tả hết sức cụ thể, chân thực bằng cách cá thể hóa nhân vật với những hình ảnh rất đời thường. Họ đã từ cuộc đời bước vào trang sách, trở thành những anh hùng –những ngôi sao trên bầu trời Trường Sơn.**

**3.Nghệ thuật:**

* Truyện được kể bằng ngôi thứ nhất, điển hình bên trong từ nhân vật Phương Định. Điều này làm cho thế giới tâm hồn của nhân vật hiện lên phong phú, đậm nét. NgôI kể này cũng làm cho câu chuyện chân thực hơn.
* Người kể chuyện là 1 cô gái trẻ trung, vì thế giọng điệu cũng sôi nổi và đầy nữ tính.
* Lời kể rất linh hoạt. Có khi dùng những câu văn ngắn, câu tỉnh lược, câu đặc biệt tạo sự nhịp nhàng phù hợp với không khí căng thẳng, khẩn trương nơi chiến trường. Những đoạn hồi tưởng, giọng kể chậm rãi.
* Nghệ thuật miêu tả tâm lí nhân vật rất tinh tế, sống động.

**B. LUYỆN TẬP**

**I. DẠNG BT LUYỆN VIẾT ĐOẠN**

**1.Bài 1 : Dù cuộc sống gian đầy khổ, nguy hiểm nhưng những cô gái thanh niên xung phong trong tác phẩm “Những ngôi sao xa xôi” của Lê Minh Khuê vẫn giữ được tâm hồn trong sáng, hồn nhiên. Bằng đoạn văn T-P-H khoảng 10->12 câu, hãy làm rõ ý kiển trên. Trong đoạn văn có sử dụng câu ghép và phép thế, và một câu có thành phần biệt lập.**

**Gợi ý**

**a. Hình thức:**

- Đoạn văn T-P-H

- Độ dài : 10 ->12 câu

- KTTV : + Sử dụng câu ghép và phép thế ( gạch chân )

**b. Nội dung :**

**\* CCĐ :** ***Dù cuộc sống gian đầy khổ, nguy hiểm nhưng những cô gái thanh niên xung phong trong tác phẩm “Những ngôi sao xa xôi” của Lê Minh Khuê vẫn giữ được tâm hồn trong sáng, hồn nhiên.***

***\* Các câu khai triển :***

* *Hoàn cảnh sống và chiến đấu của 3 cô gái.*

+ Ba cô gái Phương Định, Nho, chị Thao là những thanh niên xung phong sống và chiến đấu ở trên một cao điểm giữa một vùng trọng điểm của tuyến đường Trường Sơn – nơi tập trung nhiều nhất bom đạn và sự hiểm nguy, ác liệt.

* *Những cô gái TNXP vẫn giữ được tâm hồn trong sáng, hồn nhiên:*

+ Họ rất thích nói chuyện với các anh bộ đội, những người khác giới.

+ Họ rất thích làm đẹp cho mình ngay trong hoàn cảnh chiến tranh ác liệt: chị Thao thích tỉa lông mày; Nho thích ăn kẹo, thích thêu thùa; Phương Định thích ngắm mình trong gương và tự nhận xét về vẻ đẹp của mình. Cô rất hay mơ mộng, hay sống với các kỉ niệm.

+ Họ còn có thú mộng mơ “nằm dài trên nền đất ẩm nghe ca nhạc”.

* *Hàng ngày phải đối mặt với hiểm nguy nhưng những cô gái vẫn rất lạc quan yêu đời.*

+ Đối với các chị, công việc là trên hết, cũng có đôi lần họ nghĩ đến cái chết nhưng là một cái chết mờ nhạt, không cụ thể. Còn cái chính và quan trọng hơn là nhiệm vụ có hoàn thành không? “Liệu mìn có nổ không, bom có nổ không? Không thì làm thế nào để châm mìn lần hai?”

+ Họ tự nhận mình là “những con quỷ mắt đen” và luôn giễu cợt với sự nguy hiểm: “Thần chết là một tay không thích đùa”.

+ Họ còn coi công việc của mình là một niềm vui “Việc nào cũng có cái thú vui của nó”

+ Họ còn hồn nhiên như trẻ con khi bắt gặp một trận mưa đá bất ngờ chợt đến, chợt đi: Phương Đinh reo lên “Mưa đá, cha mẹ ơi, mưa đá”, Nho đang bị thương cũng nhổm dậy: “Nào cho tao mấy viên đá nữa”

***\*Câu chốt :***

***Họ là những cô gái sống thật giản dị, hồn nhiên, yêu đời, có tâm hồn trong sáng và là những anh hùng phá bom trên tuyến đường Trường Sơn.***

**2. Bài 2: Hãy viết một đoạn văn nghị luận khoảng 12 câu theo phép lập luận diễn dịch làm rõ những phẩm chất chung của những cô gái thanh niên xung phong trong văn bản “Những ngôi sao xa xôi” của Lê Minh Khuê, trong đoạn có sử dụng một câu bị động và một phép thế (gạch chân, chú thích rõ)**

**Gợi ý:**

**a. Hình thức:**

- Đoạn văn diễn dịch

- Độ dài : Khoảng 12 câu

- KTTV : + Sử dụng câu bị động và phép thế ( gạch chân )

**b. Nội dung :**

***\* CCĐ: Những cô gái còn rất trẻ, cá tính và hoàn cảnh riêng không giống nhau nhưng đều có những phẩm chất chung của chiến sĩ thanh niên xung phong tình nguyện ở chiến trường.***

***\* Các câu khai triển:***

+ ***Hoàn cảnh sống chiến đấu:***

* Họ sống trên 1 cao điểm của giữa 1 vùng trọng điểm trên tuyến đường Trường Sơn, nơi tập trung nhất bom đạn, sự hiểm nguy và ác liệt.
* Công việc đặc biệt nguy hiểm: phải chạy ở trên cao điểm cả ban ngày, phơi mình giữa vùng trọng điểm bắn phá của máy bay địch; sau mỗi trận bom, phải đo khối lượng đất đá, đánh dấu những quả bom chưa nổ, phá bom.
* Đây là công việc hàng ngày của 3 cô gái – 1 công việc vô cùng mạo hiểm, luôn căng thẳng thần kinh,đòi hỏi sự dũng cảm, bình tĩnh.

***+ Phẩm chất***:

* Họ có tinh thần trách nhiệm cao với nhiệm vụ:
* Ở đây đầy bom Mỹ, cái chết có thể đến bất cứ khi nào nhưng để thông mạch giao thông luôn thông suốt nên các cô luôn vẫn sẵn sàng cho việc ra trận địa
* Có những lúc họ nghĩ đến cái chết khi nguy hiểm kề bên, nhưng điều ấy chỉ thoáng qua rất mờ nhạt nhường chỗ cho ý nghĩ làm thế nào để những quả bom kia phải nổ -> các cô gái luôn đặt nhiệm vụ lên trên hết, lo lắng nếu nhiệm vụ không được hoàn thành.
* Dũng cảm, gan dạ:
* Sẵn sàng nhận việc phá bom mà không cần sự trợ giúp của đơn vị, dám đối mặt với thần chết mà không hề run sợ).
* Sau mỗi đợt bom đánh họ lại lao lên mặt đường làm nhiệm vụ. Không biết bao nhiêu lần họ bị bom vùi. Trong 3 người thì 2 người đã từng bị thương đó là Nho và Phương Định.
* Họ nói về cái chết nhẹ nhàng. Để rồi sau mỗi trận bom vượt qua cái chết họ lại hát say sưa những bài hát tươi vui.
* Họ có tình đồng đội gắn bó, thân thiết, hiểu được tính tình, sở thích của nhau, quan tâm chăm sóc nhau rất chu đáo :
* Phương Định bồn chồn, lo lắng khi chờ Thao và Nho đi trinh sát bom trên cao điểm; khi Nho bị thương
* Phương Định và chị Thao đã lo lắng, băng bó chăm sóc Nho cẩn thận với một niềm xót xa như chị em ruột thịt.

**3. Bài 3: Bằng đoạn văn T- P – H khoảng 10 – 12 câu làm rõ tâm lí nhân vật Phương Định trong 1 lần phá bom. Trong đoạn có sử dụng câu ghép và phép lặp.**

**Gợi ý:**

**a. Hình thức:**

- Đoạn văn tổng phân hợp

- Độ dài : Khoảng 12 câu

- KTTV : + Sử dụng câu ghép và phép lặp ( gạch chân )

**b. Nội dung :**

**\* CCĐ: *Tâm lí nhân vật Phương Định trong một lần phá bom được tác giả Lê Minh Khuê miêu tả rất cụ thể.***

***\* Các câu khai triển:***

* Một mình cô phá quả bom trên đồi. Đây là công việc vô cùng nguy hiểm luôn cận kề với cái chết. Mặc dù đã rất quen với công việc này, thậm chí một ngày có thể phá tới năm lần nhưng mỗi lần như vậy vẫn là một thử thách với thần kinh: “thần kinh căng như dây chảo” .
* Khung cảnh và không khí ở đây chứa đầy sự căng thẳng: “vắng lặng đến phát sợ” chứng tỏ Phương Định đang rất hồi hộp.
* Nhưng khi Phương Định cảm thấy “có ánh mắt chiến sỹ dõi theo mình” cô không còn sợ nữa mà bình tĩnh thực hiện từng động tác . Phải chăng, lòng tự trọng và sự dũng cảm của cô đã chiến thắng cả bom đạn.
* Khi ở bên quả bom, Phương Định thoáng rùng mình, từng cảm giác cũng trở nên sắc nhọn hơn: “Thỉnh thoảng lưỡi xẻng chạm vào quả bom. Một tiếng động sắc đến gai người cứa vào da thịt tôi”.
* Khi đặt mìn cô rất bình tĩnh, từng thao tác rất thuần thục.
* Đặt xong, cô căng thẳng căng thẳng chờ đợi tiếng nổ của quả bom, cô có nghĩ đến cái chết “một cái chết mờ nhạt”.
* Lúc bom nổ thì vừa sợ vừa vui.
* Ngòi bút miêu tả tâm lí nhân vật của Lê Minh Khuê vô cùng chân thực, tinh tế. Nó không chỉ là sự nhạy cảm vốn có mà còn là sự tích lũy kinh nghiệm thực tế của nhiều lần phá bom.

***\*Câu chốt :***

***Nói tóm lại, Lê Minh Khuê ca ngợi vẻ đẹp của một nữ thanh niên xung phong vô cùng gan dạ, dũng cảm – hình ảnh cô gái Hà Thành khiến bao thế hệ khâm phục và noi theo.***

**4.Bài 4: Bằng đoạn văn khoảng 10 câu, làm rõ cảm nhận của em về nhân vật Phương Định khi đón nhận cơn mưa đá. Trong đoạn có sử dụng câu hỏi tu từ và phép thế.**

**a. Hình thức:**

- Đoạn văn độ dài : Khoảng 10 câu

- KTTV : + Sử dụng câu hỏi tu từ và phép thế ( gạch chân )

**b. Nội dung :**

* Ở cuối đoạn trích, chỉ một trận mưa đá đi qua cũng đánh thức ở PĐ rất nhiều kỉ niệm và nỗi nhớ về thành phố quê hương, về gia đình, về tuổi thơ thanh bình của mình.
* Sau niềm “vui thích cuống cuồng”, những niềm vui con trẻ lại nở tung ra say sưa, tràn đầy” là nối nhớ da diết khôn nguôi, nhớ rất nhiều: người mẹ, cái cửa sổ ngôi nhà, những ngôi sao to trên bầu trời thành phố, cái cây, vòm tròn của nhà hát, bà bán kem và đám trẻ háo hức vây quanh, con đường nhựa sau cơn mưa, hoa trong công viên….Tất cả vừa rõ ràng vừa mờ ảo đồng hiện, vụt lên trong tâm trí, vừa gần gũi vừa xa xôi.
* Đó là những hoài niệm làm dịu cơn khát. Đó là những khao khát cháy lòng, những hi vọng xa xôi. Tất cả ào đến, xoáy mạnh, mãnh liệt như cơn mưa đá. Tất cả làm hành trang tâm hồn của người chiến sĩ tiếp cho họ sức mạnh, thắp cho họ có niềm tin và tỏa sáng vẻ đẹp của “người chiến sĩ Trường Sơn” – những ngôi sao xa xôi.

**II. DẠNG ĐỀ ĐỌC HIỂU**

**1.Đề 1:**

|  |
| --- |
| Cho đoạn văn: “ Tôi dùng xẻng nhỏ đào đất dưới quả bom. Đất rắn. Những hòn sỏi theo tay tôi bay ra hai bên. Thỉnh thoảng lưỡi xẻng chạm vào quả bom. Một tiếng động sắc đến gai người, cứa vào da thịt tôi. Tôi rùng mình và bỗng thấy tại sao mình làm quá chậm. Nhanh lên một tí! Vỏ quả bom nóng. Một dấu hiệu chẳng lành. Hoặc là nóng từ bên trong quả bom. Hoặc là mặt trời nung nóng”  1. Điều gì đã được kể trong đoạn văn? Em có nhận xét gì về cách đặt câu trong đoạn văn và nêu tác dụng của cách đặt câu đó?  2. Văn bản được kể bằng lời kể của ai? Ngôi thứ mấy? Tác dụng của ngôi kể đó?  3. Cảm nhận của em về tinh thần của nhân vật trong đoạn văn trên bằng một đoạn văn từ 3-5 câu |

**Gợi ý:**

**1.** Đoạn văn kể về tinh thần của nhân vật Phương Định khi khi phá bom nổ chậm.

Cách đặt câu đặc biệt ở chỗ: có những câu ngắn, câu tách ra từ một câu hoàn chỉnh như : Đất rắn… Nhanh lên một tí!... Một dấu hiệu chẳng lành.

Tác dụng: Việc đặt các câu ngắn trong đoạn văn nhằm làm nổi bật tinh thần lo lắng, hồi hộp của nhân vật PĐ trong khi phá bom.

2. Truyện kể theo ngôi thứ nhất, người kể là Phương Định, nhân vật chính trong tác phẩm. Điều đó rất thuận lợi trong việc biểu hiện thế giới tâm hồn, cảm xúc, suy nghĩ của nhân vật và phù hợp với nội dung tác phẩm, tăng tính chân thật cho câu chuyện.

**3. Đoạn văn tham khảo:**

Đoạn văn trên được trích trong văn bản “ Những ngôi sao xa xôi” của Lê Minh Khuê đã rất thành công trong việc thể hiện tinh thần của nhân vật khi phá bom(1). Khi thực hiện công việc phá bom có nghĩa là cận kề với cái chết làm cho cảm giác của nhân vật Phương Định cũng trở nên sắc nhọn hơn(2). Cô hồi hộp, lo lắng trong từng hành động(3). Những hành động trong khi phá bom của PĐ cho thấy sự dũng cảm, quyết tâm phá bom mặc dù công việc ấy rất nguy hiểm đến tính mạng(4).

**2. Đề 2:**

|  |
| --- |
| Cho đoạn văn: Nửa tiếng đồng hồ sau, chị Thao chui vào hang. Bình thản, mệt lả và cáu kỉnh, chị không nhìn tôi:       - Hơn nghìn khối!       Rồi ngồi xuống, uống nước trong bi đông. Nước nhỏ từ cằm xuống áo, liên tiếp như những giọt mưa. Tôi quay điện về đơn vị. Đại đội trưởng bảo:       - Thế à, cảm ơn các bạn!       Đại đội trưởng rất hay dùng những từ tế nhị như “cảm ơn”, “xin lỗi”, “chúc may mắn”.  1. Cách sử dụng từ ngữ của nhân vật đại đội trưởng khiến em liên tưởng đến phương châm hội thoại nào? Việc người kể chuyện dẫn lại lời nói của nhân vật chị Thao và người đại đội trưởng của mình nhằm mục đích gì?  2. Từ đoạn đích trên, hãy trình bày suy nghĩ của em( khoảng 200 chữ) về giao tiếp, ứng xử của học sinh ngày nay |

**Gợi ý:**

**1.**

**-** Cách sử dụng từ ngữ của nhân vật đại đội trưởng khiến em liên tưởng đến phương châm lịch sự.

- Việc người kể chuyện dẫn lại lời nói của nhân vật chị Thao và người đại đội trưởng của mình nhằm mục đích tái hiện lại công việc san lấp mặt đường của các cô gái thanh niên xung phong là rất nhiều vất vả, gian khổ, bom đạn kẻ thù cày xới con đường thật khủng khiếp. Đồng thời cũng cho thấy tinh thần lạc quan sẵn sàng đương đầu với nhiệm vụ vất vả, qua sức này.

**2. Gồm những ý cơ bản sau:**

- Hiện nay vấn đề giao tiếp, ứng xử của học sinh đang được cả xã hội quan tâm

- Giao tiếp, ứng xử là quá trình giao tiếp, xử lí, giải quyết vấn đề trước mắt mình và nói năng với người khác trong cộng đồng

- Bàn luận:

+ Ứng xử phải có lòng tự trọng. lịch sự, khiêm tốn để vừa lòng người nghe và tạo ra mối quan hệ tốt với mọi người. Vì thế mà các cụ có câu: “ Lời nói chẳng mất tiền mua”

+ Trong học sinh hiện nay, có một số học sinh ứng xử rất tốt. Gặp thầy cô và người lướn tuổi, chào hỏi mọi người rất lễ phép. Đối với những em nhỏ ít tuổi hơn thì nhẹ nhàng, khuyên bảo, dạy dỗ chu đáo.

+ Thế nhưng trong trường lại có nhiều bạn nói năng, ứng xử khiến chúng ta không hài lòng. Một số bạn dùng những từ nói tục, chửi thề, nói như đánh vào tai, ăn nói vô cùng mất lịch sự, gây mất đoàn kết với mọi người xung quanh.

+ Ứng xử chính là thước đo của người học sinh. Người học sinh ứng xử tốt luôn được bạn bè yêu thương, thầy cô và mọi người trân trọng.Người ứng xử không tốt sẽ không có ai bên cạnh, trở thành người cô đơn bị mọi người trì trích.

+ Ứng xử vốn được coi như một tiêu chuẩn khẳng định kiến thức. Đối với nhiều người chỉ cần qua cách ứng xử là có thể biết được tính cách cũng như học thức của người đó.

+ Ứng xử là một biểu hiện của gia đình, là cách của con người phản ứng lại trước sự bất động của người khác với mình trong một tình huống nhất định. Ứng xử được thể hiện cụ thể qua thái độ, hành vi, cử chỉ, cách nói năng của con người với cá nhân, tập thể xung quanh.

- Ca ngợi: Những học sinh có thái độ ứng xử tốt sẽ luôn được yêu quí, trân trọng, đáng để những học sinh khác học tập. Những học sinh ứng xử tốt bao giờ cũng là con ngoan, trò giỏi, là niềm vui của cha mẹ, thầy cô.

- Phê phán: Ngược lại, những học sinh ứng xử thiếu văn hóa, vô lễ, ăn nói xấc xược luôn bị mọi người khinh rẻ, tránh xa, lúc gặp hoạn nạn không có người thương yêu, giúp đỡ.

- Bài học:

+ Chúng ta phải biết cách dùng từ ngữ và xử lí cho tốt, tránh xa những lời nói mất lịch sự, thiếu văn hóa.

+ Ứng xử của học sinh rất cần cho chúng ta ngay bây giờ. Chúng ta phải ra sức rèn luyện cách ứng xử với mọi người, ăn nói dễ nghe, cùng nhau học tập để trở thành những công dân có ích cho xã hội

+ Em cũng là học sinh, còn đang ngồi trên ghế nhà trường, em hứa sẽ thực hiện thật tốt những vấn đề giao tiếp, ứng xử của người học sinh.

**3. Đề 3:**

|  |
| --- |
| Cho đoạn văn: “ Tôi là con gái Hà Nội. Nói một cách khiêm tốn tôi là một cô gái khá. Hai bím tóc dày, tương đối mềm, một cái cổ cao kiêu hãnh như đài hoa loa kèn”  1. Trong những câu văn trên câu nào là câu ghép. Phân tích cấu tạo  2. Để liên kết câu, tác giả đã dùng phép liên kết nào?  3. Đoạn văn trên đã giới thiệu về nhân vật nào. E hãy viết một đoạn văn ngắn khoảng 200 chữ về nhân vật này trong truyện.( có sử dụng thành phần phụ chú)| |

**Gợi ý:**

1. Tôi là con gái Hà Nội. Nói một cách khiêm tốn tôi là một cô gái khá. Hai bím tóc(CN) / dày, tương đối mềm(VN), một cái cổ(CN) /cao kiêu hãnh như đài hoa loa kèn(VN)

2. Phép lặp từ ngữ “ tôi” C1 và C2

Phép đồng nghĩa “ cô gái” C2- “ con gái” C1

3. – Phương Định - trong truyện ngắn “ Những ngôi sao xa xôi” của Lê Minh Khuê là nữ thanh niên xung phong có nhiều phẩm chất đáng quí

- Hoàn cảnh sống và chiến đấu của nhân vật: Cũng như các cô gái thanh niên xung phong khác, Phương Định sống và chiến đấu trên một cao điểm giữa một vùng trọng điểm, nơi tập trung nhiều bom đạn nhất, sự nguy hiểm và ác liệt. Công việc: cùng đơn vị nữ thanh niên xung phong hằng ngày quan sát địch ném bom, đo khối lượng đất đá cần san lấp do bom địch gây ra, đánh dấu những vị trí bom chưa nổ và phá bom. Mỗi ngày, có thể phải phá bom từ 3 đến 5 lần.

- Phẩm chất của nhân vật PĐ:

+ Hồn nhiên, mơ mộng, có lí tưởng cao đẹp.

+ Gan dạ, dũng cảm có tinh thần trách nhiệm cao trong công việc.

+ Qua tâm, yêu thương đồng đội

**4. Đề 4:**

|  |
| --- |
| Cho đoạn văn sau:  “ Có ở đâu như thế này không: đất bốc khói, không khí bàng hoàng, máy bay đang ầm ì xa dần. Thần kinh thì căng như chão, tim đập bất chấp cả nhịp điệu, chân chạy mà vẫn biết rằng khắp xung quanh có nhiều quả bom chưa nổ. Có thể nổ bây giờ, có thể chốc nữa. Nhưng nhất định sẽ nổ... “  1. Nội dung chính của đoạn văn trên là gì?  2. Câu văn “ Thần kinh căng…….chưa nổ” sử dụng những biện pháp nghệ thuật tu từ nào? Nêu tác dụng?  3. Xét về cấu tạo ngữ pháp “ chân chạy” thuộc từ loại gì?  4. Phân tích cấu tạo ngữ pháp của câu văn sau: “ Thần kinh căng…..chưa nổ”  5. Viết đoạn văn từ 5-7 câu, suy nghĩ của em về vai trò của tuổi trẻ Việt Nam trong công cuộc xây dựng và bảo vệ TQ ngày nay. |

**Gợi ý:**

**1.** Đoạn văn miêu tả quang cảnh, không khí và tâm trạng của con người sau trận đánh.

2. Các biện pháp nghệ thuật: so sánh, liệt kê

Tác dụng: Nổi bật sự căng thẳng, nguy hiểm trong công việc của các nữ trinh sát mặt đường

3. Từ “ chân chạy: là từ ghép

4. Thần kinh ( CN)/ căng như chão( VN), tim|(CN)/ đập bất…điệu( VN), chân(CN) / chạy(VN)

5. Gồm các ý cơ bản sau:

- Tuổi trẻ là tương lai của đất nước, có vai trò quan trọng trong công cuộc xây dựng và bảo vệ TQ

- Thế hệ trẻ ngày nay cần phải học tập, tu dưỡng, rèn luyện đạo đức, tiếp thu tri thức để trở thành người có ích, đóng góp công sức của mình cho đất nước.

- Luôn chủ động, sáng tạo không ngừng học hỏi, nâng cao trình độ, năng động, có kĩ năng, kĩ xảo, làm việc chuyên tâm.

- Kiên trì, vượt qua mọi khó khăn, gian khổ, có mục tiêu sống, có lí tưởng và quyết tâm đạt được mục đích đề ra

**5. Đề 5:**

|  |
| --- |
| Cho đoạn văn sau: “ Tôi, một quả bom trên đồi. Nho, hai quả dưới lòng đường. Chị Thao, một quả dưới chân cái hầm Ba-li-e cũ”.  1. Những câu văn trên viết về việc gì trong câu chuyện.  2. Nếu các câu trên viết lại: “ Tôi phá một quả bom trên đồi. Nho phá hai quả bom dưới lòng đường. Chị Thao phá một quả bom dưới hầm Ba-li-e cũ” thì cấu trúc ngữ pháp của câu thay đổi như thế nào? Vậy cách đặt câu như trong tác phẩm có tác dụng đối với việc diễn tả và gợi cảm xúc như thế nào?  3. Theo em các từ “ tôi”, “ Nho”, “ chị Thao” là thành phần gì trong câu?  4. Ba cô gái được giưới thiệu trong đoạn văn trên là những người dũng cảm, tiêu biểu cho thế hệ trẻ VN anh hùng. Hãy viết một đoạn văn khoảng 12 câu theo lối lập luận diễn dịch để nêu suy nghĩ của em về lòng dũng cảm của tuổi trẻ hiện nay. |

**Gợi ý:**

1.Những câu văn trên viết về việc những cô gái phân công nhau phá bom nổ chậm

2. Khác nhau về cấu trúc ngữ pháp ở hai câu

+ Các câu được viết lại có đầy đủ thành phần chủ ngữ và vị ngữ

+ Đặt câu theo nguyên bản thì câu văn đó đặc biệt ở chỗ thiếu vị ngữ

Tác dụng: Cách đặt câu theo nguyên bản có giá trị biểu cảm cao hơn. Thể hiện tốc độ khẩn trương của công việc, cũng như sự chủ động sẵn sàng phá bom của ba cô gái trẻ trước sự thử thách. Đồng thời thể hiện sự hiểm nguy , dũng cảm, can đảm của ba cô gái.

3. Là thành phần khởi ngữ trong câu

4. Gồm các ý cơ bản sau:

**Mở đoạn:** Lòng dũng cảm là một trong những đức tính vô cùng cần thiết và đáng quý ở mỗi con người, dù ở nơi đâu khi làm bất cứ việc gì con người cũng đều cần đến lòng dũng cảm.

**Các câu khai triển:**

- Giải thích được : Dũng cảm là không sợ nguy hiểm, khó khăn. Người có lòng dũng cảm là người không run sợ, không hèn nhát, dám đứng lên đấu tranh chống lại cái xấu, cái ác, các thế lực tàn bạo để bảo vệ công lí, chính nghĩa

- Bàn luận:

+ Vì sao con người cần có lòng dũng cảm?

. Cuộc sống có rất nhiều khó khăn, nguy hiểm.

. Có lòng dũng cảm, con người mới vượt qua được thử thách, dám nghĩ lớn và gặt hái thành công.

. Nhờ những con người dũng cảm dám đấu tranh chống lại cái xấu, cái các mà xã hội trở nên tốt đẹp hơn.

Lấy ví dụ: Trong lịch sử đấu tranh chống giặc ngoại xâm của dân tộc Việt Nam ( lấy dẫn chứng). Ngày nay: trên mặt trận lao động sản xuất, đấu tranh phòng chống tội phạm ( nêu một vài tấm gương tiêu biểu của chiến sĩ cảnh sát, bộ đội…)Trong cuộc sống hàng ngày: cứu người bị hại, gặp nạn.

- Đánh giá, mở rộng vấn đề:

+ Đánh giá: Lòng dũng cảm là phẩm chất cần có của mỗi người.

+ Mở rộngvấn đề: Đối lập với dũng cảm là hèn nhát. Phê phán: những người nhầm tưởng lòng dũng ảm với hành động liều lĩnh, mù quáng, bất chấp công lí. Phê phán những người hèn nhát, bạc nhược không dám đấu tranh, không dám đương đầu với khó khăn thử thách để vươn lên trong cuộc sống.

Liên hệ tình hình biển Đông hiện nay, lòng dũng cảm của các chiến sĩ cảnh sát biển. đang ngày đêm bám biển bảo vệ chủ quyền của dân tộc.

- Bài học :

+ Mỗi cá nhân đều bồi dưỡng lòng dũng cảm

+ Liên hệ bản thân : Rèn luyện tinh thần dũng cảm từ việc làm nhỏnhất trong cuộc sống hàng ngày nơi gia đình, nhà trường như dám nhận lỗi khi mắc lỗi, dũng cảm chỉ khuyết điểm của bạn. Trách nhiệm của tuổi trẻ trong việc rèn luyện lòng dũng cảm, phát huy truyền thống quý báu của dân tộc

**Kết đoạn:** Khẳng định lại vấn đề nghị luận

Cuộc sống ngày càng khó khăn, để tồn tại con người phải đối diện với rất nhiều thử thách, gian nan. Nếu không có đủ nghị lực và nếu không có lòng dũng cảm, chúng ta sẽ rất khó có được sự thành công trong cuộc sống. Dũng cảm là một phẩm chất mà chúng ta có thể bồi dưỡng thông qua rèn luyện.

**6. Đề 6:**

|  |
| --- |
| Trong truyện ngắn “ Những ngôi sao xa xôi” Lê Minh Khuê viết: “ Chị không khóc đó thôi, chị không ưa cả nước mắt. Nước mắt đứa nào chảy trong khi cần cái cứng cỏi của nhau là bị xem như bằng chứng của một sự tự nhục mạng. Không ai nói với ai nhưng nhìn nhau, chúng tôi đọc thấy trong mắt nhau điều đó”  1. Gới thiệu ngắn gọn tác giả Lê Minh Khuê và hoàn cảnh sáng tác của văn bản?  2. Phân tích cấu tạo ngữ pháp của câu: “Chị không khóc đó thôi, chị không ưa cả nước mắt” và cho biết đó là kiểu câu gì?  3. Hãy tìm các phép liên kết trong đoạn văn trên  4. Đoạn trích trên nằm sau chi tiết quan trọng nào của truyện? Em hiểu chúng tôi là những ai? Phẩm chất chung nào của họ được thể hiện trong đoạn trích.  5. Từ những tác phẩm viết về thế hệ trẻ VN trong thời kì kháng chiến chống Pháp- Mĩ mà em đã học, cùng với những hiểu biết về lịch sử, xã hội, em hãy trình bày tình cảm suy nghĩ của mình về tình yêu TQ của thế hệ trẻ VN ngày nay.( 1 trang giấy thi) |

**Gợi ý:**

**1.** - Lê Minh Khuê sinh năm 1940, quê ở huyện Tĩnh Gia- tỉnh Thanh Hóa. Trong kháng chiến chống Mĩ. Lê Minh Khuê gia nhập thanh niên xung phong trên tuyến đường Trường Sơn.

Lê Minh Khuê thuộc thế hệ nhà văn trưởng thành trong kháng chiến chống Mĩ. Trước năm 1975, tác phẩm thường viết về cuộc sống, chiến đấu của tuổi trẻ trên đường Trường Sơn. Sau năm 1975, tác phẩm của Lê Minh Khuê bám sát những chuyển biến đời sống xã hội và con người trên tinh thần đổi mới.

- Các tác phẩm chính: Cao điểm mùa hạ ( 1978), Đoàn kết ( 1980), Thiếu nữ mặc áo dài xanh (1984), Một chiều xa thành phố ( 1987). Em đã không quê ( 1990), trong làn gió heo may ( 1998)…

- Hoàn cảnh sáng tác: Truyện “Những ngôi sao xa xôi” là một trong những tác phẩm đầu tay của Lê Minh Khuê, viết năm 1971, giữa lúc cuộc kháng chiến chống Mĩ của dân tộc diễn ra ác liệt nhất.

**2.** Chị(CN1) / không khóc đó thôi?( VN1), chị( CN2) / không ưa cả nước mắt( VN2)

3. Phép liên kết trong đoạn văn trên là phép lặp “nước mắt”

4.

- Đoạn trích trên nằm sau chi tiets Nho bị thương

- Ở đây chúng tôi là Nho, Thao, Phương Định

- Phẩm chất chung của họ trong đoạn trích: Tình đồng đội, họ truyền cho nhau nghị lực cứng cỏi để vượt qua mất mát, hy sinh, họ rất hiểu nhau như tri kỉ.

**5. Gồm những ý cơ bản sau:**

- Đất nước ta luôn bị ngoại bang xâm lược từ xưa đến nay.

- Trong lịch sử có rất nhiều cuộc xâm lăng đó là chống Pháp, chống Mĩ và ngày nay là tình hình biển Đông đang diễn ra.

- Trải qua hàng ngàn năm lịch sử bị xâm lăng, các thế hệ trẻ Việt Nam luôn thể hiện lòng yêu nước, sẵn sàng hi sinh tuổi thanh xuân, sương máu thậm chí cả tính mạng để bảo vệ TQ.

- Trong chiều dài lịch sử ấy, đã có rất nhiều anh hùng làm nên những trang sử vẻ vang như bà Trưng, bà Triệu, Trần Hưng Đạo, Quang Trung, Võ Thi Sáu…

- Hình ảnh con người sẵn sàng vượt qua những khó khăn, thử thách, dũng cảm hi sinh vì sự nghiệp giải phóng dân tộc đã in đậm trong trái tim mỗi người dân Việt Nam. Những hình ảnh đó luôn được ca ngợi trên những trang sách.

\* Tình yêu Tổ Quốc của những thế hệ trẻ Việt Nam ngày nay.

- Thế hệ trẻ Việt Nam ngày nay đã kế thừa tinh thần yêu nước.

- Cần cù, say mê, sáng tạo, hiếu học, yêu lao động, tiếp thu những tri thức mới để xây dựng đất nước ngày một phát triển giàu mạnh.

- Có nhiều hoạt động cụ thể, đúng đắn thể hiện tình yêu nước chân chính.

- Có nhiều học sinh đã say mê học tập đạt được nhiều thành tích cao trong nước và quốc tế. Ngoài ra họ còn tham gia các hoạt đọng chính trị xã hội, từ thiện, các hoạt động đền ơn đáp nghĩa để xây dựng và làm giàu thêm nét văn hóa của đất nước.

- Sẵn sàng tham gia quân sự để cầm súng bảo vệ TQ, tham gia vào các hoạt động lao động sản xuất, tạo ra của cải vật chất, làm giàu cho xã hội.

Ví dụ: Đặc biệt khi TQ xâm lấn biển Đông, thế hê trẻ đã có nhiều haotj động thể hiện tinh thần yêu nước như viết bài, căng băng giôn, khẩu hiệu…để biểu tình, lên án sự xâm lược của TQ. Có nhiều bạn trẻ đã xung phong ra ngoài hải đảo biển Đông để canh giữ

\* Ca ngợi- phê phán:

Ca ngợi thế hệ trẻ ngày nay có tinh thần yêu nước bằng những hành động cụ thể để xây dựng đất nước hòa bình, độc lập, giàu mạnh, văn minh.

Bên cạnh đó còn có những bạn trẻ quay lưng lại với Tổ Quốc, làm những việc gây hại, ảnh hưởng đến người lính và an ninh quốc gia.

\* Liên hệ: Là thế hệ trẻ tương lai của đất nước, mỗi chúng ta phải tích cực học tập, rèn luyện tu dưỡng cả tài và đức để trở thành một công dân có ích, góp phần xây dựng đất nước.

**7. Đề 7:**

|  |
| --- |
| Dưới đây là đoạn trích những ngôi sao xa xôi của Lê Minh Khuê:  … Vắng lặng đến phát sợ. Cây còn lại xơ xác. Đất nóng. Khói đen vật vờ từng cụm trong không trung, che đi những gì từ xa. Các anh cao xa có nhìn thấy chúng tôi không? Chắc có, các anh ấy có những cái ống nhòm có thể thu cả trái đất vào tầm mắt. Tôi đến gần quả bom. Cảm thấy có ánh mắt các anh chiến sỹ dõi theo mình, tôi không sợ nữa. Tôi sẽ không đi khom. Các anh ấy không thích cái kiểu đi khom khi có thể cứ đàng hoàng mà bước tới.  (Trích Ngữ văn 9 – tập hai, NXB giáo dục, 2014)  1, Tác phẩm Những ngôi sao xa xôi được sáng tác trong hoàn cảnh nào?  2, Điều gì khiến nhân vật tôi đến gần quả bom lại cảm thấy không sợ nữa?  3, Từ đoạn trích trên và những hiểu biết xã hội, em hãy viết một đoạn văn ( khoảng nửa trang giấy thi) trình bày suy nghĩ suy nghĩ của mỗi người trong mối quan hệ giữa các cá nhân và tập thể. |

**Gợi ý:**

1. Tác phẩm Những ngôi sao xa xôi ra đời năm 1971, khi cuộc kháng chiến chống Mĩ đang diễn ra ác liệt. Máy bay Mĩ ngày đêm ném bom, băm nát tuyến đường Trường Sơn – tuyến huyết mạch giao thông quan trọng để miền Bắc chi viện sức người, sức của cho miền Nam chống Mĩ.

-Tác giả Lê Minh Khuê từng là nữ thanh niên xung phong những năm tháng dữ dội ấy, được chứng kiến những gian khổ, hi sinh cũng như lòng dũng cảm, tâm hồn tuyệt đẹp của tuổi trẻ Trường Sơn. Lê Minh Khuê không ngăn được xúc động và đã viết lên một áng văn nóng bỏng đạn bom mà vẫn mát rượi trữ tình để tôn vinh thế hệ trẻ anh hùng của non sông, đất nước.

-Xuất xứ: Đây là tác phẩm đầu tay của Lê Minh Khuê, rút từ tập truyện ngắn cùng tên.

2. Điều khiến nhân “tôi” đến gần quả bom lại cảm thấy không sợ nữa chính là nhân vật cảm thấy ánh mắt của các anh chiến sĩ đang dõi theo mình. Đây chính là tâm trạng của nhân vật Phương Định – nữ trinh sát mặt đường, trong một lần phá bom. Chi tiết trên đã cho người đọc thấy được lòng quả cảm, sự tự trọng của nữ chiến sĩ anh hùng. Chính điều này giúp cô vượt qua được nỗi sợ hãi, dũng cảm chiến đấu.

3, Đảm bảo yêu cầu sau:

- Hình thức: Đoạn văn nghị luân khoảng nửa trang giấy thi

- Nội dung: Bàn về mối quan hệ giữa cá nhân và tập thể

+ Khẳng định đây là mối quan hệ cần thiết, quan trọng, không thể thiếu của mỗi con người

+ “Con người chính là tổng hòa những mối quan hệ xã hội”, không ai có thể sống cá nhân, đơn lẻ. Nếu mỗi người không biết hòa mình vào tập thể không tạo nên một cộng đồng, xã hội.

+ Sức mạnh của mỗi cá nhân hợp lại sẽ tạo nên sức mạnh tập thể lớn lao (dẫn chứng: trong chiến tranh, sức mạnh cảu nhân dân đã đánh tan quân xâm lược; trong thời bình, nhân dân chung tay xây dựng đất nước phát triển, …). Ngược lại, sức mạnh của tập thể giúp cho mỗi cá nhân có thêm đọng lực (dẫn chứng).

+ Bài học nhận thức và hành động cho bản thân.

**8. Đề 8**

|  |
| --- |
| Để nêu suy nghĩ của mình về ba cô gái thanh niên xung phong trong truyện, một bạn học sinh viết: *Truyện đâu chỉ ca ngợi tinh thần dũng cảm của ba cô gái thanh niên sung phong trên tuyến đường Trường Sơn quyết liệt mà truyện còn làm nổi bật tâm hồn trong sáng, thơ mộng, hồn nhiên, lạc quan của họ.*  a) Chép lại câu văn trên sau khi đã sửa hết các lỗi về chính tả và cách dùng từ.  b) Nếu coi đây là câu mở đầu cho một đoạn văn kiểu tổng hợp-phân tích-tổng hợp, thì theo em đề tài của đoạn văn ấy là gì? Đề tài của đoạn văn trước đó là gì?  c) Hãy viết tiếp sau câu mở đoạn trên khoảng 10 - 12 câu văn để hoàn chỉnh đoạn văn với đề tài mà em vừa xác định. (Trong đó có ít nhất một lời dẫn trực tiếp và câu kết đoạn là một câu cảm thán).  **Gợi ý:**  - Câu văn đã được sửa lỗi và chép lại: *Truyện đâu chỉ ca ngợi tinh thần dũng cảm của ba cô gái thanh niên xung phong trên tuyến đường Trường Sơn ác liệt mà truyện còn làm nổi bật tâm hồn trong sáng, thơ mộng, hồn nhiên, lạc quan của họ.*  - Nếu coi đây là câu mở đầu cho một đoạn văn kiểu tổng hợp-phân tích-tổng hợp thì:  + Đề tài của đoạn văn đó là: Tâm hồn trong sáng, thơ mộng, hồn nhiên, lạc quan của ba cô gái thanh niên xung phong trên tuyến đường Trường Sơn.  + Đề tài của đoạn văn trước đó là: Tinh thần dũng cảm của ba cô gái TNXP.  - Hoàn chỉnh đoạn văn bằng cách viết nối tiếp sau câu mở đoạn đã được sửa lỗi, đảm bảo được những yêu cầu cơ bản sau về mặt nội dung:  + Họ đều là những cô gái trẻ, dễ cảm xúc, hay mơ mộng, dễ vui nhưng cũng dễ trầm tư.  + Dù nơi chiến trường khói lửa, họ vẫn luôn yêu đời: thích làm đẹp cho cuộc sống của mình *(Nho thích thêu thùa, thích nhai kẹo. Thao hay làm dáng. Phương Định thích ngắm mình trong gương, bó gối thơ mộng...)*; rất thích hát...  + Dưới cơn mưa đá, cả ba đều vui thích, hồn nhiên như con trẻ.   * Bom đạn của kẻ thù, sự hi sinh gian khổ đã không thể làm cho tâm hồn các cô chai cứng, khô cằn mà ngược lại trái tim họ, tâm hồn họ vẫn luôn toả sáng, lung linh như những ngôi sao trên bầu trời. Họ thật đáng yêu và đáng trân trọng ! |

**III.DẠNG ĐỀ NGHỊ LUẬN VĂN HỌC**

**1.Đề 1 : Ấn tượng sâu sắc của em về vẻ đẹp tâm hồn nhân vật Phương Định trong đoạn trích Những ngôi sao xa xôi của Lê Minh Khuê.**

**\* Gợi ý :**

**1. Mở bài**

Lê Minh Khuê thuộc thế hệ nhà văn trưởng thành trong kháng chiến chống Mĩ truyện *Những ngôi sao xa xôi* là một trong những tác phẩm đầu tay của Lê Minh Khuê, viết năm 1971, giữa lúc cuộc kháng chiến chống Mĩ của dân tộc diễn ra ác liệt nhất.

- Truyện kể về Phương Định, một cô gái dũng cảm trong chiến đấu, hồn nhiên trẻ trung yêu đời, có tình đồng chí đồng đội gắn bó.

**2. Thân bài**

a) Giải thích : Vẻ đẹp tâm hồn là vẻ đẹp toát ra từ một con người, được thể hiện trên nhiều phương diện ( tư tưởng, tình cảm, cách nghĩ, cách sống …)

b) Hoàn cảnh sống và chiến đấu của Phương Định

- Cũng như các cô gái thanh niên xung phong khác, Phương Định sống và chiến đấu trên một cao điểm giữa một vùng trọng điểm, nơi tập trung nhiều bom đạn nhất, sự nguy hiểm và ác liệt.

- Công việc: cùng đơn vị nữ thanh niên xung phong hằng ngày quan sát địch ném bom, đo khối lượng đất đá cần san lấp do bom địch gây ra, đánh dấu những vị trí bom chưa nổ và phá bom. Mỗi ngày, có thể phải phá bom từ 3 đến 5 lần.

-> Như vậy, hằng ngày cuộc sống của Phương Định là phải đối diện với bom đạn và có thể hi sinh bất cứ lúc nào. Thế nhưng từ hoàn cảnh sống khắc nghiệt ấy, Phương Điịnh vẫn thể hiện được những nét đẹp tâm hồn đáng quý.

c) Vẻ đẹp tâm hồn Phương Định.

\* Phương Định là cô gái Hà Thành trẻ trung, xinh đẹp, tâm hồn trong sáng:

- Phương Định là cô gái có nét đẹp duyên dáng, yêu kiểu: Một cái cổ cao kiêu hãnh như đài hoa loa kèn; hai bím tóc dài, mềm mại; đôi mắt dài dài, màu nâu, hay nheo lại như chói nắng, cái nhìn xa xăm …. Vẻ đẹp của Phương Định đã hấp dẫn bao tràng trai, chính cô thừa nhận “ Không hiểu sao các anh pháo thủ và lái xe hay hỏi thăm tôi…”.

- Cách cư xử : ý nhị, kín đáo, kiêu kì của con gái Hà Thành. Phương Định nhạy cảm, biết mình được nhiều anh lính để ý nhưng cô chưa dành tình cảm cho ai, cô không săn sóc vồn vã như những cô gái khác.

- Vào chiến trường, sống ở nơi sự sống hủy diệt nhưng lúc nào Phương Định cũng giữ nguyên những nét đẹp trong sáng của những cô gái mới lớn:

+ Thích làm duyên, làm điệu ngay giữa cuộc sống chiến trước khốc liệt: thích ngắm mắt mình trong gương, thích ngồi bó gối mơ màng …

+ Thích hát, hay hát, tự bịa cả ra lời hát; hát trong mọi khoảnh khắc như chưa bao giờ nghe thấy bom rơi, đạn nổ. Tiếng hát của cô át tiếng bom, át cả đau thương, gian khổ hiểm nguy. Đó là biểu hiện của tinh thần lạc quan, yêu đời và niềm tin yêu cuộc sống.

+ Hồn nhiên, mơ mộng : đêm đêm, cô nhìn lên những ngôi sao trên bầu trời, mở về một ngày mai hòa bình, thống nhất. Khi một trận đánh khốc liệt vừa đi qua, chỉ một cơn mưa đá bất ngờ ập xuốn nơi núi rừng Trường Sơn cũng khiến Phương Định quên hết cả mưa bom, bão đạn, quên cả căng thẳng, hiểm nguy; cô và đồng đội lại say sưa tận hưởng niềm vui như con trẻ, đưa cô sống lại tất cả những kí ức tươi đẹp thời thiếu nữ kiêu sa bên gia đình nơi thành phố mến thương.

Sống ở nơi thần chết luôn rình rập nhưng tâm hồn Phương Định không hề chai sạn. Chiến tranh, bom đạn kẻ thù có thể hủy diệt sự sống nhưng không bao giờ cướp đi được sự hồn nhiên, tinh thần lạc quan và sự trong sáng, tâm hồn trẻ trung của những cô gái trẻ như Phương Định.

\* Phương Định là nữ thanh niên xung phong dũng cảm, can trường, tinh thần trách nhiệm cao.

- Phương Định tiêu biểu cho tuổi trẻ Việt Nam hiến dâng cuộc đời mình cho quốc;

+ Phương Định cũng có thời học sinh hồn nhiên, trong sáng. Cô có những tháng ngày sống bình yên, hạnh phúc cùng với mẹ trong một ngôi nhà nhỏ.

+ Nhưng khi Tổ quốc cần những người con ra trận, cô đã từ biệt Hà Thành trở thành thanh niên xung phong sống và chiến đấu tại một cao điểm ác liệt ở mặt trận Trường Sơn.

+ Vào đây mới được ba năm, một khoảng thời gian không dài nhưng cũng đủ để cô quen với bom đạn chiến đấu và hi sinh.

+ Cô nói về công việc của mình: “ Việc của chúng tôi là ngồi đây. Khi có bom nổ thì chạy lên, đo khối lượng đất lấp vào hố bom, đếm bom chưa nổ và nếu cần thì phá bom” . Đó là những công việc hết sức nguy hiểm nhưng được cô nói gọn gàng, nhẹ như không, giản dị mà cũng thật anh hùng.

Công việc đủ gian khổ và nguy hiểm, nhưng với Phương Định được sống và chiến đấu, hi sinh vì Tổ quốc, cô coi đó là trách nhiệm, nghĩa vụ là niềm hạnh phúc của tuổi trẻ khi được hiến dâng cuộc đời mình cho đất nước.

- Phương Định rất dũng cảm và có tinh thần trách nhiệm cao trong công việc phá bom.

+ Khí phách anh hùng và lòng dũng cảm của cô thể hiện rõ nhất khi cùng đồng đội đi phá bom. Trên tuyến đường Trường Sơn ác liệt, mỗi ngày địch trút bom từ ba đến năm lần. Nen phá bom là công việc thường xuyên của cô. Nhưng mỗi lần phá bom đều rất căng thẳng, từng cảm giác nhỏ nhất của Phương Định đã được nhà văn miêu tả hết sức tinh tế.

Khi đi đến bên quả bom; cô không đi khom “ khi có thể cứ đàng hoàng mà bước tới”. Khai thác chi tiết này nhà văn muốn ca ngợi tư thế tuyệt đẹp của con người Việt Nam khi ra trận : một cô gái mảnh dẻ, nhỏ bé nhưng không hề run sợ trước bom đạn của kẻ thù.

Ở bên quả bom, cô phải làm nhiều động tác, đào lỗ chôn thuốc mìn, dòng dây cháy chậm, châm ngòi, khỏa lấp đất rồi chạy về nơi trú ẩn. Nhưng khi lưỡi xẻng chạm vào vỏ quả bom, cô phát hiện vỏ quả bom đang nóng lên nhưng lại không rõ nguyên nhân. Vậy mà cô vẫn bình tĩnh, thao tác cẩn trọng, tỉ mì, thành thạo theo đúng mệnh lệnh chỉ huy của chị Thao.

Chờ quả bom nổ: đây là giây phút căng thẳng nhất. Và trong cô còn có thêm sự lo lắng; nhỡ thuốc mìn không nổ phải chôn lại lần thứ hai trong khi quả bom đang nóng lên. Nguy hiểm nhân lên nhiều lần. Trong cô đã nghĩ tới cái chết *nhưng rất mờ nhạt.* Vì với cô, dù phải hi sinh cô cũng quyết tâm phá bằng được quả bom.

+ Những lúc căng thẳng, hiểm nguy, Phương Định có nghĩ cái chết nhưng “ chỉ là cái chết mờ nhạt, không cụ thể”, chưa bao giờ cái chết trở thành nỗi ám ảnh đến mức cô phải lo lắng, phải trằn trọc. Cô đặt mục đích hoàn thành nhiệm vụ phá bom lên trên cả tuổi xuân, trên cả mạng sống của mình.

Phương Định mang lí tưởng sống cao đẹp của tuổi trẻ Việt Nam anh hùng thời chống Mĩ, sẵn sàng “ Xẻ dọc Trường Sơn đi cứu nước”, như bao chàng trai, cô gái Việt Nam tình nguyện lên đường bảo vệ non sông. Chiến công thầm lặng của Phương Định và đồng đội đã góp phần không nhỏ vào sự nghiệp thống nhất non sông, Bắc Nam sum họp.

*\* Phương Định là cô gái giàu tình cảm, giàu tình đồng chí, đồng đội.*

Từ giã Thủ đô yêu dấu để vào với Trường Sơn, Phương Định luôn dành tình yêu thương, sự quan tâm cho những người đồng đội.

- Cô yêu mến, khâm phục tất cả những chiến sĩ có gặp đêm đêm trên mỗi bước đường ra trận. Cô coi họ là thần tượng, là những người dùng cảm, thông minh và can đảm nhất. Họ là động lực tiếp cho cô sức mạnh mỗi khi làm nhiệm vụ phá bom.

- Phương Định dành nhiều tình cảm nhất cho những chị em trong cùng tổ trinh sát. Cô kể về họ bằng giọng kể đầy thân thương, trìu mến và hiểu họ một cách sâu sắc. Cô coi Nho, Thao như người thân trong gia đình. Cô khâm phục, ngưỡng mộ sự “ Bình tĩnh đến phát bực” của chị Thao, cô hiểu tất cả những điểm yếu, những lo toan đang quay cuồng trong đầu óc chị. Cô nhìn nhận và coi Nho như một đứa em gái đáng yêu. Nho bị thương, cô làm tất cả, chăm sóc cho Nho như một người em, như một nữ y tá dạn dầy kinh nghiệm chiến trường. Nhìn vào mắt đồng đội, cô hiểu được tất cả những nghĩ suy thầm kín trong lòng họ.

Tình đồng chí đã trở thành chỗ dựa tinh thần vững chắc, xoa dịu trong cô nỗi nhớ gia đình, người thân, là động lực để cô chiến đấu dũng cảm để hướng về ngày mai hòa bình.

d) Nghệ thuật khắc họa vẻ đẹp tâm hồn nhân vật

- Chọn ngôi kể thứ nhất, ngôn ngữ kể chuyện tự nhiên, trẻ trung đầy nữ tính, giàu tính khẩu ngữ.

- Nghệ thuật miêu tả tâm lí nhân vật tinh tế, chân thực, đời thường( tâm trạng dễ vui, dễ buồn, hay mơ mộng, hoài niệm của tuổi mới lớn ; cảm giác sắc nhọn mỗi lần bên trái bom…); đặt nhân vật trong những tình huống đặc biệt, khám phá, phát hiện và miêu tả nhân vật qua những hành động, suy nghĩ, …

3. Kết bài

- Nhân vật Phương Định là hình ảnh của tuổi trẻ Việt Nam anh hùng thời kì kháng chiến chống Mĩ cứu nước đã mang vào Trường Sơn cả tuổi thanh xuân, cống hiến không tiếc máu xương để giữ cho tuyến đường Trường Sơn không một giờ đứt mạch. Qua nhân vật, người đọc thêm yêu mến, tự hào, trân trọng hơn quá khứ hào hùng của dân tộc.

- Liên hệ trách nhiệm của tuổi trẻ hôm nay: tiếp nối và phát huy những lí tưởng sống cao đẹp của thế hệ cha anh, gìn giữ và xây dựng đất nước ngày càng giàu đẹp văn minh,…

**2.Đề 2: Các nữ nhân vật trong Những ngôi sao xa xôi có những phẩm chất chung gì và có những nét gì là cá tính riêng của mỗi người. Qua ba nhân vật trong truyện, em cảm nhận như thế nào về tuổi trẻ Việt Nam trong thời kỳ kháng chiến chống Mỹ ?**

**1. Mở bài:**

- Lê Minh Khuê sinh thuộc thế hệ nhà văn thời kì chống Mĩ. Truyện những ngôi sao xa xôi viết năm 1971; giữa lúc cuộc kháng chiến chống Mĩ của dân tộc diễn ra ác liệt nhất.

- Các nữ nhân vật trong *Những ngôi sao xa xôi*  được nhà văn miêu tả có những phẩm chất chung và có những nét cá tính riêng của mỗi người.

**2. Thân bài**

a) Điểm chung trong hình ảnh những cô thanh niên xung phong

\* Hoàn cảnh sống và chiến đấu:

- Họ sống và chiến đấu trên một cao điểm giữa một vùng trọng điểm, nơi tập trung nhiều bom đạn nhất, sự nguy hiểm và ác liệt.

- Công việc của họ : là quan sát địch ném bom, đo khối lượng đất đá cần san lấp do bom địch gây ra, đánh dấu những vị trí bom chưa nổ và phá bom. Mỗi ngày, có thể họ phải phá bom từ 3 đến 5 lần.

Như vậy, hằng ngày họ phải đối diện với bom đạn và có thể hi sinh vào bất cứ lúc nào.

\* Những phẩm chất chung:

Ba cô gái mỗi người có một cá tính, một hoàn cảnh riêng khác nhau nhưng họ đều có phẩm chất chung của người thanh niên xung phong trên chiến trường:

- Họ dũng cảm, gan dạ, có tinh thần trách nhiệm cao trong công việc, đặt nhiệm vụ lên trên cả tính mạng:

+ Công việc phá bom của họ là hết sức căng thẳng, thường xuyên chạy trên cao điểm giữa ban ngày trong luồng bom đạn.

+ Nhưng: chị Thao hết sức bình tĩnh, dũng cảm và kiên quyết trong công việc chỉ huy; Nho dũng cảm một mình phá hai quả bom, bị thương không cho báo về đơn vị Phương Định là tiêu biểu cho vẻ đẹp của tuổi trẻ Việt nam sẵn sàng hiến dâng cuộc đời mình cho sự nghiệp vệ quốc.

- Họ có tình đồng chí, đồng đội gắn bó thân thiết như ruột thịt, họ hiểu được tính tình, sở thích của nhau, quan tâm chăm sóc nhau rất chu đáo, nhất là khi Nho bị thương.

- Họ còn là những cô gái trẻ trung, hồn nhiên, trong sáng, nhạy cảm, giàu ước mơ.

+ Chị Thao thích hát, thích àm duyên và có ước mơ lấy một người chồng có ngôi sao trên mũ.

+ Nho hồn nhiên trong sáng thích làm nũng đòi ăn kẹo, ước mơ sau chiến tranh sẽ làm một cầu thủ bóng chuyền.

+ Phương Định hát hay, nhiều ước mơ về tương lai, nhạy cảm, quan tâm đến hình thức.

b) Điểm riêng

- Nho là em út, tính nết trẻ con, thích ăn kẹom có dáng vẻ bé nhỏ như một que kem nhưng khi bị thương lại rất rắn rỏi, bản lĩnh.

+ Chị Thao là tổ trưởng, Chị rất dũng cảm, táo bạo và quyết đoán trong công việc nhưng bị sợ máu và vắt, nét yếu đuối làm chị hiện lên với vẻ nữ tính, đáng yêu. Và chị là một người con gái rất thích làm đẹp, làm duyên.

- Phương Định là một cô gái Hà Nội hồn nhiên, mơ moongjm hay sống với những kỉ niệm hồi còn ở thành phố, rất dũng cảm, gan dạ trong chiến đấu.

Bên cạnh những điểm chung, mỗi cô gái đều có những vẻ đẹp riêng, làm phong phú và hoàn thiện thêm bức chân dung của những cô thanh niên xung phong trên tuyến đường Trường Sơn.

***\*Cảm nhận về tuổi trẻ Việt Nam trong thời kỳ kháng chiến chống Mỹ***

- Cảm phục trước lòng yêu nước, sự gan dạ, dũng cảm, dám đối mặt với khó khăn của họ.

- Yêu mến bởi họ lạc quan, yêu đời ngay trong hoàn cảnh khói lửa đạn bom.

- Tự hào về tuổi trẻ Việt Nam trong kháng chiến chống Mỹ. Biết ơn những con người đã đem cả tuổi thanh xuân và tính mạng của mình để đổi lấy độc lập tự do cho Tổ quốc. Sự hy sinh của họ đã góp một phần to lớn vào sự nghiệp giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước.

- Liên hệ với bản thân, bộc lộ ý thức kế thừa và phát huy truyền thống cách mạng của thế hệ đi trước.

**3. Kết bài**

- Bằng cách đặt ba nhân vật vào tình huống sống và chiến đấu tại một cao điểm ác liệt ở mặt trận Trường Sơn, miêu tả diễn biến tâm lí một cách tinh tế; tác giả đã ca ngợi vẻ đẹp tâm hồn của những cô gái dũng cảm trong chiến đấu, hồn nhiên trẻ trung, yêu đời, có tình đồng chí đồng đội gắn bó. Thao, Nho, Phương Định là những tiêu biểu cho lí tưởng sống cao đẹp của tuổi trẻ Việt Nam trong thời chống Mĩ.\

- Ở mỗi nhân vật nữ trong *Những ngôi sao xa xôi*, nhà văn đã miêu tả có những phẩm chất chung và những nét cá tính riêng của mỗi người làm nên sự phong phú cho thế giới nhân vật trong tác phẩm.