PHÒNG GD&ĐT HÀ ĐÔNG

**MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KÌ II**

**MÔN NGỮ VĂN, LỚP 8 - THỜI GIAN LÀM BÀI: 90 PHÚT**

**A. MA TRẬN**

**KHUNG MA TRẬN ĐỀ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/ đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | **Tổng****%****điểm** |
| **Nhận biết** | **Thông hiểu** | **Vận dụng** | **Vận dụng cao** |
| **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** |
| **1** | **Đọc -hiểu** | **Truyện ngắn (*Truyện hiện đại*)** | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | **60** |
| **2** | **Viết****bài văn** | **Phân tích tác phẩm truyện hiện đại** | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | **40** |
| **Tổng** | **20** | **5** | **20** | **25** | **0** | **20** | **0** | **10** | **100** |
| **Tỉ lệ (%)** | **25** | **45** | **20** | **10** |

**B. BẢNG ĐẶC TẢ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Đơn vị kiến thức, Kĩ năng** | **Mức độ đánh giá** | **Số câu hỏi theo** **mức độ nhận thức** |
| Nhận biết | Thông hiểu | Vận Dụng | Vận dụng cao |
| **1** | **Đọc hiểu** | **Truyện hiện** **đại** | **Nhận biết:** - Nhận biết đề tài, chi tiết tiêu biểu.- Nhận biết được nhân vật, cốt truyện, chủ đề, các biện pháp xây dựng nhân vật.- Nhận biết được các trợ từ, thán từ, **Thông hiểu**: - Phân tích được tình cảm, thái độ của người kể chuyện. - Phân tích được vai trò, tác dụng của cốt truyện đơn tuyến.- Hiểu và lí giải được chủ đề, tư tưởng, thông điệp mà văn bản muốn gửi đến người đọc thông qua hình thức nghệ thuật của văn bản.- Nêu được tác dụng của thán từ, được sử dụng trong văn bản.**Vận dụng:**- Nhận xét được nội dung phản ánh và cách nhìn cuộc sống, con người của tác giả qua văn bản.- Nêu được những thay đổi trong suy nghĩ, tình cảm, nhận thức của bản thân sau khi đọc văn bản.- Vận dụng những hiểu biết để tiếp nhận văn học để đánh giá giá trị của tác phẩm. | 4 TN | 4TN | 2 TL | 0 |
| **2** | **Viết** | **Viết bài văn phân tích tác phẩm truyện hiện đại.** | **Yêu cầu:** Viết được bài văn phân tích được tác phẩm truyện nêu được chủ đề, dẫn ra và phân tích chủ đề và chỉ ra được tác dụng của một vài nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật được dùng trong tác phẩm.***\* Nhận biết:***- Xác định được kiểu bài viết được bài văn PT tác phẩm truyện.- Đảm bảo bố cục bài viết hợp lí.***\* Thông hiểu:***- Nêu được chủ đề, tư tưởng, thông điệp của truyện dựa trên những yếu tố hình thức nghệ thuật.- Chỉ ra được nét độc đáo của truyện thể hiện qua từ ngữ, hình ảnh, bố cục.- Dẫn chứng là các hình ảnh, từ ngữ,… được trích dẫn từ văn bản.***\* Vận dụng:***- Vận dụng các kĩ năng tạo lập văn bản để viết được bài văn phân tích tác phẩm truyện- Khẳng định ý kiến, cảm nghĩ của người viết về truyện và đánh giá thành công nghệ thuật của tác phẩm truyện.- Rút ra được thông điệp của tác giả được gửi gắm qua tác phẩm.***\* Vận dụng cao:***- Liên hệ, mở rộng.- Sử dụng ngôn từ sáng tạo, linh hoạt. | 1\***TL** | 1\***TL** | 1\***TL** | 1\***TL** |
| **Tổng** | **4 TN**1\***TL** | **4 TN**1\***TL** | **3 TL** | **1\*TL** |
| ***Tỉ lệ %*** | **30%** | **30%** | **30%** | **10%** |
| **Tỉ lệ chung** | **60%** | **40%** |

**ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KÌ II - MÔN NGỮ VĂN 8**

**Năm học 2023 - 2024, Thời gian làm bài: 90 phút**

*(Đề gồm 02 trang)*

**PHẦN I. ĐỌC- HIỂU (6,0 điểm) Đọc văn bản và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

**CÚC ÁO CỦA MẸ**

- Nhất Băng-

Cậu còn nhớ sinh nhật 12 tuổi. Vừa sáng tinh mơ, đã nghe thấy mẹ nói: “Con trông đây là cái gì?”. Cậu mở to mắt, trước mặt là một chiếc áo mới, kiểu quân phục như cậu từng mơ ước, hai hàng cúc đồng, trên vai áo có ba vạch màu xanh, đó là mốt quần áo “thịnh hành” trong học sinh. Cậu bỗng mừng rơn, vội mặc áo quần. Cậu muốn đến lớp, ra oai với các bạn. Từ nhỏ đến lớn, cậu toàn mặc quần áo cũ của anh, vá chằng vá đụp nữa! Quả nhiên đúng như dự kiến, khi cậu bước vào lớp, ánh mắt của các bạn đều trố lên. Các bạn đều không ngờ được rằng, cậu bạn lúc nào cũng mặt mày lọ lem, đầu bù tóc rối bụi bặm cũng có lúc vẻ vang rạng rỡ như thế.

Cậu hoàn thành tiết học đầu tiên một cách vui vẻ, hởi lòng hởi dạ. Trong giờ giải lao, các bạn đều vây quanh cậu. Có bạn bỗng hỏi: “Ô hay! Tại sao khuy áo của bạn không giống của chúng mình nhỉ?”

Lúc ấy, cậu mới nhìn kỹ cúc áo của mình, quả thật không giống cúc áo của người khác, hai dãy thẳng đứng. Còn cúc áo của cậu lại nghiêng lệch, hai dãy xếp thành hình chữ “vê” (V).

Các bạn bỗng đều cười òa lên. Thì ra, chỗ đính khuy trên chiếc áo trắng của cậu là một miếng vải cũ màu vàng. Cậu cũng hiểu ra, chắc là mảnh vải mẹ mua không đủ may áo, đành phải lót bên trong bằng mảnh vải khác, sợ người khác nhìn thấy cúc áo đành phải đính sang bên cạnh. Và cũng để người khác không nhìn thấy, mẹ đã khéo léo đính chéo hàng cúc kia, tự nhiên thành hình chữ “vê” (V).

Biết rõ sự thực, các bạn lại giễu cợt, khiến cho lửa giận bốc lên ngùn ngụt trong lòng cậu. Buổi trưa về đến nhà, cậu cắt nát vụn chiếc áo mới của mình. Mẹ cậu lao đến trước mặt con, giơ cao tay, nhưng cuối cùng không giáng xuống. Cậu liếc nhìn, thấy nước mắt mẹ chảy quanh trong khóe mắt, vội quay đầu chạy biến…(...) Từ hôm ấy trở đi, mẹ làm việc ít nghỉ tay. Cậu tận mắt thấy mẹ gầy sọp đi, thấy mẹ nằm bẹp rồi ra đi mãi mãi… Cậu rất muốn nói một câu: “Con xin lỗi mẹ”, mà không còn cơ hội nữa. Sau này, cậu cố gắng học tập, cậu có rất nhiều, rất nhiều tiền, rồi sửa sang phần mộ của mẹ nhiều lần.

Một hôm, cậu tham gia một cuộc trình diễn thời trang của nhà thiết kế bậc thầy. Có một người mẫu nam bước lên sàn diễn khiến mắt cậu bỗng căng lên, đầu óc kêu ong ong hỗn loạn. Bộ áo màu trắng với hai dãy khuy đồng hình chữ “vê” (V). Bên trong có phải là…? Cậu không làm chủ được mình, lao lên sàn diễn, lật ra xem tấm áo của người mẫu nam, lót bên trong tự nhiên cũng là một mảnh vải vàng! Cậu quỳ sụp trước mặt người mẫu nam, òa khóc thống khổ.

Sau khi nghe cậu kể hết câu chuyện, tất cả những người có mặt tại hội trường đều trầm ngâm suy nghĩ mãi. Cuối cùng, một nhà thiết kế bậc thầy nói: “Thực ra, tất cả những người mẹ đều là các nhà nghệ thuật!”.

(**Vũ Phong Tạo** *dịch*, Tạp chí *Văn học và Tuổi trẻ*, số tháng 3/2011, tr.45-46)

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1.** Văn bản trên là:

A. Truyện vừa B. Truyện ngắn C. Truyện dài D. Truyện đồng thoại

**Câu 2.** Truyện được kể theo ngôi thứ mấy?

A. Ngôi thứ nhất B. Ngôi thứ hai C. Ngôi thứ ba D. Cả A và C

**Câu 3**. Cốt truyện của tác phẩm “Cúc áo của mẹ” thuộc loại nào sau đây?

A. Cốt truyện đơn tuyến B. Cốt truyện đa tuyến

C. Không có cốt truyện D. Không thể xác định.

**Câu 4.** Dòng nào nêu đầy đủ các sự việc chính có trong văn bản?

A. Cậu được mẹ tặng áo mới và rất hãnh diện; khi bị bạn giễu cợt, cậu cắt nát vụn chiếc áo trước mặt mẹ; mẹ qua đời, cậu vô cùng ân hận.

B. Cậu được mẹ tặng áo mới và rất hãnh diện; khi bị bạn giễu cợt, cậu cắt nát vụn chiếc áo trước mặt mẹ rồi chạy biến.

C. Cậu được mẹ tặng áo mới và rất hãnh diện; khi bị bạn giễu cợt, cậu chạy biến; mẹ qua đời cậu vô cùng ân hận.

D. Cậu được mẹ tặng áo mới và rất hãnh diện; khi bị bạn giễu cợt, cậu cắt nát vụn chiếc áo trước mặt mẹ.

**Câu 5.** Theo em,vì sao tác giả đặt nhan đề cho văn bản là: “Cúc áo của mẹ”

A. Vì muốn ca ngợi chiếc cúc áo với đường chỉ khéo léo của mẹ.

B. Vì muốn ca ngợi tấm lòng yêu thương con của người mẹ.

C. Vì muốn ca ngợi tính khí kiên cường của người con.

D. Vì muốn ca ngợi buổi trình diễn thời trang ấn tượng, xúc động.

**Câu 6:** Đâu không phải là lí do khiến nhân vật “cậu” lại “quỳ sụp” trước mặt người mẫu và “òa khóc thống khổ” khi tham gia buổi trình diễn thời trang?

A. Vì bộ áo màu trắng với hai dãy khuy đồng hình chữ “vê” (V) giống y chan chiếc áo mà mẹ cậu đã may cho cậu.

B. Vì cậu ân hận, xót xa, đau khổ trước hành động thiếu suy nghĩ của mình ngày trước với mẹ

C. Vì cậu cảm nhận được sự khéo léo, tình yêu thương của mẹ

D. Vì cậu muốn mẹ chứng kiến thành công của mình

**Câu 7**. Trong câu văn:“Ô hay! Tại sao khuy áo của bạn không giống của chúng mình nhỉ?” từ “*Ô hay!*” là thành phần gì?

A. Trợ từ B. Thán từ C. Phó từ D. Số từ

**Câu 8**. Chủ đề của truyện là gì?

A. Ca ngợi lòng dũng cảm B. Ca ngợi tình mẫu tử

C. Ca ngợi tinh thần đoàn kết D. Ca ngợi lòng yêu thương con người

**Câu 9:** (1,0 điểm)Em có đồng tình với câu nói của nhân vậtnhà thiết kế bậc thầy trong văn bản: “Thực ra, tất cả những người mẹ đều là các nhà nghệ thuật!” không? Vì sao?

**Câu 10:** (1,0 điểm) Nêu bài học ý nghĩa nhất mà em rút ra từ câu chuyện. Em sẽ làm gì để thực hiện bài học đó?

**PHẦN II. VIẾT (4,0 điểm)**

*Bằng một bài văn, em hãy phân tích tác phẩm “Cúc áo của mẹ” của nhà văn Nhất Băng*.

**------------------------ Hết ------------------------**

Chú thích: Nhất Băng là nhà văn của Trung Quốc

C. **ĐÁP ÁN HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **Câu 1- 8: Mỗi câu đúng ( 0,5 điểm)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Câu** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Đáp án** | **B** | **C** | **A** | **A** | **B** | **D** | **B** | **B** |

 |
| **9** | - Học sinh bày tỏ quan điểm của bản thân: đồng tình/không đồng tình/không hoàn toàn đồng tình. - Lí giải hợp lí, thuyết phục, phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật. Đây là một định hướng:+ Đồng tình vì: Câu nói của nhà thiết kế đã khẳng định tình yêu thương của người mẹ với con là vô cùng vĩ đại. Tình yêu thương của mẹ đem lại giá trị tinh thần vô giá cho con. Chính tình yêu thương của người mẹ đã khiến cho mỗi người mẹ trở thành nhà thiết kế bậc thầy. Khẳng định mối quan hệ giữa tình yêu thườn và sự sáng tạo.+ Không đồng tình vì: Vì nhà thiết kế bậc thầy cần có tài năng lớn, thiết kế những tác phẩm có giá trị, truyền được nguồn cảm hứng tích cực nhất đến mọi người. Thực tế vẫn có những người mẹ vô trách nhiệm, thiếu yêu thương con cái.+ Không hoàn toàn đồng tình vì: Tình yêu thương của mẹ với con là vô bờ bến, là vĩnh hằng nên không thể ví được với bất của cái gì trên đời. **Hướng dẫn chấm**:*- HS bày tỏ quan điểm cá nhân và lí giải hợp lí, thuyết phục: 1,0 điểm.* *- HS bày tỏ quan điểm cá nhân và lí giải hợp lí nhưng chưa thật đầy đủ: 0,75 điểm. - HS chỉ bày tỏ quan điểm cá nhân, không lí giải: 0,5 điểm.* *- HS không trả lời hoặc trả lời nhưng lí giải không phù hợp với chuẩn mực đạo đức, pháp huật: không cho điểm.* | 1,0 |
| **10** | * Bài học ý nghĩa nhất mà em rút ra từ câu chuyện: Chúng ta hãy biết trân trọng những gì mình đang có, trước khi thời gian dạy cho bạn hiểu những giá trị gì bạn đã từng có.
* Để thực hiện bài học đó, em cần phải:

+ Cần yêu thương, quan tâm đến cảm xúc của người thân+ Có cách cư xử bình tĩnh đúng mực, biết kìm chế, làm chủ cảm xúc của bản thân.+ Luôn trân trọng, giữ gìn từng giá trị nhỏ nhất mà mình đang có.***Hướng dẫn chấm****:* *- Đưa ra được 2 ý nghĩa hợp lí: 0.5 điểm**- Đưa ra được 1 ý nghĩa hợp lí: 0.25 điểm.* | 1,0 |
| **II** | **Viết** |  | 4 điểm |
|  |  | **Mở bài** - Tác giả: Nhất Băng (Trung Quốc) - Tác phẩm: "Cúc áo của mẹ" (truyện ngắn) - Ý kiến khái quát: Tác phẩm "Cúc áo của mẹ" là một truyện ngắn đầy cảm xúc, mang đến cho người đọc những suy nghĩ sâu sắc về tình mẫu tử và ý nghĩa của việc hiểu và trân trọng người thân yêu trong cuộc sống. **Thân bài** - Tóm tắt tác phẩm: "Cúc áo của mẹ" kể về một người con trai trở về quê nhà sau khi đã lớn lên và thành công trong cuộc sống. Anh ta nhận ra rằng mẹ đã dành cả đời để chăm sóc và hy sinh cho anh, nhưng anh không biết trân trọng và quan tâm đến mẹ như thế nào. Cuối cùng, khi mẹ qua đời, anh mới nhận ra giá trị của tình mẫu tử và cảm thấy hối hận vì đã không thể trở lại quá khứ để bày tỏ tình yêu và biết ơn với mẹ. - Phân tích, đánh giá về chủ đề: Tác phẩm "Cúc áo của mẹ" tập trung vào chủ đề về tình mẫu tử và ý nghĩa của việc hiểu và trân trọng người thân yêu trong cuộc sống. Qua câu chuyện, tác giả đã thành công trong việc khắc họa sự hy sinh và tình yêu vô điều kiện của mẹ dành cho con. Tác phẩm nhấn mạnh rằng, trong cuộc sống, chúng ta không nên để lỡ bất kỳ cơ hội nào để thể hiện tình yêu và biết ơn với những người thân yêu. - Phân tích, đánh giá về hình thức nghệ thuật: Tác phẩm sử dụng cốt truyện đơn giản nhưng gợi lên được nhiều cảm xúc trong lòng người đọc. Nhân vật được xây dựng một cách chân thực và đáng yêu, giúp người đọc dễ dàng đồng cảm và hiểu rõ tâm trạng của họ. Lời kể chuyện và lời của nhân vật cũng được sắp xếp một cách tinh tế, tạo nên sự chân thực và sâu sắc cho câu chuyện. - Phân tích bài kết: Bài kết của truyện mang lại sự xúc động và cảm giác hối hận cho người đọc. Tác giả thông qua việc mô tả cảnh con trai đặt cúc áo của mẹ lên ngực, thể hiện sự tiếc nuối và hối hận của anh ta vì đã không thể trở lại quá khứ để bày tỏ tình yêu và biết ơn với mẹ. - Nhấn mạnh, mở rộng chủ đề: Tác phẩm "Cúc áo của mẹ" nhắn nhủ cho chúng ta rằng, trong cuộc sống, chúng ta nên trân trọng và biết ơn những người thân yêu xung quanh mình, đặc biệt là cha mẹ. Chúng ta không nên để lỡ bất kỳ cơ hội nào để thể hiện tình yêu và biết ơn với họ, vì không có gì quý giá hơn tình mẫu tử và tình thân. **Kết bài** - Quan điểm và ý nghĩa của tác phẩm: Tác phẩm "Cúc áo của mẹ" nhấn mạnh tình mẫu tử và ý nghĩa của việc hiểu và trân trọng người thân yêu trong cuộc sống. Nó nhắc nhở chúng ta về tình yêu và sự hy sinh vô điều kiện của mẹ dành cho con, cũng như giá trị của việc biết ơn và trân trọng những người thân yêu xung quanh mình. - Bài học bổ ích và giá trị mà tác phẩm mang lại: Tác phẩm "Cúc áo của mẹ" giúp chúng ta nhận ra tầm quan trọng của tình mẫu tử và tình thân trong cuộc sống. Nó khuyến khích chúng ta hãy biết trân trọng và biết ơn những người thân yêu xung quanh mình, và không để lỡ bất kỳ cơ hội nào để thể hiện tình yêu và biết ơn với họ. | 0,5 **3,0** **0,5** |

---------------------------------------Hết ----------------------------------------