**VIẾNG LĂNG BÁC**

**(Viễn Phương)**

|  |  |
| --- | --- |
| **\*Khổ thơ 1: Cảm xúc của tác giả trước khung cảnh bên ngoài lăng Bác** | |
| **Con** ở miền Nam ra **thăm** lăng **Bác**  Đã thấy trong sương **hàng tre bát ngát**  Ôi! Hàng tre xanh xanh Việt Nam  Bão táp mưa sa đứng thẳng hàng. | **\*Câu thơ 1:**  - *“Con” – “Bác”:* từ xưng hô:  +gần gũi, ấm áp, thân thương  +tôn kính, quý trọng  - *“Thăm”:* NT nói giảm nói tránh  + làm dịu nỗi đau xót  + gợi cảm giác như Bác còn sống mãi  + nỗi đau cố giấu mà giọng thơ vẫn ngậm ngùi  + Viễn Phương là một người con của Nam Bộ - mảnh đất đau thương, kiên cường trong đấu tranh => tình cảm của tác giả hòa cùng tiếng lòng nhân dân miền Nam hướng về Bác.  **\*Câu thơ 2 – 3 - 4:**  **- Hàng tre bát ngát”:** **Tả thực**  + Hình ảnh đầu tiên => ấn tượng đậm nét về cảnh vật bên lăng Bác  + Hàng tre xanh tươi nổi bật trong màn sương sớm => hình ảnh thân thương của quê hương Việt Nam => lăng Bác trang nghiêm trở nên gần gũi  **- “Hàng tre xanh xanh Việt Nam/ Bão táp mưa sa đứng thẳng hàng”:**  **Ẩn dụ:** dân tộc Việt Nam với những phẩm chất cao đẹp:  + tâm hồn thanh cao  + sức sống trường tồn, bất diệt  + tinh thần đoàn kết  + bản lĩnh vững vàng, kiên cường, bất khuất  *- “bão táp mưa sa” (thành ngữ) => ẩn dụ => khó khăn thử thách*  **- Cảm xúc của nhà thơ:**  - Thán từ “ôi”, câu cảm thán – câu đặc biệt:  + cảm xúc dâng trào, xúc động mãnh liệt  + tự hào về vẻ đẹp và sức sống của dân tộc  => Đến thăm lăng Bác, nhà thơ như thấy cả dân tộc vẫn ở bên Người, vẫn giữ vững một tấm lòng sắt son với Bác => vừa xúc động vừa tự hào => cảm xúc chân thành, tha thiết. |
|  |  |
| **Khổ thơ 2: Cảm xúc của tác giả khi hòa cùng dòng người vào lăng viếng Bác** | |
| **Ngày ngày** mặt trời đi qua trên lăng  Thấy một mặt trời trong lăng rất đỏ.  **Ngày ngày** **dòng người đi trong thương nhớ.**  Kết **tràng hoa** dâng **bảy mươi chín mùa xuân…** | **=> Có 2 cặp hình ảnh thực và ẩn dụ sóng đôi:**  **\*Hai câu thơ đầu:**  - “ *mặt trời đi qua trên lăng*”: **tả thực:**  + mặt trời của thiên nhiên, vũ trụ  + đem lại ánh sáng và sự sống cho muôn loài.  - “ *mặt trời trong lăng rất đỏ*”: **ẩn dụ** => Bác Hồ:  + mang tới ánh sáng của lý tưởng cách mạng, chỉ lối, soi đường cho cách mạng Việt Nam  + mang lại ánh sáng của cuộc sống tự do, ấm no, hạnh phúc cho nhân dân.  + “mặt trời” – gợi sự lớn lao, vĩ đại, trường tồn, bất tử  +cụm từ “*rất đỏ*”: trái tim đầy nhiệt huyết vì nước vì dân, trái tim yêu nước nồng nàn  - Nhân hóa “mặt trời đi qua…thấy…”: mặt trời thiên nhiên cũng như đang chiêm ngưỡng một mặt trời khác trong lăng => ca ngợi Bác  - “ ngày ngày” => thể hiện sự tiếp nối thời gian liên tục  **\*Tình cảm, cảm xúc của nhà thơ:**  - Ca ngợi sự vĩ đại, công lao to lớn như trời bể của Bác với dân tộc Việt Nam  - Khẳng định sự trường tồn, bất tử của Bác trong lòng nhân dân  - Biết ơn, tôn kính, ngưỡng mộ, tự hào  **\*Hai câu thơ sau:**  - “*Dòng người đi trong thương nhớ”* - **tả thực**:  + dòng người vào lăng viếng Bác  + tâm trạng trĩu nặng nỗi nhớ thương.  - *“tràng hoa”:* **ẩn dụ** => đẹp và sáng tạo  + Dòng người vào lăng viếng Bác như kết thành tràng hoa => mỗi người như một bông hoa đẹp => dâng lên Bác nỗi nhớ thương, niềm biết ơn vô hạn và tấm lòng thành kính  + “*tràng hoa*” đẹp tặng Người => kính dâng lên Bác những gì tốt đẹp nhất => tôn vinh cuộc đời vì nước vì dân của Người  - **Hoán dụ**: “bảy mươi chín mùa xuân” => bảy mươi chín tuổi => cả cuộc đời 79 mùa xuân Bác dành trọn cho dân tộc.  - **Điệp ngữ** “ngày ngày”:  +thể hiện sự tiếp nối thời gian liên tục  +tạo nhịp điệu chậm rãi lắng sâu  +gợi bước đi chầm chậm của dòng người vào lăng viếng Bác  +diễn tả không khí trang nghiêm  **\*Tình cảm, cảm xúc của nhà thơ:**  - Ngợi ca, ngưỡng mộ, xúc động, biết ơn, tự hào  -Tấm lòng thành kính, thiết tha. |
|  |  |
| **\*Khổ thơ 3: Cảm xúc của tác giả khi vào trong lăng Bác** | |
| Bác nằm trong **giấc ngủ** bình yên  Giữa một vầng trăng sáng dịu hiền  Vẫn biết trời xanh là mãi mãi  Mà sao nghe nhói ở trong tim! | **\*Hai câu thơ đầu:**  - NT nói giảm nói tránh: *“Bác nằm trong* ***giấc ngủ*** *bình yên”* => giảm đau buồn, xót xa  **- Hình ảnh “*vầng trăng sáng dịu hiền*”:**  **- Tả thực:** Không gian trong lăng có ánh sáng dịu nhẹ, bình yên  **- Nhân hóa, Ẩn dụ “vầng trăng sáng dịu hiền”:**  + tâm hồn cao đẹp sáng trong của Bác  + gợi liên tưởng tới những vần thơ tràn đầy ánh trăng của Người.  **- Hình ảnh “trời xanh”: Ẩn dụ**  + Lớn lao, cao cả, vĩ đại  + Sự bất tử, trường tồn => Người đã hóa thân vào thiên nhiên, đất trời dân tộc => còn sống mãi trong lòng mỗi người (lí trí)  + Ẩn dụ chuyển đổi cảm giác + câu cảm thán: “… nghe nhói ở trong tim!”  + Giọng thơ trầm lắng:  *Nỗi đau được bộc lộ trực tiếp, cụ thể (tình cảm, cảm xúc)*  *Đối diện với thực tế => đau nhói, quặn thắt, xót xa*  *Tiếc thương vô hạn => tình cảm sâu sắc, chân thành* |
|  |  |
| **Khổ thơ 4.Tâm trạng lưu luyến của nhà thơ khi sắp phải rời xa lăng Bác để trở về miền Nam** | |
| Mai về miền Nam thương trào nước mắt  **Muốn làm** con chim hót quanh lăng Bác  **Muốn làm** đóa hoa tỏa hương đâu đây  **Muốn làm** cây tre trung hiếu chốn này. | **- “thương trào nước mắt”:**  + niềm nhớ thương vỡ òa, giọt nước mắt rơi  +nghẹn ngào, xúc động  +cảm xúc trào dâng mãnh liệt  **- Hình ảnh “miền Nam”:**  +xa cách vời vợi  +cảm xúc thành kính, tiếc thương của nhà thơ cũng là tình cảm chung của đồng bào miền Nam với Bác  +tạo kết cấu đầu cuối tương ứng  - **Câu 2-3-4: ước nguyện được hóa thân, hòa nhập vào cảnh vật bên lăng để được mãi bên Bác**  **Điệp ngữ “Muốn làm”:**  + tạo nhịp thơ dồn dập, giọng điệu tha thiết  + diễn tả ước nguyện chân thành, thiết tha, muốn được hóa thân, hòa nhập vào cảnh vật bên lăng để ở mãi bên Người  + bịn rịn, lưu luyến, không muốn rời xa  **Hình ảnh giản dị, gợi cảm**  + muốn làm con chim dâng tiếng hót vui tươi  + muốn làm đóa hoa tỏa sắc hương  + muốn làm cây tre trung hiếu…  **Hình ảnh “cây tre” được nhắc lại (khổ 1- khổ 4**):  + tạo kết cấu đầu cuối tương ứng.  + mở ra những ý nghĩa mới  + tạo ấn tượng đậm nét  + làm cho dòng cảm xúc được trọn vẹn  + **NT nhân hóa, ẩn dụ:** ước nguyện hóa thân làm “cây tre trung hiếu” *(trung với nước, hiếu với dân)*, làm một người lính trung kiên mãi mãi đi theo lí tưởng cách mạng của Bác.  **Từ ngữ chỉ không gian gần gũi, gắn kết “đâu đây”, “chốn này”, “quanh lăng” => lưu luyến không rời**  => Đó là tình cảm thiết tha, thành kính của tác giả, của nhân dân miền Nam và của toàn thể dân tộc Việt Nam đối với Bác. |
| **Kiến thức về tác giả, tác phẩm** | |
| **1/Tác giả**: **Viễn Phương**  **2/Hoàn cảnh sáng tác:**  - Tháng 4 -1976  - Sau khi cuộc kháng chiến chống Mĩ kết thúc thắng lợi, đất nước thống nhất, lăng Bác cũng vừa khánh thành, tác giả ra thăm miền Bắc, vào viếng lăng Bác, bài thơ được sáng tác trong dịp đó.  **3/Xuất xứ:** in trong tập thơ “Như mây mùa xuân” (1978)  **4/Nội dung:** Bài thơ thể hiện lòng thành kính và niềm xúc động sâu sắc của nhà thơ và của mọi người đối với Bác Hồ khi vào lăng viếng Bác  **5/Nghệ thuật:**   * Giọng điệu trang trọng, tha thiết * Nhiều hình ảnh ẩn dụ đẹp, gợi cảm * Ngôn ngữ bình dị mà cô đúc   **6/Mạch cảm xúc:**  - **Cảm xúc bao trùm** là niềm xúc động thiêng liêng, thành kính; lòng biết ơn và tự hào pha lẫn với nỗi xót đau khi tác giả từ miền Nam ra viếng lăng Bác.  **- Mạch vận động cảm xúc**: theo trình tự cuộc vào lăng viếng Bác:  + Mở đầu là niềm xúc động thiêng liêng, thành kính khi tác giả đang đứng bên ngoài lăng, tập trung ấn tượng đậm nét ở hàng tre bên lăng (Khổ 1)  + Tiếp đó là cảm xúc thương nhớ, tự hào, biết ơn vô hạn trước hình ảnh “mặt trời” và dòng người vào lăng viếng Bác (Khổ 2) và đau xót trước sự thật là Bác đã ra đi (Khổ 3)  + Cuối cùng tình cảm lưu luyến và niềm mong ước thiết tha của tác giả muốn mãi ở bên Bác (Khổ 4) | |