**Trường THPT chuyên Quang Trung ĐỀ KIỂM TRA ĐỊNH KÌ**

**Tổ Ngữ Văn**  **Môn: Ngữ Văn Thời gian: 120 phút**

**Phần I. Đọc hiểu**

Đọc ngữ liệu sau và trả lời các câu hỏi:

**MỘT CƠN GIẬN**

[Lược một đoạn: Nhân vật tôi kể về buổi chiều đi ra từ toà báo, trong lòng khó chịu, tìm xe kéo để về nhà…]

*Tôi đi vài bước trên con đường phố vắng người. Một cái xe tay dằng xa đi lại, anh phu xe co ro vì rét, hai tay giấu dưới manh áo tơi tàn. Theo lệ như mọi khi, tôi mặc cả:*

*- Xe đi không? Bốn xu về gần nhà bò Yên Phụ.*

*- Thầy cho sáu xu.*

*- Không, bốn xu là đúng giá rồi.*

*Tôi vừa nói vừa bước đi. Người phu xe đã có tuổi, cứ kéo cái xe theo sau tôi mà lẩm bẩm: "Bốn đồng xu từ đây về nhà bò". Cái tiếng nhà bò anh ta nhắc đi nhắc lại làm cho tôi khó chịu. Tôi biết đó là một cách của các phu xe cứ đi theo sau khách để làm cho người ta bực tức, tôi lại càng ghét và quay lại gắt:*

*- Có đi hay không thì thôi! Đừng có theo sau người ta mà lải nhải.*

*Thấy tôi gắt, người phu xe đứng lại, không dám theo nữa. Nhưng để tôi đi một quãng xa, anh ta ới gọi:*

*- Lại đây đi mà.*

*Rồi anh ta hạ càng xe xuống, cứ đứng yên chỗ ấy đợi chứ không kéo lại phía tôi. Cái cử chỉ ấy làm tôi sinh ghét thêm, đã toan không đi, nhưng lúc ấy không có cái xe nào khác. Tôi giận dữ bước mạnh lên xe, vừa mắng.*

[Lược một đoạn: Anh phu xe cãi lại khiến nhân vật tôi càng thêm bực mình, rồi nhân vật tôi phát hiện chiếc xe này là hạng xe tàng ở ngoại ô, vào nội thành kéo trộm, cùng lúc đó thì viên cảnh sát đi tới, anh kéo xe luống cuống sợ hãi và van xin nhân vật tôi nói giúp…]

*Dưới ánh đèn tôi thấy mặt anh xe tái mét. Những vết răn in sâu xuống trên mặt già nua hốc hác, chân tay người khốn nạn ấy run bật lên và tôi thấy cái rung động chuyển cả vào chiếc thân xe.*

*Người cảnh sát tây đến, nói bằng tiếng ta hơi sõi:*

*- Mày chết nhé! Mày sẽ bị phạt!*

*Người phu xe ấp úng nói thì ông ta khoát tay bảo im, rồi quay lại tôi hỏi, lần này bằng tiếng Pháp.*

*- Người này kéo ông từ trong phố ra hay ông đi khứ hồi?*

*Tôi liếc mắt nhìn anh kéo xe. Trong bóng tối của vành nón qua ngang mặt, tôi thấy hai mắt anh ta long lanh nhìn tôi, như khẩn cầu van xin yên lặng. Tôi biết lời nói của tôi sẽ làm anh ta bị bắt hay không. Những khi nói chuyện với các phu xe khác, tôi được biết rằng nếu người khách nói là đi khứ hồi từ ngoại ô, thì người xe không việc gì. Nhưng lúc ấy, lời van xin của anh xe kia không làm cho tôi động lòng, mà lại làm cho tôi ghét anh thêm. Tôi trả lời người đội xếp:*

*- Tôi đi từ phố hàng Bún.*

*- Vậy phiền ông xuống xe.*

*Rồi anh ta nhìn anh phu xe, cười một cách tinh quái:*

*- Allez! Đi về bót!*

[Lược một đoạn: Nhân vật tôi trở về, trong lòng nghĩ tới cảnh anh phu xe bị phạt, bị đánh, cảnh tượng ấy dằn vặt lòng anh suốt mấy ngày liền. Cuối cùng anh quyết định đem tiền tìm đến nhà anh phu xe để chuộc lỗi…]

*Lần ấy là lần đầu tôi bước vào một chỗ nghèo nàn, khổ sở như thế. Các anh thử tưởng tượng một dãy nhà lụp xụp và thấp lè tè, xiêu vẹo trên bờ một cái đầm mà nước đen và hôi hám tràn cả vào đến thềm nhà. Trong cái hang tối tăm bẩn thỉu ấy, sống một đời khốn nạn những người gầy gò, rách rưới như những người trong một cơn mê.*

*[…] Tôi cúi mình bước vào, chỉ thấy tối như bưng lấy mắt và thấy hơi ẩm lạnh thấm vào tận trong mình. Có tiếng người đàn bà khẽ hỏi:*

*- Bẩm thầy muốn gì?*

*Khi mắt mắt đã quen tối, tôi nhận thấy người đàn bà vừa hỏi, một bà già ở mép một chiếc giường tre mục nát kê ở sát tường. Sau lưng bà này, một người đàn bà nữa ngồi ôm trong lòng một vật gì hơi động đậy. Cả hai cùng ngước mắt lên nhìn tôi một cách ngạc nhiên và đầu họ chạm vào mái nhà thấp, đầy những mảng giẻ rách nát vắt trên xà.*

[Lược một đoạn: Nhân vật tôi hỏi thăm một lúc, bà già mới kể lại sự tình người phu xe khi đó bị lột sạch quần áo đánh một trận thừa sống thiếu chết, rồi bắt phạt, nhưng không có tiền đóng phạt nên trốn đi biệt tích từ đó tới giờ]

*Bà cụ chép miệng, chỉ người đàn bà ngồi sau:*

*- Tội cho vợ con chú đây, ốm đã mấy ngày hôm nay không có thuốc. Đứa cháu không biết có qua khỏi được không?*

*Tôi đứng lại gần xem. Trên cánh tay người mẹ, chỉ còn là một dúm thịt con đã nhăn nheo: đứa bé há hốc miệng thở ra, măt xám nhợt. Người mẹ thỉnh thoảng lấy cái lông gà dúng vào chén mật ong để bên cạnh, phết lên lưỡi của đứa bé.*

*- Cháu nó sài đã hơn một tháng nay. Hôm nọ đã đỡ. Mấy hôm nay vì không có tiền mua thuốc lại tăng. Ông lang bảo cháu khó qua khỏi được.*

*Người mẹ nói xong nấc lên một tiếng rồi nức nở khóc. Bà cụ già lê nhích lại gần, cúi xuống khe khẽ kéo lại những cái tã rách như xơ mướp.*

*Cái cảnh đau thương ấy làm tôi rơm rớm nước mắt. Một cảm giác nghẹn ngào đưa lên chẹn lấy cổ. Tôi lấy tờ giấy bạc năm đồng đưa cho người mẹ, rồi vội vàng bươc ra cửa, để mặc hai người nhìn theo ngờ vực.*

*Qua ngưỡng cửa, tôi va phải một người đàn ông ốm yếu tay cắp một cái áo quan con bằng gỗ mới. Đến bên đường, tôi nghe thấy trong căn nhà lụp xụp đưa ra tiếng khóc của hai người đàn bà.*

*Đứa bé con đã chết.*

*[…]*

(Trích Tuyển tập truyện ngắn Thạch Lam)

Một số thông tin tác giả: Nhà văn Thạch Lam, sinh ngày 7.7.1910, tên thật là Nguyễn Tường Vinh, sau đổi thành Nguyễn Tường Lân. Ông sinh tại Hà Nội, trong một gia đình công chức gốc quan lại, từng là một cây bút tiêu biểu của Tự lực văn đoàn. Tuy là thành viên của Tự lực văn đoàn nhưng Thạch Lam sáng tác theo một khuynh hướng riêng. Ông dành tấm lòng ưu ái xót thương cho những lớp người bình dân trong xã hội. Tác phẩm chính : Gió đầu mùa (tập truyện ngắn – 1937), Nắng trong vườn (tập truyện ngắn – 1938), Hà Nội 36 phố phường (bút ký – 1943)….

**Câu 1**: Xác định tình huống truyện trong tác phẩm *Một cơn giận.*

**Câu 2:** Câu chuyện được kể theo ngôi kể nào, tác dụng của ngôi kể đó là gì?

**Câu 3:** Sự kiện nào đã tạo nên bước chuyển trong thái độ của nhân vật tôi với người kéo xe? Sau sự kiện ấy, những chi tiết nào càng làm cho nhân vật tôi thêm day dứt, hối hận?

**Câu 4:** Nhân vật người kéo xe được tác giả miêu tả qua những chi tiết nào? Hãy dựa vào những chi tiết đó để khái quát về số phận, hoàn cảnh của nhân vật này.

**Câu 5:** Theo em, tác giả đã gửi gắm những thông điệp gì qua câu chuyện này?

**Câu 6:** Việc xuất hiện những cơn nóng giận là điều không thể tránh khỏi trong cuộc sống thực tế của mỗi người, em hãy đề xuất một số biện pháp giúp con người giải toả cơn tức giận để hạn chế hậu quả của nó?

**Phần II. Tạo lập văn bản**

Hãy viết một bài văn phân tích, đánh giá chủ đề và một số nét đặc sắc nghệ thuật của truyện ngắn Một cơn giận (Thạch Lam)?

Tài liệu được chia sẻ bởi Website VnTeach.Com

https://www.vnteach.com

**MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung kiến thức / Đơn vị kĩ năng** | **Mức độ nhận thức** | | | |  |
| Nhận biết | Thông hiểu | Vận dụng | Vận dụng cao | **Tỉ lệ** |
| **1** | **Đọc hiểu** | Truyện (tác phẩm ngoài chương trình) | **2** | **2** | **1** | **1** | **60** |
| **2** | **Viết** | Viết văn bản nghị luận phân tích, đánh giá (chủ đề và đặc sắc nghệ thuật) một tác phẩm truyện | **1\*** | **1\*** | **1\*** | **1\*** | **40** |
| **Tổng** | | | ***20*** | ***40*** | ***20*** | ***20*** | **100** |
| **Tỉ lệ%** | | | **60** | | **40** | |

**BẢN ĐẶC TẢ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Đơn vị kiến thức/Kĩ năng** | **Mức độ đánh giá** | **Số lượng câu hỏi theo mức độ nhận thức** | | | | **Tổng** |
| Nhận biết | Thông hiểu | Vận dụng | Vận dung cao |
| **1** | **1. Đọc hiểu** | Truyện | **Nhận biết:**  **-** Nhận biết lời kể, ngôi kể, lời người kể chuyện và lời nhân vật.  - Nhận biết đề tài, không gian, thời gian, chi tiết tiêu biểu trong truyện.  - Nhận biết được những đặc điểm của nhân vật, cốt truyện, câu chuyện trong tác phẩm truyện.  **Thông hiểu:**  - Phân tích được các chi tiết tiêu biểu, đề tài, câu chuyện và lí giải được mối quan hệ giữa các yếu tố này trong tính chỉnh thể của tác phẩm.  - Lí giải được ý nghĩa, tác dụng của việc lựa chọn lời kể, ngôi kể, điểm nhìn trong tác phẩm.  - Phân tích, đánh giá được đặc điểm của nhân vật và vai trò của nhân vật trong tác phẩm.  - Xác định được chủ đề, tư tưởng của tác phẩm; chỉ ra được những căn cứ để xác định chủ đề, tư tưởng của tác phẩm.  **Vận dụng:**  - Rút ra được bài học về cách nghĩ, cách ứng xử do văn bản gợi ra.  - Nêu được ý nghĩa hay tác động của tác phẩm đối với tình cảm, quan niệm, cách nghĩ của bản thân trước một vấn đề đặt ra trong đời sống hoặc văn học.  **Vận dụng cao:**  - Vận dụng những hiểu biết về bối cảnh lịch sử - văn hoá được thể hiện trong văn bản để lí giải ý nghĩa, thông điệp của văn bản.  - Đánh giá được ý nghĩa, giá trị của thông điệp, chi tiết, hình tượng, những đặc sắc về nghệ thuật trong tác phẩm theo quan niệm của cá nhân.  - Liên hệ để thấy một số điểm gần gũi về nội dung giữa các tác phẩm truyện thuộc những nền văn học khác nhau. | 2 câu | 2 câu | 1 câu | 1 câu | 6 câu |
| **2** | **Viết** | . Viết văn bản nghị luận phân tích, đánh giá một tác phẩm văn học. | **Nhận biết**:  - Giới thiệu được đầy đủ thông tin chính về tên tác phẩm, tác giả, thể loại,… của tác phẩm.  **-** Đảm bảo cấu trúc, bố cục của một văn bản nghị luận.  **Thông hiểu**:  - Trình bày được những nội dung khái quát của tác phẩm văn học.  - Triển khai vấn đề nghị luận thành những luận điểm phù hợp. Phân tích được những đặc sắc về nội dung, hình thức nghệ thuật và chủ đề của tác phẩm.  - Kết hợp được lí lẽ và dẫn chứng để tạo tính chặt chẽ, logic của mỗi luận điểm.  - Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.  **Vận dụng**:  - Nêu được những bài học rút ra từ tác phẩm.  - Thể hiện được sự đồng tình / không đồng tình với thông điệp của tác giả (thể hiện trong tác phẩm).  - Có cách diễn đạt độc đáo, sáng tạo, hợp logic.  **Vận dụng cao**:  - Đánh giá được ý nghĩa, giá trị của nội dung và hình thức tác phẩm.  - Thể hiện rõ quan điểm, cá tính trong bài viết.  - Vận dụng hiệu quả những kiến thức tiếng Việt lớp 10 để tăng tính thuyết phục, sức hấp dẫn cho bài viết. | 1\* | 1\* | 1\* | 1\* | 4 đ |
| ***Tỉ lệ %*** | | |  | **20%** | **40%** | **20%** | **20%** | **100%** |
| **Tỉ lệ chung** | | |  | **60%** | | **40%** | |  |

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | Tình huống của truyện ngắn: Vì cơn nóng giận của mình mà nhân vật tôi đã khiến cho anh kéo xe bị cảnh sát bắt, gây hậu quả nghiêm trọng tới gia đình anh ta và hối hận mãi về sau.  ***Hướng dẫn chấm:***  *– Học sinh trả lời tương đương như đáp án: 0,5 điểm.*  *– Học sinh trả lời có nội dung phù hợp nhưng diễn đạt chưa tốt: 0,25 điểm.*  *– Học sinh trả lời không thuyết phục hoặc không trả lời: 0,0 điểm.* | 0,5 |
| **2** | * Ngôi kể: ngôi thứ nhất * Tác dụng của ngôi kể: có thể kể chi tiết, tường tận những diễn biến tâm lý, xúc cảm, nội tâm của nhân vật; là một nhân vật của truyện kể lại khiến câu chuyện trở nên đáng tin hơn.   ***Hướng dẫn chấm:***  *– Xác định đúng ngôi kể: 0,25*  *– Nêu được tác dụng: 0,25* | 0,5 |
| 3 | * Sự kiện làm thay đổi cảm xúc, suy nghĩ của nhân vật tôi: người kéo xe bị bắt về bót * Những chi tiết càng làm cho nhân vật tôi thấy hối hận: ba đồng bạc nộp phạt, cảnh nhà của người kéo xe, những lời bà cụ kể về việc anh kéo xe bị đánh, đứa con anh ấy bị bệnh sắp chết, đặc biệt là chi tiết khi nhân vật tôi ra khỏi nhà thì đứa trẻ đã chết.   ***Hướng dẫn chấm:***  *– Học sinh trả lời đúng sự kiện làm thay đổi suy nghĩ của nhân vật 0,5*  *– Học sinh liệt kê các chi tiết: khá đầy đủ 1,0; sơ sài, chỉ nêu được 1-2 chi tiết:0,25 - 0,5* | 1.5 |
| **4** | * Những chi tiết miêu tả người kéo xe:   + anh phu xe đã có tuổi, đang co ro vì rét, hai tay giấu dưới manh áo tơi tàn  + Chạy theo phàn nàn về giá cả, bị mắng thì đứng lại không dám theo nữa, rồi lại năn nỉ người khách đi, khi bị khách phàn nàn, anh “khẽ thở dài’  + Làm nghề kéo xe trộm bằng một chiếc xe tồi tàn  + Luống cuống và sợ hãi khi bị cảnh sát nhìn, “mặt anh xe tái mét. Những vết nhăn in sâu xuống trên mặt già nua hốc hác, chân tay người khốn nạn ấy run bật lên”, van xin người khách nói khéo giúp mình không được nên bị cảnh sát bắt về bóp  + Cảnh nhà nghèo khổ, lụp xụp, vợ chăm con ốm, không có tiền chữa trị, lại bị bắt và đánh, đứa trẻ không qua khỏi.   * Nhận xét về nhân vật: ngoại hình khắc khổ, công việc bấp bênh, không gian sống tồi tàn => hoàn cảnh bất hạnh, nghèo khó, éo le.   ***Hướng dẫn chấm:***  *– Học sinh liệt kê chi tiết đầy đủ (1,0), khá (0,5), sơ sài (0,25)*  *– Học sinh nhận xét đúng về số phận nhân vật (0,5), sơ sài (0,25), không trả lời (0)*  ***\* Lưu ý:****Học sinh có thể nhận xét khác đáp án nhưng thuyết phục, diễn đạt nhiều cách miễn hợp lý là chấp nhận được.* | 1.5 |
| **5** | * Thông điệp:   + Hãy biết kiểm soát cơn tức giận, tránh để gây hậu quả nghiêm trọng để rồi hối hận mãi về sau   + Hãy biết thương yêu, chia sẻ và giúp đỡ những người có hoàn cảnh bất hạnh   + Suy nghĩ kĩ trước khi hành động, nói …   ***Hướng dẫn chấm:***  *– Học sinh nêu được 1 thông điệp đúng: 0,5*  *– Học sinh nêu được >1 thông điệp đúng: 1,0*  ***\* Lưu ý:****Học sinh có thể đưa ra thông điệp khác đáp án nhưng thuyết phục, diễn đạt nhiều cách miễn hợp lý là chấp nhận được* | 1,0 |
| **6** | * Biện pháp giải toả cơn tức giận: Hít thở sâu, thừa nhận rằng bạn đang tức giận; Viết ra lí do tức giận; Suy nghĩ mọi việc một cách lý trí; Nghe nhạc, xem phim,…tìm biện pháp giải trí; Đánh lạc hướng bản thân khỏi việc tập trung vào cơn tức giận,…   ***Hướng dẫn chấm:***  *– Học sinh nêu được > 3 giải pháp hiệu quả: 1,0*  *– Học sinh nêu được 1-2 giải pháp hiệu quả: 0,25-0,5*  ***\* Lưu ý:****Học sinh có thể đưa ra giải pháp khác đáp án nhưng thuyết phục, diễn đạt nhiều cách miễn hợp lý là chấp nhận được* | 1,0 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | *a*.*Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*  Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:*  Những đặc sắc nghệ thuật và chủ đề của truyện ngắn Một cơn giận (Thạch Lam)  ***Hướng dẫn chấm:***  *– Học sinh xác định đúng vấn đề cần nghị luận: 0,25 điểm.*  *– Học sinh xác định chưa đúng vấn đề cần nghị luận: 0,0 điểm.* | 0,25 |
|  | *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Dưới đây là một vài gợi ý cần hướng tới: | 2,75 |
|  | * **Mở bài:**   + Giới thiệu ngắn gọn tác phẩm (nhan đề, tác giả): Truyện ngắn Một cơn giận của tác gỉa Thạch Lam.  + Ý kiến khái quát về tác phẩm: (VD: một truyện ngắn nhẹ nhàng, đơn giản nhưng mang đến bài học thấm thía) | 0,5 |
|  | * Thân bài:   + Tóm tắt nội dung chính (0,5)  + Phân tích, đánh giá một số nét đặc sắc về nghệ thuật (cốt truyện, tình huống truyện, ngôi kể, nhân vật, lời kể chuyện, …) 0,75  Gợi ý: cốt truyện đơn giản, xoay quanh một kỉ niệm đáng nhớ về một lần tức giận; tình huống truyện: vì tức giận mà nhân vật tôi không cứu giúp người phu xe, dẫn đến nỗi hối hận, dằn vặt mãi về sau; ngôi kể: ngôi thứ nhất, người kể là nhân vật tôi, dễ dàng miêu tả chi tiết diễn biến nội tâm; truyện xoay quanh 2 nhân vật chính: tôi và người kéo xe, đại diện cho 2 tầng lớp trong xã hội; ngôn ngữ có sự kết hợp giữa lời thoại và lời kể chuyện…  + Phân tích, đánh giá chủ đề truyện: 0,75  Gợi ý: Niềm cảm thương đối với số phận bi kịch, đáng thương của những người nghèo khổ trong xã hôi; những sai lầm do không biết kiểm soát cơn tức giận sẽ gây ra những hậu quả khó lường; … | 2,0 |
|  | * Kết bài: Khẳng định giá trị của tác phẩm | 0,25 |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt.  ***Hướng dẫn chấm:****Không cho điểm nếu bài làm có quá nhiều lỗi chính tả, ngữ pháp.* | 0,25 |
|  | *e. Sáng*tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0,5 |
| I + II |  |  | **10** |