|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GD&ĐT THANH HÓA | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I** |
| **TRƯỜNG THPT TRIỆU SƠN I** | NĂM HỌC: 2023 - 2024 |
|  | **MÔN THI: NGỮ VĂN - KHỐI 11** |
| *(Đề thi gồm có 02 trang)* | ***Thời gian làm bài****: 90 phút, không kể thời gian giao đề* |

**I. ĐỌC – HIỂU *(6,0 điểm)***

**Đọc văn bản sau và thực hiện yêu cầu:**

**MUA NHÀ**

*Anh Kim,*

*Buổi tối hôm ấy, sau khi đưa các anh ra thuyền trở về Nam, tôi bực tức vô cùng. Tôi bực tức với tôi, tôi đay nghiến tôi trong một phút cao hứng quá, đã mời các anh về nhà.*

(Lược một đoạn: Nhân vật *tôi* xấu hổ, khổ sở với bạn bè về căn nhà tồi tàn, tình cảnh nghèo túng của gia đình. *Tôi* cũng muốn làm nhà mới. Nhưng khổ nỗi, dù “*giết dần tôi đi để kiếm tiền”* *tôi* vẫn không đủ tiền vì vật giá mỗi lúc một tăng cao, lại không dám liều vay lãi. Nhưng rồi sau một cơn bão, căn nhà sụp đổ, *tôi* quyết định bằng mọi giá phải dựng nhà mới. Ngay lúc đó, có một người cũng khốn đốn vì cơn bão, lại nghiện cờ bạc, muốn bán rẻ cho anh căn nhà của hắn chỉ để kiếm tiền gỡ gạc từ chiếu bạc.)

*À! Nếu vậy thì tôi chưa lấy chi làm liều. Vay nợ lãi mà mua nhà là một cái liều bắt buộc. Bán nhà để gỡ bạc mới là cái liều thục mạng. Đã liều thì phải chết. Chẳng chết vì tay tôi thì chết vì tay người khác. Dù vậy tôi cũng chưa nỡ cầm dao đâm hắn. Thành thực hay giả trá? Tôi đã can kẻ liều lĩnh kia: Tôi tưởng bác không muốn ở nhà, hoặc cần tiền buôn bán nên mới bán nhà, chứ nếu chỉ bận để đi đánh bạc thì tôi can bác. Vào chiếu bạc, khó mà biết trước, tôi chỉ sợ gỡ ra chẳng được, bác lại bậm mãi vào thì sao?*

*- Không có lý nào như vậy. Trước tôi thua, chỉ vì ít vốn, không dám đuổi. Trường vốn, không đời nào thua. Chú lấy giùm được là phần nhất, bởi vì tôi biết tiền chú sẵn, có thể xếp cho tôi chóng vánh. Nếu như không muốn lấy thì tôi để cho người khác.*

*Tôi ngẫm nghĩ: hắn đã muốn chết thì cho hắn chết. Tôi có quyền gì cấm hắn? Hắn không bán cho tôi thì bán cho người khác. Tôi để lỡ một dịp tốt là tôi ngu. Vậy thì tôi mua cái nhà.*

*Tôi chạy ngược chạy xuôi. Chỗ thì lãi năm phân. Chỗ thì lãi sáu phân. Cùng quá, tám phân cũng lấy liều. Chỉ hôm sau là tôi đã có đủ ba trăm bạc. Đôi bên làm giấy má xong xuôi. Tôi trao tiền cho hắn. Vợ tôi đi mượn thợ để ngày mai dỡ nhà.*

*Chưa có thợ. Sau ngày bão, thợ làm nhà bận lắm. Cái nhà ba bốn hôm sau vẫn chưa dỡ được. Một người bà con với tôi, một buổi tối đến nhà ông nhạc tôi mà bảo tôi:*

*- Anh nên liệu dỡ phắt về. Ba trăm bạc của anh, nó nướng hết cả rồi. Vừa ở nhà ra chúng nó biết nó có một số tiền to, chúng nó đã thịt cu cậu hơn trăm bạc. Cu cậu còn nhiều nợ lắm. Vườn cũng cố mất rồi. Nếu anh không dỡ nhà ngay, nó thua quá, đi đâu mất sợ lôi thôi cho mình.*

*Có thế. Nếu tôi chậm dỡ, sợ người khác hớt tay trên. Đã đành rằng mình mua bán có làm văn tự. Nhưng tiền tôi đã cạn. Không lẽ lúc ấy còn kiện nhau. Vậy tôi phải cố thuê cho được thợ. Chỉ ngày mai là dỡ luôn.*

*Ngày hôm sau. chúng tôi đến nhà hắn thì thấy hắn đang nằm thườn trên một cái giường tre, chiếu rách và bẩn thỉu. Đứa bé ngồi ngay dưới đất ôm lấy cái chân giường, rên. Nó đau bụng từ sáng sớm. Đứa con lớn vừa cạu nhạu vừa đấm cho em thùm thụp. Tôi chào hắn. Hắn khẽ hé môi đáp lại. Chúng tôi nhìn nhau ngượng nghịu như hai kẻ thù nhìn nhau. Sao lại thế? Tôi không dám nhìn lâu hai đứa con của hắn. Hình như tôi thẹn với lòng tôi thế nào...*

*Tôi nhìn xuống đất mà bảo hắn:*

*- Bác làm ơn cho tôi dọn đồ đạc để cho người ta dỡ...*

*Hắn cười chua chát:*

*- Đồ đạc thì có gì mà dọn? Chỉ có một cái giường này. Cứ quăng bố nó ra ngoài kia cho tôi, rồi dỡ đi.*

*Hắn đứng dậy mà bảo con:*

*- Chúng mày cũng đứng lên. Sang nhà bác Vi nằm nhờ.*

*Con chị phải quát, gắt gỏng với em một lúc, hai đứa mới lếch thếch cõng được nhau sang nhà bác Vi. Vẫn một đứa làu bà làu bạu, một đứa oằn oại rên la. Thợ trèo lên mái, dỡ gianh quăng xuống. Tôi ngồi ở sân, trông họ...*

*Một lúc sau, chẳng biết đã gửi em cho ai được, đứa con gái lân la gần tôi, xem dỡ nhà. Tôi có dịp trông gần nó. Nó gầy ốm quá. Cổ tay, cổ chân chỉ con con. Mặt chau chau. Quần áo rách lượt thượt. Hàm răng của nó cứ nhe ra một cách trông thương hại lắm. Tự nhiên tôi ngán ngẩm. Tôi thở dài một tiếng. Rồi tôi buột mồm hỏi nó:*

*- Từ sáng đến giờ, em đã có gì ăn chưa?*

*Nó không đáp, chỉ lắc đầu uể oải. Hình như nó đang bận nghĩ ngợi điều gì. Mắt nó nheo lại. Cái mặt nó cau cau. Có lẽ chỉ vì nắng quáng. Nhưng tôi cứ thấy nó có vẻ thù ghét tôi lắm lắm. Tôi nhắc thầm trong trí: ta không mua thì người khác...*

*Những mè, rui đã gỡ xong rồi. Người thợ mộc bắt đầu tháo gỗ. Tiếng dùi đục kêu chan chát. Những tiếng rắn chắc vang lên, lộng óc. Tôi thấy con bé con bừng mắt. Nó không nhe răng ra nữa. Đôi môi nó bụm lại. Hai má nó phình ra một phút. Cứ thế, nó chẳng nói chẳng rằng, chạy bình bịch sang nhà hàng xóm. Nó định làm gì vậy. Lòng tôi thắc mắc nỗi lo không rõ rệt. Bỗng tôi nghe một tiếng trẻ con khóc nức nở và hờ:*

*- Mẹ ơi!...*

*Tim tôi động một cái giống như bước hụt. Rồi nó đập loạng choạng. Tôi hơi lảo đảo. Bây giờ thì tôi không lẩn trốn những ý nghĩ của tôi được nữa. Tôi ác quá! Tôi ác quá! Tôi phải thú với tôi nhiều rồi...*

*Phải, tôi ác quá, anh Kim nhỉ. Rồi đây, hối hận sẽ toả một bóng đen vào trong cái nhà mới của tôi, rộng rãi và sạch sẽ hơn cái trước. Những chiều đông lạnh lẽo một con thạch sùng nấp trên một cái xà ngang, sẽ tặc lưỡi nhắc cho tôi biết: Tôi ác quá! Tôi ác quá!... Nhưng mà thôi anh Kim ạ! Nghĩ ngợi làm gì nữa? Ở cảnh chúng ta lúc này, hạnh phúc cũng chỉ là một cái chăn hẹp. Người này co thì người kia bị hở. Đâu phải tôi muốn tệ? Nhưng biết làm sao được? Ai bảo đời cứ khắt khe vậy? Giá người ta vẫn có thể nghĩ đến mình mà chẳng thiệt đến ai?*

(Truyện ngắn *Mua nhà, Tuyển tập Nam Cao,* Nhà xuất bản Văn học, trang 288,289*)*

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1: *( 0,5 điểm)*** Xác định ngôi kể và điểm nhìn của truyện ngắn trên.

A. Ngôi thứ ba, điểm nhìn từ nhân vật *tôi* B. Ngôi thứ nhất, điểm nhìn từ nhân vật *Kim*

C. Ngôi thứ nhất, điểm nhìn từ nhân vật *tôi* D. Ngôi thứ ba, điểm nhìn từ nhân vật *Kim*

**Câu 2: *(0,5 điểm)*** Truyện xoay quanh sự kiện chính nào?

A. Nhân vật *tôi* viết thư cho anh Kim. B. Nhân vật *tôi* mua nhà.

C. Người đàn ông bán nhà vì thua bạc*.* D. Cơn bão làm đổ sập ngôi nhà của anh Kim

**Trả lời câu hỏi/Thực hiện yêu cầu:**

**Câu 3 *(0,5 điểm)*** Chỉ ra phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong văn bản trên?

**Câu 4 *(1,0 điểm)*** Chỉ ra sự thay đổi trong tâm lý nhân vật *tôi* trước và sau tiếng khóc hờ mẹ của cô bé bị mất nhà?

**Câu 5 *(1,0 điểm)*** Xác định và nêu tác dụng của biện pháp tu từ trong những câu sau: “*Nhưng biết làm sao được? Ai bảo đời cứ khắt khe vậy? Giá người ta vẫn có thể nghĩ đến mình mà chẳng thiệt đến ai?”*

**Câu 6 *(1,0 điểm)*** Phân tích tác dụng của các lời độc thoại nội tâm được sử dụng trong truyện ngắn trên.

**Câu 7 *(1,0 điểm)*** Anh (chị) có đồng tình với ý kiến của nhân vật *tôi* trong văn bản: “*Ở cảnh chúng ta lúc này, hạnh phúc cũng chỉ là một cái chăn hẹp. Người này co thì người kia bị hở.”* hay không?Vì sao?

**Câu 8 *(0,5 điểm):*** Từ những trăn trở trong phần cuối của truyện, em hãy nhận xét điểm tương đồng trong giá trị hiện thực giữa hai truyện ngắn *Mua nhà* và *Chí Phèo* của nhà văn Nam Cao.

**II. VIẾT: *(4,0 điểm)***

Anh/chị hãy viết một bài văn nghị luận phân tích nghệ thuật tự sự trong truyện ngắn “***Mua nhà***” của nhà văn Nam Cao.

...................**Hết**....................

(*Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Giám thị coi thi không giải thích gì thêm)*

**ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6.0** |
|  | **1** | C | 0.5 |
| **2** | B | 0.5 |
| **3** | Phương thức biểu đạt chính: tự sự | 0,5 |
| **4** | Sự thay đổi trong tâm lý nhân vật *tôi* trước và sau tiếng khóc hờ mẹ của cô bé bị mất nhà:  - Trước khi nghe tiếng khóc hờ mẹ của cô bé: nhân vật *tôi* tuy day dứt không yên trong lòng nhưng vẫn tự bào chữa cho mình, tìm lí do để lương tâm thanh thản: *“Tôi có quyền gì cấm hắn? Hắn không bán cho tôi thì bán cho người khác. Tôi để lỡ một dịp tốt là tôi ngu.”*  - Sau khi nghe tiếng khóc hờ mẹ của cô bé: nhân vật *tôi* không thể trốn tránh chính mình thêm nữa, anh hổ thẹn, đau đớn, tự lên án chính mình: *Tôi ác quá!* | 1,0 |
| **5** | Xác định và nêu tác dụng của biện pháp tu từ trong những câu sau: “*Nhưng biết làm sao được? Ai bảo đời cứ khắt khe vậy? Giá người ta vẫn có thể nghĩ đến mình mà chẳng thiệt đến ai?”*  - Phép tu từ: câu hỏi tu từ  - Tác dụng:  + Thể hiện cảm xúc trăn trở, băn khoăn trước những nghịch lý trái ngang của cuộc đời.  + Khao khát một cuộc sống tốt đẹp, nhân đạo hơn để con người có thể có được hạnh phúc thực sự. | 1,0 |
| **6** | Những lời độc thoại nội tâm trong truyện giúp nhà văn bộc lộ rõ tâm tư tình cảm của nhân vật, đồng thời gửi gắm những suy tư, trăn trở về cuộc đời. | 1,0 |
| **7** | HS có thể đồng tình hoặc không đồng tình, cần có những lí giải phù hợp.  Có thể theo định hướng sau:  - Đồng tình vì trong bối cảnh xã hội trước năm 1945, hạnh phúc của con người quá nhỏ bé, hiếm hoi.  - Không đồng tình vì con người cũng có thể tạo dựng hạnh phúc cho chính mình và cho cả người khác bằng sự sẻ chia, đùm bọc lẫn nhau. | 1,0 |
| **8** | Từ những trăn trở trong phần cuối của truyện, có thể thấy điểm tương đồng trong giá trị hiện thực giữa hai truyện ngắn *Mua nhà* và *Chí Phèo* của nhà văn Nam Cao là:  - Cùng phản ánh tình cảnh khốn khổ của con người, bị đẩy vào sự bần cùng, tha hóa. Nhân vật *tôi* tuy chưa bị đẩy vào kiếp sống tăm tối như Chí Phèo, nhưng cũng vì cuộc sống khó khăn mà chà đạp lên những nguyên tắc làm người của chính mình.  - Cùng phản ánh tấn bi kịch tinh thần đau đớn của con người trong hoàn cảnh xã hội khốn cùng. | 0.5 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4.0** |
| *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận:* Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề | 0.25 |
| *b. Xác định đúng yêu cầu của đề:* phân tích nghệ thuật tự sự trong truyện ngắn “Mua nhà” của Nam Cao | 0.5 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm:* HS có thể trình bày bài viết theo nhiều cách trên cơ sở đảm bảo những yêu cầu sau: | 2.0 |
| **\* Giới thiệu ngắn gọn** về tác giả Nam Cao, truyện ngắn “Mua nhà” và đặc sắc trong nghệ thuật tự sự của truyện.  **\* Phân tích các đặc sắc trong nghệ thuật tự sự của truyện ngắn “Mua nhà”:**  **- Cách tổ chức truyện kể:**  + Câu chuyện xoay quanh sự kiện chính - được nêu trong nhan đề: *Mua nhà.* Chuyện kể về hoàn cảnh, nguyên nhân, quá trình và kết quả *mua nhà* của nhân vật xưng *tôi* - một trí thức nghèo “*giết dần tôi đi để kiếm tiền”* nhưng vẫn không kịp với tốc độ tăng của giá tre gỗ. Tuy nhiên, vì bão làm đổ nhà nên phải quyết định liều mình để có được ngôi nhà.  + Điểm đặc sắc là nhà văn lồng câu chuyện ấy trong hình thức một bức thư, nhân vật tôi kể cho bạn nghe câu chuyện của mình. Mạch truyện chặt chẽ, tuân theo trình tự thời gian nhưng cũng không kém phần hấp dẫn, sáng tạo, phát huy được sở trường miêu tả tâm lý của nhà văn Nam Cao.  **- Đặc điểm của người kể chuyện trong truyện ngắn (ngôi kể, điểm nhìn)**  + Người kể chuyện ngôi thứ nhất xưng *tôi*, cùng là nhân vật chính trong câu chuyện, đóng vai trò người trong cuộc, người dẫn dắt mạch truyện, người quan sát các nhân vật khác và quan sát chính mình. (đưa dẫn chứng)  + Điểm nhìn của người kể chuyện từ đó cũng trùng khít với nhân vật *tôi*.  **- Phân tích vai trò của ngôi kể, điểm nhìn và lời trần thuật trong việc khắc họa nhân vật:**  + Với ngôi kể thứ nhất xưng tôi, trần thuật theo điểm nhìn bên trong gắn với ý thức của nhân vật là chính, điều này phù hợp với việc xây dựng hình tượng nhân vật có đời sống nội tâm phong phú, sâu sắc.  **+** Nhân vật trung tâm được nhà văn quan tâm khắc họa là nhân vật *tôi* - là trí thức xuất thân từ nông thôn, gia cảnh nghèo khó, khốn đốn vì đời sống cơm áo gạo tiền: Căn nhà ẩm thấp tàn tạ, bẩn thỉu; Công việc hao tốn tâm sức: *giết dần bản thân để kiếm tiền* vẫn không đủ nuôi gia đình, vợ con phải sống khổ sở, cố gắng mãi vẫn không có tiền để làm nhà.  + Nam Cao chú trọng miêu tả những chuyển biến trong thế giới nội tâm của nhân vật: Xấu hổ, mặc cảm với bạn bè vì sự khác biệt quá lớn về hoàn cảnh; sự chật vật về vật chất dẫn đến những khốn khổ về tinh thần:  Anh muốn mang lại một cuộc sống đầy đủ hơn cho gia đình, tìm cách *mua nhà* cho vợ con được ở khang trang hơn, sạch sẽ hơn. Đó là một mong muốn, khao khát chính đáng.  Nhưng để mua được *nhà*, anh bắt buộc phải dỡ *nhà* của người khác, đẩy hai đứa trẻ bất hạnh, mất mẹ vào cảnh không *nhà*. Dù nguyên nhân thực sự là do kẻ bán nghiện cờ bạc thì nhân vật *tôi* vẫn luôn day dứt, hổ thẹn với lòng mình. Anh luôn tìm lí do để lương tâm thanh thản hơn: *“Hắn không bán cho tôi thì bán cho người khác. Tôi để lỡ một dịp tốt là tôi ngu”* nhưng tiếng khóc mẹ của đứa bé ở cuối truyện đã giáng một đòn vào trái tim anh. “*Tim tôi động một cái giống như bước hụt. Rồi nó đập loạng choạng. Tôi hơi lảo đảo”.* Anh đau đớn thú nhận với chính mình: *Tôi ác quá!*  Nhân vật *tôi* xót xa, cay đắng trước cảnh đời tù túng, khi hạnh phúc chỉ là một mảnh chăn quá hẹp “*Người này co thì người kia bị hở”.* Anh thiết tha ao ước, một ao ước vô vọng *Giá người ta vẫn có thể nghĩ đến mình mà chẳng thiệt đến ai?*  *=>* Nhân vật *tôi* là một con người trọng nhân cách; đời sống tinh thần phức tạp, luôn dằn vặt chính mình giữa khát khao sống nhân đạo và thực tế tầm thường, ích kỉ của cuộc sống áo cơm.  **\* Đánh giá, khẳng định giá trị nghệ thuật của tác phẩm truyện**  - Thông qua tác phẩm, nhà văn thể hiện niềm băn khoăn, trăn trở, thương xót trước số phận con người, những bi kịch áo cơm giày vò tâm hồn họ, muốn sống tốt đẹp nhưng lại phải mặc cảm vì sự tàn nhẫn của chính mình, vì không còn con đường nào khác.  - Đồng thời, Nam Cao cũng gián tiếp lên án xã hội tù đọng, phi nhân tính đã bóp nghẹt quyền sống của con người, khiến cho hạnh phúc của người này lại trở thành bất hạnh của người kia. Để sống, con người phải chà đạp lên những nguyên tắc đạo đức của mình và không thôi đau đớn vì điều đó.  - Tất cả các giá trị trên được khắc họa bằng nghệ thuật tự sự có chiều sâu và giàu sức thuyết phục của Nam Cao.  ***HD chấm:***  *- Phân tích đầy đủ, sâu sắc: 2.5 điểm.*  *- Phân tích chưa đầy đủ hoặc chưa sâu: 1,0 điểm – 1,75 điểm.*  *- Phân tích chung chung, sơ sài: 0,25 điểm – 0,75 điểm.* |
| *d. Chính tả, từ ngữ, ngữ pháp:* Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0.25 |
| *e. Sáng* tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0.5 |
| **I + II** | | *Tài liệu được chia sẻ bởi Website VnTeach.Com*  *https://www.vnteach.com* | **10** |