CÁC BIỆN PHÁP NGHỆ THUẬT TRONG BÀI MÙA XUÂN NHO NHỎ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **. Biện pháp đảo ngữ:**  ***“Mọc giữa dòng sông xanh”***  . | Bằng việc sử dụng đảo ngữ từ “mọc” lên đầu cùng với việc sử dụng lượng từ “một” :  + Gợi liên tưởng về một bông hoa đang vươn lên,hé nở phô màu tím biếc.   sự xuất hiện đột ngột, bất ngờ cùng với sức sống mạnh mẽ căng tràn của sức xuân thể hiện qua hình ảnh bông hoa. |
| **Ẩn dụ chuyển đổi cảm giác**  ***“Từng giọt long lanh rơi***  ***Tôi đưa tay tôi hứng”*** | - h/a giàu sức gợi:  + có thể là giọt mưa xuân, giọt sương sớm long lanh trong anh sáng mùa xuân  -là nghệ thuật chuyển đổi ẩn dụ đã được nhà thơ sử dụng một cách tài tình:  + có thể là giọt âm thanh tiếng chim chiền chiện vang vọng nhưng không tan biến trong không gian mà đọng lại thành giọt trong vắt, long lanh kết lại thành dấu ấn mùa xuân để nhà thơ “hứng” với đôi bàn tay trân trọng và tấm lòng rộng mở, giao hòa cùng thiên nhiên. Tiếng chim từ chỗ cảm nhận bằng thính giác chuyển thành thị giác rồi xúc giác. |
| **Lặp cấu trúc:**  ***“Mùa xuân người cầm súng…nương mạ”*** | -Bốn câu thơ lặp lại từng cặp cấu trúc sóng đôi cùng điệp ngữ *mùa xuân* xuất hiện đầu hai câu 1 – 3 đã gợi ra những hình ảnh về đoàn quân cầm súng và đoàn người ra đồng.-> tượng trưng cho 2 nhiệm vụ xd và bảo vệ  - Bên cạnh đó, tác giả dùng thêm điệp từ “lộc” để nói tới sức xuân đang nảy nở. Cành lá ngụy trang trên lưng người ra trận dâu là cành nhưng trước sức xuân nhiệm màu vẫn đâm chồi nảy lộc. Những cây mạ non vừa được gieo xuống trong khí xuân, chẳng đợi thời gian vẫn đâm chồi trải dài nương mạ. |  |
| **Điệp từ “mùa xuân”, “lộc”** | + gợi quang cảnh mùa xuân tươi đẹp  + gợi thành quả trong công cuộc dựng xây và bảo vệ đất nước. |
| **Điệp từ” tất cả”, từ láy “hối hả”, “xôn xao”** | + làm nhịp thơ nhanh, gấp, gợi nhịp sống sôi động, khẩn trương, trong nhiệm vụ xây dựng, bảo vệ đất nước  + còn diễn tả cảm xúc náo nức trong lòng người. |
| **Hình ảnh nhân hóa: đất nước vất vả gian lao.** | -Mùa xuân của đất nước được cảm nhận trong sự tổng kết chiều dài lịch sử bốn nghìn năm với bao thăng trầm, thử thách, bao đau thương mất mát, song đã khẳng định dược sức mạnh,ý chí, bản lĩnh của dân tộc mình  + Bộc lộ cảm xúc vửa xót thương, vửa tự hào |
| **Hình ảnh so sánh:**  ***“Đất nước như vì sao”*** | Mùa xuân của đất nước được cảm nhận trong sự tổng kết chiều dài lịch sử bốn nghìn năm với bao vất vả, gian lao và đất nước được so sánh với vì sao:  + gợi liên tưởng đến nguồn sáng kì diệu của thiên hà, vẻ đẹp vĩnh hằng của thiên nhiên vũ trụ.  + gợi ý nghĩa dân tộc VN từ đêm tối nô lệ, phá tan gông xiềng để tỏa sáng..  + gợi niềm tin vào tương lai tươi sáng, rộng mở với khí thế đi lên không gì cản nổi. |
| ***Lặp cấu trúc***  ***“Ta làm con chim…xao xuyến”*** | -Làm nhịp điệu thơ nhẹ nhàng, câu thơ như một lời thủ thỉ, tâm tình về ước nguyện hóa thân, hiến dâng cho quê hương, đất nước của nhà thơ.  Hệ thống hình ảnh *bông hoa, con chim*, lặp những tín hiệu mùa xuân ở khổ thứ nhất giản dị nhưng hàm xúc. Trong muôn ngàn điều ước, tác giả chỉ ước làm một tiếng chim trong muôn ngàn giọng hót để gọi xuân về, một bông hoa trong muôn triệu đoá hoa để tô điểm cho mùa xuân. Những ước muốn giản dị để thành những vật nhỏ bé nhưng chính những vật nhỏ bé này lại góp phần quan trọng để tạo nên mùa xuân, tạo nên sắc xuân. |
| **Điệp ngữ:**  ***“Ta làm con chim hót***  ***Ta làm một cành hoa....”*** | Điệp ngữ “Ta làm”  Ước nguyện được cống hiến chân thành, tha thiết, mãnh liệt  sống có ích, khiêm nhường  Lẽ sống đẹp… |
| **Chuyển đại từ nhân xưng:**  ***“Tôi”*** sang ***“Ta”*** | * Chữ “tôi” trong câu “tôi đưa tay tôi hứng” ở khổ thơ đầu vừa thể hiện một cái “tôi” cụ thể rất riêng của nhà thơ, vừa thể hiện được sự nâng niu, trân trọng với vẻ đẹp và sự sống của mùa xuân. Nếu thay bằng chữ “ta” thì hoàn toàn không thích hợp với nội dung cảm xúc ấy mà chỉ vẽ ra một tư thế có vẻ phô trương. * Còn trong phần sau, khi bày tỏ trực tiếp điều tâm niệm tha thiết như một khát vọng được dâng hiến những giá trị tinh túy của đời mình cho cuộc đời chung thì đại từ “ta” lại tạo được sắc thái trang trọng, thiêng liêng của một lời nguyện ước. * Hơn nữa, điều tâm nguyện ấy không chỉ của riêng nhà thơ, cái “tôi” của tác giả đã nói thay cho nhiều cái “tôi” khác, nó nhất thiết phải hoá thân thành cái “ta”. Nhưng “ta” mà không hề chung chung vô hình, vẫn nhận ra được một giọng nhỏ nhẹ, khiêm nhường, đằm thắm của cái “tôi” Thanh Hải. -> gợi liên tưởng đến mối quan hệ cá nhân- cộng đồng. |
| **ẩn dụ “ mùa xuân nho nhỏ”** | +Thể hiện ước muốn khát vọng khiêm tốn giản dị của nhà thơ  + gợi về những gì đẹp đẽ, tinh túy nhất của cuộc đời con người góp cho MX đất nước.  + gợi sự suy nghĩ của người đọc vể đẹp tâm hồn lối sống cống hiến, đẹp đẽ, vô tư, trong sáng của tác giả. |
| **Điệp cấu trúc “ dù là.. dù là”**  **h/a hoán dụ, tương phản “ hai mươi”, “tóc bạc”** | +như lời hứa, lời tự nhủ với mình: cống hiến bền bỉ, mãnh liệt, không kể thời gian tuổi tác.  + khẳng định sự tồn tại vững bền của những khát vọng sống : cống hiến, hi sinh |
|  |  |