|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT ĐÔNG SƠN 1 1**  **(Đề gồm có 01 trang)** | **ĐỀ KIỂM TRA ĐỘI TUYỂN HỌC SINH GIỎI**  **NĂM HỌC 2022 - 2023**  **MÔN: NGỮ VĂN - KHỐI 12**  *Thời gian làm bài: 150 phút (không kể thời gian phát đề)* |

**PHẦN I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm).**

**Đọc văn bản sau**

*Sẽ đến lúc bạn chợt nhận ra sự khác biệt tinh tế giữa việc giữ một bàn tay và sự ràng buộc một tâm hồn.*

*Sẽ đến lúc bạn chợt nhận ra tình yêu không còn là điểm tựa và bên nhau không có nghĩa bình yên.*

*Sẽ đến lúc bạn chợt nhận ra nụ hôn không phải lời cam kết và quà tặng khác với lời hứa thật lòng.*

*Sẽ đến lúc bạn chợt nhận ra không phải mùa nắng nào cũng đẹp.*

*Và bạn biết chấp nhận thất bại với tư thế ngẩng cao đầu và đôi mắt sáng, với sự cao thượng của tuổi trưởng thành chứ không bi lụy, cố chấp của trẻ thơ.*

*Có ai đi không vấp ngã một đôi lần.*

*Hãy góp nhặt những mảnh vỡ của mình và bước tiếp từ đây – trên con đường đã chọn của ngày hôm nay và không trông chờ vào những gì chưa chắc chắn của ngày mai.*

*Bạn hãy cho đi đừng tiếc nuối, níu kéo. Có ai cho đi mà cảm thấy mất bao giờ.*

*Và hãy giữ lại những điều đẹp nhất, gieo hạt trồng hoa trên mảnh đất tâm hồn, hơn mỏi mòn đợi chờ ai mang đến.*

*Và bạn nhận ra rằng mình đã vượt qua.*

(Veronica A.Shoffstall, *Cho lòng dũng cảm và tình yêu cuộc sống,* trích*“Hạt giống tâm hồn”*)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1.** Xác định phong cách ngôn ngữcủa đoạn trích trên. (1.0 điểm)

**Câu 2.** Hãy chỉ ra và nêu tác dụng nghệ thuật của phép điệp được sử dụng trong đoạn trích trên. (1.5 điểm)

**Câu 3.** Anh/chị hiểu như thế nào về ý kiến: *Hãy góp nhặt những mảnh vỡ của mình và bước tiếp từ đây – trên con đường đã chọn của ngày hôm nay và không trông chờ vào những gì chưa chắc chắn của ngày mai*? (1.5 điểm)

**Câu 4.** Anh/chị có đồng tình với câu nói: *Hãy giữ lại những điều đẹp nhất, gieo hạt trồng hoa trên mảnh đất tâm hồn, hơn mỏi mòn đợi chờ ai mang đến* không? Vì sao? (2.0 điểm)

**PHẦN II. TẠO LẬP VĂN BẢN (14.0 điểm)**

**Câu 1 (4.0 điểm)**

Từ nội dung đoạn trích phần Đọc - hiểu, anh/chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ về quan điểm: "Sự thành công là khả năng đi từ thất bại này đến thất bại khác mà không đánh mất nhiệt huyết và quyết tâm vươn lên”.

**Câu 2 ( 10.0 điểm)**

Bàn về ngôn ngữ trong tác phẩm văn học, nhà thơ Nga, Maiacốpxki có viết

 Phải phí tốn nghìn cân quặng chữ

    Mới thu về một chữ mà thôi

Nhưng chữ ấy làm cho rung động

Triệu trái tim trong hàng triệu năm dài.

Anh/chị hiểu như thế nào về ý kiến trên? Hãy làm sáng tỏ ý kiến qua đoạn trích “Việt Bắc” (trích “ Việt Bắc” ) của Tố Hữu.

**………………Hết…………….**

**HƯỚNG DẪN CHẤM MÔN NGỮ VĂN 12- THI KSCLHSG**

*( Hướng dẫn này có 05trang)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Yêu cầu cần đạt** | **Điểm** |
| **I** | ĐỌC HIỂU | | **6.0** |
| 1 | Phong cách ngôn ngữ của văn bản: Nghệ thuật | **1.0** |
| 2 | - Xác định biện pháp nghệ thuật:  Điệp cấu trúc ngữ pháp: “Sẽ đến lúc bạn chợt nhận ra…”  -Tác dụng nghệ thuật:  + Nhấn mạnh vào nội dung: Sẽ có những khoảnh khắc ta ngỡ ngàng nhận ra sự thật không như ta vẫn kì vọng, thậm chí khiến ta rơi vào đau khổ.  + Tạo âm hưởng, âm điệu da diết, sâu lắng cho câu văn. | **0.5**  **1.0** |
| 3 | ***-*** *Những mảnh vỡ của mình* là nỗi thất vọng trước cuộc sống khiến tâm hồn ta đau khổ. Nhặt mảnh vỡ ấy là lúc ta cất đi những phiền chán của bản thân, không để mình bị chìm trong chán nản của quá khứ, để sống tiếp một cách lạc quan, tích cực.  -*Bước tiếp trên con đường đã chọn và không trông chờ vào những gì chưa chắc chắn của ngày mai* là khi ta có mục tiêu rõ ràng, có đích đến để phấn đấu, tâm hồn và lí tưởng tìm được chốn để đi về. Không sống với một tâm hồn bơ bơ, những hành động tự phát. | **1.5** |
| 4 | - Học sinh thể hiện quan điểm: đồng tình với ý kiến/ không đồng tình/ đồng tình một phần.  - Lí giải phù hợp, thuyết phục.  ( Chẳng hạn: *đồng tình với ý kiến.* Bởi mỗi người chính là kiến trúc sư cho hạnh phúc và tương lai của mình. Hãy học cách lãng quên những gì không đẹp đã xảy ra trong cuộc sống bởi ta không thể sống mãi trong quá khứ. Lựa chọn cho mình những hạt giống của tình yêu, lòng dũng cảm, sự lạc quan…để tới ngày gặt hái hạnh phúc.) | **0.5**  **1.5** |
| *II* | ***LÀM VĂN*** | | ***14.0*** |
| 1 | **Anh/chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ về quan điểm:** "Sự thành công là khả năng đi từ thất bại này đến thất bại khác mà không đánh mất nhiệt huyết và quyết tâm vươn lên”. | **4.0** |
| ***Yêu cầu về hình thức***: thí sinh biết cách viết đoạn văn nghị luận xã hội có bố cục chặt chẽ; biết sử dụng các thao tác lập luận, lí lẽ, dẫn chứng hợp lí, thuyết phục; không mắc lỗi về dùng từ, ngữ pháp, chính tả. | **0.5** |
| ***Yêu cầu về nội dung***: thí sinh có thể trình bày theo những cách khác nhau, nhưng cần đảm bảo được những nội dung cơ bản sau:  - Ý kiến khẳng định: thành công chỉ đến khi con người biết đứng dậy và vươn lên sau những thất bại.  - Thất bại là một phần tất yếu của cuộc sống, không ai không thành công mà không trải qua những thất bại.  -Thất bại thử thách sự kiên nhẫn của con người. Những người biết đứng dậy, biết vươn lên trong cuộc sống, không đánh mất mơ ước, hoài bão, nhiệt huyết và biết khắc phục những trở ngại, biết theo đuổi đam mê, chắc chắn sẽ thành công.  - Thất bại cho con người những bài học kinh nghiệm quý báu để nuôi dưỡng đam mê của chính mình. | **0.5**  **1.0**  **1.0**  **1.0** |
| 2 | **Bàn về ngôn ngữ trong tác phẩm văn học, nhà thơ Nga, Maiacốpxki có viết**  **Phải phí tốn nghìn cân quặng chữ**  **Mới thu về một chữ mà thôi**  **Nhưng chữ ấy làm cho rung động**  **Triệu trái tim trong hàng triệu năm dài.**  **Anh/chị hiểu như thế nào về ý kiến trên? Hãy làm sáng tỏ ý kiến qua đoạn trích “Việt Bắc” (trích “ Việt Bắc” ) của Tố Hữu**. | **10.0** |
|  | **Y*êu cầu về hình thức***: đảm bảo bài văn có bố cục ba phần chặt chẽ, lôgic, diễn đạt trong sáng, không mắc lỗi về dùng từ, đặt câu. | **1.0** |
|  | ***Yêu cầu nội dung:*** đảm bảo các ý chính sau đây   1. **Giải thích**   ***\* Cắt nghĩa ý kiến***  - Phép tương phản: "ngàn cân quặng chữ" >< "một chữ" nhằm nhấn mạnh: để tạo nên một tác phẩm, mỗi người nghệ sĩ cần phải chắt lọc ngôn ngữ một cách tỉ mỉ, kĩ càng. - "Rung động triệu trái tim trong hàng triệu năm dài": những vần thơ, câu chữ trong mỗi tác phẩm phải làm rung động nơi tâm hồn độc giả, phải khiến người đọc cùng khóc, cùng cười, cùng căm phẫn, cùng uất hận thì khi ấy, ngôn ngữ trong tác phẩm mới đạt đến độ tuyệt diệu, tác phẩm ấy mới là một tác phẩm chân chính. => **Câu nói của Mai-a-cốp-xki đã làm nổi bật quá trình lao động nghệ thuật gian khổ, khó nhọc của người nghệ sĩ đồng thời nhấn mạnh tính chất chọn lọc, tinh tế, gợi cảm của ngôn từ văn chương. *\* Lý giải ý kiến*:**  - Ngôn ngữ là chất liệu, là phương tiện biểu hiện mang tính đặc trưng của văn học. Nếu không có ngôn ngữ thì không có tác phẩm văn học. Macxim Gorki từng khẳng định *"Yếu tố đầu tiên của văn học là ngôn ngữ".* - Nếu ngôn ngữ của đời sống được xem là nguyên liệu để sáng tác thì ngôn ngữ của văn học lại là sản phẩm hoàn chỉnh, được sáng tạo qua bàn tay điêu luyện của người nghệ sĩ tài hoa. Đó là một quá trình lao động đầy nghệ thuật, đầy sáng tạo, nhưng cũng đầy vất vả. - Ngôn ngữ văn học không thể là kết quả của quá trình sáng tác hời hợt, nông cạn mà phải là kết tinh của sự sáng tạo, chắt lọc, trau chuốt, tỉ mỉ. Nói như Nguyễn Tuân:”*Ở đâu có lao động thì ở đó có sáng tạo ra ngôn ngữ. Nhà văn không chỉ học tập ngôn ngữ của nhân dân mà còn là người phát triển ra ngôn ngữ sáng tạo. Không nên ăn bám vào người khác. Giàu ngôn ngữ thì văn sẽ hay…Cũng cùng một vốn ngông ngữ ấy, nhưng sử dụng có sáng tạo thì văn sẽ có bề thế và kích thước. Có vốn mà không biết sử dụng thì chỉ như nhà giàu giữ của. Dùng chữ như đánh cờ tướng, chữ nào để chỗ nào phải đúng vị trí của nó. Văn phải linh hoạt. Văn không linh hoạt gọi là văn cứng đơ thấp khớp*.”  - Văn học bắt nguồn từ tình cảm của người nghệ sĩ. Những góp nhặt trong cuộc sống xung quanh đã ùa vào trái tim mỗi người nghệ sĩ và tràn ra nơi đầu ngọn bút những vần thơ câu chữ. Những vần thơ câu chữ có thấm đẫm cảm xúc hay không, có chạm tới tim người đọc hay không là tùy thuộc vào ngôn từ - chất liệu mà nhà văn nhà thơ sử dụng. Ai đó đã từng nói những tình cảm đẹp đã trở nên tầm thường khi diễn tả thành lời, đó là một sự thất bại của người nghệ sĩ.  - Đây là qui luật, bản chất, yêu cầu của sáng tạo. Người nghệ sĩ, để tạo nên một tác phẩm độc đáo cần trải qua quá trình lao động nhọc nhằn, như người đào vàng, tìm ngọc, đãi từ kho quặng chữ thô ráp lấy một viên ngọc chữ nghĩa tinh khôi. Nhiều khi khát cháy trên sa mạc ngôn từ vẫn chưa tìm được thứ báu vật thiêng liêng ấy. Như vậy nhà văn là người "phu chữ". Đỗ Phủ cả một đời luôn trăn trở: *"Chữ chẳng làm kinh động lòng người chết chẳng yên”*  **2. Phân tích và chứng minh qua đoạn trích “ Việt Bắc” của Tố Hữu.**  **a. Giới thiệu tác giả, tác phẩm, khẳng định quan niệm của Maiacop xki**  - Giới thiệu khái quát về tác giả Tố Hữu và đoạn trích *Việt Bắc*  - Đoạn trích thể hiện sự chắt lọc sáng tạo ngôn ngữ dân tộc của Tố Hữ đạt đến độ tinh luyện  **b. Phân tích đoạn trích để chứng minh:**  **- Tố Hữu đã vận dụng một cách nhuần nhuyễn và sáng tạo cặp đại từ nhân xưng “mình, ta” của ca dao xưa**.  + Ở bài thơ Việt Bắc các cặp đại từ “mình, ta” được sử dụng một cách hết sức sinh động và linh hoạt mang nhiều sắc thái ngữ nghĩa. Cách xưng hô “mình, ta” trong lời đối đáp vốn là cách xưng hô của những đôi bạn tình trong ca dao tình yêu:  *Mình về mình có nhớ ta*  *Ta về ta nhớ hàm răng mình cười*   Ở đây người Việt Bắc và người cán bộ kháng chiến đã coi nhau như những người bạn tình, người bạn đời từng gắn bó tri kỷ suốt mười lăm năm thiết tha sâu nặng. Vì thế nhà thơ đã để cho họ xưng hô là “mình” với “ta” rất ngọt ngào thắm thiết. Trong bài thơ đã có một sự chuyển hoá giữa hai nhân vật trữ tình Mình – Ta và có sự sáng tạo của nhà thơ trên cơ sở ngôn ngữ truyền thống khi sử dụng hai đại từ này:  *Mình về mình có nhớ ta*  *Mười lăm năm ấy thiết tha mặn nồng*  *Mình về mình có nhớ không*  *Nhìn cây nhớ núi nhìn sông nhớ nguồn?*    Nhưng ở những câu hỏi dồn dập tiếp theo, có một câu hỏi đọng lại nhiều băn khoăn, day dứt mà cũng rất nặng nghĩa nặng tình:  *Mình đi, mình có nhớ mình*  *Tân Trào, Hồng Thái, mái đình cây đa?*   Tố Hữu đã thêm hương sắc cho từ “mình” của ca dao, “mình” và “ta” tuy hai là một. Điều này nói lên sự gắn bó sâu nặng giữa quê hương Việt Bắc và người cán bộ kháng chiến, giữa nhà thơ với chiến khu cách mạng. Phải chăng đây cũng chính là sự phân thân của chủ thể trữ tình là nhà thơ đang đắm mình trong dòng hoài niệm thiết tha:  *– Ta với mình, mình với ta*  *Lòng ta sau trước mặn mà đinh ninh*  *Mình đi , mình lại nhớ mình*  *Nguồn bao nhiêu nước, nghĩa tình bấy nhiê*u.  - Mượn cách xưng hô “mình – ta” của ca dao xưa Tố Hữu đã đem lại cho bài thơ Việt Bắc một vẻ đẹp riêng khiến cho bài thơ vừa dồi dào sắc thái trữ tình đời thường với những lời dặn dò, nhắn nhủ hứa hẹn, thề nguyền rất riêng tư, lại vừa đậm đà sắc thái dân tộc, đồng thời diễn đạt được một tình yêu rộng lớn sâu sắc, mang tính khái quát, mang yếu tố trữ tình sử thi. Đó là tiếng nói của tình yêu nước.  **- Tố Hữu đã vận dụng một cách nhuần nhị và tài tình cách nói tu từ phong phú, tế nhị mà giàu sức biểu đạt của ca dao dân ca xưa. Ngoài việc vận dụng đại từ nhân xưng trong ca dao ông còn trở về với cội nguồn dân gian của dân tộc bằng cách mượn ý những câu ca dao, tục ngữ hay sáng tạo những câu thơ theo hơi hướng ca dao**.  + Câu thơ: “Mình về mình có nhớ không / Nhìn cây nhớ núi, nhìn sông nhớ nguồn?” lấy ý từ câu tục ngữ quen thuộc: “Uống nước nhớ nguồn”.  + Thơ ca dân gian hay viết về nỗi nhớ nhung, *Việt Bắc* của Tố Hữu cũng vậy:  *Nhớ gì như nhớ người yêu*  *Nhớ từng bản khói cùng sương…*  *Nhớ từng rừng nứa bờ tre…*  *Nhớ người mẹ nắng cháy lưng…*  *Nhớ* những cảnh quân đi điệp điệp trùng trùng, *nhớ* một buổi họp Trung ương, lớp học i tờ, một vầng trăng thu…Đó là tất cả những kỉ niệm đáng nhớ trong kháng chiến nên nó có gì đó gần gũi với nỗi nhớ da diết đến cháy lòng.  + Nhớ nhung là một trạng thái tình cảm thường xảy ra mà ai cũng có thể bắt gặp. Trong đoạn thơ *Việt Bắ*c, nỗi nhớ đa dạng, bát ngát, mênh mông. Nó cụ thể mà bao quát, gần gũi mà thiêng liêng, tha thiết mà không bi lụy. Những câu thơ nhắc đến những địa danh của đất nước cũng gợi ta nhớ đến những câu thơ trong ca dao.  **- Ngôn ngữ trong đoạn thơ là ngôn ngữ giản dị đời thường gần gũi với lời ăn tiếng nói hằng ngày của nhân dân ta. Không có những điển tích, điển cố những sáo ngữ, tất cả cứ như từ cuộc sống ào ạt vào trang thơ mà “thơ” đến lạ kì:**  + Những câu thơ gợi về kỉ niệm dắng cay, ngọt bùi trong kháng chiến**:**  *Thương nhau, chia củ sắn lùi*  *Bát cơm sẻ nửa, chăn sui đắp cùng*  *Nhớ người mẹ nắng cháy lưng*  *Ðịu con lên rẫy bẻ từng bắp ngô*  *Nhớ sao lớp học i tờ*  *Ðồng khuya đuốc sáng những giờ liên hoan*   Những củ sắn lùi, bắp ngô, bát cơm, chăn sui…những điều bình thường giản dị thậm chí “xoàng xĩnh” của cuộc sống tưởng rằng không bao giờ được đem vào thơ nhưng vẫn được Tố Hữu lựa chọn.  + Như vậy, có thể nhận thấy, ngôn ngữ trong bài thơ ***Việt Bắc*** nói riêng và trong thơ Tố Hữu nói chung là ngôn ngữ của dân tộc được bắt nguồn từ cội nguồn văn học dân gian Việt Nam và từ cuộc sống đời thường, được nhà thơ vận dụng nhuần nhị. Thế nên, nó dễ làm rung động trái tim con người bởi đó là ngôn ngữ của dân tộc, tiếng Việt của người Việt Nam.  **3**. **Đánh giá**  - Ngôn ngữ trong mỗi tác phẩm cần trau chuốt tỉ mỉ, xứng đáng với tên gọi tác phẩm nghệ thuật. - Ngôn ngữ hay, trau chuốt nhưng nội dung hời hợt, sáo rỗng thì cũng không thể làm nên tác phẩm. - Trách nhiệm của người viết và người đọc: + Người viết: cần phải có sự kết hợp hài hòa giữa nội dung và nghệ thuật, ở đây là ngôn ngữ. Để làm được điều đó, nhà văn phải sống sâu, sống lâu, trở thành những người thợ lặn trong bể cuộc sống, tìm kiếm những gì còn bị che giấu, bị khuất lấp của con người, đem ra phơi bày trước ánh sáng. + Người đọc: cần biết chọn lựa tác phẩm để đọc và cần có sự cảm nhận đúng đắn, sâu sắc về ngôn từ trong tác phẩm đó. - *Việt Bắc* của Tố Hữu đã sáng tạo nhuần nhị ngôn ngữ thơ ca dân gian. Vì thế đoạn trích đã lưu dấu ấn sâu đậm trong lòng độc giả và bất tử với thời gian. | **1.5**  ***(0.5)***  ***( 1.0 )***  **6.0**  ***(0.5)***  ***(3.0)***  ***(1.5)***  ***(1.0)***  **1.0** |
| ***Sáng tạo***: thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề cần nghị luận, có cách diễn đạt mới mẻ. | **0.5** |
|  |  | **Tổng điểm cả bài ( I+ II)** | **20.00** |

**- Hết-**