|  |  |
| --- | --- |
| TRƯỜNG THPT SỐ 1 BẢO YÊN  **TỔ NGỮ VĂN**  **ĐỀ 1** | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ 1, LỚP 11**  **NĂM HỌC 2023- 2024**  **Môn: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 90 phút (không kể thời gian phát đề)* |

**PHẦN I. ĐỌC HIỂU**

*Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi:*

**ANH BÉO VÀ ANH GẦY**

1. **Sê- khốp)**

Trên sân ga của tuyến đường sắt Ni-kô-lai(1) có hai người bạn cũ gặp nhau: một người béo, một người gầy. Anh béo vừa ăn ở nhà ga xong, môi láng nhẫy bơ như quả đào chín. Người anh ta toát ra mùi [rượu nho](https://vi.wikipedia.org/wiki/R%C6%B0%E1%BB%A3u_vang) loại nặng, mùi nước hoa cam.

Còn anh gầy thì mới xuống tàu, hai tay lỉnh kỉnh nào vali, nào hộp, nào túi. Người anh ta toát ra mùi thịt ướp, mùi bã cà phê. Sau lưng anh ta là một người đàn bà gầy gò, cằm dài - đó là vợ anh ta, và một cậu học sinh cao lêu nghêu mắt nhíu lại - Đó là con trai anh ta.

– Porphiri đấy à? – Anh béo kêu lên, khi vừa nhác thấy anh gầy. – Đúng là cậu ư? Ôi, ông bạn thân mến của tôi! Bao nhiêu đông qua hè lại chúng mình không gặp nhau rồi!

– Trời! – Anh gầy sửng sốt. – Misa! Bạn từ thuở nhỏ của tôi! Cậu ở đâu ra thế? Hai người bạn ôm nhau hôn đến ba lần, mắt rưng rưng chăm chăm nhìn nhau. Cả hai đều kinh ngạc một cách đầy thú vị.

– Cậu ạ, – anh gầy bắt đầu nói sau khi hôn xong. – Mình quả không ngờ! Đột ngột quá! Nào, cậu nhìn thẳng vào mình xem nào! Ô, trông cậu vẫn đẹp trai như xưa, vẫn lịch thiệp, sang trọng như xưa! Chà, hay thật! À, mà cậu bây giờ thế nào rồi? Giàu không? Lấy vợ chưa? Mình thì có vợ rồi, cậu thấy đấy… Đây, vợ mình đây, Luida, nguyên họ là Vanxenbắc, theo đạo Luy-te(2)… Còn đây là con trai mình, Na-pha-na-in, học sinh lớp ba. Này con, bác đây là bạn hồi nhỏ của bố đấy! Cùng học phổ thông với nhau đây.

Na-pha-na-in ngập ngừng một lát rồi bỏ chiếc mũ mềm xuống.

– Cùng học phổ thông với bố đấy con ạ! – Anh gầy nói tiếp – À này, cậu còn nhớ cậu bị chúng nó trêu chọc thế nào không? Chúng nó gọi cậu là Gê-rô-xtrát(3) vì cậu lấy thuốc lá châm cháy một cuốn sách mượn của thư viện, còn mình thì chúng nó gọi là E-phi-an(4) vì mình hay mách. Hô… hô… Dạo ấy bọn mình trẻ con thật! Đừng sợ con, Na-pha-na-in! Con lại gần bác chút nữa nào… Còn đây là vợ mình; nguyên họ là Van-xen-bắc… theo đạo Luy-te…

Na-pha-na-in suy nghĩ một lát rồi nép vào sau lưng bố.

– Này anh bạn, bây giờ sống ra sao? – Anh béo hỏi, nhìn bạn mình với vẻ đầy hoan hỉ. – Làm ở đâu? Thành đạt rồi chứ?

– Ừ, mình cũng có đi làm, anh bạn ạ! Hai năm nay mình là viên chức bậc tám, cũng được mề đay Xta-ni-xláp(5). Lương lậu chẳng đáng là bao… nhưng mà thôi, thây kệ nó! Vợ mình dạy nhạc, mình thì làm thêm tẩu thuốc bằng gỗ. Tẩu đẹp lắm cậu ạ! Mình bán một rúp một cái đấy. Nếu ai mua cả chục hay nhiều hơn thì, cậu biết đấy, có bớt chút ít. Cũng cố sống qua loa thế nào xong thôi. Cậu biết không, trước mình làm ở cục, bây giờ thì mình được chuyển về đây, thăng lên bậc bảy cũng trong ngành đó thôi… Mình sẽ làm ở đây. Còn cậu sao rồi? Chắc là cỡ viên chức bậc năm rồi chứ? Phải không?

– Không đâu, anh bạn ạ, cao hơn thế nữa đấy, – Anh béo nói. – Mình là viên – chức bậc ba rồi… có hai mề đay của Nhà nước.

Anh gầy bỗng dưng tái mét mặt, ngây ra như phỗng đá, nhưng lát sau thì anh ta toét miệng cười mặt mày nhăn nhúm; dường như mắt anh ta sáng hẳn lên. Toàn thân anh ta rúm ró, so vai rụt cổ khúm núm… Cả mấy thứ vali, hộp, túi của anh ta như cũng co rúm lại, nhăn nhó… Chiếc cằm dài của bà vợ như dài thêm ra; thằng Naphanain thì rụt chân vào và gài hết cúc áo lại…

– Dạ, bẩm quan trên, tôi… tôi rất lấy làm hân hạnh ạ. Bạn… nghĩa là bạn… từ thuở nhỏ, thế rồi bỗng nhiên làm chức to thế. Hì hì hì.

– Thôi, cậu đừng nói thế đi! – Anh béo cau mặt. – Sao cậu lại giở giọng thế? Mình với cậu là bạn từ thuở nhỏ – Việc gì cậu lại giở giọng quan cách thế.

– Dạ bẩm quan… Quan lớn dạy gì kia ạ… – Anh gầy cười hì hì, người càng rúm ró hơn. – Quan lớn chiếu cố cho thế này là đội ơn mưa móc cho kẻ bần dân đấy ạ… Dạ bẩm quan trên, thưa đây là con trai tôi Na-pha-na-in… và vợ là Lui-da, theo đạo Luy-te đấy ạ…

Anh béo định quở trách điều gì thêm, nhưng gương mặt anh gầy toát ra vẻ kính cẩn, lâng lâng hoan hỉ đến mức anh béo cảm thấy buồn nôn. Anh béo ngoảnh mặt đi và đưa tay từ biệt anh gầy.

Anh gầy nắm ba ngón tay anh béo, cúi gập mình xuống chào và cười lên như một chú hề: “Hì hì hì”. Bà vợ mỉm cười. Na-pha-na-in kéo chân lại và buông thõng chiếc mũ xuống.

Cả ba người đều sững sờ một cách đầy thú vị.

(Truyện ngắn A. Sê- Khốp, NXB Hồng Đức, 2013)

*Tuyến đường sắt Ni-kô-lai(1): Đường sắt nối liền Pêtérburg (nay là Lêningrát) và Mátxcơva.*

*Đạo Luy-te(2): Một trong những nhánh của đạo Tin Lành.*

*Gê-rô-xtrát(3): Người Hy Lạp, năm 356 trước công nguyên đã đốt đền Actêmiđa Ephecxcaia để tên mình trở thành bất tử.*

*Ephian(4): (khoảng 500 đến 461 trước công nguyên) – Nhà hoạt động chính trị của Aten thời cổ.*

*Mề đay Xtanixláp(5): Thứ huân chương dành để thưởng cho các quan chức cơ quan dân sự, ở nước Nga trước Cách mạng.*

***Về tác giả:*** *An- Tôn Páp-Lô-vích Sê-khốp (1860–1904) là nhà văn kiệt xuất của văn học hiện thực Nga nửa cuối thế kỉ XIX, nhà cách tân thiên tài về thể loại truyện ngắn và kịch nói. Sáng tác của ông tập trung lên án một cách nghiêm khắc chế độ xã hội bất công, cuộc sống ăn hại của những kẻ ở trong đám cường quyền lúc bấy giờ, phê phán sự bất lực của giới trí thức, đồng cảm, trân trọng người lao động nghèo và thể hiện niềm tin mãnh liệt vào tương lai của nhân dân và đất nước Nga.*

***Về tác phẩm:*** *Anh béo anh gầy được sáng tác năm 1883. Thời đó, xã hội Nga đang ngạt thở trong bầu không khí chuyên chế nặng nề cuối thế kỉ XIX.*

**Câu 1.** **Câu chuyện trên lấy bối cảnh không gian nào?**

1. Trên sân ga
2. Trên tàu hỏa
3. Trong nhà ăn của nhà ga
4. Trong phòng chờ tàu

**Câu 2: Truyện ngắn Anh béo, anh gầy sử dụng người kể chuyện ở ngôi thứ mấy?**

A. Ngôi kể thứ nhất

B. Ngôi kể thứ hai.

C. Ngôi kể thứ ba.

D. Ngôi kể thứ ba, người kể chuyện xưng “tôi”.

**Câu 3: Truyện ngắn Anh béo, anh gầy viết về đề tài nào?**

1. Đề tài tình yêu
2. Đề tài tình bạn
3. Đề tài tình đồng nghiệp
4. Đề tài tình cảm gia đình

**Câu 4: Chỉ ra đặc điểm của ngôn ngữ nói trong câu văn:** *“– Đúng là cậu ư? Ôi, ông bạn thân mến của tôi! Bao nhiêu đông qua hè lại chúng mình không gặp nhau rồi!”*

A. Có sử dụng cử chỉ, nét mặt

B. Có sử dụng từ địa phương

C. Có sử dụng các từ cảm thán

D. Có sử dụng câu tỉnh lược

**Câu 5: Dòng nào sắp xếp các sự việc theo đúng trình tự kể của văn bản?**

1. Hai người bạn nhắc lại kỉ niệm; Hai người bạn gặp gỡ xúc động; Hai người bạn hỏi thăm gia cảnh; Hai người bạn từ biệt nhau.
2. Hai người bạn gặp gỡ xúc động; Hai người bạn nhắc lại kỉ niệm; Hai người bạn hỏi thăm gia cảnh; Hai người bạn từ biệt nhau.
3. Hai người bạn gặp gỡ xúc động; Hai người bạn nhắc lại kỉ niệm; Hai người bạn từ biệt nhau; Hai người bạn hỏi thăm gia cảnh.
4. Hai người bạn hỏi thăm gia cảnh; Hai người bạn gặp gỡ xúc động; Hai người bạn nhắc lại kỉ niệm; Hai người bạn từ biệt nhau.

**Câu 6. Nhân vật anh gầy đại diện cho tầng lớp nào trong xã hội Nga lúc bấy giờ?**

1. Đại diện cho những viên chức nghèo khổ.
2. Đại diện cho những người lao động bình dân.
3. Đại diện cho những viên chức nghèo hèn, thảm hại.
4. Đại diện cho những người nghèo khổ nhưng tự trọng.

**Câu 7: Truyện ngắn Anh béo anh gầy đã đặt ra vấn đề nhức nhối nào trong xã hội Nga cuối thế kỉ XIX?**

1. Căn bệnh giả tạo trong xã hội Nga cuối thế kỉ XIX
2. Căn bệnh bảo thủ trong xã hội Nga cuối thế kỉ XIX
3. Căn bệnh sợ hãi, không dám đối mặt với hiện thực trong xã hội Nga cuối thế kỉ XIX
4. Căn bệnh sợ hãi, khúm núm trước quyền lực trong xã hội Nga cuối thế kỉ XIX

**Câu 8.**  Chi tiết *“Anh béo ngoảnh mặt đi và đưa tay từ biệt anh gầy”* có ý nghĩa gì?

**Câu 9.** Nhận xét về thái độ của tác giả dành cho các nhân vật trong truyện ngắn Anh béo anh gầy?

**Câu 10.** Thông điệp sâu sắc mà em rút ra từ truyện ngắn trên.

**II. VIẾT (4.0 điểm)**

Viết bài văn phân tích nghệ thuật tự sự trong truyện ngắn Anh béo anh gầy của A. Sê-Khốp.

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

**Môn Ngữ văn, lớp 11**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | A | 0.5 |
| **2** | C | 0.5 |
| **3** | B | 0.5 |
| **4** | C | 0.5 |
| **5** | B | 0.5 |
| **6** | C | 0.5 |
| **7** | D | 0.5 |
| **8** | Chi tiết *“Anh béo ngoảnh mặt đi và đưa tay từ biệt anh gầy”* có ý nghĩa gì?  - Chi tiết thể hiện thái độ của anh béo: chán ngán, không đồng tình với những lời nói khách sáo, xu nịnh của người bạn cũ.  ***Hướng dẫn chấm***  *- Học sinh trả lời tương đương như đáp án: 1,0 điểm.*  *- Học sinh trả lời có nội dung phù hợp nhưng diễn đạt chưa tốt: 0,5 điểm.*  *- Học sinh trả lời không thuyết phục hoặc không trả lời: 0,0 điểm.* | 1.0 |
| **9** | Nhận xét về thái độ của tác giả dành cho các nhân vật trong tác phẩm Anh béo anh gầy?  -Đối với anh béo: tác giả vẫn dành cho anh thái độ tôn trọng vì mặc dù anh giàu có, thành đạt nhưng vẫn chân thành với bạn bè  -Đối với gia đình anh gầy: tác giả phê phán, mỉa mai họ, không phải vì sự nghèo khổ mà vì thói xu nịnh, khúm núm trước những người có địa vị trong xã hội.  ***Hướng dẫn chấm***  *- Học sinh chỉ rõ được như đáp án: 1,0 điểm*  *- Học sinh nêu được đủ 1 ý: 0,5 điểm*  *- Học sinh không nêu được: 0,0 điểm* | 1.0 |
| **10** | Thông điệp sâu sắc mà em rút ra từ tác phẩm trên  HS có thể bày tỏ một trong những thông điệp như sau:   * Trong tình bạn, chúng ta cần sống chân thành * Chúng ta không nên lợi dụng tình bạn * Trong cuộc sống, chúng ta cần sống chân thành…   ***- Hướng dẫn chấm***  *- HS trình bày thuyết phục, diễn đạt tốt: 0,5 điểm*  *- HS trình bày có nội dung phù hợp nhưng diễn đạt chưa tốt: 0,25.*  *- HS không nêu được thông điệp: 0,0 điểm* | 0.5 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận xã hội*  *Mở bài* nêu được vấn đề*, thân bài* triển khai được vấn đề*, kết bài* kết luận được vấn đề | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:* về nghệ thuật tự sự trong truyện ngắn Anh béo anh gầy của A. Sê-Khốp. | 0,25 |
|  | *c. Triển khai vấn đề cần nghị luận*  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; mọi kiến giải phải phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật, đảm bảo các yêu cầu sau: | 3,0 |
|  | **a. Ý 1: Tóm tắt cốt truyện**  **b. Ý 2: Phân tích một số đặc sắc trong** **nghệ thuật tự sự của tác phẩm** truyện….  **\*Thời gian, không gian, nhân vật trong truyện**  -Thời gian: rất ngắn, trong một cuộc gặp gỡ tình cờ. Tác dụng: làm nổi bật đặc trưng của truyện ngắn; tô đậm tính cách của các nhân vật  -Không gian: sân ga. Tác dụng nổi bật đặc trưng của truyện ngắn; khái quát bức tranh xã hội thu nhỏ  -Nhân vật chính: anh béo, anh gầy; nhân vật phụ: vợ con anh gầy. Tác dụng: nổi bật đề tài tác phẩm: Viết về tầng lớp viên chức nước Nga cuối thế kỉ XIX  **\* Cốt truyện được sắp xếp:**  - Theo trình tự thời gian; tác dụng: tăng phần bất ngờ, kịch tính  **\*Người kể chuyện:**  **-Ngôi thứ ba**; Tác dụng: người kể chuyện toàn tri, biết hết về bối cảnh, nhân vật cả bề ngoài và nội tâm;  **\* Điểm nhìn và lời văn nghệ thuật:** Điểm nhìn bên ngoài của người kể chuyện kết hợp với lời văn chủ yếu là người kể chuyện và lời đối thoại của các nhân vật  - Nổi bật ngoại hình, tính cách của nhân vật anh béo (Hs lấy dẫn chứng phân tích)  - Nổi bật ngoại hình, tính cách của nhân vật anh gầy (Hs lấy dẫn chứng phân tích)  **c. Ý 3: Đánh giá**  - Giá trị của nghệ thuật tự sự trong việc thể hiện chủ đề, tư tưởng tác phẩm:  + Chủ đề/ Vấn đề đặt ra: Căn bệnh sợ hãi trước quyền lực (thói xu nịnh) làm con người trở nên hèn nhát, thảm hại.  + Tư tưởng: phê phán hiện thực xã hội, tác giả phê phán, mỉa mai những viên chức ở nước Nga cuối thế kỉ XIX, không phải vì sự nghèo khổ mà vì thói xu nịnh, khúm núm trước những người có địa vị trong xã hội.  **Lưu ý:** *Học sinh có thể đề cập tới một số nét nghệ thuật khác như: tình huống truyện, kết cấu truyện, nghệ thuật tương phản, giọng điệu trần thuật…Giám khảo linh hoạt cho điểm.*  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Trình bày đầy đủ, sâu sắc: 2,75 điểm.*  *- Trình bày đầy đủ, nhưng còn đôi chỗ chưa sâu: 1,75 – 2,25 điểm*  *- Trình bày còn thiếu ý, chưa sâu sắc: 1,0 điểm – 1,5 điểm.*  *- Trình bày chung chung, sơ sài: 0,25 điểm – 0,75 điểm.* | 0,5  0,5  0,25  0,5  1,0  0,25 |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0,25 |
|  | *e. Sáng* tạo: Bài viết có giọng điệu riêng; cách diễn đạt sáng tạo, văn phong trôi chảy. | 0,25 |
| **Tổng điểm** | | | **10.0** |