|  |  |
| --- | --- |
| TRƯỜNG THCS BÌNH TRỊ ĐÔNG  **TỔ NGỮ VĂN** | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ 2**  **Năm học: 2023 - 2024**  **Môn: Ngữ văn 9**  *Thời gian làm bài*: 90 phút (không kể thời gian phát đề) |

**CHỦ ĐỀ: TRẢI NGHIỆM CỦA TUỔI TRẺ**

**I. Đọc hiểu (4,0 điểm)**

**Đọc hai văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Văn bản 1**  (1) “*Tuổi trẻ thường hay bắt chước, thời nào cũng vậy. Điều đó xét ra chẳng có gì đáng trách. Khi chưa đủ từng trải để định hình một bản lĩnh, một phong cách, tuổi trẻ thường tìm cách lấp đầy “chỗ thiếu” của mình bằng cách cố giống với một hình ảnh nào đó, theo họ là chuẩn mực.*  *(2)Với các phương tiện truyền thông không ngừng được cải tiến, tuổi trẻ ngày nay có nhiều cơ hội và thần tượng hơn để chọn lựa và mô phỏng, suy cho cùng, đó cũng là một hình thức tự khẳng định, dĩ nhiên theo cái cách của “tuổi trẻ”.*  *(3)Với thời gian và sự trưởng thành, tuổi trẻ sẽ dần tìm ra bản sắc đích thực của mình và bấy giờ sự bắt chước, chẳng còn lý do gì để tồn tại, sẽ chỉ là những trò chơi lẩm cẩm của quá khứ”.*  *(Người Quảng đi ăn mì Quảng - Nguyễn Nhật Ánh - NXB Trẻ, năm 2018, trang 23)* | **Văn bản 2**  *(1) Tuổi trẻ không chỉ có nghĩa là trẻ tuổi, mà còn có nghĩa là món quà lớn nhất mà cuộc sống dành riêng cho tuổi trẻ. Hãy dùng nó để nhào vào đời, để quyện vào cuộc sống, để trải nghiệm mọi thứ khi còn có thể. Trải nghiệm, đó chính là điều quan trọng nhất.*  *(2) Cuộc sống, thực chất là một cuộc trải nghiệm lớn, mà trong đó bạn phải đi tìm những mảnh ghép là những trải nghiệm nhỏ để từ đó ghép nên cuộc đời mình. Ai rồi cũng đến lúc phải giã từ cuộc sống, nhưng người may mắn hơn, là người sống được nhiều hơn những người khác. “Người sống nhiều nhất không phải người sống lâu năm nhất mà là người có nhiều trải nghiệm phong phú nhất, sống nhiều hơn người khác.” (Jean Jacques Rousseau).*  *(3) Nếu muốn trải nghiệm, việc bạn cần làm là phải không ngừng hành động, không ngừng đặt bản thân vào thế sẵn sàng, chủ động: đi những vùng đất mới, thử những món mới, làm những điều mới, học những điều mới, quen những người bạn mới... Bạn cần làm mọi cách để thoát ra khỏi vùng an toàn của mình càng sớm càng tốt."* (Theo "**Không có trải nghiệm, tuổi trẻ không đáng một xu"**– Phi Tuyết đăng trên Facebook của tổ chức cộng đồng Volunteer For Education, 7/01/2015) |  |  |

**Câu a:** (1.0 điểm) Văn bản 1 đề cập đến hiện tượng gì của tuổi trẻ và cách nhìn nhận của tác giả về vấn đề này là gì?

**Câu b:** (1.0 điểm) Xác định và gọi tên một phép liên kết có trong đoạn 1 của văn bản 2.

**Câu c:** (1.0 điểm) Cho biết điểm giống nhau và khác nhau về nội dung giữa hai văn bản trên.

**Câu d**: (1.0 điểm) Từ hai văn bản trên, em thấy mình cần làm gì để định hình bản lĩnh, phong cách của bản thân? (Trả lời khoảng 4 – 6 dòng)

**Câu 2: (6.0 điểm)**

**Học sinh chọn một trong hai đề sau:**

**Đề 1:** Để có được một đất nước thanh bình, tươi đẹp như ngày hôm nay, biết bao nhiêu xương máu của cha ông đã đổ xuống. Góp chút sức mình trong công cuộc bảo vệ và xây dựng đất nước, tuổi trẻ Việt Nam hòa vào không khí tưng bừng náo nức và nhịp sống đi lên của đất nước vào xuân :

“*Mùa xuân người cầm súng  
Lộc giắt đầy trên lưng  
Mùa xuân người ra đồng  
Lộc trải dài nương mạ  
Tất cả như hối hả  
Tất cả như xôn xao.*

*Đất nước bốn nghìn năm  
Vất vả và gian lao  
Đất nước như vì sao  
Cứ đi lên phía trước*”.

( Mùa xuân nho nhỏ - Thanh Hải)

Em hãy phân tích đoạn thơ trên.Từ đó, liên hệ thực tế cuộc sống hoặc liên hệ tác phẩm khác để thấy được tuổi trẻ Việt Nam luôn tự chủ, sáng tạo, cống hiến hết mình trong mọi hoàn cảnh.

**Đề 2:** Trong thời kỳ kháng chiến, tuổi trẻ Việt Nam đã có những trải nghiệm tuyệt vời, dù khó khăn gian khổ nhưng họ vẫn nhận ra giá trị của công việc mình đang làm.

Đó là anh thanh niên nhận ra tình yêu công việc và ý thức trách nhiệm với quê hương đất nước trong truyện ngắn “ *Lặng lẽ Sa Pa*” của Nguyễn Thành Long.

Đó là Phương Định- cô thanh niên xung phong dũng cảm đã nhận ra niềm vui trong công việc phá bom mở đường trong truyện ngắn “ *Những ngôi sao xa xôi”* của Lê Minh Khuê.

Hãy viết bài văn nghị luận trình bày suy nghĩ của em về một trong những người trẻ nêu trên. Từ đó, liên hệ đến một tác phẩm khác hoặc thực tế cuộc sống để thấy được tuổi trẻ thời kỳ nào cũng dám dấn thân, trải nghiệm và cống hiến hết mình.

.

**HẾT**

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

**Câu 1: Đọc – Hiểu:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| a | Văn bản 1 đề cập đến hiện tượng gì của tuổi trẻ và cách nhìn nhận của tác giả về vấn đề này là gì?  - *Tuổi trẻ thường hay bắt chước, thời nào cũng vậy.*  - *Điều đó xét ra chẳng có gì đáng trách.* | 1.0 |
| b | HS trả lời 1 trong 2 phép liên kết sau:  - Phép lặp:  *trải nghiệm.*  - Phép thế: *nó- tuổi trẻ.* | 1.0 |
| c | - *Điểm giống nhau*: Cách mà người trẻ trưởng thành và khẳng định bản thân.  - *Điểm khác nhau*:  + Văn bản 1: Trưởng thành qua thời gian và không cần bắt chước bất kỳ ai .  + Văn bản 2: Trưởng thành từ những trải nghiệm. | 1.0 |
| d | *Về hình thức*:  - HS viết quá 10 dòng trừ 0,25đ.  *Về nội dung*:  - Bày tỏ quan điểm. (0,5đ)  - Lí giải thuyết phục.(0,5đ)  *Gợi ý*: Cần trải nghiệm vì qua những trải nghiệm con người ta sẽ đúc rút được những kinh nghiệm ứng xử, có thêm tri thức để trưởng thành hơn… Cần trau dồi tri thức để làm nền tảng vì tri thức là ngọn đèn soi lối mọi nhận thức và hành động, giúp ta phân biệt phải trái, đúng sai. Có tri thức ta sẽ làm chủ được cuộc sống. | 1.0 |

**Câu 2: Nghị luận văn học:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Hình thức** | |  | |
|  | - Đảm bảo cấu trúc của bài văn nghị luận về một tác phẩm truyện (hoặc đoạn trích); về một bài thơ (đoạn thơ): Có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài.  - Trình bày sáng, rõ. | |  | |
|  | **Nội dung** | | **Điểm** | |
|  | - Đảm bảo những kiến thức cơ bản về tác giả, tác phẩm.  - Thể hiện được những hiểu biết về nội dung và nghệ thuật có trong tác phẩm thơ, truyện (hoặc đoạn trích).  - Biết cách trình bày luận điểm, có liên kết chặt chẽ giữa các luận điểm.  - Chọn được tác phẩm liên hệ phù hợp với yêu cầu của đề (hoặc thực tế cuộc sống). | |  | |
| MB | Giới thiệu:  - Tác giả.  - Tác phẩm.  - Vấn đề nghị luận. | | **1.0đ** | |
| TB | | - Trình bày các luận điểm cảm nhận được những đặc sắc về nội dung và nghệ thuật của bài thơ, đoạn thơ, tác phẩm truyện và nhân vật.  **- Liên hệ, so sánh:**  + Liên hệ tác động: Từ bài thơ, đoạn thơ rút ra bài học và hành động cho bản thân.  + Học sinh liên hệ tác phẩm / đoạn trích khác, (có thể chọn liên hệ thực tế) để tiến hành so sánh với đoạn trích đã phân tích nhằm làm nổi bật giá trị của sự cống hiến. Cần nói qua về nội dung tác phẩm / đoạn trích được liên hệ, chỉ ra sự gặp gỡ giữa các tác phẩm / đoạn trích. Trên cơ sở đó, học sinh cần khẳng định giá trị của sự cống hiếnmà hai tác phẩm / đoạn trích thể hiện. | | **4.0đ** |
| KB | | Khái quát lại nghệ thuật và nội dung của tác phẩm. | | **1.0đ** |

- **Biểu điểm:**

- Điểm 5 - 6: Bài viết có bố cục hoàn chỉnh, đầy đủ các ý nêu trên, nắm vững phương pháp làm bài nghị luận, diễn đạt trôi chảy, giàu cảm xúc, mở rộng, liên hệ phù hợp. Mắc vài lỗi không đáng kể.

- Điểm 3 - 4: Nắm phương pháp nhưng chưa đảm bảo các ý, đôi chỗ còn lủng củng trong cách diễn đạt, có liên hệ sơ sài. Mắc khoảng 5 lỗi các loại.

- Điểm 1,5 - 2: Hiểu phương pháp phân tích nhưng thiếu nhiều ý, chưa liên hệ và còn lủng củng trong cách diễn đạt. Mắc khoảng 7 lỗi các loại.

- Điểm 0,25 – 1,25: Bài viết sơ sài, không hoàn chỉnh, sai về phương pháp biểu đạt chính. Mắc nhiều lỗi.

- Điểm 0: Bài bỏ giấy trắng hoặc viết một vài câu không có giá trị nội dung.