**Họ tên giáo viên: Vương Thi Láng**

**Gmail: Vuongthilang@gmail.com**

PHÒNG GD-ĐT TP HUẾ **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II (2023 - 2024) TRƯỜNG THCS .............. MÔN NGỮ VĂN - LỚP 8**

*(Thời gian làm bài: 90 phút)*

**MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | | | | | | | | **Tổng**  **% điểm** |
| **Nhận biết** | | **Thông hiểu** | | **Vận dụng** | | **Vận dụng cao** | |
| **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** |
| **1** | **Đọc hiểu** | Truyện ngắn | 3 | 0 | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 |  | **60** |
| **2** | **Viết** | Viết bài văn phân tích tác phẩm văn học (Truyện) | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | **40** |
| **Tổng** | | | ***15*** | ***5*** | ***25*** | ***15*** | ***0*** | ***30*** | ***0*** | ***10*** | **100** |
| **Tỉ lệ %** | | | **20%** | | **40%** | | **30%** | | **10%** | |
| **Tỉ lệ chung** | | | **60%** | | | | **40%** | | | |

**BẢNG ĐẶC TẢ ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II (2023 - 2024)**

**MÔN: NGỮ VĂN 8**

(Thời gian làm bài: 90 phút)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/Đơn vị kiến thức** | **Mức độ đánh giá** | **Số câu hỏi theo mức độ nhận thức** | | | |
| **Nhận biết** | **Thông hiểu** | **Vận Dụng** | **Vận dụng cao** |
| **1** | **Đọc hiểu** | Truyện ngắn | **Nhận biết:**  - Nhận biết được một số yếu tố hình thức (cốt truyện, nhân vật, chi tiết, ngôi kể, ngôn ngữ,…) và nội dung (đề tài, chủ đề; ý nghĩa của văn bản; tư tưởng, tình cảm, thái độ của người kể chuyện;…) của truyện ngắn.  - Nhận biết và sử dụng được trợ từ, thán từ.  **Thông hiểu**:  - Phân tích được tình cảm, thái độ của người kể chuyện.  - Phân tích được vai trò, tác dụng của cốt truyện đơn tuyến và cốt truyện đa tuyến.  - Phân tích, lí giải được chủ đề, tư tưởng, thông điệp mà văn bản muốn gửi đến thông qua ý nghĩa, tác dụng của các chi tiết tiêu biểu, các hình thức đặc sắc nghệ thuật của truyện.  - Xác định được nghĩa của từ, tác dụng của các biện pháp tu từ và việc lựa chọn trật tự từ trong câu.  - Hiểu được tính cách/ phẩm chất nhân vật thể hiện qua cử chỉ, hành động, lời thoại,…  - Hiểu được thông điệp mà văn bản muốn gửi đến người đọc.  **Vận dụng:**  - Nhận xét được nội dung phản ánh và cách nhìn cuộc sống con người, tác giả trong văn bản.  - Nêu được những thay đổi trong suy nghĩ, tình cảm hoặc cách sống của bản thân sau khi đọc văn bản. | 3TN | 5TN | 2TL |  |
| **2.** | **Viết** | Viết bài văn phân tích tác phẩm văn học.  ( Tác phẩm truyện) | **Nhận biết:**  **Thông hiểu:**  **Vận dụng:**  **Vận dụng cao:**  Viết được bài văn phân tích một tác phẩm văn học: nêu được chủ đề; dẫn ra và phân tích được tác dụng của một vài nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật được dung trong tác phẩm. | **1\*** | **1\*** | **1\*** | 1 TL\* |
| **Tổng** | | |  | **3 TN** | **5TN** | **2 TL** | **1 TL** |
| ***Tỉ lệ %*** | | |  | ***20*** | ***40*** | ***30*** | ***10*** |
| **Tỉ lệ chung** | | |  | **60** | | **40** | |

PHÒNG GD-ĐT TP HUẾ **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II (2023 - 2024)**

**TRƯỜNG THCS ........... MÔN NGỮ VĂN - LỚP 8**

*(Thời gian làm bài: 90 phút)*

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU (6,0 điểm):**

**Đọc truyện ngắn sau rồi thực hiện các yêu cầu:**

***LÃO HẠC***

*(Lược bỏ đoạn: Lão Hạc kể cho ông giáo về chuyện con trai của lão không có tiền cưới vợ nên đã đi làm cao su chưa trở về. Bản thân lão sau trận ốm thì sức khỏe yếu, tiền lại hết. Sau trận bão, hoa màu bị phá sạch nên lão có ý định bán cậu Vàng.)*

Hôm sau lão Hạc sang nhà tôi. Vừa thấy tôi, lão báo ngay:

– Cậu Vàng đi đời rồi, ông giáo ạ!

– Cụ bán rồi?

– Bán rồi? Họ vừa bắt xong.

Lão cố làm ra vẻ vui vẻ. Nhưng trông lão cười như mếu và đôi mắt lão ầng ậng nước, tôi muốn ôm choàng lấy lão mà òa lên khóc. Bây giờ thì tôi không xót xa năm quyển sách của tôi quá như trước nữa. Tôi chỉ ái ngại cho lão Hạc. Tôi hỏi cho có chuyện:

– Thế nó cho bắt à?

Mặt lão đột nhiên co rúm lại. Những vết nhăn xô lại với nhau, ép cho nước mắt chảy ra. Cái đầu lão ngoẹo về một bên và cái miệng móm mém của lão mếu như con nít. Lão hu hu khóc…

– Khốn nạn… Ông giáo ơi! Nó có biết gì đâu! Nó thấy tôi gọi về thì chạy ngay về, vẫy đuôi mừng. Tôi cho nó ăn cơm. Nó đang ăn thì thằng Mục nấp trong nhà, ngay đằng sau nó, tóm lấy hai cẳng sau nó dốc ngược nó lên. Cứ thế là thằng Mục với thằng Xiên, hai thằng chúng nó chỉ loay hoay một lúc đã trói chặt cả bốn chân nó lại. Bấy giờ cu cậu mới biết là cu cậu chết!… Này! Ông giáo ạ! Cái giống nó cũng khôn! Nó cứ làm in như nó trách tôi; nó kêu ư ử, nhìn tôi như muốn bảo tôi rằng: “A! Lão già tệ lắm! Tôi ăn ở với lão như thế mà lão xử với tôi như thế này à?”. Thì ra tôi già bằng này tuổi đầu rồi còn đánh lừa một con chó, nó không ngờ tôi nỡ tâm lừa nó!

Tôi an ủi lão:

– Cụ cứ tưởng thế đấy chứ nó chả hiểu đâu! Vả lại ai nuôi chó mà chả bán hay giết thịt? Ta giết nó chính là hóa kiếp cho nó đấy, hóa kiếp để cho nó làm kiếp khác.

Lão chua chát bảo:

– Ông giáo nói phải! Kiếp con chó là kiếp khổ thì ta hóa kiếp cho nó để nó làm kiếp người, may ra có sung sướng hơn một chút… kiếp người như kiếp tôi chẳng hạn!…

Tôi bùi ngùi nhìn lão, bảo:

– Kiếp ai cũng thế thôi, cụ ạ! Cụ tưởng tôi sung sướng hơn chăng?

– Thế thì không biết nếu kiếp người cũng khổ nốt thì ta nên làm gì cho thật sướng?

Lão cười và ho sòng sọc. Tôi nắm lấy cái vai gầy của lão, ôn tồn bảo:

– Chẳng kiếp gì sung sướng thật, nhưng có cái này là sung sướng: Bây giờ cụ ngồi xuống phản này chơi, tôi đi luộc mấy củ khoai lang, nấu một ấm nước chè tươi thật đặc; ông con mình ăn khoai, uống nước chè, rồi hút thuốc lào… Thế là sướng.

– Vâng! Ông giáo dạy phải! Đối với chúng mình thì thế là sung sướng.

[…] Mặt lão nghiêm trang lại…

– Việc gì thế, cụ?

– Ông giáo để tôi nói… Nó hơi dài dòng một tí.

– Vâng, cụ nói.

– Nó thế này, ông giáo ạ!

Và lão kể. Lão kể nhỏ nhẹ và dài dòng thật. Nhưng đại khái có thể rút vào hai việc. Việc thứ nhất: lão thì già, con đi vắng, vả lại nó cũng còn dại lắm, nếu không có người trông nom cho thì khó mà giữ được vườn đất để làm ăn ở làng này. Tôi là người nhiều chữ nghĩa, nhiều lí luận, người ta kiêng nể, vậy lão muốn nhờ tôi cho lão gửi ba sào vườn của thằng con lão; lão viết văn tự nhượng cho tôi để không ai còn tơ tưởng dòm ngó đến; khi nào con lão về thì nó sẽ nhận vườn làm, nhưng văn tự cứ để tên tôi cũng được, để thế để tôi trông coi cho nó… Việc thứ hai: lão già yếu lắm rồi, không biết sống chết lúc nào, con không có nhà, lỡ chết không biết ai đứng ra lo cho được; để phiền cho hàng xóm thì chết không nhắm mắt; lão còn được hăm nhăm đồng bạc với năm đồng bạc vừa bán chó là ba mươi đồng bạc, muốn gửi tôi, để lỡ có chết thì tôi đem ra, nói với hàng xóm giúp, gọi là của lão có tí chút, còn bao nhiêu đành nhờ hàng xóm cả…

Tôi bật cười bảo lão:

– Sao cụ lo xa quá thế? Cụ còn khỏe lắm, chưa chết đâu mà sợ! Cụ cứ để tiền ấy mà ăn, lúc chết hãy hay! Tội gì bây giờ nhịn đói mà tiền để lại?

– Không, ông giáo ạ! Ăn mãi hết đi thì đến lúc chết lấy gì mà lo liệu?

–  Đã đành rằng thế, nhưng tôi bòn vườn của nó bao nhiêu, tiêu hết cả. Nó vợ con chưa có. Ngộ nó không lấy gì lo được, lại bán vườn thì sao?… Tôi cắn rơm, cắn cỏ tôi lạy ông giáo! Ông giáo có nghĩ cái tình tôi già nua tuổi tác mà thương thì ông giáo cứ cho tôi gửi.

Thấy lão nằn nì mãi, tôi đành nhận vậy. Lúc lão ra về, tôi còn hỏi:

– Có đồng nào, cụ nhặt nhạnh đưa cho tôi cả thì cụ lấy gì mà ăn?

Lão cười nhạt bảo:

– Được ạ! Tôi đã liệu đâu vào đấy… Thế nào rồi cũng xong.

Luôn mấy hôm, tôi thấy lão Hạc chỉ ăn khoai. Rồi thì khoai cũng hết. Bắt đầu từ đấy, lão chế tạo được món gì, ăn món ấy. Hôm thì lão ăn củ chuối, hôm thì lão ăn sung luộc, hôm thì ăn rau má, với thỉnh thoảng một vài củ ráy, hay bữa trai, bữa ốc.

(*Lược bỏ đoạn cuối: ông giáo nghe Binh Tư- một tên ăn trộm bảo Lão Hạc xin Binh Tư bả chó. Ông giáo thất vọng nhưng bất ngờ chứng kiến cái chết dữ dội, đau đớn, bất thình lình của lão.* *Lão Hạc đang vật vã ở trên giường, đầu tóc rũ rượi, quần áo xộc xệch, hai mắt long sòng sọc. Ông giáo hiểu hơn về lão Hạc. Ông giáo bảo lão Hạc yên lòng mà nhắm mắt.)*

                              (1943, *Nam Cao – Tác phẩm,*tập 1 NXB Văn học, Hà Nội, 1995)

**Lựa chọn đáp án đúng nhất (từ câu 1 đến câu 8)**

**Câu 1**. (0,5 điểm) Người kể chuyện trong truyện ngắn Lão Hạc là ai?

A. Binh Tư

B. ông giáo

C. lão Hạc

D. cậu Vàng

**Câu 2.** (0,5 điểm) Ý nào nói đúng nhất nội dung của truyện ngắn Lão Hạc?

A. tác động của cái đói và miếng ăn đến đời sống con người

B. phẩm chất cao quý của người nông dân

C. số phận đau thương của người nông dân

D. Cả ba ý kiến trên đều đúng

**Câu 3**. (0,5 điểm) Dòng nào nào sau đây **không** chứa thán từ?

A. A! Lão già này tệ lắm!

B. Thế nó cho bắt à?

C. Vâng, cụ nói.

D. Này! Ông giáo ạ!

**Câu 4.** (0,5 điểm) Nhân vật lão Hạc được khắc họa là một người như thế nào?

A. là một người nông dân sống ích kỉ, chỉ lo cho bản thân mình, sẵn sàng bán rẻ người khác

B. là một người nông dân có thái độ sống cao thượng, sẵn sàng giúp đỡ mọi người

C. là một người nông dân có số phận đau thương, yêu thương con tha thiết và có những phẩm chất vô cùng cao quý

D. là một người nông dân gàn dở, ngu ngốc, bần tiện

**Câu 5.** (0,5 điểm)Nguyên nhân sâu xa nào khiến lão Hạc quyết định chọn cái chết bằng cách ăn bả chó?

A. Lão Hạc quá ân hận vì đã trót lừa bán đi con chó thân thiết.

B. Lão Hạc không có tiền để nộp thuế cho bọn quan lại.

C. Vì lão Hạc không còn tiền để sinh sống và không muốn làm phiền mọi người.

D. Vì lão Hạc rất thương con, nghĩ mình chết đi sẽ dành dụm được thêm cho con trai một số vốn.

**Câu 6.** (0,5 điểm) Nhận định nào nói đúng nhất? Ý nghĩa cái chết của lão Hạc:

A. là bằng chứng cảm động về tình phụ tử mộc mạc, giản dị nhưng cao quý vô ngần

B. gián tiếp tố cáo xã hội thực dân phong kiến đã đẩy người nông dân vào hoàn cảnh khốn cùng

C. thể hiện tính tự trọng và quyết tâm không rơi vào con đường tha hóa của người nông dân

D. Cả ba ý kiến trên đều đúng.

**Câu 7.** (0,5 điểm)  Biện pháp tu từ nào được sử dụng trong câu văn sau: *Lão Hạc đang vật vã ở trên giường, đầu tóc rũ rượi, quần áo xộc xệch, hai mắt long sòng sọc. ?*

A. so sánh

B. liệt kê

C. đảo ngữ

D. nói quá

**Câu 8.** (0,5 điểm)Lời nói của lão Hạc: *Ông giáo nói phải! Kiếp con chó là kiếp khổ thì ta hóa kiếp cho nó để nó làm kiếp người, may ra có sung sướng hơn một chút … kiếp người như kiếp tôi chẳng hạn!*…biểu hiện tâm trạng gì của lão Hạc?

A. sự an ủi của lão Hạc đối với ông giáo

B. nỗi chua chát về số phận của mình

C. sự an ủi của lão Hạc đối với chính mình

D. hài lòng với kiếp người hiện tại

**Câu 9.** (1,0 điểm)Thái độ, tình cảm của nhân vật “tôi” đối với lão Hạc như thế nào qua đoạn trích?

**Câu 10.** (1,0 điểm) Em **rút ra được thông điệp gì từ truyện ngắn trên?**

**II. PHẦN VIẾT (4,0 điểm)**

Viết bài văn nghị luận phân tích, đánh giá nội dung và nghệ thuật của truyện ngắn “**Lão Hạc**”.  
 …………………………..Hết………………………

PHÒNG GD-ĐT TP HUẾ **HƯỚNG DẪN CHẤM VÀ THANG ĐIỂM**

**TRƯỜNG THCS ....................** KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II - NGỮ VĂN 8

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | B | 0,5 |
| **2** | D | 0,5 |
| **3** | B | 0,5 |
| **4** | C | 0,5 |
| **5** | A | 0,5 |
| **6** | D | 0,5 |
| **7** | B | 0,5 |
| **8** | B | 0,5 |
| **9** | - Thái độ, tình cảm của nhân vật “tôi” đối với lão Hạc qua đoạn trích trên:  + Đồng cảm, xót xa trước số phận cực khổ và cái chết đau đớn của lão Hạc.  + Yêu thương, ngợi ca, trân trọng nhân cách cao đẹp của lão Hạc...  (*GV tôn trọng những ý kiến đúng khác phù hợp của học sinh)* | 1,0 |
| **10** | -Thông điệp: phù hợp và có ý nghĩa  – Cảm thông cho nỗi khổ của người dân ngày xưa  – Ca ngợi, tự hào về phẩm chất tốt đẹp của họ  – Trân trọng hơn về cuộc sống hiện tại  *(GV tôn trọng những ý kiến đúng khác phù hợp của học sinh, nhưng phải đảm bảo 2 nội dung phương diện gợi ý mới đạt điểm tối đa)* | 1,0 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn phân tích một tác phẩm văn học (Tác phẩm truyện)*  - Đủ 3 phần mở bài, thân bài, kết bài; các ý được sắp xếp theo một trình tự hợp lí.  - Mở bài giới thiệu tác giả và tác phẩm, nêu được khái quát nội dung và nghệ thuật; Thân bài triển khai được nội dung và đặc sắc nghệ thuật của tác phẩm; Kết bài khẳng định lại giá trị nội dung và đặc sắc nghệ thuật, tác động của tác phẩm đối với bản thân | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng yêu cầu của đề*  Phân tích, đánh giá nội dung và nghệ thuật của truyện ngắn Lão Hạc. | 0,25 |
|  | *c.* *Nội dung:* Phân tích nội dung, nghệ thuật truyện ngắn Lão Hạc |  |
| ***- Mở bài:*** Giới thiệu được tác giả, tác phẩm. Nêu ý kiến khái quát ấn tượng về truyện ngắn Lão Hạc.  ***- Thân bài:*** triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm       HS có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần nêu rõ lí do và quan điểm của bản thân, hệ thống luận điểm chặt chẽ, lập luận thuyết phục, sử dụng dẫn chứng thuyết phục từ tác phẩm      Sau đây là một hướng gợi ý:  + Tóm tắt cốt truyện  + Đặc điểm, tính cách của nhân vật: cuộc sống nghèo khổ nhưng sống có nghĩa có tình, hết lòng yêu thương con, giàu lòng tự trọng.  + Tư tưởng, chủ đề: Số phận đau thương của người nông dân trong xã hội cũ và phẩm chất cao quý, tiềm tàng của họ. Tấm lòng yêu thương, trân trọng đối với người nông dân của Nam Cao.  + Nghệ thuật (lựa chọn ngôi kể, người kể; khắc họa tính cách, miêu tả tâm lí, bình luận; ngôn ngữ đối thoại, độc thoại; kết thúc bất ngờ,…)  ***- Kết bài:*** Khẳng định lại giá trị nội dung nghệ thuật. Cảm nghĩ… | 2,5 |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,5 |
|  | *e. Sáng* tạo: Bố cục mạch lạc, chặt chẽ, có cảm xúc, sáng tạo*.* | 0,5 |

*Huế, ngày 07 tháng 03 năm 2024*

Giáo viên ra đề

**Họ tên giáo viên: Vương Thi Láng**

**Gmail: Vuongthilang@gmail.com**