ĐỀ 8

I.Trắc nghiệm

Câu 1: Thành ngữ “ Nửa úp nửa mở” liên quan đến phương châm hội thoại nào?

A. Pc lịch sự B. Pc quan hệ C. Pc cách thức D.Pc về chất

Câu 2: Câu nào ***không*** chứa hàm ý?

A.Tuổi già cần nước chè: ở Lào Cai đi sớm qúa.-Lặng lẽ Sa Pa-Nguyễn Thành Long.

B.Vô ăn cơm. Chiếc lược ngà- Nguyễn Quang Sáng.

C. Cơm chín rồi!- Chiếc lược ngà- Nguyễn Quang Sáng.

D. Cơm chín rồi, nhão bây giờ -Chiếc lược ngà- Nguyễn Quang Sáng.

Câu 3:Kiểu quan hệ giữa các vế trong câu ghép: “ Nhưng vì bom nổ gần, Nho bị choáng” là:

A. QH tương phản B.Qh bổ sung.

C. Qh nguyên nhân- hệ quả C. Qh mục đích.

Câu 4: Cụm từ “ Một ngọn lửa” trong câu “ Một ngọn lửa lòng bà luôn ủ sẵn “ là:

A. Thành phần tình thái B. Thành phần trạng ngữ

C. Thành phần phụ chú C. Thành phần khởi ngữ

Câu 5: Từ “Băn khoăn” trong câu “ Những băn khoăn ấy làm cho nhà hội hoạ không nhận xét được gì ở người con gái đang ngồi trước mặt đằng kia”Lặng lẽ Sa Pa-Nguyến Thành Long.

A. Danh từ B.Tính từ C.Động từ D.Đại từ

Câu 6:Câu thơ” Cứ bảo rằng nhà vẫn được bình yên” xét theo mục đích nói là:

A.Câu cảm thán B.Câu trần thuật C. Câu cầu khiến D. Câu nghi vấn

Câu 7: Câu thơ” Lưng trần phơi nắng phơi sương/Có manh áo cộc tre nhường cho con” sử dụng biện pháp tu từ là:

A. So sánh, nói quá B. Nhân hoá, ẩn dụ C. Hoán dụ, nhân hóa D.Hoán dụ, chơi chữ.

Câu 8: Hai câu: “ Nhà thơ hiểu rằng những tật xấu của chó sói là do nó vụng về, vì chẳng có tài cán gì nên nó luôn đói meo, và vì đói nên nó hoá rồ. Ông đã để cho Buyphong dựng một vở bi kịch về sự độc ác, còn ông dựng lên vở hài kịch về sự ngu ngốc” liên kết với nhau bằng;

A. Phép lặp B. Phép đồng nghĩa C Phép trái nghĩa D. Phép thế.

**I. ĐỌC HIỂU** (3.0 điểm)

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu:**

Học vẫn chỉ là một phần trong quá trình học hỏi mà thôi. Thông qua học hỏi, bạn sẽ đạt được nhiều thứ hơn: hình thành tính cách, mở mang trí tuệ, học cách tôn trọng người khác và khiêm tốn hơn, bởi vì càng học hỏi bạn càng hiểu rằng kho tàng kiến thức là vô tận. Và bạn có thể học hỏi nhiều thứ từ mọi người chung quanh, từ mỗi trải nghiệm, hay những khó khăn, giông tố trong đời.

(Theo Cho đi là còn mãi, Azim Jamal & Harvey McKinnon, | biên dịch: Huế Phượng, NXB Tổng hợp TP. Hồ Chí Minh, năm 2017, tr.67-68)

**Câu 1.**(0.5 điểm) Chỉ ra phương thức biểu đạt chính của đoạn trích

**Câu 2.** (1.0 điểm) Tìm một phép liên kết câu, xác định từ ngữ thực hiện phép liên kết ấy được sử dụng trong đoạn trích.

**Câu 3.**(1,5 điểm) Trong đoạn trích trên, em hãy chọn một ý kiến và lí giải vì sao em đồng ý hoặc không đồng ý với ý kiến đó.

**II. LÀM VĂN** (7.0 điểm)

**Câu 1.** (2.0 điểm)

 Từ nội dung văn bản phần Đọc hiểu, em hãy viết một đoạn văn (từ 7 đến 10 câu) trình bày suy nghĩ của mình về ý nghĩa của việc không ngừng học hỏi.

**Câu 2.** (5,0 điểm

**NHỮNG NGÔI SAO XA XÔI**

**(Trích)**

Vắng lặng đến phát sợ. Cây còn lại xơ xác. Đất nóng. Khỏi đen vật vở từng cụm trong không trung, che đi những gì từ xa. Các anh cao xạ có nhìn thấy chúng tôi không? Chắc có, các anh ấy có những cái ống nhòm có thể thu cả trái đất vào tầm mắt. Tôi đến gần quả bom. Cảm thấy có ánh mắt các chiến sĩ dõi theo mình, tôi không sợ nữa. Tôi sẽ không đi khom. Các anh ấy không thích cái kiểu đi khom khi có thể cử đàng hoàng mà bước tới.

Quả bom nằm lạnh lùng trên một bụi cây khô, một đầu vùi xuống đất. Đầu này có vẽ hai vòng tròn màu vàng...

Tôi dùng xẻng nhỏ đào đất dưới quả bom. Đất rắn. Những hòn sỏi theo tay tôi bay ra hai bên. Thỉnh thoảng lưỡi xẻng chạm vào quả bom. Một tiếng động sắc đến gai người, cửa vào da thịt tôi. Tôi rùng mình và bỗng thấy tại sao mình làm quả chậm. Nhanh lên một tí! Vỏ quả bom nóng, Một dấu hiệu chẳng lành. Hoặc là nóng từ bên trong quả bom. Hoặc là mặt trời nung nóng.

Chị Thao thổi còi. Như thế là đã hai mươi phút qua. Tôi cẩn thận bỏ gói thuốc mìn xuống cái lỗ đã đào, châm ngòi, Dây mìn dài, cong, mềm. Tôi khóa đất rồi chạy lại chỗ ẩn nấp của mình.

Hồi còi thứ hai của chị Thao. Tôi nép người vào bức tường đất, nhìn đông hồ. Không có gió, Tim tôi cũng đập không rõ. Dường như vật duy nhất vẫn bình tĩnh, phớt lờ mọi biến động chung là chiếc kim đồng hồ. Nó chạy, sinh động và nhẹ nhàng, đè lên những con số vĩnh cửu. Còn đằng kia, lừa đang chui bên trong cái dây mìn, chui vào ruột quả bom..

Quen rồi. Một ngày chúng tôi phá bom đến năm lần. Ngày nào ít: ba lần. Tôi có nghĩ tới cái chết. Nhưng một cái chết mờ nhạt, không cụ thể. Còn cái chính: liệu mìn có nổ, bom có nổ không? Không thì làm cách nào để châm mìn lần thứ hai? Tôi nghĩ thế, nghĩ thêm: đứng cẩn thận, mảnh bom ghim vào cánh tay thì khá phiền. Và mồ hôi thấm vào môi tôi, mằn mặn, cát lạo xạo trong miệng.

Nhưng quả bom nổ.  Một thứ tiếng kì quái, đến vàng óc. Ngực tôi nhói, mắt cay mãi mới mở ra được. Mùi thuốc bom buồn nôn. Ba tiếng nổ nữa tiếp theo, Đất rơi lộp bộp, tan đi âm thầm trong những bụi cây. Mảnh bom xẻ không khí, lao và rít vô hình trên đầu.

(Lê Minh Khuê, theo Ngữ văn 9, tập hai, NXB GDVN, 2017, tr. 117-118)

Cảm nhận về nhân vật Phương Định trong đoạn trích trên. Từ đó lí giải ngắn gọn vì sao chuyện kể về những cô gái thanh niên xung phong được đặt tên là Những ngôi sao xa xôi.