|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT HỒNG BÀNG**  **Đề chính thức** | **ĐỀ KHẢO SÁT LẦN 1**  **MÔN: NGỮ VĂN 11**  **Năm học: 2023 - 2024**  *Thời gian làm bài*: 120 phút (*không kể thời gian phát đề)*  **\*\*\* \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*** |

*Họ và tên thí sinh*:…..…………………....................*SBD*:……………………

**PHẦN I. ĐỌC HIỂU (5.0 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

**ANH BÉO VÀ ANH GẦY**

*Hai người bạn cũ gặp nhau trên sân ga. Một người béo, một người gầy. Anh béo vừa ăn ở nhà ga xong, người toát ra mùi rượu nho loại nặng. Còn anh gầy vừa mới xuống tàu, lỉnh kỉnh hành lý, người toát ra mùi thịt ướp, mùi bã cà phê. Sau lưng anh gầy là cô vợ gầy gò và một cậu con trai cao lêu nghêu.*

*- Porpphiri đấy ứ? - Anh béo kêu lên - Đúng là bạn thân mến của tôi! Ôi, biết bao lâu chúng mình không gặp nhau…*

*- Trời, Misa! Bạn từ thuở nhỏ của tôi! - Anh gầy sững sốt, mừng rỡ.*

*Hai người bạn ôm hôn nhau đến ba lần, mắt rưng rưng, chăm chú nhìn nhau.*

*- Mình quả thật không ngờ - anh gầy lên tiếng. Nào, cậu thẳng người, mình xem nào. Ôi, trông cậu vẫn đẹp trai, vẫn lịch thiệp như xưa. À, mà cậu bây giờ thế nào rồi? Giàu không? Lấy vợ chưa? Mình thì có vợ rồi… Đây, vợ mình đây…! Còn đây là con trai mình… Này con, đây là bạn hồi học phổ thông với bố đấy!*

*Khi cậu con trai bỏ mũ ra chào, anh gầy nói tiếp:*

*- Bác là bạn cùng học với bố đấy! - Anh gầy quay sang bạn - À này, cậu còn nhớ cậu bị chúng nó trêu chọc thế nào không? Chúng nó gọi cậu là Gêrôxtơrát Ba vì cậu lấy thuốc lá châm cháy một quyển sách; còn mình thì chúng gọi Ephian Bốn vì mình hay mách... Dạo ấy mình trẻ con thật! - anh gầy lại nói với con trai - Đừng sợ con! Con lại gần bác thêm chút nữa nào! Còn đây là vợ mình…*

*Anh béo hoan hỉ lên tiếng:*

*- Bây giờ anh sống ra sao? Làm ở đâu? Thành đạt rồi chớ?*

*- Mình cũng đi làm. Hai năm nay là nhân viên bậc 8, cũng được mề đay hạng năm. Vợ mình dạy nhạc. Mình còn làm thêm tẩu thuốc bằng gỗ. Tẩu đẹp lắm, mình bán 1 rúp 1 cái. Cũng cố sống tàm tạm cậu ạ. Trước đây mình làm ở cục, giờ mình được chuyển về đây, được thăng lên 1 bậc. Còn cậu sao rồi? Chắc là viên chức cỡ bậc 5 rồi chớ, phải không?*

*- Không đâu, anh bạn ạ, cao hơn thế nữa. Mình là viên chức bậc 3 có hai mề đay (\*) của nhà nước.*

*Anh gầy bỗng tái mặt, ngây người ra, nhưng lát sau thì toét miệng cười, mắt sáng lên, toàn thân lại co rúm, so vai rụt cổ, khúm núm:*

*- Dạ, bẩm quan trên… tôi… tôi rất lấy làm hân hạnh ạ. Bạn… nghĩa là bạn từ nhỏ, thế rồi, bỗng nhiên bạn làm chức to thế…*

*Anh béo cau mặt:*

*- Cậu nói gì thế? Sao cậu lại nói cái giọng đó? Mình với cậu là bạn từ thuở nhỏ mà, việc gì cậu lại giở cái giọng quan chức thế?*

*Anh gầy cười hì hì:*

*- Dạ, bẩm quan… Quan lớn dạy gì ạ? - anh gầy càng rúm ró - quan lớn chiếu cố cho như thế này, kẻ bần dân này đội ơn lắm lắm. Dạ, bẩm quan lớn, thưa đây là con trai tôi, Naphanain… và đây là vợ tôi, Luida.*

*Anh béo bực mình định quở trách thêm. Tuy nhiên khi nhận thấy trên mặt anh gầy toát ra vẻ nô lệ kính cẩn đến mức làm cho anh béo vừa thất vọng vừa buồn nôn. Anh béo vội ngoảnh mặt đi và đưa tay chào từ biệt anh gầy.*

*Anh gầy sung sướng nắm mấy ngón tay anh béo, cúi gập người xuống chào, cười hì hì. Cả vợ và con anh gầy cũng ngạc nhiên đầy thú vị.*

(Tuyển tập truyện ngắn của Sê – khốp, NXB Hồng Đức, 2013.)

\* Mề đay “Xtanixláp” – Thứ huân chương dành để thưởng cho các quan chức cơ quan dân sự, ở nước Nga trước Cách mạng.

\* An- Tôn Páp-Lô-vích Sê-khốp (1860–1904) sinh trưởng trong một gia đình buôn bán nhỏ ở thị trấn Ta-gan-rốc, bên bờ biển A-dốp . Ông là nhà viết kịch, nhà văn chuyên thể loại truyện ngắn người Nga. Sự nghiệp sáng tác đồ sộ ở nhiều thể loại: Hơn 500 truyện ngắn và truyện vừa. Đặc điểm nổi bật trong phong cách nghệ thuật Sê-khốp là sự giản di, thâm trầm, hàm súc. Cốt truyện thường đơn giản, ít yếu tố gay cấn, nhưng thường đặt ra những vấn đề có ý nghĩa xã hội to lớn, ý nghĩa nhân bản sâu xa. Đặc biệt ông rất chú ý tới các chi tiết khắc họa nhân vật, tô đậm chủ đề tư tưởng của tác phẩm. Tác phẩm của Sê-khốp đã nghiêm khắc lên án chế độ xã hội bất công, thói cường bạo và cuộc sống ăn hại của những tầng lớp cầm quyền nước Nga đương thời, phê phán sự bất lực của giới trí thức và sự sa đọa về tinh thần của một bộ phận trong số họ, đồng thời thể hiện sâu sắc sự đồng cảm, trân trọng đối với những người lao động nghèo, tình yêu thắm thiết và niềm tin mạnh mẽ vào tương lai của nhân dân Nga, đất nước Nga. Sê-khốp được xem là đại biểu lớn cuối cùng của văn học hiện thực Nga nửa cuối thế kỷ XIX, là nhà cách tân thiên tài về thể loại truyện ngắn và kịch nói.

\* Truyện ngắn “Anh béo và anh gầy” thuộc bộ ba truyện ngắn (“Cái chết của một viên chức”, “Anh béo anh gầy”, “Con kì nhông” được ông sáng tác thuộc những truyện ngắn trào phúng trong giai đoạn 1880 – 1886, thể hiện rõ đặc sắc nghệ thuật viết truyện ngắn của tác giả.

Tài liệu được chia sẻ bởi Website VnTeach.Com

https://www.vnteach.com

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1.**Truyện được kể theo ngôi thứ mấy?

**Câu 2.**Trong truyện, anh béo và anh gầy được tác giả miêu tả như thế nào?

**Câu 3.**Thái độ ban đầu của anh gầy khi gặp anh béo là gì?

**Câu 4.**Tại sao anh gầy “*bỗng tái mặt, ngây người ra, nhưng lát sau thì toét miệng cười, mắt sáng lên, toàn thân lại co rúm, so vai rụt cổ, khúm núm”?*

**Câu 5.** Theo anh/chị vì sao phần cuối truyện “*Anh béo vội ngoảnh mặt đi và đưa tay chào từ biệt anh gầy”?*

**Câu 6.**Anh/chị có đồng tình với cung cách, thái độ của anh gầy khi biết anh béo *là viên chức bậc 3 có hai mề đay của nhà nước không? Vì sao?*

**Câu 7.** Nếu gặp lại một người bạn như anh gầy, em sẽ ứng xử như thế nào? Lý giải về cách ứng xử đó?

**Câu 8.** Từ truyện ngắn trên, anh/chị hãy rút ra được những bài học gì cho bản thân?

**II. VIẾT (4.0 điểm)**

Qua văn bản trên, anh/chị hãy viết một bài văn nghị luận bàn về đặc sắc nghệ thuật trong truyện ngắn

*“Anh béo và anh gầy”* của tác giả Sê - khốp. Từ đó, bình luận ngắn gọn về thái độ của tác giả thể hiện trong tác phẩm.

=====Hết=====

Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.

**ĐÁP ÁN BIỂU ĐIỂM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **5.0** |
| **1** | Ngôi thứ ba | 0.5 |
| **2** | Anh béo người toát ra mùi rượu nho loại nặng. Còn anh gầy lỉnh kỉnh hành lý, người toát ra mùi thịt ướp, mùi bã cà phê | 0.5 |
| **3** | Sửng sốt, mừng rỡ | 0.5 |
| **4** | Anh gầy sửng sốt khi biết anh béo có chức vụ và quyền hạn cao trong nhà nước. Thay đổi thái độ, tỏ ra khúm núm, hạ mình khi được đứng trước quan chức. | 0.75 |
| **5** | Phần cuối truyện “*Anh béo vội ngoảnh mặt đi và đưa tay chào từ biệt anh gầy”.* Vì khó chịu trước sự khúm núm, nịnh bợ, hạ mình của người bạn. Anh béo nhận thấy thái độ, mục đích của anh gầy với mình không đơn thuần là tình bạn như xưa. | 0.75 |
| **6** | HS bày tỏ thái độ đồng tình/ không đồng tình và có cách lí giải hợp lí. | 0.75 |
| **7** | - Học sinh trả lời theo suy nghĩ của mình (cần thể hiện rõ nét riêng, sự tinh tế thông minh trong ứng xử của cá nhân nhằm đạt mục đích: để anh gầy thấy nhược điểm của mình).  - Chủ động thể hiện quan điểm cá nhân khi nhìn nhận cách ứng xử của anh béo (lảng tránh không phải là cách ứng xử hiệu quả). | 0.75 |
| **8** | Học sinh có thể đưa ra những bài học như:  - Nhận thức được tâm lí khiếp sợ uy quyền có thể khiến nhân cách con người trở nên méo mó.  - Cần có thái độ phê phán thói quỵ lụy trước uy quyền, chức tước. | 0.5 |
| **II** |  | **VIẾT** | **5.0** |
|  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận: Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề.* | 0.25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận: bàn về đặc sắc nghệ thuật trong truyện ngắn “ Anh béo và anh gầy” của tác giả Sê - khốp. Từ đó, bình luận ngắn gọn về thái độ của tác giả thể hiện trong tác phẩm.* | 0.5 |
|  | *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách, cần vận dụng kết hợp các thao tác lập luận, phối hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng ; đảm bảo các yêu cầu sau:  **1.Giới thiệu sơ lược về tác giả, tác phẩm ; vấn đề nghị luận**  - Sê- Khốp là nhà viết kịch, nhà văn chuyên thể loại truyện ngắn người Nga. Sáng tác của ông thường có cốt truyện đơn giản, ít yếu tố gay cấn, nhưng đặt ra những vấn đề có ý nghĩa xã hội to lớn, ý nghĩa nhân bản sâu xa. Đặc biệt ông rất chú ý tới các chi tiết khắc họa nhân vật, tô đậm chủ đề tư tưởng của tác phẩm. Sê-khốp được xem là đại biểu lớn cuối cùng của văn học hiện thực Nga nửa cuối thế kỷ XIX, là nhà cách tân thiên tài về thể loại truyện ngắn và kịch nói.  - Truyện ngắn *“Anh béo và anh gầy”* thuộc bộ ba truyện ngắn (“Cái chết của một viên chức”, “Anh béo anh gầy”, “Con kì nhông” được ông sáng tác thuộc những truyện ngắn trào phúng trong giai đoạn 1880 – 1886, thể hiện rõ đặc sắc nghệ thuật viết truyện ngắn của tác giả.  **2. Đặc sắc về nghệ thuật trong truyện ngắn *“Anh béo và anh gầy”***  ***\* Kết cấu truyện đơn giản, tình huống bất ngờ:***  - Sự gặp gỡ tình cờ của hai người bạn học thời thơ ấu trên sân ga.  - Trong khi họ nói chuyện về cuộc sống của mình, anh gầy biết về vị thế xã hội của anh béo nên đã thay đổi thái độ: từ vồn vã, thân mật sang khúm núm lễ phép, kính cẩn khiến anh béo cảm thấy “buồn nôn”.  -> Thông qua tình huống truyện Sê- Khốp chế giễu tâm lí nô lệ, nhỏ bé, nỗi sợ hãi quyền lực của những người mang sẵn trong mình "dòng máu nô lệ" như anh gầy.  ***\* Điểm nhìn***  Nhà văn kể chuyện từ ngôi thứ ba với người kể chuyện mang điểm nhìn toàn tri nhưng nhà văn đã khéo léo dịch chuyển điểm nhìn, thay đổi giọng điệu. Kiểu trần thuật từ ngôi kể thứ ba với người kể chuyện toàn tri liên tục hoán đổi điểm nhìn, đặt điểm nhìn vào nhân vật, một mặt khoảng cách giữa tác giả và nhân vật vẫn được xác lập, mặc khác ở người kể chuyện vẫn thấp thoáng bóng dáng của nhà văn.  ***\* Nghệ thuật đối lập trong khắc họa hình tượng nhân vật:***  - Ngay từ nhan đề của truyện, đặt giữa hai hình tượng “anh béo” - “anh gầy” tác giả đã dự đoán trước được số phận của hai con người này.  - Người to béo thì có cuộc sống nhẹ nhàng, không phải lo toan, ngược lại anh gầy lại tỉ lệ nghịch với ngoại hình của anh gầy  - Điều đó còn được thể hiện qua việc ban đầu anh gầy vui vẻ, niềm nở với người bạn cũ, khi biết được anh béo là viên chức bậc ba, anh lại tỏ thái độ khúm núm dè dặt và hạ mình trước quyền lực. Không khí khi mới gặp lại thì sôi nổi, lúc chia tay lại trùng xuống.  - Nổi bật hai tính cách, hai thái độ để cho thấy được tâm lí nô lệ, phụ thuộc, thiếu đi sự chân thành của người lao động nghèo ở Nga lúc bấy giờ.  -> Hình ảnh mang tính khái quát và châm biếm sâu cay. Thông qua việc khắc họa những nhân vật này, nhà văn Sê- Khốp đã khắc họa thành công hình ảnh những con người nhỏ bé khúm núm trước quyền lực; sợ hãi, dè chừng, xu nịnh cấp trên. Điều đó gây ra những hậu quả nghiêm trọng như bị người khác coi thường, đánh mất tình bạn hay thậm chí là đánh mất tính mạng của mình.  ***\* Không gian của truyện hẹp, thời gian ngắn:***  - Không gian sân ga: nơi những chuyến tàu đến và đi, nơi gặp gỡ của những người xa lạ và những người quen lâu ngày gặp lại.  - Thời gian ngắn: khoảnh khắc gặp gỡ ngắn ngủi của những người bạn thời thơ ấu.  **\* Ngôn ngữ**  Ngôn ngữ gần gũi đời thường, khắc hoạ rõ nét chân dung và tính cách nhân vật. Đan xen ở đó là cả lời mỉa mai, chế giễu hay tố cáo chính cái xã hội Nga Hoàng đầy đen tối thời bấy giờ.  Bút pháp châm biếm *(ngoại hình, lời nói, hành động của nhân vật*) góp phần thể hiện tư tưởng chủ đề của truyện.  **3. Bình luận ngắn gọn về thái độ của tác giả thể hiện trong tác phẩm.**  - Tác giả đã thể hiện sự châm biếm một cách tinh tế qua hai nhật vật anh béo và anh gầy. Một người là kẻ ở trên, nắm quyền cao chức trọng nhưng vẫn luôn giữ thái độ niềm nở với bạn bè. Một người là đại diện cho tầng lớp tri thức nghèo luôn mang trong mình tâm lí sỡ hãi cấp trên.  - Xót xa trước lối sống của một phận người trí thức Nga dưới chế độ chuyên chế Nga hoàng: sống luồn cúi, xu nịnh, sợ sệt trước uy quyền… đánh mất chính mình và góp phần kìm hãm sự phát triển của đất nước  - Hướng đến sự kêu gọi, sự thay đổi, sự hoàn thiện vì con người trong xã hội lúc bấy giờ.  ***\* Lưu ý:*** *Thí sinh không nhất thiết phải trình bày hết được những nét nghệ thuật đặc sắc như gợi ý ở trên hoặc có cách trình bày khác như khai thác bút pháp châm biếm, cách đặt nhan đề…* | 2.5  1,0 |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0.25 |
|  | *e. Sáng* tạo:  Bài viết thể hiện suy nghĩ sâu sắc, có ý tưởng riêng phù hợp với vấn đề nghị luận; có cách lập luận, diễn đạt mới mẻ; văn phong mạch lạc trôi chảy. | 0.5 |
| **Tổng điểm** | | | **10.0** |