**Nguyễn thị Mây**

**Maythaihoa2@thaithuy.edu.vn**

|  |  |
| --- | --- |
| PHÒNG GD & ĐT  **TRƯỜNG THCS** | **KIỂM TRA CUỐI HỌC KÌ II**  **Năm học: 2023- 2024**  **Môn: Ngữ Văn – Lớp 8**  **Thời gian làm bài: 90 phút**  *(Không kể thời gian phát đề)* |

**Phần I. Đọc hiểu (6 điểm)**

# NGƯỜI CHA

***(Nguyễn Quang Thiều)***

Khi tôi lên mười hai tuổi, cha mẹ tôi chia tay nhau. Nói cho đúng là mẹ tôi bỏ cha tôi theo người đàn ông khác về thành phố. Sau đó ít lâu, cha tôi đã tìm mẹ tôi nhiều lần. Lần cuối cùng từ thành phố trở về, cha tôi đập phá lung tung. Rồi ông lôi hai chị em tôi ra và nói: Mẹ chúng mày đã chết rồi. Từ nay tao cấm chị em mày nhắc tới mẹ. Đứa nào nhắc tới, tao giết.

Đêm ấy, tôi nằm ôm đứa em trai sáu tuổi và lặng lẽ khóc. Em tôi ngồi dậy trong đêm và hỏi: Chị ơi! Mẹ chết rồi hở chị? Không! - Tôi vội nói mẹ không chết. Mẹ đang ở thành phố. Mẹ sẽ về.

Và đêm ấy, cha tôi uống rượu say và khóc. Cũng từ ngày đó, đêm đêm cha tôi uống rượu. Rồi cha tôi say, ngủ ngay trên nền nhà. Tôi không làm sao đưa cha lên giường được. Tôi lấy chăn đắp cho cha và ngồi nhìn cha mà khóc. Những đêm không uống rượu ở nhà, cha tôi mò ra chợ uống rượu. Những đêm như thế, tôi chong đèn chờ cha. Có bữa, cha tôi ngủ lại ở lều chợ. Cũng vào năm đó, tôi phải bỏ học. Suốt ngày tôi lo việc giặt giũ, cơm nước cho cha tôi với đứa em. Cha tôi đi làm cả ngày. Tối về nhà, cha gục mặt ăn vội bữa tối. Hầu như chẳng bao giờ cha nói chuyện với chị em tôi.

Một buổi tối, nhìn cha tôi uống rượu, tôi không chịu đựng nổi. Tôi giằng lấy chai rượu từ tay cha tôi và nói như gào: Cha không được uống rượu. Cha không được uống. Cha tôi mở mắt nhìn tôi, chỉ tay vào mặt tôi và nói: Mày đã hại đời tao… bây giờ… mày còn cấm tao uống à?…

Cha tôi đứng dậy, vơ lấy cái chổi ở gần đó và đánh tôi. Vừa đánh tôi, cha vừa khóc. Nghe cha khóc, tôi không thể nào bỏ chạy được. Tôi nghiến răng, quỳ trên nền nhà chịu trận đòn của cha. Đến khuya, khi cha tôi đã ngủ mê mệt vì rượu, tôi mới lặng lẽ thu dọn những mảnh chai vỡ.

Đêm ấy, tôi mơ thấy những ngày hạnh phúc của gia đình tôi. Những bữa cơm tối đầm ấm. Mẹ tôi luôn gắp thức ăn cho cha con tôi. Rồi tôi mơ thấy mẹ tôi từ thành phố trở về. Cha tôi ra tận đầu thị trấn đón mẹ. Mẹ tôi gục mặt vào

ngực cha tôi khóc mãi. Tôi gọi mẹ và tỉnh giấc. Ngôi nhà tối đen. Chỉ có tiếng ngáy của cha tôi nghèn nghẹn.

Chiều hôm sau đi làm về, khi ngồi xuống mâm cha tôi nhìn cánh tay tôi có những vết tím và hỏi: Tay con làm sao thế kia? Lúc đó, tôi thấy tủi thân vô cùng. Tôi muốn òa khóc và gào lên thật to: “Làm sao hở cha? Chính cha đã đánh con”. Nhưng nhìn thấy cha lo lắng và buồn bã tôi vội nói: Con chẻ củi. Cành củi đập vào tay. Lần sau phải cẩn thận đấy - Cha tôi nói và gục mặt ăn hết bữa. Đến khuya, cha lại uống rượu. Tôi mắc màn cho em tôi đi ngủ. Khi thằng em tôi đã ngủ say, tôi úp mặt vào gối và nức nở âm thầm.

Một hôm, trong lúc cha tôi đi làm vắng thì mẹ tôi về. Hai chị em tôi ôm lấy mẹ và khóc. Bao giờ thì mẹ về ở với chị em con? - Tôi hỏi. Mẹ nói không về đây nữa. Lần này mẹ về để đón các con lên thành phố ở với mẹ. Thế còn cha? - Em tôi hỏi. Mẹ nói cha ở lại đây. Cha ở một mình à? - Tôi hỏi. Mẹ nói ông ấy sẽ lấy vợ.

Nghe mẹ nói, tôi cúi đầu im lặng. Lát sau, tôi ngước nhìn mẹ và hỏi: Sao mẹ không về ở với cha? Mẹ không thể ở với ông ấy được - giọng mẹ tôi uất ức

* Ông ấy sẽ giết mẹ.

Nghe mẹ tôi nói, tôi thấy hoảng sợ. Tôi nhớ đến những trận đòn của cha tôi trong những đêm say rượu. Và thế là ngày hôm đó, chị em tôi đã trốn cha theo mẹ về thành phố. Đêm đầu tiên ở thành phố, em tôi ngủ ngon lành sau một ngày mệt mỏi vì đi xe và sung sướng vì những đồ chơi mà mẹ tôi mua cho nó. Tôi thao thức mãi không ngủ được vì nhớ cha tôi sẽ thế nào khi chiều đi làm về không thấy chúng tôi. Nhưng khi vừa thiếp đi, tôi mơ thấy cha tôi say rượu và cầm chổi đánh tôi. Tôi thét lên và tỉnh giấc. Mẹ tôi từ buồng trong bước ra và hỏi:

* + Con làm sao thế? Cha… cha đánh con. Cha hay đánh con à? Sao con không nói với mẹ.
  + À, không. Cha không đánh con - Lúc đó tôi đã tỉnh ngủ và vội vàng đáp.

Mẹ tôi thở dài. Mẹ ngồi bên tôi một lát rồi đi vào buồng. Tôi nghe tiếng người đàn ông hỏi: Bao giờ thì cho chúng nó về?

* + Em xin anh cho chúng nó ở đây. Em muốn chúng nó được học hành.

Tiếng mẹ tôi nói nhỏ: Em sẽ cố gắng làm thêm.

* + Tôi không cần cô phải làm thêm. Tôi cần cô chứ tôi không cần hai đứa con cô.
  + Anh hiểu cho em - Giọng mẹ tôi van vỉ.

- Nếu cô muốn ở với chúng nó thì về nhà cô mà ở. Thôi được, tôi cho chúng nó ở đây với cô dăm ngày nữa rồi cô phải đưa chúng nó về.

Tôi nghe thấy mẹ tôi khóc. Mặt tôi cũng giàn giụa nước mắt. Mấy ngày ở nhà chồng mới mẹ tôi, hầu như tôi câm lặng suốt ngày. Em tôi còn nhỏ, nó không biết gì. Suốt ngày nó mê mải với những đồ chơi của nó.

Rồi một hôm cha tôi xuất hiện. Tôi kêu lên gọi cha. Cha tôi không nói gì.

Cha nhìn chị em tôi rất lâu, rồi hỏi: Mẹ chúng mày đâu?

Tôi chưa kịp trả lời cha thì mẹ từ trên gác bước xuống. Thấy cha, mẹ sững lại.

* Ông đến đây làm gì? Mẹ tôi hỏi.
* Tôi đến đưa các con tôi về. Chúng nó không phải con tôi chắc? Cô không xứng đáng làm mẹ chúng nó.
* Ông đừng nói ai xứng đáng hay không nữa. Ông hỏi chúng nó thích ở với ai? Đấy là quyền của chúng nó.

Mặt cha tôi chợt tái đi. Tôi thấy cha tôi thở rất mạnh: Nào? Chúng mày thích ở với ai? Mẹ hay bố? Nói đi!

Nghe mẹ tôi hỏi tôi cúi gằm mặt. Tôi không dám nhìn cha và mẹ tôi. Lúc đó tôi nghe thấy cha tôi ho. Và hiện lên trong ký ức tôi những buổi tối cha tôi nằm co quắp trên nền nhà vì say rượu. Và trong tâm trí tôi vang lên giọng cha tôi: “Tay con làm sao thế kia?”. Lúc đó tôi cắn môi kìm tiếng nấc. Lúc sau, tôi nhìn thằng em tôi và hỏi: Em muốn ở với ai? Em muốn ở với chị! - Thằng em tôi nói và bước lại, nép sau tôi. Tôi thấy cha tôi đang nhìn tôi chờ đợi. Tôi thấy mẹ tôi đang nhìn cha tôi như thách thức: Ở với ai, nói đi? Tôi nhìn mẹ tôi nức nở: Cho chúng con về quê.

Mãi đến khuya chúng tôi mới trở về thị trấn. Khi đến ngõ, em tôi reo lên: Nhà mình đây rồi. Ngôi nhà phảng phất mùi rượu và mùi ẩm mốc. Đêm đó, tôi dọn dẹp, thu xếp lại đồ đạc trong nhà cho cha tôi mãi tới khuya. Và đêm đó cha tôi không say rượu.

\*\*\*

Công việc làm ăn của cha tôi mỗi ngày càng khó khăn hơn. Chiếc xe bò của cha tôi không thể cạnh tranh được với một đàn xe lam và xe công nông ở cái thị trấn bé xíu này. Rồi tai họa mới giáng xuống đầu gia đình tôi. Con bò kéo của cha tôi bị bệnh lăn ra chết. Cha tôi lại lâm vào những cuộc say không biết gì. Khi say, cha khóc và chửi mẹ. Nhưng sáng sáng, cha tôi vẫn dậy rất sớm. Cha tôi xin được chân bốc vác ngoài bến xe thị trấn. Cả ngày chỉ có hai đến ba

chuyến xe. Vì vậy, cha tôi làm bất kỳ việc gì để có tiền duy trì sự sống của gia đình tôi.

Tối tối, uống rượu say, cha tôi chửi mẹ và lại dùng cán chổi đánh tôi. Khi cha đánh, không bao giờ tôi bỏ chạy. Hai tay tôi ôm lấy đầu để cho cha đánh. Đánh tôi xong, cha lại dậy sớm ra bến xe. Rồi cha tôi trở về nhà khi trời xẩm tối. Khi tôi xới cơm cho cha, cha tôi nhìn cánh tay tôi và lại hỏi: Tay con làm sao thế?

Tôi tìm mọi lý do để nói dối cha. Tôi không bao giờ muốn nói với cha rằng: những vết tím trên tay tôi là do cha đánh. Có một lần bị cha hỏi, tôi cuống quá, vội nói: Thằng Tuấn đánh. Cha tôi dằn bát cơm và gầm lên: Sao mày đánh chị như thế, hả Tuấn? Ai tắm rửa cho mày? Ai nấu cơm cho mày? Ai ru mày ngủ? Thằng em tôi bị mắng oan, òa khóc. Đến khi đã ngủ tôi vẫn nghe tiếng nấc của em tôi.

Nhưng đến một lần cái cán chổi đánh trúng khớp cổ tay tôi. Cổ tay tôi bị bong gân sưng vù. Tôi không thể nào giấu cha được. Buổi tối trong bữa ăn, tôi không xới nổi bát cơm cho cha. Cha nhìn tôi hỏi: Tay con làm sao thế? Tôi òa khóc.

* Lần đó, tôi không sao kìm được: Cha ơi! Con đau lắm.
* Làm sao thế? Cha tôi hoảng hốt: Ai đánh con? Đứa nào đánh con?
* Cha không đánh con - Tôi nức nở: Cha không đánh con.
* Đứa nào đánh? Cha tôi quát: Nói ngay, tao sẽ đập chết nó.

Nghe cha hỏi vậy, tôi càng khóc to. Tôi khóc không phải vì đau đớn. Tôi khóc vì tủi thân. Tôi khóc vì cái giọng xót xa của cha tôi: Không nói đứa nào đánh mày thì tao đánh mày.

* Cha đừng đánh con nữa, đừng đánh con nữa.

Người cha tôi run lên. Mắt cha tôi đỏ hoe. Cha ôm tôi vào lòng. Hơi thở và vòng tay ấm áp của cha tôi làm tôi thêm tủi. Tôi khóc và nói: Đêm nào say rượu cha cũng đánh con bằng cái chổi kia kìa. Nhưng con không nói với cha vì con sợ cha buồn thêm. Con có lỗi cha cứ đánh con, nhưng cha đừng uống rượu nữa. Tôi thấy cha tôi rùng mình. Và cha tôi khóc. Tiếng khóc của cha tôi như tiếng “u… u” kéo dài trên đầu tôi bất tận.

Gần sáng tôi tỉnh giấc. Căn nhà vẫn sáng đèn. Tôi thấy cha tôi ngồi im phắc. Tôi rời giường đến bên cha. Tôi ôm lấy cổ cha: Cha hết rượu uống rồi ư? Cha tôi lắc lắc đầu, cha từ từ nhắm mắt lại. Hai giọt nước mắt tứa ra. Cha đừng buồn nữa, cha nhé. Cha tôi xoay người, ôm tôi vào lòng. Tôi nghe tiếng cha thì

thầm: Từ nay cha không buồn nữa. Có đứa con như con thì cha chẳng bao giờ buồn nữa. Tôi dụi mắt vào ngực cha. Đêm ấm áp và da diết vô cùng. Tôi thấy cha tôi gần gũi và tin cậy hơn bao giờ hết.

\* Nguyễn Quang Thiều (sinh năm 1957) là một nhà thơ. Ngoài lĩnh vực chính thơ ca tạo nên tên tuổi, ông còn là một nhà văn với các thể loại tiểu thuyết, truyện ngắn, bút ký và tham gia vào lĩnh vực báo chí. Ông hiện nay là Chủ tịch Hội Nhà văn Việt Nam; Phó Tổng thư ký thứ nhất Hội Nhà văn Á - Phi; Giám đốc - Tổng Biên tập Nhà xuất bản Hội Nhà văn.

- - - - - - - - - -

**Câu 1. Cho các sự việc sau:**

* + 1. Mẹ trở về, đưa hai chị em lên thành phố.
    2. Cha uống rượu say, lấy chổi đánh tôi.
    3. Công việc của cha gặp khó khăn.
    4. Cha khóc vì biết đã đánh tôi.
    5. Tôi nói dối khi cha hỏi về vết bầm trên tay.
    6. Mẹ bỏ cha, theo người đàn ông khác lên thành phố.
    7. Cha lên đón hai chị em về thị trấn.

# Đáp án nào sắp xếp các sự việc theo đúng trình tự kể của văn bản?

* + - 1. (6) - (2) - (5) - (1) - (7) - (3) - (4)
      2. (2) - (4) - (6) - (7) - (3) - (1) - (5)
      3. (7) - (5) - (4) - (2) - (1) - (3) - (6)
      4. (5) - (1) - (7) - (2) - (4) - (6) - (3)

# Nhân vật chính của văn bản là ai?

1. Tôi và em trai b. Cha và tôi c. Mẹ và em trai d. Mẹ và tôi

# Nhân vật tôi được khắc hoạ chủ yếu qua phương diện nào?

1. Ngoại hình, tính cách B. Suy nghĩ, cảm xúc

C.Biến cố, lời nói D. Hành động, xuất thân

# Trong các từ in đậm sau đây, từ nào là thán từ?

Chị **ơi**! Mẹ chết **rồi hở** chị? **Không**!

a. Không b. Hở c. Rồi d. Ơi

# “Tôi không cần cô phải làm thêm. Tôi cần cô chứ tôi không cần hai đứa con cô” là lời của ai? Thể hiện thái độ gì của người nói?

A.Người cha; Bác bỏ B.Chồng mới của mẹ; Chối từ

C. Người cha; Lo lắng D. Chồng mới của mẹ; Khổ sở

# Cốt truyện Người cha thuộc dạng nào?

1. Cốt truyện trào phúng, hài hước B. Cốt truyện giàu tính triết lí

C. Cốt truyện giản dị, đời thường D. Cốt truyện kì lạ, khác thường

# Nội dung chính của truyện Người cha là gì?

1. Cuộc gặp gỡ của mẹ và các con B. Sự thay đổi của người cha

C. Biến cố gia đình D. Kể về cảm xúc của người con

# Vì sao “Mặt cha tôi chợt tái đi”?

a. Vì cha thấy bàng hoàng. b. Vì cha ngạc nhiên.

c. Vì cha thất vọng. d. Vì cha sợ hãi.

# Chi tiết “cha tôi rùng mình” thể hiện điều gì ở nhân vật này?

Người cha tôi run lên. Mắt cha tôi đỏ hoe. Cha ôm tôi vào lòng. Hơi thở và vòng tay ấm áp của cha tôi làm tôi thêm tủi. Tôi khóc và nói: Đêm nào say rượu cha cũng đánh con bằng cái chổi kia kìa. Nhưng con không nói với cha vì con sợ cha buồn thêm. Con có lỗi cha cứ đánh con, nhưng cha đừng uống rượu nữa. Tôi thấy cha tôi rùng mình. Và cha tôi khóc.

a. Dễ xúc động b. Hay lo lắng

c. Thay đổi nhận thức d . Sức khoẻ không tốt

* 1. ***“Cha tôi xoay người, ôm tôi vào lòng. Tôi nghe tiếng cha thì thầm: Từ nay cha không buồn nữa. Có đứa con như con thì cha chẳng bao giờ buồn nữa. Tôi dụi mắt vào ngực cha. Đêm ấm áp và da diết vô cùng. Tôi thấy cha tôi gần gũi và tin cậy hơn bao giờ hết”*. Đây là một kết truyện ẩn để lại ấn tượng với tất cả mọi người, theo em đúng hay sai?**

1. **Đúng B. Sai**
   1. **Qua truyện ngắn, em có nhận xét gì về nội dung phản ánh và cách nhìn cuộc sống của tác giả?(1 điểm)**
   2. **Nếu đặt mình trong hoàn cảnh của nhân vật tôi, em sẽ làm gì khi phải chịu liên tiếp những trận đòn roi của cha? Vì sao?(1 điểm)**
2. **Viết (4 điểm)**

Truyện ngắn Người cha gợi lên trong người đọc nhiều niềm xót xa. Có ý kiến cho rằng: Gia đình tan vỡ, nào đâu chỉ bố mẹ khổ, tổn thương nhất vẫn là những đứa trẻ. Em có đồng ý với ý kiến này không? Vì sao?

Trình bày suy nghĩ của em bằng một bài văn có dung lượng khoảng 1,5 trang.

HƯỚNG DẪN CHẤM

1. **Đọc hiểu (6đ)**

**Câu 1 đến 10 mỗi câu đúng : 0,5 điểm**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Câu** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ĐA** | A | B | B | D | B | B | D | C | A |

# 11.

Nội dung phản ánh và cách nhìn cuộc sống;

+ Nội dung gần gũi, thiết thực

+ Cách nhìn cuộc sống hướng vào những số phận bé nhỏ, đáng thương.

# 12.

Gợi ý:

* + Đọc kĩ văn bản, đặt mình vào trong nhân vật để đồng cảm với cảm xúc của nhân vật.
  + Có sự lí giải thuyết phục.
  + HS có thể tham khảo các ý sau:

+ Tìm sự hỗ trợ từ những người lớn như hàng xóm, họ hàng, tổ dân phố.

+ Vì: đảm bảo an toàn cho bản thân; tạo sự tác động để người cha dần thay đổi.

1. **Viết (4 điểm):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Viết bài văn trình bày ý kiến về một vấn đề xã hội*** | | |
| **Phần chính** | **Điểm** | **Tiêu chí** |
| **Mở bài** | 0.25 | * Nêu vấn đề cần bàn luận. * Nêu ý kiến đồng tình hay phản đối. |
| **Thân bài** | 2.5 | * Trình bày vấn đề cần bàn luận. * Trình bày ý kiến đồng tình hay phản đối về vấn đề cần bàn luận. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | * Nêu được ít nhất hai lí lẽ một cách thuyết phục để làm rõ luận điểm. * Nêu được bằng chứng đa dạng, cụ thể, phù hợp với luận điểm. * Sắp xếp các lí lẽ, bằng chứng theo một trình tự hợp lí. |
| **Kết bài** | 0.5 | * Khẳng định lại vấn đề. * Đề xuất giải pháp/nêu bài học rút ra từ vấn đề bàn luận. |
| **Yêu cầu khác** | 0.25 | * Không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu. * Diễn đạt chặt chẽ, thuyết phục. |