BPNT - BÀI VIẾNG LĂNG BÁC

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Sử dụng đại từ ( con- Bác) | + quen thuộc, gần gũi của người Nam bộ  + thể hiện lòng tôn kính, tình cảm yêu thương ruột thịt  + gợi liên tưởng đứa con đi xa nay về thăm cha. |
| **Cách nói giảm, nói tránh: “thăm”** | Sử dụng từ “thăm” thay cho từ “viếng”  + giảm nhẹ nỗi đau thương mất mát của đứa con xa về muộn  + Bác Hồ còn sống mãi trong tâm tưởng của mọi người |
|  |  |
| **. Hình ảnh ẩn dụ:hàng tre**  ***“Bão táp mưa sa đứng thẳng hàng”*** | -Tả thực hình ảnh hàng tre bên lăng Bác, tạo sự gần gũi thân thương.  -Tre như là biểu tượng của dân tộc Việt Nam với vẻ đẹp thanh cao và sức sống bền bỉ, kiên cường  - gợi liên tưởng đến hình ảnh cả dân tộc bên Bác đoàn kết, kiên cường thực hiện lí tưởng của Bác, của dân tộc.  - thành ngữ “bão táp mưa sa” : gợi khó khăn gian khổ mà nhân dan ta đã vượt qua.  - đứng thảng hàng: gơi dáng dấp cứng cỏi , kiên cường, hiên ngang, bất khuất. |
| ***Nghệ thuật sóng đôi: thực- ẩn dụ***  ***Ngày ngày mặt trời đi qua trên lăng( nhân hóa)***  ***Thấy một mặt trời trong lăng rất đỏ”***  **)ẩn dụ** | -“mặt trời” ở câu trên là hình ảnh thực, đó là một mặt trời thiên nhiên rực rỡ vĩnh hằng ngày ngày đi qua trên lăng, mang ánh sáng , sự sống cho vạn vật.  -“ Mặt trời” ở Câu dưới là hình ảnh ẩn dụ –chỉ hình ảnh Bác Hồ. Bác là mặt trời chân lí, soi sáng giúp dân tộc thoát kiếp nô lệ khổ đau, mang đến cuộc sống ấm no, hạnh phúc –  - Màu sắc “rất đỏ” làm cho câu thơ có hình ảnh đẹp, gây ấn tượng sâu sắc, nói lên tư tưởng cách mạng, lòng yêu nước nồng nàn của Bác.  -Thông qua hình ảnh ẩn dụ trên, tác giả vừa nói lên sự vĩ đại của Bác Hồ (như mặt trời), vừa thể hiện được sự tôn kính, biết ơn của nhân dân, của nhà thơ đối với Bác. |
| ***Điệp từ “ngày ngày” + hình ảnh “dòng người”*** | Gợi donh  Gợi dòng thời gian vô tận,  -Quang cảnh dòng người nối dài vào lăng viếng Bác.  Ý nói rằng nhân dân ta mãi luôn ghi nhớ công lao to lớn của Bác, mãi mãi là như vậy. |
|  |  |
| ***ẩn dụ “Kết tràng hoa dâng bảy mươi chín mùa xuân”***  ***Hoán dụ: “bảy mươi chín mùa xuân”*** | * Dòng người vào lăng viếng Bác kết thành những “tràng hoa” không chỉ là hình ảnh tả thực so sánh những dòng người xếp thành hàng dài vào lăng Bác trông như những tràng hoa vô tận, mà còn là một ẩn dụ đẹp, sáng tạo của nhà thơ: cuộc đời của họ đã nở hoa dưới ánh sáng của Bác. Những bông hoa tươi thắm dâng lên Người những gì tốt đẹp nhất.   -Hình ảnh hoán dụ mang ý nghĩa tượng trưng: con người bảy mươi chín mùa xuân ấy đã sống một cuộc đời đẹp như những mùa xuân và đã làm ra những mùa xuân cho đất nước, cho dân tộc..  Phủ |
|  |  |
|  |  |
| ***ẩn dụ “vầng trăng sáng dịu hiền”*** | -Gợi nghĩ đến tâm hồn, nhân cách sống cao đẹp sáng trỏng của Bác  -Gợi vầng trăng trong thơ Bác, bên cạnh bầu bạn. Từ giữa chốn tù đày, đến “Cảnh khuya” núi rừng Việt Bắc, rồi “Nguyên tiêu”…  - bộc lộc lòng biết ơn sâu sác |
| ***Nói tránh” giấc ngủ bình yên”*** | -Phủ nhận sự thật đau lòng : bác đã mất.  -Bác đang ngủ bình yên trong tình yêu thương của con người và tạo vẩt |
| ***ẩn dụ : Vẫn biết trời xanh là mãi mãi”*** | -Bác đã hoá thân vào thiên nhiên đất trời của dân tộc, sống mãi trong sự nghiệp và tâm trí của nhân dân như trời xanh vĩnh hằng trên cao.  - bộc lộ ngưỡng mộ, biết ơn, ca ngợi sự vĩ đại, bất tử của Bác. |
| ***ẩn dụ chuyển đổi cảm giác “ nhói”*** | Diễn tả nỗi đau đột ngột quặn thắt tận sâu tâm hồn |
| **.** Điệp ngữ ***“Muốn làm”:***, | -  -Nhắc lại đến ba lần tô đậm mức đọ tha thiết,mãnh liệt của những ước nguyện. Tác giả ước có thể hóa thân thành những gì thân yêu quanh nơi Bác ngủ để mãi mãi được chiêm ngưỡng Bác, cuộc đời và tâm hồn của Bác, để bày tỏ tấm lòng với Bác. |
| **Cấu trúc đầu cuối tương ứng: Hình ảnh “cây tre:** | Hình ảnh hàng tre bên lăng Bác ở đầu bài thơ được lặp lại ở câu cuối bài tạo kết cấu đầu cuối tương ứng, làm đậm nét hình ảnh hàng tre, gây ấn tượng sâu sắc và dòng cảm xúc được trọn vẹn. |
|  |  |