**Họ và tên giáo viên: BÙI THỊ VÂN HUYỀN**

**Trường THCS Liêm Hải- huyện Trực Ninh- Tỉnh Nam Định**

**Gmail: buivanhuyennd@gmail.com**

**UBND HUYỆN TRỰC NINH ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II NGỮ VĂN 8**

**TRƯỜNG THCS LIÊM HẢI NĂM HỌC 2023-2024**

**Thời gian: 90 phút**

**PHẦN I: Đọc (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi :**

**CHA TÔI**

**Sương Nguyệt Minh**

Nhà tôi có bốn người.

Cha tôi thế hệ 5X, chớm già. Hơn nửa thế kỉ có mặt trên đời thì bốn mươi năm cha mặc áo nhà binh, cầm súng và xa nhà. Mẹ thế hệ 6X, sinh sau cha hơn một giáp,luôn chịu cảnh xa chồng. Chị Mai tôi thế hệ 7X đã gần ba mươi tốt nghiệp đại học, chị đi làm cho một doanh nghiệp Nhật Bản, suốt ngày ăn cơm tiệm.Tôi, thế hệ 8X, mười chín tuổi, tốt nghiệp phổ thông hạng làng nhàng, thi vào đại học hai lần đều trượt. Sống theo ý mình luôn là cảm hứng thường trực và tự do muôn năm. Sống tự do theo ý thích, tôi suốt ngày chơi bời, đàn đúm. …đầu tóc thì đổi kiểu xoành xoạch, hết nhuộm hoe hoe vàng lại hấp màu lông chuột.

Cha khoác ba lô về hẳn nhà, nghỉ hưu. Một ba lô quân phục màu phân ngựa. Hai đôi giầy đen một cũ một mới. Một mũ kê pi. Chín cái huân, huy chương đỏ rực, vàng chóe. Một đôi dép đúc mòn vẹt gót. Nghe nói cha cất giữ từ hồi ở Trường Sơn.

(…) Đến tận lúc về, con bé bạn tôi còn chưa hết hãi:

- Khiếp! Ông già mày ghê quá. Hỏi tao mà cứ như mật thám hỏi cung các chiến sĩ cộng sản trong nhà tù đế quốc thực dân ấy.

- Bố tao nghiêm thế. Nhưng mà thương vợ con và mọi người lắm.

- Tao đếch thích kiểu thương ấy. Bận sau nếu có chuyện gì tao với mày ra quán cà phê cho tiện.

Cánh cổng khép lại. Tôi mang theo nỗi ấm ức của thằng con trai mới lớn.

- Cha cứ làm kiểu này thì con hết bạn, hết chỗ chơi. Từ bây giờ có giời bảo cũng chẳng đứa nào dám đến nhà mình nữa.

- Mẹ con con ăn uống, đi lại, ngủ nghỉ, chơi bời không ổn chút nào. Ma túy, tệ nạn xã hội đầy ra đấy. Các con còn non nớt. Rất dễ sa ngã.

Tôi tức quá cãi lại:

- Bao nhiêu năm qua không có cha, mẹ con con vẫn sống tốt cơ mà. Cả cuộc đời cha ở trong quân đội, ngoài việc sinh bọn con ra cha đã làm được cái gì cho cái nhà này chưa mà cha trách mắng mọi người...

Nói chưa dứt, mắt tôi đã hoa cả lên. Một cái tát nổ đom đóm mắt từ bàn tay thô ráp quen cầm súng nhà binh. Tôi ngã dúi. Cha quát to:

- Chả nhẽ cha đi bộ đội bao nhiêu năm cống hiến cho đất nước là để cho con nói với cha bằng cái giọng chợ giời ấy hả? Bà ấy đâu rồi? Con hư tại mẹ.

Con hư tại mẹ, cháu hư tại bà. Bà tôi mất từ lâu lắm rồi còn mẹ ở cửa hàng mỹ phẩm vẫn chưa về, chị Mai ngoan ngoãn thì đi học thêm Anh văn. Dường như lòng tự trọng của đứa con trai mới lớn chấm hết. Tất cả kìm hãm, dồn nén sự khó chịu của tôi từ lúc cha về đã quá đủ. Cha - một người cha đi biền biệt bao nhiêu năm để rồi bỗng dưng về nhà xới tung lên mọi thứ với kỷ luật nhà binh. Tôi nói với cha:

- Thôi cha! Đừng bao giờ nói với con về những ngày tháng cha đi bộ đội. Thời oai hùng xa lắm lắm rồi, cha ạ.

Sắc mặt của cha tôi đỏ hồng lại tím nhanh dễ sợ. Môi ông lắp bắp:

- Mà... mày... nói... ca... cái... gì?

Ông ôm đầu, đau đớn, ngồi phịch xuống giường gấp.

- Chẳng có gì cả! Con nói là, - Tôi nhấn mạnh từng chữ - con chán ghét cha và cả những điều cha nghĩ, những gì cha nói và cha làm. Cha đã biến cả nhà ta thành trại lính.

Tôi cãi lại cha và tôi lao khỏi nhà. Tôi bỏ đi lang thang trên phố. Đêm tôi không về. Sau này, khi “trời yên biển lặng”, tôi mới biết: Suốt đêm ấy, cha lo lắng sợ tôi dạt vòm đi bụi đời. Ông điện thoại báo hung tin về thằng con quý tử bỏ nhà cho bạn bè, đồng đội đã phục viên, xuất ngũ, nghỉ hưu biết. Người nọ vội vã gọi người kia lan truyền theo cấp số nhân, như thể chiến tranh sắp nổ ra, huy động gần hết một “tiểu đoàn quân” đi tìm... tôi.

( Trích *Cha tôi*, Sương Nguyệt Minh, vănnghe.ninhbinh.gov )

**Câu 1**: Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản?

A.Miêu tả B. Tự sự C. Biểu cảm D. Nghị luận

**Câu 2:** Hình ảnh người bố hiện lên trong cảm nhận của nhân vật "tôi" là

A.Một người lãng mạn. B. Một ông già khó tính, khó gần.

C. Rất nghiêm khắc D. Nghiêm khắc nhưng thương yêu vợ con.

**Câu 3**: Nhân vật tôi đã làm gì khiến cha tức giận và đánh?

A.Tôi la cà , chơi bời tụ tập cùng bạn bè.

B. Tôi đi chơi cùng bạn bè không xin phép cha.

C. Tôi cảm thấy ấm ức khi cha hỏi han bạn đến chơi nhà quá tỉ mỉ.

D. Tôi cãi lời cha.

**Câu 4:** Nghĩa của từ" dạt vòm" được hiểu là

A.Những đối tượng có nhà cửa hẳn hoi nhưng bỏ nhà đi sống lang thang.

B.Những đối tượng có nhà của hẳn hoi nhưng thích sống một mình ở những vòm đất trống trải.

C. Những đối tượng không nhà cửa nhưng thích sống nay đây mai đó.

D.Những đối tượng mồ côi không có nơi ở cố định, phải sống lang thang.

**Câu 5:** Trong câu văn***"*** *Sống tự do theo ý thích, tôi suốt ngày chơi bời, đàn đúm …đầu tóc thì đổi kiểu xoành xoạch, hết nhuộm hoe hoe vàng lại hấp màu lông chuộ*t", dấu ... được dùng có công dụng gì?

A.Biểu thị lời nói của người con trai bị ngập ngừng, ngắt quãng do sợ ông bố mình.

B. Làm giãn nhịp điệu lời nói của người con trai khi khoe lối sống tự do của mình.

C. Tăng sự kịch tính, hài hước cho câu chuyện.

D. Dùng để liệt kê nhiều thói xấu của người con trai chưa được kể ra hết.

**Trả lời câu hỏi:**

**Câu 6.** Theo văn bản, từ khi người cha về nghỉ hưu cuộc sống của gia đình đặc biệt là nhân vật "tôi" có gì thay đổi?(0,5đ)

**Câu 7**. Em có nhận xét gì về thái độ của nhân vật tôi trong câu nói *" Chẳng có gì cả! Con nói là, - Tôi nhấn mạnh từng chữ- con chán ghét cha và cả những điều cha nghĩ những điều cha nói và cha làm. Cha đã biến cả nhà ta thành trại lính"(1đ)*

**Câu 8**. Tình cảm của người cha dành cho con trong văn bản có gì đặc biệt?(1đ)

**Câu 9**. Em rút ra được bài học gì từ câu chuyện trên?(1đ)

**II. VIẾT (4.0 điểm)**

Phân tích tác phẩm truyện " Cha tôi" của Sương Nguyệt Minh.

**GỢI Ý TRẢ LỜI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | B | 0,5 |
| **2** | D | 0,5 |
| **3** | D | 0,5 |
| **4** | A | 0,5 |
| **5** | D | 0,5 |
| **6** | Từ khi người cha về nghỉ hưu cuộc sống của gia đình đặc biệt là nhân vật chính có nhiều sự thay đổi:  - bỗng dưng về nhà xới tung lên mọi thứ với kỉ luật nhà binh.  -Cha đã biến cả nhà thành trại lính | 0.25  0.25 |
|  | **7** | .Thái độ của nhân vật tôi thể hiện:  - sự hỗn láo với người cha  - sự vô ơn với những người đi trước  - sự nông nổi của tuổi trẻ  - thái độ không tốt với người đã sinh ra mình | 1,0 |
| **8** | Tình cảm của người cha đối với con là:  - Sự nghiêm khắc mong con có thể tránh xa những thói hư tật xấu trong xã hội để từ đó trở thành người có ích  - Đau lòng khi nghe con buông lời lẽ cay đắng và tự trách khi đánh đứa con của mình  - Thao thức tìm kiếm  khi nhân vật chính bỏ nhà đi ....... | 1,0 |
| **9** | Bài học:  - cần biết yêu thương, trân trọng người cha của mình  - cần nỗ lực học tập và rèn luyện để khiến cho cha hài lòng  - phê phán những người không yêu thương người cha của mình. | 1,0 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn với các phần: Mở bài, thân bài, kết bài.* | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận:Phân tích truyện" Cha tôi"* | 0,25 |
|  | *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm:* Vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng cần làm nổi bật được các ý cơ bản sau: | **3.0** |
| **1. Mở bài:**  **-** Giới thiệu về tác giả, tác phẩm  - Nêu ý kiến chung của em về tác phẩm.  **2. Thân bài:**  ***a. Nêu nội dung tác phẩm***  Trước hết ta thấy câu chuyện có nội dung ngắn gọn, được nhân vật tôi kể về gia đình của mình với 4 ng, 4 phong cách khác nhau. Đặc biệt nhân vật kể nhiều về người cha của mình- một người lính, sau 40 năm về nghỉ hưu với những kỉ luật nghiêm khắc khiến nhân vật “tôi” thấy khó chịu và thêm ngang bướng, sau lần bỏ nhà đi nhân vật " tôi" đã hiểu ra tình cảm cha dành cho mình.  ***b. Nêu chủ đề truyện***:- Câu chuyện đem đến cho chúng ta những góc nhìn về mối quan hệ giữa các thành viên trong gia đình: đó khoảng cách giữa các thế hệ, cách ứng xử giữa các thành viên, vấn đề từng xảy ra trong nhiều gia đình hiện nay. Tuy nhiên ẩn sâu trong câu chuyện là sự hi sinh và tình yêu thương thầm lặng mà người cha dành cho con mình qua những kỉ luật nghiêm khắc, qua lời dạy bảo ân cần, qua những hành động nóng nảy của cha là những tình cảm yêu thương lo lắng. Bởi vậycâu chuyện muốn đưa đến cho ta những thông điệp sâu sắc, để lại dư âm trong lòng độc giả.  ***c. Chỉ ra và phân tích 1 số đặc sắc về nghệ thuật của truyện:***  **- Ngôi kể:** Ngôi thứ nhất bằng lời kể của người con( nhân vật tôi) khiến câu chuyện trở nên sinh động hấp dẫn khiến chúng ta thấy được bóng dáng của chính mình trong đó.  **- Cốt truyện đơn tuyến:** Xoay quanh câu chuyện về người cha,mối quan hệ của hai cha con để thể hiện tình yêu sự nghiêm khắc của người cha.  **- Xây dựng nhân vật:**  + Người cha:  Ông là một con người chiến đấu hết mình về quê hương đất nước Ông cũng là người yêu thương con vô bờ bến.  + Người con: Khó chịu trước cách dạy dỗ của cha, sau đã nhận ra tình yêu thương con vô bờ của cha.  ***d. Ý nghĩa nhan đề:***  Câu chuyện về tình cha con được Sương Nguyệt Minh đặt tên là “cha tôi”. Câu chuyện hiện lên qua lời kể của đứa con trai ngỗ nghịch về chính người cha của mình. Từ chỗ chưa hiểu cha, bất mãn với cha, sau cùng là thấu hiểu cha. Nhan đề cha tôi ngắn gọn, súc tích và rất ý nghĩa. Đó là lời tự thuật của ng con về cha và tình yêu cha dành cho con. Xuyên suốt câu chuyện, tuy con là người kể, nhưng bóng hình và tình yêu của người cha hiện lên khắp không gian truyện.  **3. Kết bài:**  - Khẳng định lại ý nghĩa tác phẩm | 0.5  2.0  0.5 |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0,25 |
|  | *e. Sáng* tạo: Bố cục mạch lạc, diễn đạt lưu loát , dùng phương tiện liên kết câu ... | 0,25 |