|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT**  **CHUYÊN HOÀNG VĂN THỤ (HÒA BÌNH)**  **ĐỀ THI ĐỀ XUẤT** | **ĐỀ THI CHỌN HSG KHU VỰC DUYÊN HẢI VÀ ĐBBB**  **MÔN NGỮ VĂN** - **KHỐI 11**  **NĂM 2023**  *Thời gian làm bài: 180 phút (Không kể thời gian giao đề)*  *( Đề thi gồm 01 trang)* |

**Câu 1** ***(8 điểm):***

Trong cuốn sách *“39 câu hỏi cho người trẻ*”, nhà báo Phan Đăng đã khuyên những bạn trẻ hiện nay như sau:

*“Tại sao phải hoài nghi?*

*Vì nếu không hoài nghi, một con người rất dễ trở thành một con cừu!”*

(Tr 27, *“39 câu hỏi cho người trẻ*”, Phan Đăng, NXB Kim Đồng, 2023)

Anh (chị) có suy nghĩ gì về lời khuyên trên?

**Câu 2 *(12 điểm):***

Trong diễn văn đáp từ khi nhận giải Noben, Kenzaburo Oe thừa nhận: *"Phong cách viết của tôi khởi nguồn từ những vấn đề cá nhân, sau đó gắn kết chúng với xã hội, với cuộc đời và thế giới này.”*

(https://cand.com.vn/Tu-lieu-van-hoa/Nha-van-Kenzaburo-Oe-Tai-sinh-cung-Mot-noi-dau-rieng-i327909/)

Chia sẻ của nhà văn trên gợi cho anh/chị suy nghĩ gì về quá trình hình thành phong cách nhà văn.

**-------------------------------------HẾT-------------------------------------**

*Giám thị coi thi không giải thích gì thêm.*

|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT**  **CHUYÊN HOÀNG VĂN THỤ (HÒA BÌNH)**  **ĐỀ THI ĐỀ XUẤT** | **KỲ THI CHỌN HSG DUYÊN HẢI ĐBBB**  **MÔN NGỮ VĂN** - **KHỐI 11**  **NĂM 2023** |

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

***(Hướng dẫn chấm gồm: 05 trang)***

1. **YÊU CẦU CHUNG**

* Giám khảo cần nắm được nội dung trình bày trong bài làm của thí sinh, tránh đếm ý cho điểm. Vận dụng linh hoạt hướng dẫn chấm, sử dụng nhiều mức điểm một cách hợp lí, khuyến khích những bài viết có cảm xúc, sáng tạo.
* Thí sinh có thể làm bài theo nhiều cách nhưng vẫn đáp ứng những yêu cầu cơ bản, điểm diễn đạt tốt vẫn cho điểm tối đa.
* Điểm bài thi làm tròn đến 0,25 điểm.

1. **YÊU CẦU CỤ THỂ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Hướng dẫn chấm** | **Điểm** |
| **Câu 1đ** | Trong cuốn sách *“39 câu hỏi cho người trẻ*”, nhà báo Phan Đăng đã khuyên những bạn trẻ hiện nay như sau:  *“Tại sao phải hoài nghi?*  *Vì nếu không hoài nghi, một con người rất dễ trở thành một con cừu!”*  (Tr 27, *“39 câu hỏi cho người trẻ*”, Phan Đăng, NXB Kim Đồng, 2023)  Anh (chị) có suy nghĩ gì về lời khuyên trên? | 8 |
| **\* Yêu cầu về kĩ năng**  - Biết cách làm bài văn nghị luận về một vấn đề xã hội: bố cụ rõ ràng; lập luận chặt chẽ; vận dụng tốt các thao tác lập luận; dẫn chứng tiêu biểu, chọn lọc.  - Bài viết trong sáng, mạch lạc, giàu cảm xúc; không mắc lỗi chính tả, từ ngữ, ngữ pháp. |  |
| **\* Yêu cầu về kiến thức:** Bài làm cần đạt được những nội dung cơ bản sau: |  |
| 1. **Giải thích:**   **- *Hoài nghi:*** là thái độ nghi ngờ, luôn đặt ra các câu hỏi để kiểm chứng thông tin khi đánh giá, nhận thức một sự việc, một hiện tượng nào đó.  ***- Tại sao phải hoài nghi?:*** Là một câu hỏi tu từ người viết đặt ra để thu hút sự chú ý của người đọc.  **- “*Vì nếu không hoài nghi, một con người rất dễ trở thành một con cừu!”*:**  + ***Con cừu***: con vật biểu tượng cho sự ngây thơ, ngơ ngác, thiếu hiểu biết, dễ bị lừa gạt  + ***Con người rất dễ trở thành con cừu***: Nói về hậu quả đáng sợ của việc không biết hoài nghi đó là con người sẽ trở thành con vật bị dắt mũi, dụ dỗ.   * Nhà báo Phan Anh đem đến cho những bạn trẻ lời khuyên rất cần thiết: cần phải rèn kĩ năng hoài nghi trong cuộc sống hiện nay nếu không muốn tự biến mình thành một người cả tin, ngây thơ, bị lừa gạt. | 1,5 |
| 1. **Bàn luận**   ***- Vì sao nếu không biết hoài nghi con người dễ trở thành một con cừu?***  + Con người đang sống trong một xã hội bùng nổ thông tin, thật-giả lẫn lộn. Các thông tin sai sự thật xuất hiện nhan nhản khắp nơi.  + Việc không biết hoài nghi - dễ dàng tin vào những thông tin hình ảnh trên các nền tảng công nghệ sẽ dẫn đến những nhận thức, hành động sai lầm (Dẫn chứng)  + Hoài nghi - luôn biết đặt ra các câu hỏi, tìm kiếm thông tin để xác nhận sự thật sẽ giúp cho con người hiểu biết sâu sắc hơn về cuộc sống, khám phá thêm nhiều điều mới mẻ; giúp con người không bị dẫn dắt bởi những kẻ xấu xa, nguỵ biện.  ***- Con người cần làm gì để rèn luyện kĩ năng hoài nghi?***  + Cần nhận thức được sự cần thiết phải biết đặt câu hỏi, đưa ra các giả thuyết, tìm kiếm các thông tin xoay quanh đối tượng, sự việc đang khám phá, nhận thức.  + Rèn năng lực duy phản biện, kĩ năng tiếp nhận vấn đề để đảm bảo hiểu đúng bản chất sự việc, nhận ra những sai lầm, những điểm thiếu hợp lí trong đối tượng hay sự việc…  + Bố mẹ, nhà trường, cộng đồng xã hội cần có những nội dung giáo dục phù hợp, thiết thực giúp cho học sinh tỉnh táo, biết cách tiếp nhận thông tin, cũng như biết cách bảo vệ bản thân mình trên cả môi trường mạng và môi trường sống thực. | 5,0 |
| 1. **Mở rộng**   - Hoài nghi là kĩ năng nên có của người trẻ hiện đại, và cũng là kĩ năng mà bất kì độ tuổi nào muốn sống tỉnh táo, thông thái trong bối cảnh hiện tại đều cần có.  - Tuy nhiên, tuỳ vào từng sự việc mà hoài nghi là nên hay không nên, do đó sự hoài nghi cần linh hoạt, tuỳ người, tuỳ sự việc, tuỳ thời điểm.  - Hoài nghi để hiểu biết đúng đắn hơn về cuộc sống, con người chứ không phải đa nghi, luôn nghi ngờ những người xung quanh, mất niềm tin vào cuộc sống. | 1,5 |
| **Câu 2** | Trong diễn văn đáp từ khi nhận giải Noben, Kenzaburo Oe thừa nhận: *"Phong cách viết của tôi khởi nguồn từ những vấn đề cá nhân, sau đó gắn kết chúng với xã hội, với cuộc đời và thế giới này.”*  *(https://cand.com.vn/Tu-lieu-van-hoa/Nha-van-Kenzaburo-Oe-Tai-sinh-cung-Mot-noi-dau-rieng-i327909/)*  Chia sẻ của nhà văn trên gợi cho anh/chị suy nghĩ gì về quá trình hình thành phong cách nhà văn. | 12 |
| **\* Yêu cầu về kĩ năng**  - Có kĩ năng viết bài nghị luận văn học; biết huy động các kiến thức lí luận, kiến thức về tác giả, tác phẩm để làm bài.  - Vận dụng tốt các thao tác lập luận, lí lẽ xác đáng; trình bày khoa học; văn viết có cảm xúc, giọng điệu riêng; diễn đạt lưu loát, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu. |  |
| **\* Yêu cầu về kiến thức**  Thí sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau, song cần đạt được những nội dung cơ bản sau: |  |
| 1. **Giải thích**   - *“phong cách viết của tôi”:* là nói đến dấu ấn cá nhân, nét riêng, độc đáo được thể hiện qua nội dung và nghệ thuật các tác phẩm mà nhà văn tạo ra.  - *“khởi nguồn”:* là điểm bắt đầu, cội nguồn hình thành nên phong cách.  - *“những vấn đề cá nhân”:* Những điều nảy sinh trong chính cuộc đời thực của người nghệ sĩ, đó là những câu chuyện, những trải nghiệm khiến bản thân nhà văn day dứt, ám ảnh.  - “*sau đó gắn kết chúng với xã hội, với cuộc đời và thế giới này.”:* Để hình thành được phong cách riêng nhà văn còn cần gắn câu chuyện riêng tư của mình với *xã hội*, với *cuộc đời* (môi trường sống, những con người xung quanh), với *thế giới* (nhân loại)  => Chia sẻ của nhà văn Kenzaburo Oe bàn về những yếu tố quan trọng, không thể thiếu được trong hình thành phong cách nhà văn: đầu tiên là trải nghiệm riêng của cá nhân để có cảm hứng sáng tạo dồi dào, sau đó là khả năng gắn kết câu chuyện cá nhân với cộng đồng, dân tộc, nhân loại. | 1,5 |
| 1. **Bàn luận**   ***- Vì sao phong cách riêng của nhà văn lại khởi nguồn từ những vấn đề cá nhân?***  + Trước khi trở thành nhà văn, người cầm bút nào cũng có những trải nghiệm riêng với tư cách là một con người giữa cuộc đời này. Những thăng trầm, biến động, trải nghiệm từ cuộc đời thực không chỉ cho nhà văn vốn sống, hình thành tư tưởng, quan niệm mà còn tạo nên những xúc cảm thiết tha, sâu sắc dồn tụ lại thành cảm hứng sáng tạo. Nói cách khác, nếu nhà văn không có cuộc đời riêng nhiều biến động, không sống sâu trong cuộc đời cá nhân, phong cách sáng tác không thể hình thành. (Dẫn chứng)  + Những vấn đề cá nhân khiến nhà văn trăn trở, ám ảnh sẽ đem đến những nét riêng trong cái nhìn, cách cảm, trong quan niệm về cuộc sống con người của nhà văn – những yếu tố quan trọng tạo nên phong cách. Nói như Buy Phông “Phong cách ấy chính là người”.  ***- Vì sao phong cách riêng của nhà văn còn thể hiện qua sự gắn kết những vấn đề cá nhân với xã hội, với cuộc đời và thế giới?***  + Khởi nguồn của phong cách là những vấn đề cá nhân nhà văn. Nhưng để phong cách ấy được phát triển, được khẳng định, chinh phục được người đọc thì câu chuyện cá nhân ấy phải chạm đến nhận thức, cảm xúc của số đông người đọc. Để tác phẩm đi vào lòng người đọc và sống mãi với thời gian thì những vấn đề cá nhân ấy cần thể hiện được bức tranh cuộc sống, con người, cần nói lên được những vấn đề cốt yếu của hiện thực xã hội, giúp con người nhận ra mình, hướng con người đến chân - thiện – mĩ.  + Hơn nữa nhà văn nào khi sáng tác cũng có khao khát tạo ra một tác phẩm có giá trị lớn lao mang tầm nhân loại “Một tác phẩm thật giá trị, phải vượt lên bên trên tất cả bờ cõi và giới hạn, phải là một tác phẩm chung cho cả loài người…”(Nam Cao). Do đó, gắn vấn đề cá nhân với nhân loại là điều các nhà văn luôn tâm niệm để tạo nên chiều sâu tư tưởng cho tác phẩm. Đó cũng là khoảnh khắc phong cách riêng của nhà văn được thừa nhận, được tôn vinh.  ( HS lấy dẫn chứng thuyết phục cho từng luận điểm) | 8,5 |
| 1. **Bình luận**   - Nhận định trên là hoàn toàn có cơ sở, đúng đắn và thuyết phục đối với quá trình hình thành phong cách nhà văn.  - Nhận định đã đem đến những bài học ý nghĩa cho nhà văn và người đọc:  + Nhà văn cần đào sâu vào bản thể, suy tư, trăn trở để có nhiều ý tưởng sáng tạo. Nhưng câu chuyện cá nhân được chọn để sẻ chia ấy phải nói lên được những những vẫn đề chung của xã hội, của cuộc đời mỗi con người, và lớn hơn nữa là của cả nhân loại. Để làm được điều này ngoài vốn sống, còn cần tài năng, tâm huyết, nỗ lực sáng tạo không ngừng nghỉ…  + Người đọc: Khi tiếp nhận tác phẩm cần đồng cảm, thấu hiểu được câu chuyện cá nhân, cảm xúc của cá nhân nhà văn. Đồng thời đọc bằng toàn tâm hồn để nhận ra được bức tranh cuộc sống, con người, những bức thông điệp nhân sinh ý nghĩa được nhà văn gửi trong đó. | 2,0 |
|  | **TỔNG ĐIỂM TOÀN BÀI** | 20,0 |

-----------------------------------------HẾT-------------------------------------------

***GV ra đề:***

***Vũ Thị Hằng***

***Số điện thoại: 0988184999***