**I. TRI THỨC CHUNG VỀ TRUYỆN**

**TRẮC NGHIỆM**

**Câu 1.**Người kể chuyện ngôi thứ nhất là:

A. Người kể xưng “tôi” hoặc dùng một hình thức tự xưng tương đương

B. Người kể chuyện ẩn danh

C. Người kể xưng danh hoặc dùng một hình thức tự xưng tương đương.

D. Người không trực tiếp xuất hiện trong tác phẩm, không tham gia vào các sự việc, chỉ được nhận biết qua lời kể

**Câu 2.** Người kể chuyện ngôi thứ nhất có thể là:

1. Nhân vật chính, nhân vật phụ, người chứng kiến, người kể lại câu chuyện được nghe từ người khác hay xuất hiện với vai trò tác giả lộ diện
2. Nhân vật trong truyện
3. Người kể lại câu chuyện được nghe từ người khác
4. Tác giả

**Câu 3.**Người kể chuyện ẩn danh, không trực tiếp xuất hiện trong tác phẩm, không tham gia vào các sự việc, chỉ được nhận biết qua lời kể là:

A. Tác giả

B. Người kể chuyện ngôi thứ ba

C. Người kể chuyện ngôi thứ nhất

D. Người dẫn truyện

**Câu 4.**Lời người kể chuyện là:

A. Lời dẫn dắt của người kể chuyện

B. Lời đối thoại của người kể chuyện

C. Lời kể, tả, bình luận của người kể chuyện

D. Lời tâm tình của người kể chuyện

**Câu 5.****…** có chức năng khắc hoạ bối cảnh, thời gian, không gian, miêu tả sự việc, nhân vật, thể hiện cách nhìn nhận, thái độ đánh giá đối với sự việc, nhân vật.

Cụm từ nào sau đây có thể điền vào dấu **…**

A. Lời đối thoại giữa các nhân vật

B. Lời người kể chuyện

C. Lời tác giả

D. Lời đánh giá của các nhà phê bình văn học

**Câu 6.**Quyền năng của người kể chuyện thể hiện ở:

A. Phạm vi miêu tả, phân tích, lí giải và mức độ định hướng đọc trong việc cắt nghĩa, đánh giá sự kiện, nhân vật được khắc hoạ trong tác phẩm văn học.

B. Vai trò của nhà văn trong việc cảm thụ cuộc sống

C. Sự định hướng, dẫn dắt tư duy độc giả

D. Tạo sức hấp dẫn đặc biệt cho nhân vật trong tác phẩm văn học.

**Câu 7.**Khi nào người kể chuyện ngôi thứ nhất có quyền năng biết hết?

1. Khi tác giả lộ diện
2. Khi là nhân vật chính trong tác phẩm
3. Khi là người chứng kiến
4. Khi là người kể lại câu chuyện được nghe từ người khác

**Câu 8.** Người kể chuyện toàn tri là người:

1. Nắm bắt tất cả những gì diễn ra trong câu chuyện, kể cả những biểu hiện sâu kín trong nội tâm nhân vật
2. Nắm bắt tất cả những bí mật trong cuộc đời nhân vật
3. Biết được quá khứ và tiên đoán được tương lai nhân vật
4. Thao túng mạch truyện và dẫn dắt tư duy của nhân vật

**Câu 9:** Lời của nhân vật là:

1. Lời nói gắn với ý thức và cách thể hiện của nhân vật trong hình thức lời nói trực tiếp hay gián tiếp
2. Lời đối thoại giữa các nhân vật
3. Lời độc thoại nội tâm của nhân vật
4. Lời tác giả khi hóa thân vào nhân vật

**Câu 10.** Cảm hứng chủ đạocủa một tác phẩm văn học là:

A. Tình cảm, thái độ của tác giả được thể hiện xuyên suốt tác phẩm đối với các nhân vật trong tác phẩm

B. Tình cảm, thái độ được thể hiện xuyên suốt tác phẩm đối với những vấn đề cuộc sống được nêu ra

C. Tình cảm, thái độ của tác giả được thể hiện xuyên suốt tác phẩm đối với độc giả

D. Tình cảm, thái độ của tác giả được thể hiện xuyên suốt tác phẩm đối với quê hương đất nước

**II.** **ĐỌC HIỂU VĂN BẢN THEO ĐẶC TRƯNG THỂ LOẠI**

**Đề số 01: Đọc đoạn trích:**

*Thông thường nhà thờ nào cũng có một gian nhỏ để đón tiếp những kẻ cầu lụy. Tại nhà thờ Đức Bà nó là một cái hầm bên sườn trái nhà dưới vòm chống. Nơi đó, sau cuộc chạy đua thắng lợi, Quasimodo đã đặt Esmeralda vào đấy.**Trong đó có một chai rượu, bánh mì và vài thứ thực phẩm.**Y đặt cái giỏ xuống đất, nói:*

*- Ăn đi.*

*Đó là suất ăn của y, cái giường của y.*

*Y trải cái nệm trên nền gạch và nói:*

*- Ngủ đi.*

*Cô gái Ai Cập ngước mắt nhìn hắn để cảm ơn nhưng không thốt ra được lời nào. Con quỷ tội nghiệp quả là ghê sợ. Cô cúi đầu, run rẩy sợ hãi.*

*Y nói:*

*- Tôi làm cô sợ. Tôi xấu quá, phải không?*

*Đừng nhìn tôi, chỉ nghe tôi nói thôi. Ban ngày cô ở nguyên đây. Ban đêm cô có thể đi dạo khắp nhà thờ, nhưng không được ra khỏi nhà thờ, ngày hay đêm cũng vậy. Nếu không, cô sẽ đi đứt.*

*[...]*

*Hôm sau tỉnh dậy, cô thấy mình đêm qua đã ngủ ngon. Cái sự lạ ấy làm cô ngạc nhiên. Từ lâu lắm rồi, cô mất thói quen ngủ nghê. Một tia nắng mặt trời tươi vui lọt qua cửa sổ tò vò rọi vào mặt cô. Cô thấy một cái gì làm cô khiếp sợ: Khuôn mặt khốn khổ của Quasimodo.*

*Không định bụng mà cô nhắm mắt lại, nhưng vô ích. Cô tưởng như vẫn nhìn thấy cái mặt dị dạng ấy. Vẫn nhắm mắt, cô nghe thấy tiếng nói rất dịu dàng của một giọng cục cằn:*

*- Đừng sợ. Tôi là bạn cô. Tôi đến xem cô ngủ. Nhìn cô ngủ, điều đó chẳng có gì là không tốt với cô, phải không? Tôi đứng đây, khi cô nhắm mắt ngủ thì có sao không? Có hại gì cho cô không? Bây giờ tôi đi đây. Tôi đứng phía sau tường. Cô có thể mở mắt ra.*

*Có cái gì đó hơn là ai oán trong những lời ấy. Đó chính là cái giọng cô từng thốt ra. Cô gái Ai Cập cảm động mở mắt. Phía cửa sổ tò vò y không còn đấy. Cô bước tới cửa sổ, trông thấy gã gù tội nghiệp nép vào góc tường, dáng bộ đau khổ, cam chịu. Cô cố gắng vượt lên cái ghê tởm của mình, nói dịu dàng:*

*- Lại đây, anh.*

*Trông thấy môi cô mấp máy, Quasimodo tưởng cô đuổi hắn, y rút lui, chậm chạp, đầu cúi gằm, không dám ngước lên cô gái cái nhìn tuyệt vọng của y.*

*Cô kêu lên:*

*- Lại đây nào.*

*Nhưng hắn tiếp tục lánh xa. Cô lao ra khỏi xà lim, chạy theo, nắm lấy cánh tay y. Y ngước mắt lên vẻ van vỉ. Thấy cô gái kéo hắn đến gần, mặt hắn rạng lên vui mừng. Cô muốn hắn vào trong xà lim, nhưng hắn cố tình đứng ngoài ngưỡng cửa.*

*- Không, không - Hắn nói.*

 *[...]*

*Cô gái mỉm cười:*

*- Này, hãy nói xem: vì sao anh cứu tôi?*

*Hắn chăm chú nhìn cô khi cô nói:*

*- Tôi hiểu. Cô hỏi vì sao tôi cứu cô. Cô quên một kẻ khốn nạn cô đã cứu trên cột bêu người à? Một giọt nước, một chút lòng thương, đó là những cái tôi trả giá bằng mạng sống của mình. Cô thì quên kẻ khốn nạn đó, còn hắn thì hắn nhớ. Nghe hắn nói cô gái mủi lòng sâu sắc.*

*Một giọt nước mắt lăn dài trên đôi mắt của gã kéo chuông.*

*- Xin cô hãy nghe đây. Dưới kia là những tháp rất cao. Một người rơi xuống sẽ chết ngay, trước khi chạm đất. Khi nào cô muốn rơi xuống, cô không cần nói, chỉ một ánh mắt là đủ.*

*Hắn đứng lên. Cô ra hiệu cho hắn ở lại.*

*- Không, không. - Hắn nói. - Tôi không được ở lại lâu. Tôi không được thoải mái khi cô nhìn tôi. Nếu thương tôi thì cô không nhìn đi.*

*Tôi đi đâu đó để có thể nhìn cô mà cô không trông thấy tôi. Như thế tốt hơn.*

*Hắn rút trong túi ra một cái còi nhỏ bằng kim khí:*

*- Cô cầm lấy, khi nào cần đến tôi, khi cô muốn tôi đến, khi nào cô không thấy quá ghê tởm khi phải nhìn thấy tôi thì cô thổi cái còi này, tôi sẽ nghe tiếng.*

*Hắn đặt cái còi xuống nền nhà và lủi mất.*

(Trích “Nhà thờ Đức Bà Paris”, 1831, Victor Hugo)

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1.** Những nhân vật xuất hiện trong đoạn trích:

A. Quasimodo, Esmeralda

B. Quasimodo, Phăngtin, Djala

C. Esmeralda, Djala

D. Quasimodo, Esmeralda, Giave

**Câu 2.** Quasimodo là ai?

A. Là thằng gù ở nhà thờ Đức bà Paris

B. Là con dê biết đọc chữ cái của Esmeralda

C. Là Đức cha cao quý của nhà thờ Đức Bà Pairis

D. Là viên đại úy với tình yêu lợi dụng

**Câu 3.** Đoạn trích kể về:

A. Tình huống Quasimodo cứu được Esmeralda từ giá treo cổ đưa về căn phòng của hắn tại nhà thờ Đức bà Paris

B. Tình huống Quasimodo cướp được Esmeralda từ tay đại úy Phêbuyt

C. Tình huống Esmeralda chấp nhận kết bạn cùng Quasimodo và theo hắn về căn phòng tại nhà thờ Đức bà Paris

D. Tình huống Esmeralda bị Quasimodo bắt cóc đưa về căn phòng của hắn tại nhà thờ Đức bà Paris

**Câu 4.** Xác định ngôi kể trong đoạn văn bản trên

A. Ngôi thứ nhất

B. Ngôi thứ 3

C. Kết hợp ngôi kể thứ nhất và thứ 3

D. Không xác định được ngôi kể

**Câu 5.** Sự thay đổi thái độ của Esmeralda đối với Quasimodo:

A. Từ sợ hãi đến tin cậy

B. Từ khinh ghét đến kính trọng

C. Từ yêu thương đến căm thù

D. Từ hàm ơn đến yêu tha thiết

**Câu 6.** Tại sao khi “trông thấy môi cô mấp máy, Quasimodo tưởng cô đuổi hắn, y rút lui, chậm chạp, đầu cúi gằm, không dám ngước lên…”

A. Vì hắn tự nhận thức được sự xấu xí của mình và biết rằng tất cả mọi người thấy hắn thì đều xa lánh và sợ hãi

B. Vì hắn kinh sợ loài người

C. Vì hắn không muốn gây tổn thương cho cô gái

D. Vì hắn thấy mình không sánh bằng cô gái

**Câu 7****.** Quasimodo thể hiện tâm lí gì khi nói: “Tôi không được thoải mái khi cô nhìn tôi. Nếu thương tôi thì cô không nhìn đi”

A. Lòng tự trọng của kẻ tự nhận thức được sự xấu xí của bản thân

B. Sự tự ti của kẻ có hình dạng xấu xí

C. Nỗi đau đớn, tổn thương của kẻ có hình dạng xấu xí

D. Sự so bì của kẻ có hình dạng xấu xí với người con gái xinh đẹp tuyệt trần

**Câu 8.** Khi “hắn tiếp tục lánh xa” thì cô gái “lao ra khỏi xà lim, chạy theo, nắm lấy cánh tay y” rồi “cô gái kéo hắn đến gần”, lúc đó “mặt hắn rạng lên vui mừng”. Anh/ chị hãy lí giải về sự vui mừng của hắn.

**Câu 9.** Esmeralda đã từng cứu Quasimodo, và giờ đây Quasimodo lại cứu Esmeralda. Đây có phải đơn thuần chỉ là chuyện trả ơn không?

**Câu 10:** Thông điệp ý nghĩa mà anh chị rút ra từ đoạn văn bản

**Đề số 02. Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

*Một tháng sau, Bê-li-cốp chết. Bấy giờ, khi nằm trong quan tài, vẻ mặt hắn trông hiền lành, dễ chịu, thậm chí còn có vẻ tươi tỉnh nữa, cứ hệt như hắn mừng rằng cuối cùng hắn đã được chui vào trong cái bao mà từ đó không bao giờ phải thoát ra nữa. Phải rồi, thế là hắn đã đạt được mục đích của đời! […..]*

*Từ nghĩa địa trở về, lòng chúng tôi đều cảm thấy nhẹ nhàng, thoải mái. Nhưng chưa đầy một tuần sau, cuộc sống đã lại diễn ra như cũ, nặng nề, mệt nhọc, vô vị, một cuộc sống chẳng bị chỉ thị nào cấm đoán nhưng cũng chẳng được tự do hoàn toàn, chẳng tốt đẹp gì hơn trước. Trên thực tế, Bê-li-cốp đã chầu âm phủ nhưng hiện còn bao nhiêu người trong bao, trong tương lai cũng sẽ còn bao nhiêu kẻ như thế nữa!*

(Trích “Người trong bao”, Sê-khốp)

**Câu 1.** Xác định ngôi kể của đoạn trích.

**Câu 2.**  Chỉ ra các phương thức biểu đạt trong đoạn trích.

**Câu 3.**  Nêu nội dung chính của văn bản.

**Câu 4.** Chi tiết Bê-li-cốp nằm trong quan tài, vẻ mặt hắn trông hiền lành, dễ chịu, thậm chí còn có vẻ tươi tỉnh nữa có ý nghĩa gì?

**Câu 5.** Nhận xét về giọng kể chuyện.

Câu 6. Qua đoạn trích, anh/chị hiểu như thế nào về lối sống trong bao? Bài học sâu sắc nhất mà anh/chị rút ra qua đoạn trích đọc là gì?

**Đề số 03. Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

Khi trời vừa hửng sáng thì Giôn-xi, con người tàn nhẫn, lại ra lệnh kéo mành lên.

Chiếc lá thường xuân vẫn còn đó.

Giôn-xi nằm nhìn chiếc lá hồi lâu. Rồi cô gọi Xiu đang quấy món cháo gà trên lò hơi đốt.

“Em thật là con bé hư, chị Xiu thân yêu ơi !”, Giôn-xi nói: “Có một cái gì đấy đã làm cho chiếc lá cuối cùng vẫn còn đó để cho em thấy rằng mình đã tệ như thế nào. Muốn chết là một tội. Giờ chị có thể cho em xin tí cháo và chút sữa pha ít rượu vang đỏ và – khoan – đưa cho em chiếc gương tay trước đã, rồi xếp mấy chiếc gối lại quanh em, để em ngồi dậy xem chị nấu nướng…

(Trích “Chiếc lá cuối cùng”, O. Hen-ri, SGK Ngữ văn 8, tập 1, trang 88)

**Câu 1.** Văn bản chứa đoạn trích thuộc thể loại nào?

A. Tiểu thuyết

B. Truyện ngắn

C. Phóng sự

D. Hồi ký

**Câu 2.** Văn bản được kể theo ngôi

A. Thứ nhất

B. Thứ hai

C. Thứ ba

D. Kết hợp ngôi thứ nhất và thứ ba

**Câu 3.** Nhân vật nào xuất hiện trong đoạn trích?

A. Giôn-xi

B. Giôn-xi và Xiu

C. Xiu

D. Bác Bơ-men

**Câu 4.** Trong tác phẩm **Chiếc lá cuối cùng**, Giôn-xi đã được cứu sống nhờ vào điều gì?

A. Nhờ có thuốc, sự chăm sóc của Xiu và chủ yếu là nhờ chiếc lá không rụng.

B. Chỉ nhờ may mắn và nhờ ở sức trẻ của chính bản thân người nữ hoạ sĩ.

C. Bác sĩ đã kịp thời cho cô uống loại thuốc tốt, đắt tiền.

D. Xiu đã chăm sóc rất chu đáo.

**Câu 5.** Từ nào nói đúng nhất cảm xúc và tâm trạng của nhân vật được thể hiện trong câu văn **"Nhưng, ô kìa!"** trong đoạn trích ?

A. Ngạc nhiên.

B. Nghi ngờ.

C. Lo lắng.

D. Sợ hãi.

**Câu 6.** Nhận định nào nói đúng nhất ý nghĩa câu nói của Giôn-xi: "Có một cái gì đấy đã làm cho chiếc lá cuối cùng vẫn còn đó để cho em thấy rằng mình đã tệ như thế nào"?

A. Giôn-xi thấy mình đã làm những điều khiến cho Xiu và mọi người phải lo lắng.

B. Trước việc cố bám lấy sự sống dù rất mỏng manh của chiếc lá, Giôn-xi nhận ra sự yếu đuối, buông xuôi trước số phận của mình.

C. Giôn-xi thấy chiếc lá không rụng và vì thế mà cô vẫn có thể sống.

D. Cả A, B đều đúng.

**Câu 7.** Đối với Giôn-xi, chiếc lá cuối cùng rụng hay không rụng có ý nghĩa như thế nào?

A. Nếu chiếc lá ấy rụng thì cô sẽ không tiếp tục vẽ nữa.

B. Nếu chiếc lá ấy rụng thì cô sẽ rất đau khổ.

C. Cô không còn muốn quan tâm đến chiếc lá cuối cùng nữa.

D. Chiếc lá rụng hay không sẽ quyết định số phận của cô.

**Câu 8.** Tại sao tác giả lại viết: **“**Khi trời vừa hửng sáng thì Giôn-xi, con người tàn nhẫn, lại ra lệnh kéo mành lên”? Hành động này thể hiện tâm trạng gì của Giôn-xi?

**Câu 9.** Hình ảnh “Chiếc lá thường xuân vẫn còn đó”, theo em có ý nghĩa gì?

**Câu 10.** Bài học ý nghĩa nhất với anh chị qua câu chuyện trên là gì?

**Đề số 01: Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

 **[...]***Dưới cùng của Biểu mẫu*

*Văn Dương xuân sắc cớ sao buồn,*

*Đủ mặt ta, tàu khắp bán buôn.*

*Dưới bến thuyền buôn chen chúc đậu.*

*Trên đường xe hỏa lại qua luôn!*

*Tôi qua ở đấy tất cả cái tuổi niên thiếu của tôi, sung sướng và nhảy nhót như một con chim giữa cuộc sống hoạt động kia bao bọc lấy tôi, để hết cả mắt mà trông, cả tai mà nghe, cả mũi mà ngửi cái mùi cát, mùi đất, lẫn mùi khói rác người ta đốt ở đầu làng buổi chiều, theo gió với sương mà tràn vào trong phố.*

*Tất cả chợ huyện, những kẽ ngách hay bãi không, đối với tôi đều quen thuộc, thân mật như một vật cũ trong nhà. Nhưng, bên kia sông, ở về phía huyện nha, cách chợ độ nửa cây số, có một nơi đối với tôi như một xứ bí mật, xa lạ. Nơi ấy, người trong phố vẫn gọi là bến Sen, và con sông đi qua chỗ ấy được gọi tên là sông Sen.*

*[...]*

*Dần dần, tôi được có nhiều dịp sang chơi bến Sen. Sự đó là nhờ ở anh Tiến, bạn tôi. Tôi đang học ở lớp ba trong trường, gần hết năm, thì Tiến xin vào học. Tôi yêu mến anh ta ngay;*

*[...]Một hôm chủ nhật, Tiến rủ tôi sang chơi nhà. Tôi sung sướng như một người sắp được đi phiêu lưu mạo hiểm, vì lần ấy là lần đầu tôi được sang bên kia sông.*

*[...]*

*Nhà Tiến ở cuối phố, sát ngay cánh đồng. Tôi thấy một cửa hàng tạp hóa cũng giống như cửa hàng của mẹ tôi, nhưng nhỏ hơn. Trên tấm phản, sau mấy ngăn hàng, một bà cụ già tóc bạc phơ, vẻ mặt nhân từ, đang ngồi tính tiền. Thấy tôi và Tiến bước vào, bà cụ tươi nét mặt hỏi:*

*- Cháu đi đâu về thế?*

*Tiến vừa lấy vạt áo lau mồ hôi, vừa đáp:*

*- Thưa bà, con sang chợ chơi ạ.*

*Bà cụ nhìn vào tôi, đứng nấp sau lưng Tiến, bảo:*

*- Cháu về mà uống nước. Cả cậu nữa, cậu vào chơi. Trời nắng thế này mà đi có nhọc không?*

*Tiếng bà cụ êm dịu và ngọt ngào, khiến tôi thấy dễ chịu và vui vẻ.*

*Tiến mời tôi vào trong nhà, bầy biện rất sơ sài, những đồ đạc rẻ tiền và cũ kỹ. Chúng tôi vừa ngồi thì bỗng trong nhà bước ra một người con gái độ mười lăm tuổi. Tôi biết ngay là chị Tiến, vì giống Tiến như hệt, cũng nước da trắng, hai mắt to. Trông thấy em, chị Thúy nở một nụ cười trên đôi môi thắm, một nụ cười tươi và duyên sắc như trong đời tôi chưa từng thấy bao giờ.*

*- Em đã về đấy à?*

*Tiếng nói cũng êm dịu như tiếng bà cụ, nhưng trong hơn. Thúy lại gần chúng tôi, săn sóc hỏi em. Tôi ngây người trước cái sắc đẹp của nàng, trong lòng tự nhiên cảm động; tuy còn trẻ nhưng tôi cũng biết là tôi đương đứng bên một sự gì quý báu và hiếm có, một sự gì mong manh rồi sẽ không còn nữa.*

*Khi Thúy để tay lên vai tôi, tôi thấy rung động cả người, tôi cảm thấy tôi bắt đầu yêu nàng.*

*- Em cùng học một lớp với Tiến à?*

*- Vâng ạ.*

*Thúy vuốt sẽ qua tóc tôi, bảo:*

*- Em ngoan ngoãn quá.*

*Nàng tiếp:*

*- Ở đây chơi với em Tiến rồi ăn bánh nhé. Tiến, chị có để phần bánh trên bàn kia kìa.*

*Thúy không ăn, chỉ ngồi nhìn chúng tôi; tôi thấy nàng nhìn Tiến rất thương yêu khiến tôi ghen với bạn đã có người chị xinh đẹp và ân cần như thế. Nhưng nàng cũng hỏi chuyện tôi luôn, tôi trả lời hoạt bát và vui vẻ, không phải cốt nói, nhưng cốt được nghe cái tiếng trong trẻo và êm ái của nàng.*

*[...]Tôi chơi với Tiến càng ngày càng thân mật; tôi được coi như một người con của gia đình ấy. Chị Thúy coi tôi như em, cũng săn sóc và âu yếm tôi như Tiến. Nhiều khi chị để tôi ngả đầu xuống bên lòng, xoa tóc tôi, hỏi những câu chuyện ân cần. Đến bây giờ trải qua bao nhiêu lâu, tôi vẫn còn nhớ, lúc nhìn lên, đôi mắt trong và cái miệng xinh thắm của nàng cúi xuống tôi, bàn tay nhỏ nhắn của nàng đặt trên trán tôi nóng vì chạy nhảy ngoài cánh đồng.* *Tôi còn nhớ mãi hình ảnh người con gái yểu điệu và tươi đẹp ấy, nổi lên trong thời niên thiếu của tôi như một nàng tiên hiền hậu, giữa một vùng cây cỏ lạ.*

*Nhưng không bao lâu, tôi phải từ giã người bạn nhỏ của tôi; thầy mẹ tôi dọn nhà lên Hà Nội, tôi cũng phải đi theo. Buổi cuối cùng của tôi với Tiến bên sông Sen vào một ngày mùa đông u ám và rét lạnh. Chúng tôi cùng nhau đi thăm một lần cuối cùng mấy ông tượng đá vẫn ngồi yên trong cỏ; giờ xa nhau gần đến, có lẽ không bao giờ còn gặp nhau nữa, song chúng tôi còn trẻ quá không biết buồn. Đến lúc Thúy đặt tay lên vai tôi, êm ái bảo:*

*- Bao giờ chị mới lại được gặp em?*

*Tôi bỗng thổn thức cả người, nước mắt tràn ra khóe mắt, tôi gục đầu vào vai Thúy khóc.*

*\*\*\**

*Câu chuyện phải có lúc hết. Mười năm sau tôi mới lại có dịp trở về Văn Dương. Quang cảnh khác xưa, phố chợ bây giờ sầm uất hơn, nhà ngói san sát. Những người cũ ngồi bán hàng đều già, râu tóc bạc, và những trẻ cùng học với tôi trước kia bây giờ đã ngồi thay vào đấy, thành những người lớn trông lạ hẳn đi.*

*Tôi sang bên kia sông; cái cầu sắt không còn nữa: một đêm gió to, cầu bị sập và người ta cũng không sửa chữa vì con đường sang Bắc ít người qua lại. Bây giờ qua sông phải dùng đò. Tôi qua đò lúc buổi chiều, lúc sương đã bắt đầu xuống lẫn với khói trong mấy chiếc thuyền chài đậu ở bến đưa ra. Một cảnh hoang tàn đợi tôi: bên kia sông, giờ chỉ còn là miếng đất bỏ hoang, cỏ mọc trên những thềm nền nhà cũ. Một cái quán nước xiêu vẹo trống không bên một gốc đa cằn. Cả một dẫy phố đã mất đi, những cây cối lơ thơ và xơ xác dưới gió chiều: chỉ rặng cây bên đê vẫn còn, vẫn như cũ, bên con đường xa thẳm không biết về đâu, con đường sắp đầy ánh tối mênh mông, tận chân trời không có một bóng người nào.*

*Tôi không dám đi xa nữa; buồn rầu, tôi trở lại đò, qua dòng sông đã xám dưới sương mù. Tôi không hỏi người lái đò xem những người trước ở đây bây giờ đâu, tôi chắc anh ta cũng không biết. Thấy chân cầu gạch đen rêu phủ, tôi nhớ lại người bạn nhỏ của tôi, nhớ đến Thúy, dáng điệu thùy mị đáng yêu của nàng, cái vẻ buồn lúc nào cũng phảng phất trên mặt nàng, bây giờ tôi đoán biết đã che kín bao nhiêu sự đổi thay đau đớn. Đôi mắt nàng như vừng trời trong thẳm tôi đã được soi thấy cái dư vị của cuộc đời.*

*Lên bờ, tôi còn quay lại lần cuối nữa, nhìn rặng cây, cái quán, với làng mạc xa xa dưới chân dải núi tận đâu kia; vùng bên kia sông đối với tôi không còn bí mật nữa, chỉ còn cho tôi trông thấy cái buồn thảm của đất nghèo.*

( Thạch Lam,*Bên kia sông*, Dẫn theo *Truyện ngắn Thạch Lam*)

**Câu 1.** Xác định ngôi kể trong truyện

A. Ngôi thứ nhất

B. Ngôi thứ ba

C. Kết hợp ngôi thứ nhất và ngôi thứ 3

D. Không xác định được ngôi kể

**Câu 2.** Nhân vật tôi nghĩ về bên kia sông như thế nào?

A. Một xứ bí mật, xa lạ, quyến rũ như một tiếng gọi lạ lùng

B. Một nơi đẹp như cổ tích, một thiên đường trên mặt đất

C. Một xứ sở thần tiên, một chốn thơ mộng, hữu tình

D. Một thế giới bí ẩn, gọi mời, một làng quê thanh bình, êm ả

**Câu 3.** Sau mười năm quay lại, nhân vật tôi không còn thấy bên kia sông là một nơi bí ẩn mà thấy:

A. Cái buồn thảm của đất nghèo

B. Gắn bó thân thuộc với vùng đất vốn không thuộc về mình

C. Vui mừng vì đất nghèo đã trở nên giàu có

D. Đau buồn vì cảnh xưa còn mà người cũ đã lưu lạc phương xa

**Câu 4.** Tại sao người đọc không rõ sau khi chia xa Thuý có nhớ thương nhân vật tôi không?

A. Vì tác giả chọn điểm nhìn là nhân vật tôi nên anh ta không thể nhận diện tâm lí nhân vật khác khi đã chia xa

B. Vì câu chuyện kết thúc quá vội không để người đọc kịp hiểu

C. Vì nếu biết rõ tâm lí của Thuý thì câu chuyện sẽ không còn hấp dẫn

D. Vì Thuý chỉ là nhân vật phụ trong truyện

**Câu 5.** Nhận xét hiệu quả của phép so sánh trong câu văn **“**Tôi còn nhớ mãi hình ảnh người con gái yểu điệu và tươi đẹp ấy, nổi lên trong thời niên thiếu của tôi như một nàng tiên hiền hậu, giữa một vùng cây cỏ lạ”

A. Tạo sự sinh động, hấp dẫn cho câu văn đồng thời nhấn mạnh vẻ đẹp thuần khiết trong trẻo của người con gái đã làm nên sự nên thơ của một kí ức đẹp như cổ tích

B. Tạo sự li kì, hấp dẫn đồng thời nhấn mạnh vẻ đẹp của giấc mơ cổ tích

C. Tăng tính gợi hình, gợi cảm đồng thời khẳng định kí ức tươi đẹp sẽ luôn sống mãi trong tâm trí tác giả

D. Tạo giọng điệu sâu lắng, thiết tha đồng thời gợi nỗi buồn man mác khi nhớ về kỉ niệm cũ

**Câu 6.** Nhận xét về cốt truyện “Bên kia sông”

A. Li kì, hấp dẫn

B. Đầy màu sắc hoang đường, kì ảo

C. Nhẹ nhàng, thong thả, không có biến cố đột phá mà men theo cảm xúc, tâm lí nhân vật

D. Nhanh, dồn dập gắn với những biến cố đặc biệt tạo nên sự biến đổi mạnh mẽ trong số phận nhân vật

**Câu 7.** Người kể chuyện đã thay đổi góc nhìn như thế nào trong truyện?

A. Lúc đầu là một đứa trẻ non nớt với khao khát được khám phá thế giới xung quanh nhưng kết thúc lại là một người trưởng thành thấu hiểu mọi chuyện

B. Lúc đầu là đứa trẻ ngây ngô, kết thúc là một đứa trẻ khôn ngoan, hiểu chuyện

C. Lúc đầu là một nhân vật trực tiếp tham gia trong câu chuyện nhưng sau đó hòa lẫn vào đám đông để nhìn nhận mọi sự việc

D. Lúc đầu là nhân vật tôi, sau hóa thân vào nhân vật Thúy

**Câu 8.** Nhà văn gửi gắm điều gì ở nhan đề “Bên kia sông”?

**Câu 9.** Đoạn kết thúc kể về sự trở lại sau mười năm cho ta hiểu gì về nhân vật tôi?

**Câu 10.** Có người cho rằng: Hãy lãng quên quá khứ, có người lại khuyên: Hãy nâng niu, trân trọng những kỉ niệm. Ý kiến anh/chị ra sao?

**Đề số 02: Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

*Quê hương thứ nhất của chị ở đất Hưng Yên, quê hương thứ hai của chị ở nông trường Hồng Cúm, hạnh phúc mà chị đã mất đi từ bảy, tám năm trước nay ai ngờ chị lại tìm thấy ở một nơi mà chiến tranh đã xảy ác liệt nhất. Ở đây, trong những buổi lễ cưới, người ta tặng nhau một quả mìn nhảy đã tháo kíp làm giá bút, một quả đạn cối đã tiện đầu, quét lượt sơn trắng làm bình hoa, một ống thuốc mồi của quả bom tấn để đựng giấy giá thú, giấy khai sinh cho các cháu sau này và những cái võng nhỏ của trẻ con tết bằng ruột dây dù rất óng. Sự sống nảy sinh từ cái chết, hạnh phúc hiện hình từ trong những hi sinh gian khổ, ở đời này không có con đường cùng, chỉ có những ranh giới, điều cốt yếu là phải có sức mạnh để bước qua ranh giới ấy.*

( Nguyễn Khải,*Mùa lạc*, Dẫn theo *Truyện ngắn Nguyễn Khải*, NXB Văn học 2013)

**Câu 1.**Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn trích.

**Câu 2**. Nhà văn đã giới thiệu những gì về nhân vật người chị?

**Câu 3**.Theo đoạn trích, ở nông trường Hồng Cúm, người ta thường tặng nhau thứ gì trong buổi lễ cưới?

**Câu 4.** Chỉ ra và phân tích tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu văn sau: “*…ở đời này không có con đường cùng, chỉ có những ranh giới, điều cốt yếu là phải có sức mạnh để bước qua ranh giới ấy*”?

**Câu 5.** Theo anh (chị), chúng ta có nên bước qua các ranh giới trong cuộc sống không? Vì sao?

**Câu 6**. Hãy viết một đoạn văn ngắn (5 – 7 câu) nêu suy nghĩ về ý nghĩa của tinh thần lạc quan trong cuộc sống.

**Đề số 03:**  **Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

*Xe tôi chạy trên lớp sương bềnh bồng. Mảnh trăng khuyết đứng yên ở cuối trời, sáng trong như một mảnh bạc. Khung cửa xe phía cô gái ngồi lồng đầy bóng trăng. Không hiểu sao, lúc ấy, như có một niềm tin vô cớ mà chắc chắn từ trong không gian ùa tới tràn ngập cả lòng tôi. Tôi tin chắc chắn người con gái đang ngồi cạnh mình là Nguyệt, chính người mà chị tôi thường nhắc đến. Chốc chốc, tôi lại đưa mắt liếc về phía Nguyệt, thấy từng sợi tóc của Nguyệt đều sáng lên. Mái tóc thơm ngát, dày và trẻ trung làm sao! Bất ngờ, Nguyệt quay về phía tôi và hỏi một câu gì đó. Tôi không kịp nghe rõ vì đôi mắt tôi đã choáng ngợp như vừa trông vào ảo ảnh. Trăng sáng soi thẳng vào khuôn mặt Nguyệt làm cho khuôn mặt tươi mát ngời lên và đẹp lạ thường! Tôi vội nhìn thẳng vào đoạn đường đầy ổ gà, không dám nhìn Nguyệt lâu. Từng khúc đường trước mặt cũng thếp từng mảnh ánh trăng...*

*- Anh nhỉ? Có phải không nhỉ...*

*- Cô hỏi gì?*

*- Em hỏi có phải các anh lái xe đi nhiều nơi, chắc hẳn quen biết nhiều người lắm?*

*- Đời lái xe chúng tôi như vạc ấy, cô ạ! Nay rừng này, mai qua suối kia, nhưng tháng này sang tháng khác vẫn làm bạn với đường, với trăng thôi.*

*Chẳng biết lúc ấy ai mới móc miệng cho mà tôi bỗng trở nên ăn nói văn vẻ đến thế! Quá nửa đêm, chúng tôi đến gần cầu Đá Xanh thì trăng lặn. Chúng tôi không nói chuyện nữa. Mảnh trăng đã khuất hẳn xuống khu rừng ở sau lưng. Tôi bật chiếc bóng đèn quả dưa cho sáng hơn và bảo Nguyệt:*

*- Cô chú ý nghe hộ, từ đây đường thường có máy bay.*

*Nguyệt vẫn thản nhiên ngồi nhìn ra ngoài:*

*- Anh cứ yên tâm, đoạn này, em quen lắm!*

(Trích truyện ngắn *Mảnh trăng cuối rừng, Tuyển tập Nguyễn Minh Châu,*

NXBVăn học nghệ thuật, 1998)

**Câu 1.** Xác định ngôi kể của đoạn trích.

**Câu 2**. Chỉ ra những câu văn miêu tả vẻ đẹp của nhân vật Nguyệt trong đoạn trích.

**Câu 3.** Xác định bối cảnh không gian, thời gian và các nhân vật xuất hiện trong đoạn trích.

**Câu 4**. Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp tu từ trong những câu văn sau:

“*Mảnh trăng khuyết đứng yên ở cuối trời, sáng trong như một mảnh bạc. Khung cửa xe phía cô gái ngồi lồng đầy bóng trăng*”.

**Câu 5.** Anh/chị hãy nhận xét tình cảm của tác giả đối với thế hệ trẻ thời kì kháng chiến chống Mĩ.

**Câu 6.** Qua những tác phẩm đã được học, anh/chị hãy bày tỏ suy nghĩ về vẻ đẹp của thế hệ trẻ trong cuộc kháng chiến chống Mĩ cứu nước. Viết câu trả lời trong một đoạn văn ngắn 5 – 7 câu.

**I. NHẮC LẠI LÍ THUYẾT**

**1. Yêu cầu khi viết bài văn nghị luận phân tích, đánh giá một tác phẩm truyện về chủ đề và nhân vật:**

+ Giới thiệu được những thông tin khái quát về tác giả, tác phẩm.

+ Nêu nhận xét khái quát về giá trị của tác phẩm.

+ Nêu được nét riêng về chủ đề của tác phẩm.

+ Phân tích mối quan hệ gắn kết giữa chủ đề và các nhân vật trong tác phẩm.

+ Đánh giá khái quát về thành công hay hạn chế của tác phẩm nhìn từ mối quan hệ giữa chủ đề và nhân vật.

+ Phát biểu được tác động của chủ đề tác phẩm, nhân vật trong tác phẩm đối với bản thân.

**2. Dàn ý:**

**+ Mở bài:** Nêu được tên truyện, tác giả, giới thiệu vấn đề cần bàn luận (viết trong một đoạn văn).

**+ Thân bài:** Khái quát được chủ đề của truyện, phân tích nhân vật và mối quan hệ giữa nhân vật với chủ đề. (Mỗi ý triển khai thành một đoạn văn hoàn chỉnh, giữa các câu trong đoạn và các đoạn trong phần thân bài cần liên kết chặt chẽ với nhau).

**+ Kết bài:** Nêu ý nghĩa của vấn đề nghị luận (viết trong phạm vi một đoạn văn).

**II.** **THỰC HÀNH VIẾT**

### **Đề 01:** **Phân tích truyện “Chữ người tử tù” (Nguyễn Tuân)**

**Đề 02:** **Phân tích truyện ngắn “Gió lạnh đầu mùa” (Thạch Lam)**

**Đề 03:** **Phân tích chủ đề và nhân vật trong truyện “Hai đứa trẻ” (Thạch Lam)**

**Đề 04:** Tìm đọc truyện ngắn *Những* *ngày mới*, Thạch Lam, Dẫn theo *Tuyển tập Thạch Lam*