**SANG THU (Hữu Thỉnh)**

**Đề 1:** Viết bài văn cảm nhận hai khổ thơ sau trong bài thơ “Sang thu” của Hữu Thỉnh:

*Bỗng nhận ra hương ổi*

*Phả vào trong gió se*

*Sương chùng chình qua ngõ*

*Hình như thu đã về.*

*Sông được lúc dềnh dàng*

*Chim bắt đầu vội vã*

*Có đám mây mùa hạ*

*Vắt nửa mình sang thu.*

 (Hữu Thỉnh, Sang thu)

|  |
| --- |
| **I/ MỞ BÀI****(Giới thiệu tác giả, tác phẩm và vấn đề nghị luận)** |
| **1/GIÁN TIẾP** | Mùa thu vốn là đề tài quen thuộc của thi ca. Thu thường mang đến cho con người một cảm giác nhẹ nhàng, thanh thoát, một nỗi buồn man mác, gợi nhớ hay nuối tiếc về một điều gì đó xa xôi, đầy bí ẩn. Có lẽ chính vì thế, mùa thu trở thành nguồn cảm hứng bất tận cho những thi sĩ vốn có tâm hồn rất nhạy cảm, tinh tế. Mỗi nhà thơ một cách cảm nhận riêng, một phong cách riêng đã góp phần khắc họa vẻ đẹp đầy quyến rũ của mùa thu Việt Nam. Và trong số những bài thơ hay viết về mùa thu, chúng ta không thể không nhắc đến bài thơ “Sang thu” của Hữu Thỉnh. Bằng giọng thơ trong sáng, giản dị, tinh tế và gợi cảm, Hữu Thỉnh đã mang đến cho mùa thu Việt Nam một hương sắc mới, hương sắc đặc trưng của mùa thu ở làng quê Bắc Bộ. Đặc biệt đến với hai khổ thơ đầu của bài thơ, người đọc sẽ cảm nhận một bức tranh giao mùa sang thu thật nhẹ nhàng, thơ mộng, đầy quyến rũ:*“Bỗng nhận ra hương ổi**(…)**Vắt nửa mình sang thu”* |
| **2/TRỰC TIẾP** | Hữu Thỉnh là một trong những nhà thơ trưởng thành trong thời kì kháng chiến chống Mỹ cứu nước. Thơ ông dạt dào cảm xúc về quê hương, đất nước và con người. Bài thơ “Sang thu” là một trong những bài thơ hay của Hữu Thỉnh viết về mùa thu. Cảm hứng sáng tác chợt tìm đến thi nhân trong cái tiết hanh hanh của khoảnh khắc giao mùa từ hạ sang thu, trong một hoàn cảnh rất đặc biệt là khi ông “ngồi trên một cây ổi chín vàng trong một vườn ổi bạt ngàn” như nhà thơ đã từng tâm sự. Chính việc lựa chọn thời điểm độc đáo ấy đã khiến người đọc cảm nhận rõ ràng bước đi của mùa thu trong sự vận động, luân chuyển của thời gian, không gian thể hiện trong bài thơ. Đặc biệt đến với hai khổ thơ đầu, người đọc sẽ cảm nhận một bức tranh giao mùa sang thu thật nhẹ nhàng, thơ mộng, đầy quyến rũ:*“Bỗng nhận ra hương ổi**(…)**Vắt nửa mình sang thu”* |
| **II. THÂN BÀI** |
| **1/ Khái quát tác phẩm:**- Hoàn cảnh sáng tác;- Chủ đề;Lưu ý: nếu ở phần mở bài đã nêu hoàn cảnh sáng tác thì phần thân bài không viết lại  | - Bài thơ được nhà thơ sáng tác vào gần cuối năm 1977. Bài thơ được in lần đầu ở báo Văn nghệ, sau đó in trong tập thơ “Từ chiến hào đến thành phố”. Bài thơ là những cảm nhận hết sức tinh tế của nhà thơ trước khoảnh khắc giao mùa và những suy ngẫm của tác giả về cuộc đời ẩn chứa qua bức tranh thiên nhiên ấy. |
| **2/ Cảm nhận về khổ 1 và khổ 2:*****- “Bỗng nhận ra” -> diễn tả cảm xúc ngỡ ngàng, đầy thú vị.******- Nghệ thuật ẩn dụ chuyển đổi cảm giác trong từ “phả” -> mùi hương ổi như sánh lại, luồn vào trong cơn gió se lạnh của tiết trời vào thu.******- Từ láy “chùng chình” -> diễn tả một cách ấn tượng bước chân mùa thu chầm chậm lan dần.******- “Hình như” -> tiếng reo******Mùa thu hiện ra rõ nét hơn******- Từ láy “dềnh dàng” -> gợi tả hình ảnh con sông êm trôi, lững lờ******-> Thu sang như mở ra một ô cửa đến với một thế giới mới, một sắc màu mới******- Hình ảnh liên tưởng độc đáo “Có đám mây … vắt nửa mình sang thu” -> khoảnh khắc giao mùa.******-> Tâm trạng của thi nhân: nửa luyến tiếc mùa hạ, nửa háo hức mong chờ mùa thu.*** | Đến với khổ thơ đầu của bài thơ, ta như được hòa mình trong bức tranh mùa thu ở làng quê Bắc Bộ:*“Bỗng nhận ra hương ổi**Phả mình trong gió se**Sương chùng chình qua ngõ**Hình như thu đã về”*Câu thơ mở đầu với cụm từ “*bỗng nhận ra*” diễn tả thật chính xác cảm xúc ngỡ ngàng, thú vị trước sự đổi thay đột ngột của thiên nhiên cảnh vật. Nếu như trong thơ ca cổ điển mùa thu thường hiện ra qua các hình ảnh ước lệ như “*ngô đồng*”, “*rặng liễu*”, “*lá vàng mơ phai*”, “*hoa cúc*”, “*bầu trời xanh biếc*” thì mùa thu của Hữu Thỉnh lại khác hẳn. Tín hiệu đầu tiên trong khoảnh khắc giao mùa sang thu mà nhà thơ cảm nhận được không phải là hình ảnh mà lại chính là hương ổi – thứ hương thơm dân dã, mộc mạc, đậm đà hương vị quê nhà. Mùi hương ấy không hòa quyện mà “*phả*” vào trong gió. Nghệ thuật ẩn dụ chuyển đổi cảm giác được nhà thơ sử dụng khá hiệu quả trong động từ “phả” để gợi tả mùi hương ổi. Hương thơm của ổi chín như sánh lại, luồn vào trong cơn gió se lạnh của tiết trời vào thu. Hương thơm ấy đang độ đậm nhất, thơm nồng quyến rũ, lan toả khắp không gian làm xao xuyến lòng người. Một tín hiệu mùa thu dân dã mà thi vị, một cách phát hiện khá mới mẻ trong đề tài mùa thu của thi ca.Không chỉ có hương ổi nồng nàn “*phả vào trong gió se*”, cái khoảnh khắc thu sang còn được nhà thơ cảm nhận với một tín hiệu rất đặc trưng: sương thu. Sương thu không tan nhanh như sương mùa hạ, cũng chẳng dày đặc như sương mùa đông. Sương thu là những làn khói mong manh bay vờn nhẹ trên những mái nhà, ngoài ngõ. Làn sương mỏng được miêu tả bằng từ láy “chùng chình” – một nét vẽ cũng khá mới lạ. “Sương chùng chình qua ngõ” diễn tả một cách ấn tượng bước chân mùa thu chầm chậm đang lan dần qua từng ngõ xóm. Từ tình thái “*hình như*” ở cuối khổ 1 vừa như một tiếng reo vui của nhà thơ thốt lên trước những tín hiệu thu sang, vừa lại diễn tả cảm xúc ngỡ ngàng trước sự thay đổi đột ngột của thiên nhiên vạn vật trong thời khắc giao mùa. Nhà thơ đã vận dụng nhiều giác quan và sự rung cảm của trái tim để đón nhận mùa thu theo cách riêng của mình. Mùa thu đang dần đến một cách nhẹ nhàng với hương ổi nồng nàn, với cảm giác se lạnh của cơn gió heo may và làn sương thu mong manh đang lan dần qua ngõ xóm. Có lẽ chỉ những tâm hồn nhạy cảm mới nhận ra tín hiệu ấy của mùa thu. Và sau những động tác mời chào duyên dáng làm cho nhà thơ bỗng chốc ngỡ ngàng “nhận ra”, nàng thu đã dần hiện ra ngày một rõ nét hơn: *“Sông được lúc dềnh dàng**Chim bắt đầu vội vã”*Không gian thu ở khổ hai được mở rộng hơn, có chiều dài, chiều rộng và cả chiều cao. Vào mùa thu, nước sông êm đềm, nhẹ nhàng, trôi lững lờ mà không chảy xiết như những ngày mùa hạ. Từ láy “*dềnh dàng*” gợi tả hình ảnh con sông êm trôi lững lờ, dường như để tận hưởng cái không khí trong lành, yên bình của mùa thu. Những đàn chim đã bắt đầu chuẩn bị cho một cuộc di cư đường dài về phương nam tránh rét. Thu sang như mở ra một ô cửa đến với một thế giới mới, một sắc màu mới. Hình ảnh đám mây mùa hạ "*vắt nửa mình sang thu*" là hình ảnh liên tưởng độc đáo. Trên bầu trời cao xanh của mùa thu hình như còn sót lại những đám mây của mùa hạ. Động từ "vắt" khiến hình ảnh đám mây trở nên thật uyển chuyển, mềm mại như đang chấp chới giữa ranh giới mùa hạ và mùa thu. Đất trời như không muốn chuyển mình sang thu vì nuối tiếc cái rực rỡ, sôi động của mùa hạ, nhưng nửa lại háo hức muốn khoác lên mình chiếc áo mới của mùa thu để tận hưởng cái không khí trong lành, thanh thoát, vẻ đẹp đầy quyến rũ của nàng thu. Đó phải chăng cũng chính là cảm xúc, là tâm trạng của nhà thơ khi đứng giữa khoảnh khắc giao mùa? Thế mới biết mỗi mùa xuân, hạ, thu, đông đều mang dáng vẻ riêng hấp dẫn của nó, đều tô điểm cho cuộc đời và mang đến cho thi nhân nhiều cảm xúc. |
| **Luận điểm 3:****Đánh giá chung về nội dung và nghệ thuật của đoạn thơ** | Với thể thơ năm chữ giàu nhịp điệu kết hợp với hình ảnh nhân hóa đặc sắc, các biện pháp tu từ được sử dụng một cách hiệu quả có giá trị gợi hình, gợi cảm, Hữu Thỉnh đã đem đến cho thơ ca một mùa thu thật đẹp, thật mộc mạc giản dị. Mùa thu ấy là những rung cảm tinh tế và tài hoa, được cảm nhận qua lăng kính của người nghệ sĩ tha thiết yêu đời, yêu thiên nhiên vạn vật và yêu cuộc sống. |
| **III. KẾT BÀI** |
| **Đánh giá giá trị nội dung và nghệ thuật của tác phẩm; những đóng góp của tác giả; nêu cảm nghĩ của bản thân** | Vẻ đẹp của mùa thu không bao giờ lặp lại trong nét vẽ của thi nhân. Mỗi bài thơ đều mang đến một hương sắc riêng, một sự cảm nhận riêng nhưng tất cả đều xuất phát từ tấm lòng yêu thiên nhiên và những rung cảm tâm hồn. Bằng sự cảm nhận tinh tế, ngôn ngữ thơ giản dị, hàm súc, nhà thơ Hữu Thỉnh đã góp vào bức tranh mùa thu Việt Nam một vẻ đẹp bình dị nhưng ấn tượng và giàu sức gợi. |