**thanhtamtd78@gmail.com**

**DỰ ÁN ĐỀ HSG KHỐI 9**

**NĂM HỌC 2024 - 2025**

**Môn: Ngữ văn**

**Thời gian: 120 phút (không kể thời gian giao đề)**

**A. ĐỀ**

**I. ĐỌC HIỂU (9.0 điểm)**

***Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi***

"(1)Cỏ dại quen nắng mưa

Làm sao mà giết được

Tới mùa nước dâng

Cỏ thường ngập trước

Sau ngày nước rút

Cỏ mọc đầu tiên…

(2) Trong cuộc đời bình yên tựa nghìn xưa

Gần gũi nhất vẫn là cây lúa

Trưa nắng khát ước về vườn quả

Lúc xa nhà nhớ một dáng mây

Một dòng sông, ngọn núi, rừng cây

Một làn khói, một mùi hương trong gió…

(3) Có mấy ai nhớ về ngọn cỏ

Mọc vô tình trên lối ta đi

Dẫu nhỏ nhoi không đáng nhớ làm chi

Không nghĩ đến nhưng mà vẫn có."

*(Cỏ dại –* Xuân Quỳnh*)*

**Câu 1. (0.75 đ)** Xác định thể thơ của văn bản?

**Câu 2: (0.75 đ)** Phương thức biểu đạt chính của văn bản là gì?

**Câu 3. (1.5 đ)** Hình ảnh cỏ dại xuất hiện trong khổ thơ nào? Hình ảnh đó có ý nghĩa gì?

**Câu 4. (1.0 đ)** Theo đoạn trích, lúc đi xa, con người thường nhớ về những gì?

**Câu 5. (1.5 đ)** Xác định và nêu tác dụng của biện pháp tu từ chủ yếu được sử dụng trong hai câu thơ:

*Một dòng sông, ngọn núi, rừng cây*

*Một làn khói, một mùi hương trong gió…*

**Câu 6. (1.5 đ)** Nếu được làm một cây “cỏ dại”, em có muốn không? Vì sao?

**Câu 7. (2.0 đ)** Từ phần đọc hiểu, em rút ra những thông điệp gì cho bản thân?

**PHẦN II: VIẾT (11.0 điểm).**

**Câu 1. (3.0 đ)** Từ nội dung bài thơ phần đọc - hiểu, em hãy viết đoạn văn (khoảng 15 - 20 dòng) trình bày suy nghĩ về *vai trò của* *khát vọng sống* ?

**Câu 2. (8.0 điểm)**

***“Niềm vui của nhà văn chân chính là được làm người dẫn đường đến xứ sở của cái đẹp” (Pautopxki).***

Hãy phân tích truyện ngắn “Áo Tết” của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư để làm sáng tỏ nhận định trên.

**ÁO TẾT**

Con bé Em cười tủm tỉm khi nghĩ tới cái áo đầm màu hồng mà má nó mới mua cho:

- Tết này, mình mà mặc cái áo đó đi chơi, đẹp như tiên cho mà coi.

Nó nghĩ và nó muốn chia sẻ với con Bích, bạn nó.

Con Bích ở trong hẻm, nhà nó nghèo, má nó đi bán bắp nướng ngoài đầu hẻm, con bé Em thích con Bích vì nó hiền, với lại ngồi kế nhau từ lớp một tới lớp năm, làm sao mà không thân cho được. Hôm hai mươi sáu, học buổi cuối năm, hai đứa nôn Tết quá trời nên tính trước, nếu mùng Một con bé Em đi về Ngoại thì mùng Hai hai đứa đi tới nhà cô giáo. Bây giờ con bé Em tính trong đầu, tới bữa đó chắc nhiều bạn nữa, cho nên nó sẽ mặc cái áo đầm mới thắt nơ, bâu viền kim tuyến cho tụi bạn lé con mắt luôn.

Con Bích đang ngồi nướng bắp thế cho má nó đi xách cặn cho heo. Bé Em muốn khoe liền nhưng bày đặt nói gièm:

- Còn mấy ngày nữa Tết rồi hen, mầy có đồ mới chưa?

- Có, má tao đưa vải cho cô Ba thợ cắt rồi, má tao nói gần Tết đồ nhiều, dồn đống, chắc tới hai mươi tám mới lấy được.

- Vậy mầy được mấy bộ?

- Có một bộ hà.

Con bé Em trợn mắt:

- Ít quá vậy?

- Con Út Mót với Con Út Hết được hai bộ. Tao lớn rồi, nhường cho tụi nó.

- Vậy à?

Bé Em mất hứng hẳn, nó lựng khựng nửa muốn khoe, nửa muốn không.

Nhưng rõ ràng là con Bích không quên nó:

- Còn mầy?

- Bốn bộ. Má tao mua cho đủ mặc từ mùng Một tới mùng Bốn, bữa nào cũng mặc đồ mới hết trơn. Trong đó có bộ đầm hồng nổi lắm, hết sẩy luôn.

- Mầy sướng rồi.

Con Bích nói xong vẫn cười nhưng mắt nó xịu xuống, buồn hẳn. Nhà nó nghèo, sao bì được với nhà con bé Em. Hồi nhỏ nó chuyên mặc áo con trai của anh Hai nó để lại. Áo nó thì chuyền cho mấy đứa em, tới con Út Hết là đồ đã cũ mèm, mỏng tang, kéo nhẹ cũng rách. Được cái mấy chị em nó biết thân, lo học chớ không so đo chuyện cũ mới, má nó nói hoài, “Nhà mình nghèo quá hà, ráng vài năm nữa, khá giả rồi má sắm cho”. Con bé Em nhìn con Bích lom lom rồi cúi xuống, trở trở trái bắp nướng:

- Bộ đồ mầy may chắc đẹp lắm, bữa mùng Hai mầy mặc bộ đó đi nhà cô hen?

Rồi tới mùng Một, mùng Hai, bé Em lại rủ con Bích đi chơi. Hai đứa mặc đồ hơi giống nhau, chỉ khác là con Bích mặc áo trắng bâu sen, con bé Em thì mặc áo thun có in hình mèo bự. Cô giáo tụi nó khen:

- Coi hai đứa lớn hết trơn rồi, cao nhòng.

Hai đứa cười. Lúc đó con bé Em nghĩ thầm, mình mà mặc bộ đầm hồng, thế nào cũng mất vui. Bạn bè phải vậy chớ. Đứa mặc áo đẹp, đứa mặc áo xấu coi gì được, vậy sao coi là bạn thân. Nhưng Bích lại nghĩ khác, bé Em thương bạn như vậy, tốt như vậy, CÓ MẶC ÁO GÌ BÍCH VẪN QUÝ BÉ EM. THIỆT ĐÓ!

( Nguồn: <https://isach.info>)

\* Nguyễn Ngọc Tư là một nhà văn trẻ thuộc thế hệ hậu chiến (sinh năm 1976) tại Đầm Dơi, Cà Mau. Là nữ nhà văn trẻ của Hội nhà văn Việt Nam với giọng văn đậm chất Nam Bộ, là giọng kể mềm mại mà sâu cay về những cuộc đời éo le, những số phận chìm nổi.

\* **“Áo Tết” là truyện ngắn nổi bật của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư.**

**…..………….*Hết*…………**

**B. HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung cần đạt** | **Điểm** |
| **Đọc – hiểu** | | |
| *1* | Xác định thể thơ của văn bản?  Tự do  (Nếu trả lời khác hoặc không trả lời không cho điểm) | 0.75 |
| *2* | Phương thức biểu đạt chính của văn bản  Biểu cảm  (Nếu trả lời khác hoặc không trả lời không cho điểm) | 0.75 |
| *3* | Hình ảnh cỏ dại xuất hiện trong khổ thơ nào? Hình ảnh đó có ý nghĩa gì?  Khổ 1 và 3: Cỏ dại và ngọn cỏ  - Chỉ rõ vị trí và từ ngữ  - Nếu không nêu từ ngữ:  - Ý nghĩa: Hs nêu được 3 ý như sau  + **Sức sống mãnh liệt, kiên cường**: Cỏ dại là loài cây có sức sống phi thường, dù trải qua bao khó khăn, thử thách như nắng mưa, nước lũ vẫn vươn lên mạnh mẽ và mọc đầu tiên sau mỗi trận lụt. Hình ảnh này tượng trưng cho tinh thần lạc quan, không khuất phục trước khó khăn của con người.  + **Sự bình dị, mộc mạc**: Cỏ dại là loài cây bình dị, không rực rỡ như những loài hoa khác, nhưng lại có sức sống mãnh liệt và luôn âm thầm góp phần tô điểm cho cuộc sống. Hình ảnh này tượng trưng cho những giá trị bình dị, mộc mạc trong cuộc sống, thường bị con người ta lãng quên.  + **Sự trường tồn**: Cỏ dại là loài cây có sức sống mãnh liệt, có thể tồn tại trong mọi điều kiện khắc nghiệt. Hình ảnh này tượng trưng cho sự trường tồn của những giá trị tốt đẹp, những phẩm chất tốt đẹp của con người.  - Nếu hs nêu 2 ý đúng  - Nếu hs nêu 1 ý đúng  Chấp nhận cách lý giải khác nhưng đúng hướng | 0.5  0.25  1.0  0.75  0.5 |
| *4* | Theo đoạn trích, lúc đi xa, con người thường nhớ về những gì?  Một dáng mây, Một dòng sông, ngọn núi, rừng cây, Một làn khói, một mùi hương trong gió…  - Nêu được 5-6 ý  - Nêu 3-4 ý  - Nếu 1-2 ý  Chép nguyên văn 3 câu thơ cuối của đoạn 2 | 1.0  0.75  0.5  Không cho điểm |
| *5* | Xác định và nêu tác dụng của biện pháp tu từ chủ yếu được sử dụng trong hai câu thơ:  *Một dòng sông, ngọn núi, rừng cây*  *Một làn khói, một mùi hương trong gió…*  - Biện pháp liệt kê: Một dáng mây, Một dòng sông, ngọn núi, rừng cây, Một làn khói, một mùi hương trong gió…  \* Nếu chỉ gọi tên biện pháp mà không nêu được những từ ngữ, hình ảnh chứ biện pháp  \* Gọi tên biệp pháp sai mà nêu từ ngữ đúng  - Tác dung:  + Tăng tính nhạc, tăng sự liên kết, tạo được sự dồn dập, nhịp điệu cho những câu thơ.  + Chỉ ra và nhấn mạnh những hình ảnh của cảnh vật quê nhà luôn hiện lên trong nỗi nhớ của những người con xa quê, tạo nên bức tranh quê sinh động gợi cảm, khiến người đọc như đắm chìm trong khung cảnh ấy.  + Nhấn mạnh vẻ đẹp bình dị, mộc mạc của quê hương, từ đó thể hiện tình yêu quê hương sâu nặng của tác giả.  \* Có 3 tác dụng:  \* 2 tác dụng  \* 1 tác dụng | 0.5  0.25  Không cho điểm  1.0  0.75  0.5 |
| *6* | Nếu được làm một cây “cỏ dại”, em có muốn không? Vì sao?  HS trả lời theo nhiều cách. Sau đây là định hướng:  - Em muốn: Vì: em thấy hình ảnh cây cỏ dại trong bài thơ mang những phẩm chất tốt đẹp:   * + Sức sống mãnh liệt, kiên cường, dù trải qua bao khó khăn, thử thách vẫn vươn lên mạnh mẽ. * + vẻ đẹp bình dị, mộc mạc, khiêm nhường. * + Luôn đồng hành, gắn bó với con người, mang đến những giá trị tinh thần quý giá.   **-** Em không muốn, vì:  + Khi đó không ai biết đến mình,  + Mình cần phải toả sáng để một người thấy được giá trị của bản thân.  **- Vừa** **muốn vừa không muốn, vì: Kết hợp 2 ý trên**  \* Lưu ý: Trả lời đồng tình hoặc không…  Lí giải thỏa đáng | 1.5  0.5  1.0 |
| *7* | Rút ra những thông điệp gì cho bản thân  HS trả lời theo nhiều cách. Sau đây là gợi ý:  - Dù nhỏ bé nhưng luôn kiên cường để đứng vững trong cuộc đời.  - Không bao giờ được gục ngã trước những khó khăn thử thách để sống có ý nghĩa hơn  - Cần phải biết trân trọng những điều bình dị để có động lực vươn lên trên đường đời đầy vất vả  - Cần biết ơn những gì mình đang có, nhất là những giá trị tinh thần quý giá mà quê hương mang lại để có niềm tin và hi vọng trong cuộc đời  \* Hs trả lời được 3 ý đúng  \* Hs trả lời được 2 ý đúng  \* Hs trả lời được 1 ý đúng  \* Hs không trả lời được ý nào đúng hoặc không làm  … | 2.0  1.5  1.0  0.0 |
| **Phần viết** | | |
| *1* | **Đoạn văn (khoảng 15 - 20 dòng) trình bày suy nghĩ về *vai trò của* *khát vọng sống*?**  *a. Đảm bảo thể thức, dung lượng yêu cầu của một đoạn văn., Có suy nghĩ riêng về vấn đề nghị luận. Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt, văn phong trong sáng,lập luận chặt chẽ...*  *b. Xác định đúng nội dung chủ yếu cần nghị luận****:*** *vai trò của* *khát vọng sống* *c. Triển khai hợp lý nội dung đoạn văn*. Sau đây là một số gợi ý:  **-** Dẫn dắt và giới thiệu vấn đề cần bàn luận (vai trò của *“Khát vọng”*).  - Giải thích: “Khát vọng sống” là mong muốn hướng tới những điều lớn lao, tốt đẹp với sự thôi thúc mãnh liệt đến từ sâu thẳm trái tim…  - Phân tích, bàn luận, chứng minh***:*** con người có cần hay không cần sống có *“Khát vọng”* và có lí giải hợp lí; có ví dụ minh hoạ.  + Khát vọng sống đem lại **nguồn cảm hứng** cho cuộc sống tạo nên **động lực mạnh mẽ** giúp chúng ta vượt qua khó khăn để biến ước mơ thành hiện thực.  + Khát vọng sống giúp ta **không ngừng sáng tạo** để mở ra những con đường mới đạt đến những điều tốt đẹp, giúp ta khẳng định bản thân, tạo dấu ấn riêng trên hành trình chạm tới thành công  + Khát vọng sống cũng giúp con người **có thêm niềm tin và nghị lực** để vượt qua mọi khó khăn, thử thách trong cuộc sống. Khi gặp khó khăn, thử thách, những người có khát vọng sống mãnh liệt sẽ không dễ dàng gục ngã mà sẽ nỗ lực hết mình để tìm ra giải pháp và chiến thắng.  + Khát vọng sống giúp chúng ta rèn tính kiên trì, nhẫn nại để vươn lên, sống hết mình với đam mê sáng tạo, luôn tỉnh táo vượt qua những khó khăn gian khổ để hướng đến thành công.  …….  - Dẫn chứng tiêu biểu và hợp lý  - Bài học: Liên hệ bản thân và rút ra bài học về nhận thức và hành động.  - Khẳng định lại vấn đề đã bàn luận.  \* Lưu ý:  - Đoạn văn quá 25 dòng : -0.25đ  - Không xác định được vấn đề nghị luận: *vai trò của* *khát vọng sống*: -0.25đ  - Hs nêu được 4 vai trò và có dẫn chứng cụ thể: + 1.5  - Hs nêu được 2-3 vai trò và có dẫn chứng : + 1.0  - Hs chỉ nên vai trò, không có dẫn chứng : +1.0 | 0.25  0.25  0.25  0.25  1.5  0.25  0.25 |
| *2* | ***“Niềm vui của nhà văn chân chính là được làm người dẫn đường đến xứ sở của cái đẹp”***  ***(Pautopxki).***  Hãy phân tích truyện ngắn “Áo Tết” của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư để làm sáng tỏ nhận định trên. | ***8.0*** |
| ***a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận văn học:*** Có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. Phần mở bài biết dẫn dắt hợp lí và nêu được vấn đề; phần thân bài biết tổ chức thành nhiều đoạn văn liên kết chặt chẽ với nhau cùng làm sáng tỏ vấn đề; phần kết bài khái quát được vấn đề và thể hiện được nhận thức của cá nhân.  ***b. Xác định đúng vấn đề nghị luận.*** | *0.5* |
| ***c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm phù hợp;*** các luận điểm được triển khai theo trình tự hợp lí, có liên kết chặt chẽ; sử dụng tốt các thao tác lập luận để triển khai các luận điểm. Học sinh có thể giải quyết vấn đề theo hướng sau: |  |
| 1. **\* Giải thích**   - *Nhà văn chân chính*: Nhà văn có thái độ nghiêm túc trong lao động và sáng tạo nghệ thuật, có lương tâm, có trách nhiệm với nghề, tạo ra tác phẩm văn chương có giá trị nội dung tư tưởng và nghệ thuật đặc sắc.  - *Người dẫn đường*: Là người định hướng tư tưởng, cảm xúc cho bạn đọc.  - *Xứ sở cái đẹp*: Là vẻ đẹp của một tác phẩm văn học được thể hiện ở hai phương diện nội dung và hình thức.  *-> Ý kiến nhấn mạnh vai trò của nhà văn trong việc dẫn dắt, định hướng và bồi đắp tư tưởng, cảm xúc thẩm mĩ cho bạn đọc khi tiếp cận một tác phẩm văn chương.*  **\* Bàn luận:**  - Ý kiến trên đã thể hiện chức năng quan trọng nhất của văn học là chức năng thẩm mĩ. Vì với tư cách là một hoạt động sáng tạo, văn học đảm nhận chức năng thẩm mĩ tích cực, không một lĩnh vực nào khác có thể thay thế.  - Trong rất nhiều lí do dẫn đến sự tồn tại có ý nghĩa của tác phẩm văn học thì việc làm thỏa mãn nhu cầu thẩm mĩ cho con người có tính chất quyết định. Không những vậy, văn học còn giúp con người có khả năng nhận thức, hành động theo cái đẹp. | *0.5*  *0.5* |
| **2. Chứng minh.**  **2.1. Giới thiệu tác giả, tác phẩm:**  **-**  Nguyễn Ngọc Tư là một nhà văn trẻ thuộc thế hệ hậu chiến (sinh năm 1976) tại Đầm Dơi, Cà Mau. Là nữ nhà văn trẻ của Hội nhà văn Việt Nam với giọng văn đậm chất Nam Bộ, giọng kể mềm mại mà sâu cay về những cuộc đời éo le, những số phận chìm nổi.  - **“Áo Tết” là truyện ngắn nổi bật của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư. Truyện kể về** bé Em và Bích là đôi bạn rất thân nhưng nhà bé Em sung túc, giàu có trong khi nhà Bích lại nghèo khổ. Tết đến, mẹ bé Em mua cho nó nhiều bộ váy đẹp, nó định khoe với mọi người và hẹn Bích tết sẽ mặc đến nhà cô giáo. Nhưng biết Bích chỉ có một bộ váy mặc tết, bé Em quyết định mặc bộ váy thường giống váy bé Bích vì bé Em nghĩ nếu mặc đẹp hơn Bích thì sẽ mất vui.  **2.2. Chứng minh truyện ngắn “Áo Tết” của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư đã dẫn người đọc vào “xứ sở của cái đẹp”.**  ***Luận điểm 1: “Xứ sở của cái đẹp” trong tác phẩm là vẻ đẹp của tình người, tình bạn đáng quý, đáng trân trọng*.**  ***\* Truyện ngợi ca vẻ đẹp tâm hồn của những đứa trẻ đặc biệt là bé Bích*** - cô bé **có hoàn cảnh khó khăn, nhưng đầy nghị lực, biết giúp đỡ mẹ gánh vác công việc gia đình, sẵn sàng chia sẻ, nhường nhịn em nhận thiệt thòi về mình. Bích không ganh ghét, đố kị với bạn, mặc dù cũng tủi thân trước gia cảnh của mình. Bích hiểu biết và hiểu rõ tấm lòng của bạn cho đối với mình. Em có trái tim nhỏ bé, nhưng đáng yêu, đáng quý, khiến ta cần học hỏi. Còn bé Em cũng là cô bé có trái tim ấm áp, giàu tình yêu thương và thấu hiểu.**  ***\* Truyện làm nổi bật tình bạn đẹp của bé Em và bé Bích***  ***- Tình bạn của hai em vượt qua sự đối lập trong hoàn cảnh*.**  **+ Bé Em: gia đình khá giả, tết được mua bốn bộ quần áo đẹp, rực rỡ.**  **+ Bích: gia đình đông anh em, nhà nghèo, mẹ làm nghề bán bắp nướng ở đầu ngõ, tết chỉ có một manh áo mới nhỏ bé.**  **-> Hoàn cảnh đối lập không tạo ra khoảng cách trong tình bạn giữa hai đứa trẻ, khiến chúng lại càng gần nhau hơn.**  ***- Tình bạn đẹp của hai cô bé thể hiện rõ nhất qua hai tình huống:***  **+ Bé Em muốn khoe về bốn bộ quần áo mẹ mua cho, khoe chiếc đầm hồng rực rỡ có *“thắt nơ, bâu viền kim tuyến”.* Đây là niềm vui trẻ thơ giản di, trong sáng hồn nhiên, như tâm lí vốn có của bao đứa trẻ ở đời này. Nhưng khi gặp Bích, bé Em thấy hoàn cảnh của bạn vất vả, biết bạn chỉ được may một bộ quần áo tết, bé Em khựng lại. B**é Em đã ngộ ra những điều giản dị, thiêng liêng nơi tình bạn, không phải hơn thua mà là đồng cảm, chân thành.  **+ Sáng mùng hai Tết ý định của bé Em sẽ mặc bộ đầm hồng rực rỡ, nhưng ta vô cùng ngạc nhiên khi thấy bé Em xuất hiện ở nhà cô giáo cùng với Bích trong bộ quần áo thun có in hình mèo bự gần giống với áo trắng bâu sen của Bích.** Vì nghĩ cho bạn, thấu được sự mặc cảm, thiệt thòi trong gia cảnh có phần thua kém của bạn mình, bé Em đã có hành động thật đẹp**, em nghĩ rằng “***mình mà mặc bộ đầm hồng, thế nào cũng mất vui. Bạn bè phải vậy chớ. Đứa mặc áo đẹp, đứa mặc áo xấu coi gì được, vậy sao coi là bạn thân”.* Còn Bích lại nghĩ *“bé Em thương bạn như vậy, tốt như vậy, có mặc áo gì thì Bích vẫn quý bé Em”.*  **->** Dù chỉ là những đứa trẻ nhưng cách nhìn cuộc sống và suy nghĩ rất sâu sắc, tinh tế. Hành xử và suy nghĩ của hai cô bé đã khiến tình bạn được nâng cao lên một cách đẹp đẽ.  ***Luận điểm 2: “Xứ sở của cái đẹp” trong tác phẩm được tạo nên từ những sáng tạo nghệ thuật***  - Cốt truyện nhẹ nhàng, đơn giản.  - Ngôn ngữ đậm màu sắc Nam Bộ  **- Tình huống truyện độc đáo, ấn tượng hồi hộp, gợi nhiều trăn trở, suy tư tới người đọc.**  **- Xây dựng nhân vật qua ngôn ngữ, hành động và cả nội tâm.**  **- Kết thúc truyện: Bất ngờ trong cách hành xử của hai nhân vật.**   1. ***=> Với*** *chất văn nhẹ nhàng, thấm đẫm dư vị đời sống, không khai phá quá nhiều xung đột gay gắt, nhưng Nguyễn Ngọc Tư đã để lại cho ta một thông điệp về* ***tình bạn, tình người cao đẹp trong cuộc sống. Đó chính là “xứ sở của cái đẹp” mà nhà văn Nguyễn Ngọc Tư đem đến cho bạn đọc.*** | *0.5*  *0.75*  *0.75*  *0.75*  *0.75*  *1.0*  *0.5* |
| 1. **Đánh giá, mở rộng**   - Nhận định của Pautopxki là một ý kiến xác đáng khi khẳng định sứ mệnh cao cả của nhà văn trong việc truyền tải cái đẹp của cuộc sống đến với người đọc. Điều này không chỉ đúng với tác phẩm “Áo tết” mà còn đúng với văn học và nghệ thuật nói chung.  - Quan điểm của Pautopxki định hướng cho người sáng tác và người tiếp nhận: Nhà văn phải thâm nhập thực tế, trau dồi vốn sống, vốn hiểu biết và tài năng nghệ thuật để có thể tái hiện cái đẹp chân thực của đời sống trong tác phẩm của mình. Với người đọc, trân trọng tác phẩm, đến với tác phẩm, khám phá cái đẹp trong tác phẩm để làm đẹp cho tâm hồn, để hiều người, hiểu đời nhiều hơn. | *1.0* |
| ***d. Sáng tạo***: Có cách diễn đạt độc đáo, sáng tạo, thể hiện được quan điểm, thái độ riêng, sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận.  ***e. Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu:*** Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt. | *0.5* |

***Lưu ý:***

*- Đối với những bài không đi theo luận điểm thì không cho quá nửa số điểm. Đối với những bài viết thiếu một vài ý nhỏ so nhưng có kiến giải hợp lí, văn viết có giọng điệu cảm xúc thì vẫn cho điểm tối đa.*

*- Đáp án chỉ là những định hướng cơ bản, giám khảo cần linh hoạt trong quá trình chấm.*

Tài liệu được chia sẻ bởi Website VnTeach.Com

https://www.vnteach.com