# TOPIC 14: FILM AND MUSIC

1. **VOCABULARY**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **STT** | **Từ vựng** | **Từ loại** | **Phiên âm** | **Nghĩa** |
| **1** | Action film | np | /ˈækʃn fɪlm/ | *phim hành động* |
| **2** | Beneficent | a | /bɪˈnefɪsnt/ | *hay làm việc thiện, từ tâm* |
| **3** | Benevolent | a | /bəˈnevələnt/ | *nhân đức* |
| **4** | Best-seller | n | /ˈbestˈselər/ | *(sản phẩm)bán chạy nhất* |
| **5** | Biography | n | /baɪˈɒɡrəfi/ | *tiểu sử, lý lịch* |
| **6** | Broadcast | v | /ˈbrɔːdkɑːst/ | *phát thanh* |
| **7** | Celebrity | n | /səˈlebrəti/ | *người nổi tiếng* |
| **8** | Character | n | /ˈkærəktər | *nhân vật* |
| **9** | Classical music | np | /ˈklæsɪkl ˈmjuːzɪk/ | *nhạc cổ điển* |
| **10** | Comedian | n | /kəˈmiːdiən/ | *danh hài* |
| **11** | Comedy | n | /ˈkɒmədi/ | *hài kịch* |
| **12** | Composer | n | /kəmˈpoʊzər/ | *nhà sáng tác* |
| **13** | Condense | v | /kənˈdens/ | *cô đọng, súc tích lại* |
| **14** | Convey | v | /kənˈveɪ/ | *truyền tải* |
| **15** | Counteract | v | /ˌkaʊntərˈækt/ | *chống lại, kháng cự* |
| **16** | Cover version | np | /ˈkʌvə vɜːʃn/ | *phiên bản làm lại, bản nhái lại* |
| **17** | Debut album | np | /ˈdeɪbjuː ˈælbəm/ | *album ra mắt* |
| **18** | Detective film | np | /dɪˈtektɪv fɪlm/ | *phim trinh thám* |
| **19** | Divergent | a | /daɪˈvɜːdʒənt/ | *trệch ra, lệch ra* |
| **20** | Explicit | a | /ɪkˈsplɪsɪt/ | *rô ràng, dứt khoát* |
| **21** | Extravagance | n | /ɪkˈstrævəɡəns/ | *hành động thái quá* |
| **22** | Figure | n | /ˈfɪɡjər/ | *con số* |
| **23** | Film director | np | /fɪlm dəˈrektər/ | *đạo diễn* |
| **24** | Film maker | np | /fɪlm ˈmeɪkər/ | *nhà sản xuất phim* |
| **25** | Film star | np | /fɪlm stɑːr/ | *ngôi sao điện ảnh* |
| **26** | Filmgoer | n | /fɪlm ˈɡoʊər/ | *người đi xem phim* |
| **27** | Folk music | np | /ˈfəʊk mjuːzɪk/ | *nhạc dân gian* |
| **28** | Frippery | n | /ˈfrɪpəri/ | *vật linh tinh, rẻ tiền* |
| **29** | Horror film | np | /ˈhɒrə fɪlm/ | *phim kinh dị* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **30** | Infamous | a | /ˈɪnfəməs/ | *tai tiếng, khét tiếng* |
| **31** | Insatiable | a | /ɪnˈseɪʃəbl/ | *lòng tham vô đáy* |
| **32** | Intuition | n | /ˌɪntjuˈɪʃn/ | *trực giác* |
| **33** | Joyfulness Joyful  Joy | n a  n | /ˈdʒɔɪflnəs/  /ˈdʒɔɪfl/  /ˈdʒɔɪ/ | *sự vui mừng, vui vẻ vui vẻ, vui sướng niềm vui* |
| **34** | Lofty | a | /ˈlɒfti/ | *kiêu căng, kiêu ngạo* |
| **35** | Love story film | np | /lʌv ˈstɔːri fɪlm/ | *phim tình cảm lãng mạn* |
| **36** | Lyrics | n | /ˈlɪrɪk/ | *lời bài hát* |
| **37** | Manipulate | v | /məˈnɪpjuleɪt/ | *thao tác* |
| **38** | Melody | n | /ˈmelədi/ | *giai điệu* |
| **39** | Mournful | a | /ˈmɔːnfl/ | *buồn rầu, tang thương* |
| **40** | Musician | n | /mjuˈzɪʃn/ | *nhà soạn nhạc* |
| **41** | Omnipresent | a | /ˌɒmnɪˈpreznt/ | *có mặt khắp mọi nơi* |
| **42** | Parochial | a | /pəˈrəʊkiəl/ | *thuộc về giáo xứ* |
| **43** | Patriotic | a | /ˌpætriˈɒtɪk/ | *yêu nước* |
| **44** | Penurious | a | /pəˈnjʊəriəs/ | *túng thiếu, túng quẫn* |
| **45** | Playwright | n | /ˈpleɪraɪt/ | *nhà soạn kịch* |
| **46** | Poet Poetic Poetry Poem | n a n  n | /ˈpəʊɪt/  /pəʊˈetɪk/  /ˈpəʊətri/  /ˈpəʊɪm/ | *nhà thơ thuộc thơ ca thơ ca*  *bài thơ* |
| **47** | Prodigy | n | /ˈprɒdədʒi/ | *thiên tài, thần đồng* |
| **48** | Profound | a | /prəˈfaʊnd/ | *sâu sắc* |
| **49** | Prominent | a | /ˈprɒmɪnənt/ | *xuất chúng, nổi bật* |
| **50** | Query | n | /ˈkwɪəri/ | *câu hỏi, thắc mắc* |
| **51** | Rejuvenated | a | /rɪˈdʒuːvəneɪt/ | *trẻ lại, hồi xuân* |
| **52** | Relative Relation  Relationship | n n  n | /ˈrelətɪv/  /rɪˈleɪʃn/  /rɪˈleɪʃnʃɪp/ | *họ hàng*  *sự liên quan*  *mối quan hệ* |
| **53** | Repulse | v | /rɪˈpʌls/ | *đẩy lùi, đánh lui* |
| **54** | Rhythm | n | /ˈrɪðəm/ | *nhịp điệu* |
| **55** | Scene  Scent Scenery | n n | /siːn/  /sent/ | *quang cảnh, cảnh tượng*  *mùi thơm, hương thơm*  *phong cảnh* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Screen | n  n | /ˈsiːnəri/  /skriːn/ | *màn hình* |
| **56** | Science fiction film | np | /ˌsaɪəns ˈfɪkʃn fɪlm/ | *phim khoa học viễn tưởng* |
| **57** | Script writer | np | /ˈskrɪptraɪtər/ | *người viết kịch bản* |
| **58** | Sequence | n | /ˈsiːkwəns/ | *cảnh (trong phim...)* |
| **59** | Serene | a | /səˈriːn/ | *thanh bình* |
| **60** | Smash hit | np | /smæʃ hit/ | *thắng lợi bất ngờ* |
| **61** | Solemn | a | /ˈsɒləm/ | *long trọng, trang nghiêm* |
| **62** | Super star | np | /ˈsuːpərstɑːr/ | *siêu sao* |
| **63** | Syntax | n | /ˈsɪntæks/ | *cú pháp* |
| **64** | Thriller | n | /ˈθrɪlər/ | *phim giật gân* |
| **65** | Undue | a | /ˌʌnˈdjuː/ | *quá đáng, quá mức* |

1. **STRUCTURES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **STT** | **Cấu trúc** | **Nghĩa** |
| **1** | After all | *cuối cùng, sau hết, rốt cuộc, xét cho cùng* |
| **2** | Be adopted as | *được chọn làm* |
| **3** | Be based on st | *dựa trên cái gì* |
| **4** | Feel proud of: *cảm thấy tự hào về*  Be proud of = take pride in = pride oneself on st: *tự hào về* | |
| **5** | Have an interest/a passion in st | *đam mê cái gì* |
| **6** | In general = on the whole = by and large: *nhìn chung* | |
| **7** | In particular | *đặc biệt* |
| **8** | Lull sb to sleep | *ru ai ngủ* |
| **9** | Move into  Move off = move on (to) Move out | *chuyến vào, xâm nhập*  *vào chuyển tiếp (sang ý khác)*  *dọn nhà đi, di chuyển đi* |
| **10** | National anthem | *quốc ca* |
| **11** | Remain a profound influence on | *vẫn còn có sức ảnh hưởng sâu rộng đến* |
| **12** | Set st in motion | *cài đặt chuyển động* |

1. **PRACTICE EXERCISES**

**Exercise 1: Mark the letter A, B, C or D to indicate the word that differs from the other three in the position of primary stress in each of the following questions.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Question 1:** | **A.** character | **B.** romantic | **C.** audience | **D.** tragic |
| **Question 2:** | **A.** industry | **B.** probably | **C.** titanic | **D.** fascinate |
| **Question 3:** | **A.** biography | **B.** competitive | **C.** achievement | **D.** superstar |
| **Question 4:** | **A.** composer | **B.** audition | **C.** contestant | **D.** celebrity |
| **Question 5:** | **A.** worldwide | **B.** semi-final | **C.** homemade | **D.** best-selling |

**Exercise 2: Mark the letter A, B, C, or D indicate the word whose underlined part differs from the other three in pronunciation in each of the following questions.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Question 6:** | **A.** poets | **B.** flutes | **C.** organs | **D.** instruments |
| **Question 7:** | **A.** recognized | **B.** stringed | **C.** conquered | **D.** watched |
| **Question 8:** | **A.** motion | **B.** position | **C.** production | **D.** decision |
| **Question 9:** | **A.** century | **B.** but | **C.** industry | **D.** until |
| **Question 10:** | **A.** cinema | **B.** existence | **C.** sequence | **D.** set |

**Exercise 3: Mark the letter A, B, C, or D to indicate the correct answer to each of the following questions.**

**Question 11:** The history of what we call cinema today began in the 19th century.

**A.** lately **B.** late **C.** early **D.** next

**Question 12:** From that time, film makers were prepared to make longer and better films and build

places where only films were shown.

**A.** normal **B.** special **C.** unlimited **D.** unrestricted

**Question 13:** Silence of The Lambs is a/an film. It makes the audience scared.

**A.** comedy **B.** science fiction **C.** action **D.** horror

**Question 14:** The ship hits an iceberg and rapidly.

**A.** sinks **B.** improves **C.** escapes **D.** floats

**Question 15:** We're best friends as we have a interest in music.

**A.** passion **B.** passionately **C.** passionless **D.** passionate

**Question 16:** My teacher assigned US a writing task about of our favorite singers.

**A.** biology **B.** biography **C.** biodiversity **D.** biochemist

**Question 17:** Titanic is a love story film.

**A.** tragic **B.** funny **C.** exciting **D.** interesting

**Question 18:** Lina, the album of the new music band in our city, will be uploaded on the website next week. I'm looking forward to listening to it.

**A.** debut **B.** only **C.** best-selling **D.** individual

**Question 19:** The cheered loudly when the singers came out on the stage.

**A.** audience **B.** spectator **C.** public **D.** watcher

**Question 20:** A is a famous cinema actor or actress.

**A.** filmgoer **B.** film director **C.** film maker **D.** film star

**Question 21:** The betweenthe original book and this new film is very faint.

**A.** relative **B.** relation **C.** relationship **D.** related

**Question 22:** There's a love story in it, and it's very funny. I suppose you'd call it a

**A.** horror film **B.** detective film **C.** romantic comedy **D.** thriller

**Question 23:** Steven Spielberg is one of the famous . He has made lots of films including “Jaw, Jurassic Park, Schindler's List", etc.

**A.** stars **B.** directors **C.** actors **D.** script writers

**Question 24:** The film contains of explicit of violence.

**A.** scenes **B.** scents **C.** sceneries **D.** screens

**Question 25:** He practically a comic style called stand-up comedy in which a comedian performs in front of a live audience.

**A.** realized **B.** invented **C.**distributed **D.** thought

**Question 26:** That the young talented pianist won the Pulitzer Prizes has attracted attention.

**A.** worldwide **B.** scientific **C.**undue **D.** comprehensive

**Question 27:** Quang Hung sometimes feels ofhis country, Viet Nam, when he hears the national anthem.

**A.** interested **B.** delighted **C.** proud **D.** ashamed

**Question 28:** I like the cover of these songs more than the originals.

**A.** songs **B.** lyrics **C.** rhythm **D.** versions

**Question 29:** The movie "Schindler’s List" was on the novel “Schindler's Ark" written by the Australian writer Thomas Keneally.

**A.** based **B.** depended **C.** played **D.** performed

**Question 30:** Vietnamese music is extremely diverse, including Quan Ho, Dan Ca, Ca Tru, Chau Van and others.

**A.** country **B.** folk **C.** traditional **D.** gospel

**Question 31:** is modern music which is popular with young people.

**A.** folk music **B.** pop music **C.** classical music **D.** jazz

**Question 32:** After many weeks, his solo album a profound influence on the youth all over the country.

**A.** remains **B.** maintains **C.** becomes **D.** persuades

**Question 33:** There are two things that make human different all other animals. They are music and language.

**A.** of **B.** with **C.** from **D.** about

**Question 34:** They had a global hit with their album concept about "The dark side of the Moon”.

**A.** top **B.** song **C.** smash **D.** popular

**Question 35:** The “Marching song" was adopted as the national of Viet Nam in 1945.

**A.** anthem **B.** song **C.** flag **D.** identity

**Question 36:** The teacher criticized him with a expression on his face.

**A.** pleased **B.** happy **C.** mournful **D.** solemn

**Question 37:** Music in general and pop music in particular makes people .

**A.** excite **B.** exciting **C.** excited **D.** excitement

**Question 38:** Chopin was considered to be one of the greatest Romantic piano of the 19th century.

**A.** playwrights **B.** writers **C.** composers **D.** poets

**Question 39:** Folk music lulls babies to sleep and adds to the atmosphere of festival.

**A.** sadness **B.** joyfulness **C.** disappointment **D.** happy

**Question 40:** This concert marks nine years since the death of Trinh Cong Son, a prominent

of modern Vietnamese music

**A.** comedian **B.** actor **C.** contributor **D.** figure

# Exercise 4: Mark the letter A, B, C, or D on your answer sheet to indicate the word(s) CLOSEST in meaning to the underlined word(s) in each of the following questions.

**Question 41:** At that time scientists **discovered** that when a sequence of still pictures was set in motion, they could give the feeling of movement.

**A.** detected **B.** founded **C.**knew **D.** saw

**Question 42:** In the first two decades of its existence, the cinema **developed** rapidly.

**A.** stressed **B.** enlarged **C.**progressed **D.** ripened

**Question 43:** In the first two decades of its existence, the cinema developed **rapidly.**

**A.** smartly **B.** instantaneously **C.**strongly **D.** speedily

**Question 44:** They used changes of scene and camera positions to tell a story, with actors playing

**character** parts.

**A.** makeup **B.** feature **C.** position **D.** figure

**Question 45:** In the early 1910s audiences were able to enjoy the first long films, but it was not until 1915 that the cinema **really** became an industry.

**A.** merely **B.** simply **C.** certainly **D.** shortly

**Question 46:** From that time, film makers were **prepared** to make longer and better films and build special places where only films were shown.

**A.** appointed **B.** equipped **C.** arranged **D.** trained

**Question 47:** The cinema **changed** completely at the end of the 1920s.

**A.** replaced **B.** traded **C.** swapped **D.** varied

**Question 48:** Becoming **a super star** performing on stage was my burning desire when I was a teenager.

**A.** well-known painter **B.** famous singer

**C.** good writer **D.** famous composer

**Question 49:** We were surprised to know that over 150000 **fans** packed into the stadium to support Vietnamese football team.

**A.** people **B.** admirers **C.** visitors **D.** watchers

**Question 50:** This game show has attracted many participants since it was **aired** in 2015.

A. breathed **B.** impacted **C.** introduced **D.** broadcasted

**Question 51:** In the last quarter of this year, our entertainment company had a big success in signing a lot of **contracts** with celebrities.

**A.** bargains **B.** agreements **C.** arrangements **D**. profits

**Question 52:** "Cindy", which **originated** in North California, is a popular American folk song.

**A.** came from **B.** ended up **C.** made for **D.** recognized as

**Question 53:** Do you know what is a style of music with a **strong** and loud beat?

**A.** powerful **B.** determined **C.** keen **D.** major

**Question 54:** Like reading, writing and speaking, music can **express** ideas, thoughts and feelings.

**A.** display **B.** convey **C.** transmit **D.** transit

**Question 55:** Music can also help you to relax and feel **rejuvenated.**

**A.** strengthened **B.** bettered **C.** refreshed **D.** recovered

# Exercise 5: Mark the letter A, B, C, or D on your answer sheet to indicate the word(s) OPPOSITE in meaning to the underlined word(s) in each of the following questions.

**Question 56:** If you want to become a **well-known** singer, you need to have a unique selling point, a way to differentiate yourself from the crowd.

**A.** genius **B.** infamous **C.** renowned **D.** new

**Question 57:** He’s planning to **release** his new solo single album about New Year.

**A.** put out **B.** set free **C.** put away **D.** come out

**Question 58:** Mozart was a child **prodigy** that he composed music at the age of four.

**A.** idol **B.** idiot **C.** genius **D.** debut

**Question 59:** We're seeking for the **talented** musician to join our entertainment company.

**A.** accomplished **B.** famous **C.** unskilled **D.** gifted

**Question 60:** It’s **incredible** that his new song leads the Billboard hot 100 chart only in 3 days.

**A.** beyond belief **B.** believable **C.** implausible **D.** unbelievable

**Question 61:** The change of the film industry began in America and soon **spread** to the rest of the world.

**A.** advertised **B.** condensed **C.** separated **D.** expanded

**Question 62:** She was given a prize for her **achievement** in classical and traditional music.

**A.** success **B.** feat **C.** failure **D.** accomplishment

**Question 63:** It is undeniable that instrument **innovations** hit the right note in 2013 with the 3D- printed guitar, the AT-200 guitar, the seaboard grand and the wheel harp.

**A.** growth **B.** modernization **C.** revolution **D.** stagnation

**Question 64:** As the old silent films were being replaced by spoken ones on the screen, a new cinema form **appeared,** the musical cinema.

**A.** sounded **B.** arose **C.** vanished **D.** emerged

**Question 65:** Hector Berlioz was one of the most **prominent** composers of the Romantic period.

**A.** classical **B.** unknown **C.** prolific **D.** modern

**Question 66:** Being one of the main characters of the Titanic, Jack Dawson is a young and

**generous** adventurer.

**A.** lofty **B.** benevolent **C.** penurious **D.** beneficent

**Question 67:** Luu Huu Phuoc is extremely well-known for his patriotic **wartime** songs.

**A.** fight time **B.** peacetime **C.** battle time **D.** tranquil time

**Question 68:** The new star always appears with a lovely **affected** smile on her lips, but no one realizes it.

**A.** natural **B.** artificial **C.** dishonest **D.** charming

**Question 69:** She finds herself more **confident** after standing on stage many times.

**A.** independent **B.** assured **C.** brave **D.** fearful

**Question 70:** To feel rejuvenated, you should start with something **serene** and relaxing, then gradually change to something with faster tempo and stronger beats.

**A.** unpleasant **B.** gentle **C.** peaceful **D.** wonderful

# Exercise 6: Read the following passage and mark the letter A, B, C, or D on your answer sheet to indicate the correct word or phrase that best fits each of the numbered blanks from 71 to 75.

Music is one of the human species' relatively few **(71)** abilities. Without formal training, any individual, from Stone Age tribesman to suburban teenager, has the ability to recognize music and, in some fashion, to make it. Why this should be so is a mystery. After all, music isn’t necessary for getting through the day, and if it aids in reproduction, it does so only in highly indirect ways. Language, **(72)** is also everywhere - but for reasons that are more obvious. With language, you and the members of your tribe can organize a migration across Africa, build reed boats and cross the seas, and communicate at night even when you can't see each other. Modern culture, in all its technological extravagance, springs directly **(73)** the human talent for manipulating symbols and syntax.

Scientists have always been **(74)** by the connection between music and language. Yet over the years, words and melody have acquired a vastly different status in the lab and the seminar room. While language **(75)** essential to unlocking the mechanisms of human intelligence, music is generally treated as an evolutionary frippery - mere “auditory cheesecake", as the Harvard cognitive scientist Steven Pinker puts it.

*(Adaptedf*[*rom https://www.ielts-mentor.com)*](https://www.ielts-mentor.com/)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Question 71:** | **A.** parochial | **B.** omnipresent | **C.** sophisticated | **D.** divergent |
| **Question 72:** | **A.** in addition | **B.** nevertheless | **C.** on the contrary | **D.** moreover |
| **Question 73:** | **A.** from | **B.** up | **C.** on | **D.** otherwise |
| **Question 74:** | **A.** repulsed | **B.** counteracted | **C.** defeated | **D.** fascinated |

**Question 75: A.** has long been considered **B.** has been long considered

**C.** have long been considered **D.** have been long considered

# Exercise 7: Read the following passage and mark the letter A, B, C, or D on your answer sheet to indicate the correct answer to each of the questions from 76 to 83.

Although video games were first developed for adults, they are no longer exclusively reserved for the grown-ups in the home. In 2006, Rideout and Hamel reported that as many as 29 percent of preschool children (children between two and six years old) in the United States had played console video games, and 18 percent had played handheld ones. Given young children’s insatiable eagerness to learn, coupled with the fact that they are clearly surrounded by these media, we predict that preschoolers will both continue and increasingly begin to adopt video games for personal enjoyment. Although the majority of gaming equipment is still designed for a much older target audience, once a game system enters the household, it is potentially available for all family members, including the youngest. Portable systems have done a particularly good job of **penetrating** the younger market.

Research in the video game market is typically done at two stages: some time close to the end of Although video games were first developed for adults, they are no longer exclusively reserved for the grown-ups in the home. In 2006, Rideout and Hamel reported that as many as 29 percent of preschool children (children between two and six years old) in the United States had played console video games, and 18 percent had played handheld ones. Given young children’s insatiable eagerness to learn, coupled with the fact that they are clearly surrounded by these media, we predict that preschoolers will both continue and increasingly begin to adopt video games for personal enjoyment. Although the majority of gaming equipment is still designed for a much older target audience, once a game system enters the household, it is potentially available for all family members, including the youngest. Portable systems have done a particularly good job of **penetrating** the younger market.

Research in the video game market is typically done at two stages: some time close to the end of

*(Adapted* [*from https://www.ielts-mentor.com)*](https://www.ielts-mentor.com/)

**Question 76:** Which of the following could be served as the best title for the passage?

1. Video games - more drawbacks than benefits.
2. Who will be affected by video games?
3. Video games - the inevitable products in each family.
4. What can people learn from video games?

**Question 77:** According to the first paragraph, the major subjects of the video games are

**A.** preschool children **B.** babies

**C.** grown-ups **D.** teenagers

**Question 78:** The word "penetrating" in the first paragraph is closest in meaning to

**A.** moving into **B.** moving off **C.** moving on **D.** moving out

**Question 79:** What does the phrase **"both of those types of research"** in paragraph 2 refer to?

1. research on consumers and product cycle
2. research at the time close to the end and at the very end of the product cycle
3. research on how marketing strategy developed and the feedback from consumers
4. research for preschoolers and senior citizens

**Question 80:** The word **"hunch"** in paragraph 2 could be best replaced by

**A.** perspective **B.** anxiety **C.** attraction **D.** intuition

**Question 81:** According to the second paragraph, which of the following is **TRUE?**

1. The manufacturers of video games base on feedback from consumers to design better games.
2. There are no appropriate games for preschool children.
3. Research is conducted to truly comprehend the demand, opinion and abilities of consumers.
4. No one knows how hand-held games impact on preschoolers.

**Question 82:** As mentioned in the last paragraph, DS' producers believe that

1. evaluating the scope of physical and cognitive abilities of preschoolers is vital.
2. it's trivial to assess the connection of specific developmental stage with preschoolers.
3. the game should be limited in the United States only.
4. "user-centered approach" will be considered in every game they make.

**Question 83:** What can be inferred from the passage?

1. Young children are not allowed to play adults' games in their family.
2. People are not sure what preschool children could do with the game system.
3. Most of the video games are not harmful to preschool players.
4. More young children play video games than grown-ups nowadays.

# KEYS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **STT** | **Đáp án** | **Giải thích chi tiết đáp án** |
| **TRỌNG ÂM** | | |
| **1** | **B** | 1. character /ˈkærəktər/ (n): *nhân vật, đặc điểm (từ này có trọng âm*   *rơi vào âm tiết thứ nhất. Vì theo quy tắc trọng âm không rơi vào âm*  */ə/)*   1. romantic /rəʊˈmæntɪk/ (a): *lãng mạn (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai. Vì theo quy tắc đuôi -ic làm trọng âm rơi vào trước âm đó.)* 2. audience /ˈɔːdiəns/ (n): *khán giả (từ này có trọng âm rơi vào âm*   *tiết thứ nhất. Vì theo quy tắc trọng âm ưu tiên rơi vào nguyên âm dài*  */ɔː/.)*   1. tragic /ˈtrædʒɪk/ (a): *bi kịch (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ nhất. Vì theo quy tắc đuôi -ic làm trọng âm rơi vào trước âm đó.)*   *→* Đáp án **B** có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai, các phương án còn  lại có trọng âm rơi vào âm tiết thứ nhất. |
| **2** | **C** | 1. industry /ˈɪndəstri/ (n): *công nghiệp (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ nhất. Vì theo quy tắc đuôi -y làm trọng âm dịch chuyển ba âm tính từ cuối lên.)* 2. probably /ˈprɒbəbli/ (adv): *có lẽ (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ nhất. Vì theo quy tắc hậu tố -ly và đuôi -able không ảnh hưởng đến trọng âm của từ.)* 3. titanic /taɪˈtænɪk/ (a): *to lớn, khổng lồ (từ này có trọng âm rơi vào* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *âm tiết thứ hai. Vì theo quy tắc đuôi -ic làm trọng âm rơi vào trước*  *âm đó.)*  **D.** fascinate/'fæsɪneɪt/ (v): *làm mê, mê hoặc (từ này có trọng âm rơi vào ầm tiết thứ nhất. Vì theo quy tắc đuôi -ate làm trọng âm dịch chuyển ba âm tính từ cuối lên.)*  *→* Đáp án **C** có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai, các phương án còn  lại có trọng âm rơi vào âm tiết thứ nhất. |
| **3** | **D** | 1. biography /baɪˈɒɡrəfi/ (n): *tiếu sử, lý lịch (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai. Vì theo quy tắc đuôi -y làm trọng âm dịch chuyển ba âm tính từ cuối lên.)* 2. **competitive** /kəmˈpetətɪv/ (a): *cạnh tranh (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai. Vì theo quy tắc đuôi -ive làm trọng âm rơi vào trước âm đó và quy tắc trọng âm không rơi vào âm/ə/.)* 3. **achievement** /əˈtʃiːvmənt/ (n): *thành tích, thành tựu (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai. Vì theo quy tắc trọng âm không rơi vào âm /ə/ và hậu tố -ment không ảnh hưởng đến trọng âm của từ.)* 4. **superstar** /ˈsuːpərstɑːr/ (n): *siêu sao (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ nhất. Vì theo quy tắc với danh từ ghép trọng âm rơi vào từ đầu.)*   *→* Đáp án **D** có trọng âm rơi vào âm tiết thứ nhất, các phương án  còn lại có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai. |
| **4** | **C** | 1. **composer** /kəmˈpoʊzər/ (n): *nhà soạn nhạc (từ này có trọng âm*   *rơi vào âm tiết thứ hai. Vì theo quy tắc trọng âm không rơi vào âm*  */ə/.)*   1. **audition** /ɔːˈdɪʃn/ (n): *sự thử giọng (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai. Vì theo quy tắc đuôi -ion làm trọng âm rơi vào trước âm đó)* 2. **advertise** /'ædvətaiz/ (v): *quảng cáo (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ nhất. Vì theo quy tắc đuôi -ise làm trọng âm dịch chuyển ba âm tính từ đuôi lên.)* 3. **celebrit**y /səˈlebrəti/ (n): *người nổi tiếng (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai. Vì theo quy tắc đuôi -y làm trọng âm dịch chuyển ba âm tính từ cuối lên.)*   *→* Đáp án **C** có trọng âm rơi vào âm tiết thứ nhất, các phương án  còn lại có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai. |
| **5** | **B** | 1. **worldwide** /ˌwɜːldˈwaɪd/ (a)(adv): *toàn cầu (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai. Vì theo quy tắc tính từ ghép thì trọng âm rơi vào âm tiết của từ thứ hai.)* 2. **semi-final** /ˌsemi ˈfaɪnl/ (n): *bán kết (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ ba. Vì theo quy tắc tính từ ghép thì trọng âm rơi vào âm*   *tiết của từ thứ hai.)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1. **homemade** /ˌhəʊm ˈmeɪd/ (a): *nhà làm ra (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai. Vì theo quy tắc tính từ ghép thì trọng âm rơi vào âm tiết của từ thứ hai.)* 2. **best-selling** /ˌbestˈselɪŋ/ (a): *bán chạy (từ này có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai. Vì theo quy tắc tính từ ghép thì trọng âm rơi vào âm tiết của từ thứ hai.)*   *→* Đáp án **B** có trọng âm rơi vào âm tiết thứ ba, các phương án còn  lại có trọng âm rơi vào âm tiết thứ hai. | |
| **PHÁT ÂM** | | | |
| **6** | **C** | 1. poets /ˈpəʊɪt**s**/ 2. flutes /fluːt**s**/ | 1. organs /ˈɔːɡən**z**/ 2. instruments /ˈɪnstrəmənt**s**/ |
| **7** | **D** | 1. recognized /ˈrekəɡnaɪz**d**/ 2. stringed /ˈstrɪŋ**d**/ | 1. conquered /ˈkɑːŋkər**d**/ 2. watched /wɒtʃ**t**/ |
| **8** | **D** | 1. motion /ˈməʊ**ʃn**/ 2. position /pəˈzɪ**ʃn**/ | 1. production /prəˈdʌk**ʃn**/ 2. decision /dɪˈsɪ**ʒn**/ |
| **9** | **B** | 1. century /ˈsentʃ**ə**ri/ 2. but /b**ʌ**t/ | 1. industry /ˈɪnd**ə**stri/ 2. until /**ə**nˈtɪl/ |
| **10** | **D** | 1. cinema /ˈsɪn**ə**mə/ 2. existence /ɪɡˈzɪst**ə**ns/ | 1. sequence /ˈsiːkw**ə**ns/ 2. set /s**e**t/ |
| **TỪ VỰNG** | | | |
| **11** | **C** | 1. lately /'leɪtli/ (adv): *gần đây* 2. late /leɪt/ (a): *trễ, muộn, cuối* 3. early /ˈɜːli/ (a): *sớm, đầu* 4. next /nekst/ (a): *kể tiếp*   ***Tạm dịch:*** *Lịch sử của ngành điện ảnh ngày nay đã bắt đầu từ đầu thế kỉ 19.* | |
| **12** | **B** | 1. normal /ˈnɔːml/ (a): *bình thường* 2. special /ˈspeʃl/ (a): *đặc biệt* 3. unlimited /ʌnˈlɪmɪtɪd/ (a): *không giới hạn, vô hạn* 4. unrestricted /ˌʌnrɪˈstrɪktɪd/ (a): *không nghiêm khắc*   ***Tạm dịch:*** *Từ đó, các nhà làm phim đã được chuẩn bị để sản xuất ra những bộ phim dài hơn và hay hơn cũng như là xây dựng những nơi chuyên dụng chỉ dùng để chiếu phim.* | |
| **13** | **D** | 1. comedy /ˈkɒmədi/ (n): *hài kịch* 2. science fiction /ˌsaɪəns ˈfɪkʃn/ (a): *khoa học viễn tưởng* 3. action /ˈækʃn/ (n): *hoạt động* 4. horror /ˈhɔːrər/ (n): *cảm giác sợ hãi, kinh hoang*   ***Tạm dịch:*** *Bộ phim "Silence of The Lambs" là một bộ phim kinh dị.*  *Nó khiến khán giả cảm thấy sợ hãi.* | |
| **14** | **A** | 1. sink /sɪŋk/ (v): *chìm* 2. improve/ɪm'pru:v/ (v): *cải thiện* 3. escape /ɪˈskeɪp/ (v): *trốn thoát* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **D.** float /fləʊt/ (v): *nổi*  ***Tạm dịch:*** *Con tàu đã đâm vào tảng băng và chìm xuống nhanh chóng.* |
| **15** | **D** | 1. passion /ˈpæʃn/ (n): *niềm đam mê* 2. passionately /ˈpæʃənətli/ (adv): *một cách nồng nhiệt* 3. passionless /ˈpæʃnləs/ (a): *lạnh nhạt, không nồng nhiệt* 4. passionate /ˈpæʃənət/ (a): *say đắm, nồng nhiệt*   ***Tạm dịch:*** *Chúng tôi là bạn thân của nhau, vì chúng tôi có chung*  *một niềm đam mê cháy bỏng với âm nhạc.* |
| **16** | **B** | 1. biology /baɪˈɒlədʒi/ (n): *môn Sinh học* 2. biography /ˌbɪbliˈɒɡrəfi/ (n): *tiểu sử, lý lịch* 3. biodiversity /ˌbaɪəʊdaɪˈvɜːsəti/ (n): *sự đa dạng hệ sinh thái* 4. biochemist /ˌbaɪəʊˈkemɪst/ (n): *nhà hóa học*   ***Tạm dịch:*** *Bài tập về nhà giáo viên giao cho chúng tôi là viết một*  *bài tiểu sử về một ca sĩ yêu thích của bản thân.* |
| **17** | **A** | 1. tragic /ˈtrædʒɪk/ (a): *bi kịch* 2. funny /ˈfʌni/ (a): *hài hước, vui nhộn* 3. exciting /ɪkˈsaɪtɪŋ/ (a): *hào hứng* 4. interesting /ˈɪntrəstɪŋ/ (a); *thú vị*   ***Tạm dịch:*** *"Titanic" là một bộ phim tâm lý tình cảm bi kịch.* |
| **18** | **A** | 1. debut /ˈdeɪbjuː/ (n): *buổi trình diễn đầu tiên, lần ra mắt đầu tiên* 2. only /ˈəʊnli/ (a): *chỉ* 3. best-selling /ˌbestˈselɪŋ/ (a): *bán chạy* 4. individual /ˌɪndɪˈvɪdʒuəl/ (n): *cá nhân*   Cấu trúc: look forward to + V-ing: *mong chờ, trông chờ*  ***Tạm dịch:*** *"Lina", album mở đầu của một ban nhạc mới ở thành phố của chúng tôi, sẽ được đăng lên mạng vào tuần tới, tôi đang rất mong chờ để được nghe nó.* |
| **19** | **A** | 1. audience /ˈɔːdiəns/ (n): *khán giả (các buổi biểu diễn, hòa nhac)* 2. spectator /ˈspekteɪtər/ (n): *khán giả (cổ vũ trong thi đấu)* 3. public /ˈpʌblɪk/ (n): *cộng đồng, công chúng* 4. watcher /ˈwɑːtʃər/ (n): *người xem (một vụ việc)*   ***Tạm dịch:*** *Khán giả đã reo hò nòng nhiệt khi cô ca sĩ bước ra sân*  *khấu.* |
| **20** | **D** | 1. filmgoer /ˈfɪlm ɡəʊə(r)/ (n): *người thường đi xem phim ở rạp* 2. film director/'fɪlm dəˈrektər/ (n): *đạo diễn phim* 3. film maker /ˈfɪlm meɪkər/ (n): *nhà làm phim* 4. film star /ˈfɪlm stɑːr/ (n): *ngôi sao điện ảnh*   ***Tạm dịch:*** *Một ngôi sao điện ảnh là một nam hoặc nữ diễn viên điện ảnh nổi tiếng.* |
| **21** | **B** | **A.** relative /ˈrelətɪv/ (n): *họ hàng* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. relation /rɪˈleɪʃn/ (n): *sự liên quan, mối liên hệ* 2. relationship /rɪˈleɪʃnʃɪp/ (n): *mối quan hệ* 3. related /rɪˈleɪtɪd/ (a): *liên quan, kết nối với nhau*   ***Tạm dịch:*** *Sự liên quan giữa cuốn sách gốc và bộ phim mới này rất*  *mờ nhạt.* |
| **22** | **C** | 1. horror film /ˈhɒrə,fɪlm/ (n): *phim kinh dị* 2. detective film /dɪ'tektɪv fɪlm/ (n): *phim trinh thám* 3. romantic comedy (n): *hài kịch lãng mạn* 4. thriller /ˈθrɪlər/ (n): *phim kinh dị*   ***Tạm dịch:*** *Bộ phim nói về một câu chuyện tình yêu pha thêm một ít*  *sự hài hước, tôi đoán bạn sẽ gọi nó là hài kịch lãng mạn.* |
| **23** | **B** | 1. star /stɑːr/ (n): *ngôi sao* 2. director /dəˈrektər/ (n): *đạo diễn* 3. actor /ˈæktər/ (n): *diễn viên* 4. script writer /ˈskrɪptraɪtər/ (n): *người viết kịch bản*   ***Tạm dịch:*** *Steven Spielberg là một đạo diễn rất nổi tiếng, ông ấy đã làm ra rất nhiều bộ phim bao gồm "Jaw, Jurassic Park, Schindler's List",...* |
| **24** | **A** | 1. scene /si:n/ (n): *cảnh* 2. scent /sent/ (n): *mùi hương* 3. scenery /ˈsiːnəri (n): *phong cảnh* 4. screen /skri:n/ (n): *màn ảnh, màn hình*   ***Tạm dịch:*** *Bộ phim này chứa rất nhiều cảnh bạo lực.* |
| **25** | **B** | 1. realize /ˈriːəlaɪz/ (v): *nhận ra* 2. invent /in'vent/ (v): *phát minh* 3. distribute /di'stribju:t/ (v): *phân phát* 4. think /θɪŋk/ (v): *suy nghĩ*   ***Tạm dịch:*** *Anh ấy đã phát minh ra một thể loại hài kịch mới, được gọi là hài độc thoại, trong đó một diễn viên hài sẽ biểu diễn trực tiếp trước khán giả.* |
| **26** | **A** | 1. worldwide /ˌwɜːldˈwaɪd/ (a)(adv): *toàn cầu* 2. scientific /ˌsaɪənˈtɪfɪk/ (a): *(thuộc về) khoa học* 3. undue /ˌʌnˈdjuː/ (a): *quá mức, thái quá* 4. comprehensive /ˌkɒmprɪˈhensɪv/ (a): *hiểu*   ***Tạm dịch:*** *Sự kiện nghệ sĩ piano trẻ tài năng giành được giải*  *Pulitzer đã thu hút được nhiều sự chú ý trên toàn thế giới.* |
| **27** | **C** | 1. interested /ˈɪntrəstɪd/ (a): *thích thú, hứng thú* 2. delighted /dɪˈlaɪtɪd/ (a): *vui vẻ* 3. proud /praʊd/ (a): *tự hào* 4. ashamed /əˈʃeɪmd/ (a): *xấu hổ*   ***Tạm dịch:*** *Quang Hùng thường cảm thấy tự hào về đất nước của*  *mình, Việt Nam, khi mà anh ấy nghe quốc ca.* |
| **28** | **D** | **A**. song /sɒŋ/ (n): *bài hát* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. lyrics /ˈlɪrɪk/ (n): *lời bài hát* 2. rhythm /ˈrɪðəm/ (n): *giai điệu* 3. version /ˈvɜːʃn/ (n): *bản dịch, bản thay đổi*   ***Tạm dịch:*** *Tôi thích những bản hát lại của những bài hát này hơn là cái bản gốc.* |
| **29** | **A** | 1. base /beɪs/ (v): *dựa vào* 2. depend /dɪ'pend/ (v): *phụ thuộc* 3. play /pleɪ/ (v): *chơi* 4. perform /pəˈfɔːm/ (v): *trình bày, trình diễn*   ***Tạm dịch:*** *Bộ phim "Schindler's List" dựa trên tiểu thuyết*  *"Schindler's Ark" được viết bởi nhà văn người Úc Thomas Keneally.* |
| **30** | **B** | 1. country /ˈkʌntri/ (n): *quốc gia* 2. folk /fəʊk/ (n): *dân gian* 3. traditional /trəˈdɪʃənl/ (a): *truyền thống* 4. gospel /ˈɡɒspl/ (n): *sách phúc âm*   ***Tạm dịch:*** *Âm nhạc dân gian Việt Nam rất đa dạng, bao gồm Quan*  *Họ, Dân Ca, Ca Trù, Chầu Văn và một số thể loại khác nữa.* |
| **31** | **B** | 1. folk music /ˈfəʊk mjuːzɪk/ (n): *âm nhạc dân gian* 2. pop music /ˈpɒp mjuːzɪk/ (n): *nhạc pop* 3. classical music /ˈklæsɪkl mjuːzɪk/ (n): *nhạc cổ điển* 4. jazz /dʒæz/ (n): *nhạc jazz*   ***Tạm dịch:*** *Nhạc pop là một thể loại nhạc hiện đại, rất phổ biến với giới trẻ.* |
| **32** | **A** | 1. remain/ri'mein/ (v): *vẫn còn* 2. maintain /mein'tein/ (v): *duy trì* 3. become /bɪˈkʌm/ (v): *trở thành* 4. persuade /pəˈsweɪd/ (v): *thuyết phục*   ***Tạm dịch:*** *Sau nhiều tuần, album đơn của cô ấy vẫn giữ được ảnh hưởng đối với giới trẻ trên khắp cả nước.* |
| **33** | **C** | Cấu trúc: different from: *khác với*  ***Tạm dịch:*** *Có hai điều khiến con người khác với tất cả các loài*  *động vật khác là âm nhạc và ngôn ngữ.* |
| **34** | **C** | 1. top /tɒp/ (n): *đỉnh, chóp* 2. song /Sɒŋ/ (n): *bài hát* 3. smash /smæʃ/ (n): *sự thành công bất ngờ* 4. popular /ˈpɑːpjələr/ (a): *phổ biến*   ***Tạm dịch:*** *Họ đã tạo nên một cú hích trên toàn cầu với album "The dark side of the Moon".* |
| **35** | **A** | 1. anthem /ˈænθəm/ (n): *bài hát quốc ca* 2. song /sɒŋ/ (n): *bài hát* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. flag /flæɡ/ (n): *cờ* 2. identity /aɪˈdentəti/ (n): *sự xác định*   Cấu trúc: national anthemn: *quốc ca*  ***Tạm dịch:*** *Bài hát "Tiến quân ca" đã được công nhận là bài quốc ca*  *của nước Việt Nam vào năm 1945.* |
| **36** | **D** | 1. pleased /pli:zd/ (a): *vui vẻ, thoải mái* 2. happy /'hæpi/ (a): *vui vẻ* 3. mournfull /ˈmɔːnfəli/ (a): *buồn* 4. solemn /ˈsɒləm/ (a): *nghiêm nghị, nghiêm khắc*   ***Tạm dịch:*** *Giáo viên đang la mắng anh ấy với một vẻ mặt rất*  *nghiêm nghị.* |
| **37** | **C** | 1. excite /ɪkˈsaɪt/ (v): *háo hức, kích thích* 2. exciting /ɪkˈsaɪtɪŋ/ / (a): *kích thích* 3. excited /ɪkˈsaɪtid/ (a): *phấn khích* 4. excitement /ɪkˈsaɪtmənt/ (n): *sự hào hứng*   ***Tạm dịch:*** *Âm nhạc nói chung và nhạc pop nói riêng khiến con*  *người cảm thấy phấn khích.* |
| **38** | **C** | 1. playwright /ˈpleɪraɪt/ (n): *nhà soạn kịch* 2. writer /ˈraɪtər/ (n): *tác giả* 3. composer /kəmˈpoʊzər/ (n): *nhà soạn nhạc* 4. poet /ˈpəʊɪt/ (n): *nhà thơ*   ***Tạm dịch:*** *Chopin được xem là một trong những nhà soạn nhạc*  *piano vĩ đại nhất trong thế kỉ 19.* |
| **39** | **B** | 1. sadness /ˈsædnəs/ (n): *nỗi buồn* 2. joyfulness /ˈdʒɔɪflnəs/ (n): *niềm vui* 3. disappointment /ˌdɪsəˈpɔɪntmənt/ (n): *sự thất vọng* 4. happy/'hæpi/ (a): *vui vẻ*   ***Tạm dịch:*** *Âm nhạc dân gian giúp ru em bé ngủ và tăng thêm sự vui*  *tươi vào không khí ở các lễ hội.* |
| **40** | **D** | 1. comedian /kəˈmiːdɪən/ (n): *diễn viên hài* 2. actor /ˈæktər/ (n): *diễn viên* 3. contributor /kənˈtrɪbjətər/ (n): *người đóng góp* 4. figure /ˈfɪɡjər/ (n): *nhân vật*   ***Tạm dịch:*** *Buổi hòa nhạc này đã đánh dấu cột mốc 9 năm kể từ khi cố nhạc sĩ Trịnh Công Sơn, một nhân vật hàng đầu của nền âm nhạc Việt Nam hiện đại, qua đời.* |
| **ĐỒNG NGHĨA** | | |
| **41** | **A** | ***Tạm dịch:*** *Vào thời điểm đó, các nhà khoa học phát hiện ra khi một chuỗi các bức ảnh tĩnh được thiết lập chuyển động, chúng có thể mang lại cảm giác chuyển động.*  → discovered /dɪˈskʌvər/ (v): *khám phá*  **Xét các đáp án:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. detected /dɪˈtektɪd/ (v): *phát hiện, dò ra* 2. founded /faʊnd/ (v): *thành lập, sáng lập* 3. knew /nju:/ (v): *hiểu biết, nhận biết* 4. saw /sɔː/ (v): *nhìn* |
| **42** | **C** | ***Tạm dịch:*** *Trong hai thập kỉ đầu tiền, điện ảnh phát triển nhanh chóng.*  → developed /dɪˈveləpt/ (adj): *tiến bộ, phát triển*  **Xét các đáp án:**   1. stressed /strest/ (adj): *căng thẳng* 2. enlarged /ɪnˈlɑːdʒd/ (v): *mở rộng, bổ sung* 3. progressed /prəˈɡrest/ (v): *tiến triển, phát triển* 4. ripened /ˈraɪpən/ (v): *chín muồi* |
| **43** | **D** | ***Tạm dịch:*** *Trong hai thập kỉ đầu tiên sau khi ra đời, điện ảnh đã*  *phát triển một cách nhanh chóng.*  → rapidly /ˈræpɪdli/ (adv): *một cách nhanh chóng*  **Xét các đáp án:**   1. smartly /ˈsmɑːtli/ (adv): *một cách thông minh* 2. instantaneously /ˌɪnstənˈteɪniəsli/ (adv): *ngay lập tức, tức thời* 3. strongly /ˈstrɒŋli/ (adv): *một cách mạnh mẽ* 4. speedily /ˈspiːdəli/ (adv): *một cách nhanh chóng* |
| **44** | **D** | ***Tạm dịch:*** *Họ đã sử dụng những thay đổi về vị trí cảnh và camera*  *để kểmột câu chuyện, với các diễn viên đóng vai các nhân vật.*  → character /ˈkærəktər/ (n): *đặc điểm, nhân vật*  **Xét các đáp án:**   1. makeup /ˈmeɪk ʌp/ (n): *trang điểm* 2. feature /ˈfiːtʃər/ (n): *đặc trưng* 3. position /pəˈzɪʃn/ (n): *vị thế* 4. figure /ˈfɪɡjər/ (n): *nhân vật, hình dáng* |
| **45** | **C** | ***Tạm dịch:*** *Đầu những năm 1910, khán giả đã có thể thưởng thức những bộ phim dài đầu tiên, nhưng mãi đến năm 1915, điện ảnh mới thực sự trở thành một ngành công nghiệp.*  →really /ˈriːəli/ (adv): *thực sự*  **Xét các đáp án:**   1. merely /ˈmɪəli/ (adv): *chỉ* 2. simply /'sɪmpli/ (adv): *dễ dàng* 3. certainly /ˈsɜːtnli/ (adv): *tất nhiên, nhất định* 4. shortly /ˈʃɔːtli/ (adv): *sớm* |
| **46** | **C** | ***Tạm dịch:*** *Từ thời điểm đó, các nhà làm phim đã chuẩn bị để làm những bộ phim dài hơn và hay hơn và xây dựng những nơi đặc biệt, nơi chỉ có những bộ phim được trình chiếu.*  → prepared /prɪˈpeəd/ (v): *chuẩn bị*  **Xét các đáp án:**  **A.** appointed /əˈpɔɪnt/ (v): *bổ nhiệm* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. equipped /ɪˈkwɪpt/ (v): *trang bị* 2. arranged /əˈreɪndʒd/ (v): *sắp xếp* 3. trained /treɪnd/ (v): *được huấn luyện* |
| **47** | **D** | ***Tạm dịch:*** *Điện ảnh đã thay đổi hoàn toàn vào cuối những năm*  *1920.*  → changed /tʃeɪndʒd/ (v): *thay đổi*  **Xét các đáp án:**   1. replaced /rɪ'pleɪst/ (v): *thay thế* 2. traded /treɪdɪd/ (v): *buôn bán, đổi chác* 3. swapped /swɒpt/ (v): *trao đổi* 4. varied /ˈveərɪd/ (v): *thay đổi* |
| **48** | **B** | ***Tạm dịch:*** *Trở thành một siêu sao biểu diễn trên sân khấu là mong*  *muốn cháy bỏng của tôi khi còn là một thiếu niên.*  → a super star (n): *một siêu sao*  **Xét các đáp án:**   1. well-known painter (n): *họa sĩ nổi tiếng* 2. famous singer (n): *ca sĩ nổi tiếng* 3. good writer (n): *nhà văn giỏi* 4. famous composer (n): *nhà soạn nhạc nổi tiếng* |
| **49** | **B** | ***Tạm dịch:*** *Chúng tôi đã rất ngạc nhiên khi biết rằng hơn 150000 người hâm mộ đã tập trung tại sân vận động để ủng hộ đội bóng đá Việt Nam.*  → fans /fænz/ (n): *người hâm mộ*  **Xét các đáp án:**   1. people /ˈpiːpl/ (n): *người, công chúng* 2. admirer /ədˈmaɪərər/ (n): *người hâm mộ* 3. visitor /ˈvɪzɪtər/ (n): *du khách, người đến thăm* 4. watcher /ˈwɑːtʃər/ (n): *người quan sát* |
| **50** | **D** | ***Tạm dịch:*** *Chương trình trò chơi này đã thu hút nhiều người tham gia kể từ khi nó được phát sóng vào năm 2015.*  → aire /eər/ (v): *lan rộng, phát sóng*  **Xét các đáp án:**   1. breath /breθ/ (v): *thốt ra, thở ra* 2. impact /ˈɪmpækt/ (adj): *đụng chạm, va chạm* 3. introduce /ˌɪntrəˈdjuːs/ (v): *giới thiệu, mở đầu* 4. broadcast /ˈbrɔːdkɑːst/ (v): *phát sóng* |
| **51** | **B** | ***Tạm dịch:*** *Trong quý cuối cùng của năm nay, công ty giải trí của chúng tôi đã ký thành công rất nhiều hợp đòng với những người nổi tiếng.*  → contracts /ˈkɒntrækts/ (n): *hợp đồng, khế ước* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Xét các đáp án:**   1. bargains /ˈbɑːɡənz/ (n): *thoả thuận mua bán* 2. agreements /əˈɡriːmənts/ (n): *thoả thuận, hợp đòng* 3. arrangements /əˈreɪndʒmənts/ (n): *sự sắp xếp* 4. profits /ˈprɒfɪts/ (n): *lợi nhuận* |
| **52** | **A** | ***Tạm dịch:*** *"Cindy", có nguồn gốc từ Bắc California, là một bài hát dân gian nổi tiếng của Mỹ.*  → originated /əˈrɪdʒɪneɪt/ (v): *bắt nguồn từ*  **Xét các đáp án:**   1. came from: *đến từ* 2. ended up: *kết cục rơi vào tình trạng gì* 3. made for: *di chuyển về* 4. recognized as: *công nhận như* |
| **53** | **A** | ***Tạm dịch:*** *Bạn có biết một phong cách âm nhạc với nhịp điệu mạnh mẽ và sôi nổi là gì không?*  → strong /strɒŋ/ (adj): *bền vững, mạnh mẽ*  **Xét các đáp án:**   1. powerful /ˈpaʊəfl/ (adj): *hùng mạnh* 2. determined /dɪˈtɜːmɪnd/ (adj): *xác định, quyết định* 3. keen /ki:n/ (adj): *say mê* 4. major /ˈmeɪdʒər/ (adj): *chủyếu* |
| **54** | **B** | ***Tạm dịch:*** *Giống như đọc, viết và nói, âm nhạc có thể diễn đạt ý*  *tưởng, suy nghĩ và cảm xúc.*  → express /ɪk'spres/ (v): *biểu lộ, bày tỏ, diễn đạt*  **Xét các đáp án:**   1. display /dɪ'spleɪ'/ (v): *trưng bày* 2. convey /kənˈveɪ/ (v): *truyền đạt* 3. transmit /trænzˈmɪt/ (v): *truyền, phát tín hiệu* 4. transit /'trænzɪt/ (v): *đi qua* |
| **55** | **C** | ***Tạm dịch:*** *Âm nhạc cũng có thể giúp bạn thư giãn và cảm thấy trẻ hơn.*  → rejuvenated /rɪˈdʒuːvəneɪtid/ (a): *được trẻ lại, khoẻ lại*  **Xét các đáp án:**   1. strengthen /ˈstreŋθn/ (v): *củng cố, tăng cường* 2. better /ˈbetər/ (v): *cải thiện* 3. refreshed /rɪˈfreʃ/ (a): *được khoẻ người, làm tỉnh táo* 4. recovered /rɪˈkʌvəd/ (v): *bình phục* |
| **TRÁI NGHĨA** | | |
| **56** | **B** | ***Tạm dịch:*** *Nếu bạn muốn trở thành một ca sĩ nổi tiếng, bạn cần*  *phải có một điểm đặc biệt, một cách để tạo ra sự khác biệt của bạn* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *với đám đông.*  → well-known /ˌwel ˈnəʊn/ (adj): *nổi tiếng*  **Xét các đáp án:**   1. genius /ˈdʒiːniəs/ (n): *thiên tài* 2. infamous /ˈɪnfəməs/ (adj): *khét tiếng, tai tiếng* 3. renowned /rɪˈnaʊnd/ (adj): *lừng danh* 4. new /nju:/ (adj): *mới* |
| **57** | **C** | ***Tạm dịch:*** *Anh ấy đang dự định phát hành album đơn mới về năm mới.*  → release/ri'li:s/ (v): *phát hành*  **Xét các đáp án:**  **A.** put out: *dập tắt* **B.** set free: *trả tự do*  **C.** put away: *để dành* **D.** come out: *xuất bản, tung ra* |
| **58** | **B** | ***Tạm dịch:*** *Mozart là một thần đồng, ông sáng tác nhạc từ năm bốn tuổi.*  → prodigy /ˈprɒdədʒi/ (n): *thần đồng*  **Xét các đáp án:**   1. idol /ˈaɪdəl/ (n): *thần tượng* 2. idiot /ˈɪdiət/ (n): *kẻ ngốc* 3. genius /ˈdʒiːnɪəs/ (n): *thiên tài* 4. debut /'deɪbju:/ (n): *lần ra mắt đầu tiên* |
| **59** | **C** | ***Tạm dịch:*** *Chúng tôi đang tìm kiếm nhạc sĩ tài năng để gia nhập*  *công ty giải trí của chúng tôi.*  → talented /ˈtæləntɪd/ (adj): *có tài, có khiếu*  **Xét các đáp án:**   1. accomplished /əˈkʌmplɪʃt/ (adi): *tài giỏi, có chuyên môn* 2. famous /ˈfeɪməs/ (adj): *nổi tiếng* 3. unskilled /ˌʌnˈskɪld/ (adj): *không có chuyên môn* 4. gifted /ˈɡɪftɪd/ (adj): *có khiếu* |
| **60** | **B** | ***Tạm dịch:*** *Thật khó tin khi bài hát mới của anh ấy dẫn đầu bảng xếp hạng hot 100 của Billboard chỉ sau 3 ngày.*  → incredible /ɪnˈkredəbl/ (adj): *không thể tin được*  **Xét các đáp án:**   1. beyond belief: *không tin tưởng* 2. believable /bɪˈliːvəbl/ (adj): *có thế tin được, đáng tin* 3. implausible /ɪmˈplɔːzəbl/ (adj): *đáng ngờ* 4. unbelievable /ˌʌnbɪˈliːvəbl/ (adj): *khó tin* |
| **61** | **B** | ***Tạm dịch:*** *Sự thay đổi của ngành công nghiệp điện ảnh đã bắt đầu ở Mỹ và sớm lan sang phần còn lại của thế giới.*  → spread /spred/ (v): *trải ra, lan ra*  **Xét các đáp án:**  **A**. advertise /'ædvətaiz/ (v): *thông báo, quảng cáo* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. condense /kənˈdens/ (adj): *cô đặc, súc tích* 2. separate /'sepərət/ (adj): *tách ra* 3. expand /ik'spænd/ (v): *mở rộng ra* |
| **62** | **C** | ***Tạm dịch:*** *Cô ấy đã được trao một giải thưởng cho thành tựu trong*  *nền âm nhạc cổ điển và truyền thống.*  → achievement /əˈtʃiːvmənt/ (n): *thành tích, sự đạt được*  **Xét các đáp án:**   1. success /səkˈses/ (n): *sự thành công, sự thắng lợi* 2. feat /fi:t/ (n): *kỳ công, chiến công* 3. failure /ˈfeɪljər/ (n): *thất bại* 4. accomplishment /əˈkʌmplɪʃmənt/ (n): *sự hoàn thành* |
| **63** | **D** | ***Tạm dịch:*** *Không thể phủ nhận rằng những cải tiến về nhạc cụ đã đạt chất lượng rất tốt vào năm 2013 với đàn ghita in 3D, ghita AT- 200, đàn Seaboard grand và đàn hạc bánh xe.*  → innovation /ˌɪnəˈveɪʃn/ (n): *sự cách tân, sự đổi mới*  **Xét các đáp án:**   1. growth /ɡrəʊθ/ (n): *sự phát triển* 2. modernization /ˌmɒdənaɪˈzeɪʃn/ (n): *sự hiện đại hoá* 3. revolution /ˌrevəˈluːʃn/ (n): *cuộc cách mạng* 4. stagnation /stæɡˈneɪʃn/ (n): *sự đình trệ* |
| **64** | **C** | ***Tạm dịch:*** *Khi những bộ phim câm cũ được thay thế bằng những bộ phim có tiếng trên màn hình, một hình thức điện ảnh mới xuất hiện, đó là rạp chiếu phim ca kịch.*  → appear /əˈpɪr/ (v): *xuất hiện*  **Xét các đáp án:**   1. sound /saʊnd/ (v): *nghe có vẻ* 2. arose /əˈrəʊz/ (v): *hồi sinh (quá khứ của arise)* 3. vanish /ˈvænɪʃ/ (adj): *biến mất* 4. emerge /ɪˈmɜːdʒ/ (v): *hiện lên, xuất hiện* |
| **65** | **B** | ***Tạm dịch:*** *Hector Berlioz Là một trong những nhà soạn nhạc nổi tiếng nhất của thời kỳ Lãng mạn.*  → prominent /ˈprɒmɪnənt/ (adj): *nổi bật, xuất chúng*  **Xét các đáp án:**   1. classical /ˈklæsɪkl/ (adj): *kinh điển* 2. unknown /ˌʌnˈnəʊn/ (adj): vồ *danh* 3. prolific /prəˈlɪfɪk/ (adj): *sáng tác nhiều* 4. modern /ˈmɒdn/ (adj): *hiện đại* |
| **66** | **C** | ***Tạm dịch:*** *Là một trong những nhân vật chính của Titanic, Jack Dawson là một nhà thám hiểm trẻ tuổi và hào hoa.*  → generous /ˈdʒenərəs/ (adj): *rộng lượng, hào phóng*  **Xét các đáp án:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. lofty /ˈlɒfti/ (adj): *kiêu ngạo* 2. benevolent /bəˈnevələnt/ (adj): *nhân từ* 3. penurious /pəˈnjʊəriəs/ (adj): *keo kiệt, bủn xỉn* 4. beneficent /bɪˈnefɪsnt/ (adj): *từ tâm* |
| **67** | **B** | ***Tạm dịch:*** *Lưu Hữu Phước cực kỳ nổi tiếng với những bài hát yêu*  *nước thời chiến.*  → wartime /ˈwɔːtaɪm/ (n): *thời chiến*  **Xét các đáp án:**   1. fight time (n): *thời chiến* 2. peacetime (n): *thời bình* 3. battle time (n): *thời chiến* 4. tranquil time (n): *khoảng thời gian tĩnh lặng* |
| **68** | **A** | ***Tạm dịch:*** *Ngôi sao mới luôn xuất hiện với nụ cười giả tạo đáng yêu trên môi, nhưng không ai nhận ra điều đó.*  → affected /əˈfektɪd/ (adj): *giả tạo, thiếu tự nhiên*  **Xét các đáp án:**   1. natural /ˈnætʃrəl/ (adj): *tự nhiên, bẩm sinh* 2. artificial /ˌɑːtɪˈfɪʃl/ (adj): *nhân tạo* 3. dishonest /dɪsˈɒnɪst/ (adj): *bất lương, không trung thực* 4. charming /ˈtʃɑːmɪŋ/ (adj): *duyên dáng* |
| **69** | **D** | ***Tạm dịch:*** *Cô ấy thấy mình tự tin hơn sau khi đứng trên sân khẩu nhiều lần.*  → confident /ˈkɒnfɪdənt/ (adj): *tự tin, chắc chắn*  **Xét các đáp án:**   1. independent /ˌɪndɪˈpendənt/ (adj): *độc lập* 2. assured /əˈʃʊəd/ (adj): *tin chắc* 3. brave /breiv/ (adj): *gan dạ, dũng cảm* 4. fearful /ˈfɪəfl/ (adj): *lo lắng, sợ hãi* |
| **70** | **A** | ***Tạm dịch:*** *Để cảm thấy trẻ trung, bạn nên bắt đầu với một cái gì đó thanh thản và thư giãn, sau đó dần dần thay đổi sang một thứ gì đó với nhịp độ nhanh hơn và tiết tấu mạnh hơn.*  → serene /səˈriːn/ (adj): *thanh bình, thanh thản*  **Xét các đáp án:**   1. unpleasant /ʌnˈpleznt/ (adj): *khó chịu* 2. gentle /ˈdʒentl/ (adj): *hiền lành* 3. peaceful /ˈpiːsfəl/ (adj): *hoà bình* 4. wonderful /ˈwʌndəfl/ (adj): *phi thường, kỳ diệu* |
| **ĐỌC ĐIỀN** | | |
| **71** | **B** | 1. parochial /pəˈrəʊkiəl/ (a): *(thuộc) xã* 2. omnipresent /ˌɒmnɪˈpreznt/ (a): *có mặt khắp nơi* 3. sophisticated /səˈfɪstɪkeɪtɪd/ (a): *phức tạp* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **D.** divergent /daɪˈvɜːdʒənt/ (a): *khác biệt*  **Căn cứ vào nghĩa của câu:**  "Music is one of the human species' relatively few **(71)**  abilities."  *(Âm nhạc là một trong vài khả năng phổ biến của loài người)* |
| **72** | **C** | 1. in addition (to): thêm vào đó 2. moreover /mɔːrˈəʊvə(r)/: hơn thế nữa 3. on the contrary: trái lại, ngược lại 4. nevertheless /ˌnevəðəˈles/: tuy nhiên   **Căn cứ vào nghĩa của câu:**  "After all, music isn’t necessary for getting through the day, and if it aids in reproduction, it does so only in highly indirect ways. Language, **(72)** , is everywhere - but for reasons that are more obvious."  *(Xét cho cùng, âm nhạc không nhất thiết phải sử dụng cả ngày, và nếu nó có hỗ trợ tái sản xuất, thì nó chỉ hỗ trợ theo những cách rất gián tiếp. Ngược lại, ngôn ngữ cũng có mặt khắp mọi nơi, nhưng vì những lý do rõ ràng hơn.)*  Ta thấy vế trước và vế sau chỗ trống có nghĩa khác nhau. |
| **73** | **A** | Cụm động từ:  Spring from st: *do bởi, là kết quả của*  Spring up: *nổi lên, hiện ra, nảy ra, nảy chồi*  Spring for st: *trả cho/mua cái gì, thường là cho ai khác*  **Căn cứ vào nghĩa của câu:**  "Modern culture, in all its technological extravagance, springs directly **(73)** thehuman talent for manipulating symbols and syntax."  *(Trong sự phát triển vượt bậc về công nghệ, nền văn hóa hiện đại là*  *kết quả trực tiếp tạo ra từ tài năng biết điều khiển những biểu tượng*  *và cú pháp.)* |
| **74** | **D** | 1. repulse /rɪˈpʌls/ (v): *đẩy lùi* 2. counteract /ˌkaʊntərˈækt/ (v): *chống lại* 3. defeat /dɪˈfiːt/ (v): *đánh bại* 4. fascinate /ˈfæsɪneɪt/ (v): *thôi miên, làm mê*   cấu trúc: be fascinated by st: *bị mê hoặc bởi cái gì*  **Căn cứ vào nghĩa của câu:**  "Scientists have always been **(74)** by the connection between music and language."  *(Các nhà khoa học đã luôn bị mê hoặc bởi sự kết nối giữa âm nhạc*  *và ngôn ngữ.)* |
| **75** | **A** | Ta thấy "language" là danh từ số ít nên cần động từ chia số ít nên ta  loại đáp án C và D. Trạng từ "long" đứng sau have/has, đứng trước |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Vp2. Nên đáp án là A. |
| **ĐỌC HIỂU** | | |
| **76** | **B** | Câu nào sau đây sẽ là tiêu đề thích hợp nhất cho đoạn văn?   1. Trò chơi điện tử - hại nhiều hơn lợi 2. Ai sẽ bị ảnh hưởng bởi trò chơi điện tử? 3. Trò chơi điện tử - sản phẩm quen thuộc trong mỗi gia đình 4. Con người sẽ học được điều gì từ trò chơi điện tử?   **Căn cứ vào thông tin đoạn đầu:**  Although video games were first developed for adults, they are no longer exclusively reserved for the grown-ups in the home. In 2006, Rideout and Hamel reported that as many as 29 percent of preschool children (children between two and six years old) in the United States had played console video games, and 18 percent had played hand-held ones.  *(Mặc dù lúc đầu, trò chơi điện tử được phát triển dành cho người lớn, nhưng chúng không còn dành riêng cho những người lớn trong nhà. Năm 2006, Rideout và Hamel báo cáo rằng có đến 29% trẻ em mẫu giáo (trẻ em từ hai đến hai sáu tuổi) ở Hoa Kỳ đã chơi các trò chơi điện tử trên tivi và 18% có máy chơi cầm tay.)*  Như vậy đoạn văn đang bàn về đối tượng mà trò chơi điện tử hướng đến. |
| **77** | **C** | Theo như đoạn văn đầu tiên, đối tượng chính của trò chơi điện tử  là  **A.** trẻ em mẫu giáo **B.** em bé  **C.** người lớn **D.** thanh thiếu niên  **Căn cứ vào hai dòng đầu tiên của đoạn văn:**  Although video games were first developed for adults, they are no longer exclusively reserved for the grown-ups in the home.  *(Mặc dù lúc đầu, trò chơi điện tử được phát triển dành cho người lớn, nhưng chúng không còn dành riêng cho những người lớn trong*  *nhà.)* |
| **78** | **A** | Từ “penetrating" trong đoạn một có nghĩa gần nhất với  **A.** chuyển vào **B.** chuyển tiếp (sang ý khác)  **C.** tiến lên, chuyển tiếp **D.** chuyển đi Từ đồng nghĩa: penetrate (thâm nhập) = move into  Portable systems have done a particularly good job of **penetrating**  the younger market. *(Hệ thống di động đã thực hiện đặc biệt tốt nhiệm vụ thâm nhập thị trường giới trẻ.)* |
| **79** | **B** | Cụm "both of those types of research" trong đoạn 2 đề cập đến điều  gì?  **A.** Nghiên cứu về khách hàng và chu kỳ sản phẩm |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. Nghiên cứu vào thời điểm gần cuối và cuối chu kỳ sản phẩm 2. Nghiên cứu về việc chiến lược quảng cáo đã phát triển như thế   nào và phản hồi từ người tiêu dùng   1. Nghiên cứu về trẻ em chưa đến tuổi đi học và người lớn tuổi   **Căn cứ thông tin của đoạn 2:**  Research in the video game market is typically done at two stages: some time close to the end of the product cycle, in order to get feedback from consumers, so that a marketing strategy can be developed; and at the very end of the product cycle to 'fix bugs' in the game. While **both of those types of research** are important  *(Nghiên cứu trong thị trường trò chơi điện tử thường được thực hiện ở hai giai đoạn: vào lúc gần cuối chu kỳ của sản phẩm, để nhận phản hồi từ người tiêu dùng, nhờ đó một chiến lược tiếp thị có thể được phát triển; và vào cuối chu kỳ của sản phẩm để "sửa chữa lỗi" trong trò chơi. Trong khi cả hai loại nghiên cứu này đều quan trọng)*  → Cụm "both of those types of research" đề cập đến việc nghiên cứu  vào thời điểm gần cuối và cuối chu kỳ của sản phẩm. |
| **80** | **D** | Từ "hunch" trong đoạn 2 có thể được thay thế bằng từ nào sau  đây  **A.** viễn cảnh **B.** sự căng thẳng  **C.** sự thu hút **D.** trực giác  Từ đồng nghĩa hunch (linh cảm) = intuition  In the spring of 2007, our preschool-game production team at Nickelodeon had a hunch that the Nintendo DS with its new features, such as the microphone, small size and portability, and its relatively low price point - was a ripe gaming platform for preschoolers.  *(Vào mùa xuân năm 2007, đội ngũ sản xuất trò chơi dành cho trẻ em mẫu giáo của chúng tôi tại Nickelodeon đã có linh cảm rằng Nintendo DS - với các tính năng mới, chẳng hạn như micrô, kích thước nhỏ, tính di động và mức giá tương đối thấp - là một nền tảng*  *trò chơi chín muồi dành cho trẻ mẫu giáo.)* |
| **81** | **C** | Theo đoạn 2 câu nào sau đây là đúng?   1. Nhà sản xuất trò chơi điện tử dựa vào những phản hồi của khách hàng để thiết kế những trò chơi tốt hơn. 2. Không có trò chơi nào thích hợp cho trẻ em chưa đến tuổi đi học. 3. Nghiên cứu được tiến hành để thực sự hiểu thêm về yêu cầu, ý   kiến và khả năng của khách hàng   1. Không ai biết được trò chơi cầm tay ảnh hưởng đến trẻ em chưa đến tuổi đi học như thế nào   **Căn cứ vào thông tin đoạn 2:**  Instead, exploratory and formative research has to be undertaken in order to truly understand those audiences, their abilities, their |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | perspective, and their needs.  *(Thay vào đó, nghiên cứu có tính thăm dò phải được thực hiện để thực sự hiểu những đối tượng đó, khả năng, quan điểm, và nhu cầu của họ.)* |
| **82** | **A** | Như đề cập ở đoạn cuối, nhà sản xuất của DS tin rằng   1. Đánh giá phạm vi năng lực thể chất và nhận thức của trẻ mẫu   giáo là rất quan trọng.   1. Thật đơn giản để đánh giá sự kết nối của giai đoạn phát triển cụ thể với trẻ mẫu giáo 2. Trò chơi chỉ nên bị hạn chế ở Hoa Kỳ. 3. "Cách tiếp cận lấy người dùng làm trung tâm" sẽ được xem xét trong mọi trò chơi họ thực hiện   **Căn cứ vào thông tin đoạn cuối:**  After all, when it comes to introducing a new interactive product to the child market, and particularly such a young age group within it, we believe it is crucial to assess the range of physical and cognitive abilities associated with their specific developmental stage.  *(Xét cho cùng, khi giới thiệu một sản phẩm mới mang tính tương tác cho thị trường trẻ em, và đặc biệt là một nhóm nhỏ tuổi như vậy, chúng tôi tin rằng việc đánh giá mức độ khả năng về nhận thức và thể chất có liên quan đến giai đoạn phát triển cụ thể của chúng là*  *rất quan trọng.)* |
| **83** | **B** | Có thể suy ra điều gì từ đoạn văn?   1. Trẻ em không được phép chơi những trò chơi dành cho người lớn   trong gia đình.   1. Mọi người không chắc là trẻ em mẫu giáo có thể làm gì với hệ thống trò chơi này. 2. Phần lớn những trò chơi điện tử không có hại với trẻ em mẫu   giáo.   1. Ngày nay, trẻ em chơi trò chơi điện tử nhiều hơn người lớn. |

Chỉ 100k/12 tháng, bạn tải rất nhiều tài liệu tiếng anh file word hay tại: ***Giaoandethitienganh.info***  Mong bạn ghé ủng hộ !