****

**Nguyễn Nhâm- zalo 0981.713.891**

****

**MỤC LỤC**

**CHUYÊN ĐỀ 1: ĐỌC HIỂU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dạng câu hỏi** | **Trang** | **Dạng câu hỏi** | **Trang** |
| Dạng câu hỏi phân biệt các thể loại văn học, thể thơ | **3** | Dạng câu hỏi xác định biện pháp tu từ và nêu tác dụng | **14** |
| Dạng câu hỏi xác định câu chủ đề của văn bản | **8** | Dạng câu hỏi xác định nội dung của từ/cụm từ khóa | **22** |
| Dạng câu hỏi xác định nội dung chính của văn bản | **8** | Dạng câu hỏi đưa ra cách hiểu/ suy nghĩ của bản thân | **23** |
| Dạng câu hỏi đặt nhan đề | **9** | Dạng câu hỏi giải thích ý kiến tác giả | **24** |
| Dạng câu hỏi xác định ngôi kể | **10** | Dạng câu hỏi rút ra bài học / thông điệp cho bản thân | **26** |
| Dạng câu hỏi xác định từ ngữ/hình ảnh biểu đạt nội dung trong văn bản | **11** | Dạng câu hỏi đồng tình/ không đồng tình với 1 ý kiến/ quan điểm. | **27** |
| Dạng câu hỏi xác định phương thức lập luận | **12** | Dạng câu hỏi nhận xét về tình cảm của tác giả | **28** |
| **BẢNG HỆ THỐNG KIẾN THỨC 6-9 CẦN GHI NHỚ** | | | **29** |

**CHUYÊN ĐỀ 2: DẠNG BÀI VĂN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NLVH** | | **NLXH** | |
| Phương pháp phân tích tác phẩm thơ | **34** | Phương pháp làm dạng đề: Nghị luận về 1 hiện tượng xã hội | **83** |
| Phương pháp phân tích tác phẩm truyện | **57** | Phương pháp làm dạng đề: Nghị luận về 1 tư tưởng đạo lý | **97** |

**CHUYÊN ĐỀ 3: DẠNG ĐOẠN VĂN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NLVH** | | **NLXH** | |
| Phương pháp phân tích tác phẩm thơ | **107** | Phương pháp làm dạng đề: Nghị luận về 1 tư tưởng đạo lý | **124** |
| Phương pháp phân tích tác phẩm truyện | **116** | Phương pháp làm dạng đề: Nghị luận về 1 hiện tượng xã hội | **128** |

**CHUYÊN ĐỀ 4: ĐỀ LUYỆN**

**PHẦN 1: Dạng bài văn NLXH, đoạn văn NLVH**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Đề** | **Trang** | **Đề** | **Trang** |
| **1** | **131** | **9** | **177** |
| **2** | **137** | **10** | **183** |
| **3** | **142** | **11** | **188** |
| **4** | **148** | **12** | **194** |
| **5** | **153** | **13** | **200** |
| **6** | **159** | **14** | **206** |
| **7** | **164** | **15** | **211** |
| **8** | **171** |  |  |

**PHẦN 2: Dạng đoạn văn NLXH, bài văn NLVH**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Đề** | **Trang** | **Đề** | **Trang** |
| **1** | **218** | **9** | **268** |
| **2** | **225** | **10** | **275** |
| **3** | **231** | **11** | **281** |
| **4** | **239** | **12** | **288** |
| **5** | **244** | **13** | **294** |
| **6** | **251** | **14** | **301** |
| **7** | **256** | **15** | **307** |
| **8** | **263** |  |  |

****

# CHUYÊN ĐỀ I: PHƯƠNG PHÁP CHINH PHỤC PHẦN ĐỌC HIỂU ĐỀ THI

# Mẹo, phương pháp nhanh cho học sinh ôn thi vào 10

1. **Dạng câu hỏi đưa ra cách hiểu/ suy nghĩ của bản thân**

|  |
| --- |
| **Dạng này ở đề câu hỏi sẽ là: Anh, chị suy nghĩ thế nào về…/Anh chị hiểu thế nào về…**  - Câu trả lời không nằm trong ngữ liệu mà nằm sẵn trong đầu của bạn.  - Hãy thật bình tĩnh để lục tìm câu trả lời đó  - Nên trả lời nhiều cách hiểu của bạn để có nhiều cơ hội trúng với đáp án |
| **CÔNG THỨC:**  **Bước 1:** Theo em,….có ý nghĩa như:….  **Bước 2:**  -Giải thích từ khóa (Dùng các từ đồng nghĩa)  -Giải thích vế câu (Giải thích nghĩa từng vế)  -Cả câu muốn khuyên/nhắn nhủ/khẳng định / phê phán…  **Bước 3:**  -Điều này là đúng/ sai ? (tùy đề)  -Giúp em hiểu được điều gì ? |

**Ví dụ:**

Đừng đợi đến những chiều thứ bảy, những ngày cuối tuần, ngày nghỉ, ngày sinh nhật hay một ngày đặc biệt nào mới thấy đó là ngày hạnh phúc của bạn. Tại sao không phải lúc này? Hạnh phúc là một con đường đi, một hành trình. Hãy trân trọng từng khoảnh khắc quý giá trên chuyến hành trình ấy. Hãy dành thời gian quan tâm đến người khác và luôn nhớ rằng, thời gian không chờ đợi một ai!

**Anh (chị) suy nghĩ gì về ý kiến: *Hạnh phúc là một con đường đi, một hành trình*?**

- Giải thích từ khoá: Hạnh phúc: Niềm vui, sự lạc quan. “Con đường đi”, “hành trình”: cách chúng ta trinh phục cuộc sống, là tương lai phí trước. (màu đỏ)

- Thông điệp: Cần có những trải nghiệm, cần phải khám phá và vượt qua khó khăn.(màu xanh)

⇒ Câu trả lời: Theo em ý kiến cho rằng: Hạnh phúc là một con đường đi, một hành trình vừa có ý nghĩa khẳng định mỗi chũng ta muốn có được niềm vui, lạc quan trên hành trình chinh phục tương lai như một lời nhắc nhở, vừa là một thông điệp giúp chúng ta định hình, nhận thức đúng đắn về cuộc sống. Hạnh phúc chính là những trải nghiệm của cuộc đời trần thế, không phải tự nhiên mà có, muốn có hạnh phúc, ta phải trải qua hành trình kiếm tìm, vượt qua khó khăn, chông gai và thử thách.

1. **Dạng câu hỏi xác định biện pháp tu từ và nêu tác dụng *(nhắc lại 3 lần: phải thật chuyên nghiệp dạng này, học thật kĩ, đề thi nào cũng có)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Biện pháp TT** | **Khái niệm** | **Tác dụng** |
| * 1. **So sánh** | So sánh là đối chiếu sự vật, sự việc này với sự vật sự việc khác có nét tương đồng để làm tăng sức gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt.  **Ví dụ:**  *Công cha* ***như*** *núi Thái Sơn*  A B  *Con đi trăm núi ngàn khe*  ⇒ So sánh: “Công cha” với núi Thái sơn | -So sánh tạo ra những hình ảnh cụ thể sinh động.  -So sánh còn giúp cho câu văn hàm súc gợi trí tưởng tượng của ta bay bổng. Vì thế trong thơ thể hiện nhiều phép so sánh bất ngờ. |
| **CÔNG THỨC: A LÀ/TỰA NHƯ/NHƯ/KHÁC/HƠN/KÉM….B** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Biện pháp TT** | **Khái niệm** | **Tác dụng** |
| **2.Liệt kê** | -Là sắp xếp nối tiếp hàng loạt từ hay cụm từ cùng loại để diễn tả đầy đủ, sâu sắc hơn những khía cạnh khác nhau của thực tế hay tư tưởng, tình cảm.  ⇒**Ví dụ:**  *Tin vui chiến thắng trăm miền*  *Hòa Bình*, *Tây Bắc*, *Điện Biên vui về*  *Vui từ Đồng Tháp*, *An Khê*  *Vui lên Việt Bắc*, *đèo De*, *núi Hồng*.  (Trích *Việt Bắc* – Tố Hữu)  ⇒ Liệt kê: Hoà Bình, Tây Bắc, Điện Biên, Đồng Tháp, An Khê… | Diễn tả cụ thể hơn, toàn diện hơn những khía cạnh khác nhau của thực tế cuộc sống hay của tư tưởng, tình cảm. |
| **CÔNG THỨC: A,A1,A2,A3,….** | | |

|  |
| --- |
| Khi làm dạng này các em phải thật sự chú ý, đọc thật kĩ đề xem đề hỏi về biện pháp tu từ nào, nếu đề không yêu cầu chỉ ra tác dụng thì trong khi làm chúng ta vẫn phải chỉ ra. Các em phải làm tuần tự theo các bước ở dưới thì mới được điểm tối đa, không bị sót ý. |
| **CÔNG THỨC:**  **Bước 1**: Gọi tên biện pháp tu từ sử dụng trong văn bản.  **Bước 2:** (Dẫn chứng) Chỉ ra cụ thể tác giả đã sử dụng biện pháp đó như thế nào? Ví dụ nhân hóa ở đâu? Ẩn dụ qua từ nào, cho cái gì?  **Bước 3:** Nêu tác dụng(về nội dung và nghệ thuật) của biện pháp tu từ + tình cảm của tác giả. |

**Ví dụ:**

Ngày ngày ***mặt trời*** đi qua trên lăng

Thấy một ***mặt trời*** trong lăng rất đỏ.

**Bước 1:** Biện pháp ẩn dụ.

**Bước 2:** Thể hiện ở chi tiết "mặt trời trong lăng rất đỏ"

**Bước 3: *:*** Ý nghĩa: (NT)tạo ấn tượng, làm tăng sức gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt; (ND) ca ngợi sự lớn lao, vĩ đại của Bác Hồ, bất tử hóa hình ảnh Bác trong lòng dân tộc thể hiện niềm

Tôn kính thiêng liêng và lòng biết ơn vô hạn của tác giả đối với Bác

|  |
| --- |
| **Phương pháp mẹo độc ác tham lam**  **Vì nó áp dụng được tất cả các biện pháp (cho học sinh yếu, tb)**  **Bước 1:** Biện pháp tu từ được sử dụng trong văn bản trên là:….(Ở chỗ “…..”)  **Bước 2:** BPTT này làm cho lời thơ/văn/ lời diễn đạt trở nên sinh động, gợi hình gợi cảm, hấp dẫn, ấn tượng, thú vị, dễ hiểu,có hồn, cụ thể, tăng nhạc tính- tạo âm hưởng nhịp nhàng, nhấn mạnh vào…*(nd);*đồng thời thể hiện…của tác giả. |

|  |
| --- |
| **Ví dụ: (1)** “Hoà bình giống như bầu không khí xung quanh chúng ta. Chúng ta sống với nó mỗi ngày, nghĩ về nó mỗi ngày nhưng đôi khi lại không nghĩ đến việc mình có trách nhiệm phải bảo vệ nền hoà bình. Chúng ta phải đứng lên đấu tranh cho tình yêu và hòa bình. (2)“Việc không sống cùng bố mẹ đã dạy tôi tầm quan trọng của tình yêu. Ngày hôm nay tôi đứng ở đây để sát cánh với những ai cảm thấy mình bị bỏ rơi và cả những ai lan toả sự đau đớn cho người khác. Hãy để tình yêu và sự cảm thông trỗi dậy trong bạn để chiến tranh và bạo lực không còn xảy ra nữa.”  ***Ghi tên và nêu 1 biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn trích trên?***  **Hướng dẫn**  **-Bước 1: Chỉ ra:** Biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn trích trên là: so sánh (ở chỗ “Hòa bình giống như bầu không khí xung quanh chúng ta”)  **-Bước 2: Hiệu quả:** BPTT này làm cho lời diễn đạt trở nên sinh động, gợi hình gợi cảm, hấp dẫn, ấn tượng, thú vị, dễ hiểu,có hồn, cụ thể,nhấn mạnh vào ***tầm quan trọng của hòa bình*** đồng thời thể hiện tình yêu hòa bình của tác giả. |

**Phương pháp làm phần biện pháp tu từ có 2 phép trở lên**

|  |  |
| --- | --- |
| **Phương pháp** | **Chiến thuật** |
| **Bước 1:**  - Chỉ tên + dẫn chứng + Tác dụng biện pháp tu từ thứ nhất  .  - Chỉ tên + dẫn chứng + tác dụng biện pháp tu từ thứ 2  - Chỉ tên + dẫn chứng + tác dụng của biện pháp tu từ thứ 3  **Bước 2:** Nêu tác dụng chung của các biện pháp tu từ đã dùng ở trên. | **Bước 1:**  - Tác giả + đã khéo léo/ tài tình sử dụng + tên biện pháp + để đem đến những hình ảnh độc đáo về + đối tượng phân tích thứ nhất.  - Bằng việc sử dụng + tên biện pháp + từ ngữ thể hiện + tác giả + đã đem đến cho bạn đọc những hình dung mới mẻ/sâu sắc + đối tượng phân tích  - Biện pháp + từ ngữ thể hiện + đã khắc họa về hình ảnh + đối tượng phân tích….  **Bước 2:** Các bptt này làm cho lời thơ/văn/ lời diễn đạt trở nên sinh động, gợi hình gợi cảm, hấp dẫn, ấn tượng, thú vị, dễ hiểu,có hồn, cụ thể, tăng nhạc tính- tạo âm hưởng nhịp nhàng – dùng cho phép điệp và liệt kê, nhấn mạnh vào…*(nd);*đồng thời thể hiện…của tác giả. |
| **Ví dụ:**  *Nỗi nhớ đầu anh nhớ về em*  *Nỗi nhớ trong tim em nhớ về với mẹ*  *Nỗi nhớ chẳng bao giờ như thế*  *Bạn có nhớ trường, nhớ lớp, nhớ tên tôi?*  **Chỉ ra và nêu tác dụng của các biện pháp tu từ trong khổ thơ trên?**  **Bước 1:**  **NHỚ NHÉ!**   * **Về nghệ thuật :** Nó được dùng để làm gì? Hình thức nghệ thuật; chú ý chức năng chung như: làm cho câu văn/thơ trở nên bóng bẩy, giàu hình ảnh, cụ thể, sinh động,gợi hình gợi cảm, và chức năng cơ bản của biện pháp đó. * **Về nội dung:** nó giúp diễn tả hay gợi ra cái gì? Thường dùng các cách diễn đạt như: Biện pháp tu từ đó đã diễn tả/ nhấn mạnh/ khẳng định/làm nổi bật....; * **Về tác giả:** nó thể hiện điều gì ở tác giả như: tư tưởng, tình cảm, thái độ, con người…   *- Tác giả đã khéo léo sử dụng biện pháp* ***điệp từ “nỗi nhớ”****để đem đến những hình ảnh độc đáo về* ***nỗi nhớ thương tha thiết, ngập tràn*** *trong tâm trạng của nhân vật trữ tình.*  *- Bằng việc sử dụng biện pháp* ***câu hỏi tu từ “Bạn có nhớ trường, nhớ lớp, nhớ tên tôi?”*** *tác giả đã đem đến cho bạn đọc những hình ảnh độc đáo về* ***những nỗi suy tư, băn khoăn, trăn trở*** *trong tâm trạng nhân vật trữ tình.*  **Bước 2:*Các bptt này làm cho lời thơ trở nên sinh động, gợi hình gợi cảm, hấp dẫn, ấn tượng, thú vị, dễ hiểu,có hồn, cụ thể, tăng nhạc tính- tạo âm hưởng nhịp nhàng, nhấn mạnh vào*** *sự xúc động trào dâng tưởng như không thể kìm nén nỗi băn khoăn trăn trở nghẹn ngào của nhân vật trữ tình khi nhớ về những kỉ niệm tuổi học trò mơ mộng* ***đồng thời thể hiện*** *sự* *trân trọng trân quý những tình cảm những kỉ niệm đẹp tuổi hoa niên cắp sách tới trường* ***của tác giả.*** | |

**Thần chú:**

BPTT này làm cho lời thơ/văn/ lời diễn đạt trở nên sinh động, gợi hình gợi cảm, hấp dẫn, ấn tượng, thú vị, dễ hiểu,có hồn, cụ thể, tăng nhạc tính- tạo âm hưởng nhịp nhàng, nhấn mạnh vào…*(nd);*đồng thời thể hiện…của tác giả.

PHÂN TÍCH CÁC TÁC PHẨM THƠ HIỆN ĐẠI

(Viết bài văn phân tích một tác phẩm văn học )

**I. Khái quát về dạng đề nghị luận văn học**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **STT** | **Các dạng hay thi** | **Ví dụ** |
| 1 | Phân tích / Cảm nhận về một tác phẩm thơ ⇒ Dạng đề cơ bản nhất. | Phân tích bài “Tiếng đàn mưa” của Bích Khê |
| **2** | Phân tích khía cạnh của một vấn đề trong bài viết | Cảm nhận của em về hình ảnh người chiến sĩ trong thi phẩm “Đồng chí” của Chính Hữu |

**II. Yêu cầu của bài văn phân tích một tác phẩm văn học (bài thơ hiện đại)**

- Xác định được thể thơ: thể loại thơ hiện đại khá đa dạng có thể là bốn chữ, bảy chữ, tự do....

- Giới thiệu khái quát về tác giả và bài thơ (nhan đề, đề tài, thể thơ,…); nêu ý kiến chung cuả người viết về bài thơ.

- Phân tích được nội dung cơ bản của bài thơ (đặc điểm của hình tượng thiên nhiên, con người; tâm trạng của nhà thơ), khái quát chủ đề bài thơ.

- Phân tích được một số nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật (một số yếu tố các biện pháp nghệ thuật hay được sử dụng như: So sánh, nhân hoá, ẩn dụ…), ngôn ngữ mang tiếng nói đời sống, ít tính hàn súc, trang nhã trong thơ Trung Đại.

- Khẳng định được vị trí, ý nghĩa của bài thơ.

**II. Hướng dẫn quy trình viết**

|  |
| --- |
| Bước 1: Phân tích đề  Bước 2: Tìm ý và lập dàn ý  Bước 3: Viết bài  Bước 4: Đọc lại và soát lỗi |

|  |  |
| --- | --- |
| **Các bước** | **Nội dung** |
| **Bước 1:** Phân tích đề (2 phút) | ***Gạch chân vào đề:***  -Vấn đề nghị luận: đề bài yêu cầu làm rõ điều gì? (thường nằm sau chữ ***“về...”, “cảm nhận của em về…”, “phân tích về…”)***  -Phạm vi phân tích: những khổ thơ nào, đoạn trích nào, nhân vật nào… cần phân tích |

**Ví dụ 1:** Phân tích bài thơ “Người tử sĩ” của Nguyễn Đình Thi sau đây:

|  |  |
| --- | --- |
| *Mũ sắt mờ trong sương phủ Anh nằm yên như ngủ say Máu thấm đầy manh áo cũ Nửa đường anh ngã xuống đây*  *Để anh trên sườn núi vắng Không biết có bao giờ trở lại*  *Một ngày về tìm anh ở đâu Giữa rừng nghìn lối cỏ lau* | *Nắm súng chào anh lần cuối Chúng tôi lại đi mê mải Nắng lên nhuộm đỏ hàng cây Véo von những tiếng chim rừng.* |

⇒ Vấn đề nghị luận: Nội dung và nghệ thuật của bài thơ

⇒ Phạm vi phân tích: Cả bài thơ

|  |  |
| --- | --- |
| **Các bước** | **Nội dung** |
| **Bước 2:**  Tìm ý và lập dàn ý (10 phút - Ghi nhanh ra nháp hoặc gạch vào đề)  . | **Tìm ý (5 phút ghi nhanh ra nháp hoặc viết vào đề)**   * **Cách xác định bố cục:** * ***Cách 1:*** Chia bố cục theo cách cắt ngang từng phần của bải thơ (4 câu thành 1 phần hoặc 3 câu thành một phần dựa vào nội dung) * ***Cách 2:*** Bổ dọc phân tích theo hình ảnh thơ (Vẫn dựa vào nội dung, tuy nhiên không cần phân tích lần lượt thơ câu thơ từ trên xuống dưới) * **Cách xác định nội dung chính và một số biện pháp nghệ thuật được sử dụng trong bài thơ:** * ***Bước 1:*** chia tách bài thơ thành các phần và xác định nội dung chính của từng phần. * ***Bước 2:*** tìm những nét đặc sắc về nội dung và hình thức nghệ thuật của bài thơ (và gạch chân (thông thường bài thơ hiện đại sử dụng rất nhiều biện pháp nghệ thuật: So sánh, ẩn dụ, điệp từ, nhân hoá…cần chú ý vào các biện pháp này)   **Lập dàn ý (5 phút)**   |  |  | | --- | --- | | **Phần** | **Nội dung** | | **Mở bài** | Giới thiệu tên TG,TP + VĐNL | | **Thân bài** | - Luận điểm 1: Giới thiệu qua về hoàn cảnh sáng tác, ý nghĩa nhan đề của bài thơ ( Nếu biết không thì thôi, bỏ qua, Không gộp vào mở bài)  - Luận điểm 2,3,4…: Phân tích, làm sáng tỏ giá trị nội dung và giá trị nghệ thuật  - Luận điểm 5: Đánh giá (nd+nt) | | **Kết bài** | Khẳng định lại vấn đề + cảm nhận bản thân | |

**Ví dụ:…(còn tiếp)**

**Bước 3:…**

**Bước 4:…**

# CÁCH VIẾT TỪNG ĐOẠN TRONG BÀI VĂN PHÂN TÍCH

***1.Cách viết mở bài***

***a. Yêu cầu:***

- Giới thiệu, dẫn dắt vào vấn đề nghị luận, cần giới thiệu được tên tác giả, tác phẩm

- Đánh giá chung về cảm xúc, tình cảm đối với bài thơ.

***b.Các cách viết mở bài***

|  |  |
| --- | --- |
| **Cách 1: Vận dụng kiến thức về quy luật sáng tạo nghệ thuật** | |
| Âm nhạc là một phương tiện diệu kì xoa dịu mọi trái tim thương tổn, còn văn chương sẽ nâng đỡ chúng ta trên vạn dặm hành trình vượt qua những đau đớn, thổn thức. Thế nên, nếu nhà soạn nhạc thiên tài Bethoven dừng chân tại kiếp sống này và để lại cho đời khúc hào tấu sonanta “*Ánh trăng*” còn mãi với thời gian, nhà văn Banzac trước khi về với đất mẹ, đã kịp lưu lại cho đời tác phẩm kinh điển “*Tấn trò đời*”. Thì hôm nay giữa dòng chảy khắc nghiệt, đầy giông bão ẩn mình trong bầu trời tươi xanh vẫn sẽ còn lưu lại bản tình ca đẹp đẽ, nhẹ nhàng, du dương mang tên tác phẩm A của nhà thơ B đi xuyên qua trái tim người đọc, để lại …(Nội dung) | *Âm nhạc là một phương tiện diệu kì xoa dịu mọi trái tim thương tổn, còn văn chương sẽ nâng đỡ chúng ta trên vạn dặm hành trình vượt qua những đau đớn, thổn thức. Thế nên, nếu nhà soạn nhạc thiên tài Bethoven dừng chân tại kiếp sống này và để lại cho đời khúc hào tấu sonanta “Ánh trăng” còn mãi với thời gian, nhà văn Banzac trước khi về với đất mẹ, đã kịp lưu lại cho đời tác phẩm kinh điển “Tấn trò đời”. Thì hôm nay giữa dòng chảy khắc nghiệt, đầy giông bão ẩn mình trong bầu trời tươi xanh vẫn sẽ còn lưu lại bản tình ca đẹp đẽ, nhẹ nhàng, du dương mang tên “Hương lúa” của Trương thị Anh đi xuyên qua trái tim người đọc, để lại một lẽ sống cao cả của tâm hồn một bến đậu yên bình về quê hương tha thiết.* |
| **Cách 2: Dẫn dắt mang tính liên tưởng** | |
| Có những bài thơ chỉ đi thoảng qua trí óc người đọc như một cơn gió, nhưng cũng có những thi phẩm đã neo lại vững chắc trong tâm hồn, trí tuệ người đọc, trụ mãi với thời gian, khiến trái tim ta thổn thức trong nỗi nhớ xanh thẳm của thi nhân. Bài thơ A của nhà thơ B là một tác phẩm tràn đầy lưu luyến như thế, để rồi dù cho thời gian đã qua đi rất lâu thì đến tận bây giờ những dòng thơ ấy vẫn cứ ngân vang trong tâm hồn ta như một khúc nhạc êm đềm về người thầy, khiến mỗi người chẳng thể nào quên. | *Có những bài thơ chỉ đi thoảng qua trí óc người đọc như một cơn gió, nhưng cũng có những thi phẩm đã neo lại vững chắc trong tâm hồn, trí tuệ người đọc, trụ mãi với thời gian, khiến trái tim ta thổn thức trong nỗi nhớ xanh thẳm của thi nhân. “Nghe thầy đọc thơ” của Trần Đăng Khoa là một tác phẩm tràn đầy lưu luyến như thế, để rồi dù cho thời gian đã qua đi rất lâu thì đến tận bây giờ những dòng thơ ấy vẫn cứ ngân vang trong tâm hồn ta như một khúc nhạc êm đềm về người thầy, khiến mỗi người chẳng thể nào quên.* |

**2. Cách viết thân bài**

|  |
| --- |
| **Luận điểm 1: Khái quát** |
| **Dẫn lí luận (Ngôn từ\*):** Ngôn từ là tinh hoa quý giá nhất của một người làm thơ/viết văn. Người làm thơ/ viết văn cũng như người làm vườn vậy, muốn vườn hoa ngôn ngữ của mình nở ra những bông hoa đẹp nhất thì phải bỏ nhiều tâm huyết, phải trải qua “những cơn địa chấn của tâm hồn” mới có thể tạo ra “những vang ngân” tựa như “những bước sóng” đến gõ cửa tâm hồn người đọc. Để tạo ra ……….. , ……… cũng phải trải qua một quá trình lao động và sáng tạo nghệ thuật nghiêm túc như vậy.  **Hoặc dẫn lí luận:** “Khi tác phẩm kết thúc, ấy là lúc cuộc sống thực sự của nó mới bắt đầu”. Để làm ra được một tác phẩm cho đời, nhà văn phải như “con ong chăm chỉ một giọt mật cho đời từ vạn chuyến ong bay” (Chế Lan Viên). Gian khổ, khó nhọc, có khi cả những trăn trở của cảm xúc người nghệ sĩ mới có thể làm ra một tác phẩm cho cuộc đời. Và, tôi tin …… - đứa con tinh thần của … cũng được hình thành từ quá trình lao động và sáng tạo nghệ thuật nghiêm túc như vậy.  **Sau đó khái quát về:**  + Tác giả, tác phẩm  + Hoàn cảnh sáng tác (nếu có thông tin đề bài cho)  + Nhan đề bài thơ để người đọc có cái nhìn về tổng thể, tạo tiền đề dẫn dắt sang luận điểm phân tích…  ⇒ Úi dồi như thế ta đã được 1 đoạn văn khái quát quá hay quá đặc sắc mà không bị quá ngắn, tránh được trường hợp không biết viết cái gì ở phần này |

Ví dụ: Phân tích bài thơ "Về thăm nhà Bác"

*Về thăm nhà Bác, làng Sen  
Có hàng râm bụt thắp lên lửa hồng  
Có con bướm trắng lượn vòng  
Có chùm ổi chín vàng ong sắc trời.*

*Ngôi nhà thuở Bác thiếu thời  
Nghiêng nghiêng mái lợp bao đời nắng mưa  
Chiếc giường tre quá đơn sơ  
Võng gai ru mát những trưa nắng hè.*

*Làng Sen như mọi làng quê  
Ngôi nhà lẫn với hàng tre bóng tròn.  
Kìa hàng hoa đỏ màu son,  
Kìa con bướm trắng chập chờn như mơ.*

⇒ Khi tác phẩm kết thúc, ấy là lúc cuộc sống thực sự của nó mới bắt đầu”. Để làm ra được một tác phẩm cho đời, nhà văn phải như “con ong chăm chỉ một giọt mật cho đời từ vạn chuyến ong bay” (Chế Lan Viên). Gian khổ, khó nhọc, có khi cả những trăn trở của cảm xúc người nghệ sĩ mới có thể làm ra một tác phẩm cho cuộc đời. Và, tôi tin bài thơ “Về thăm Bác” - đứa con tinh thần của Nguyễn Đức Mậu cũng được hình thành từ quá trình lao động và sáng tạo nghệ thuật nghiêm túc như vậy. Với giọng thơ tâm tình, thủ thỉ, chan chứa biết bao tình cảm thi nhân đã cho ta cái nhìn đầu tiên về nơi Bác ở: ngôi nhà lá đơn sơ, cảnh vật hữu tình đã làm lên tâm hồn phong phú của người lãnh tụ vĩ đại.

***(Còn tiếp...)***

**MỘT SỐ CÁCH DẪN Ở THÂN BÀI TRƯỚC KHI PHÂN TÍCH DẪN CHỨNG**

|  |  |
| --- | --- |
| **Công thức** | **Ví dụ** |
| **Cách 1:** Phải chăng trong cuộc đời này, ngôn từ là tinh hoa quý giá nhất của một người nghệ sĩ chân chính, bởi với họ sáng tác cũng như người thợ làm vườn vậy, muốn vườn hoa ngôn ngữ của mình nở ra những tuyệt phẩm, rực rỡ, đẹp đẽ nhất thì cần phải chăm chút từ những hạt mầm đầu tiên nhú chồi non xanh, phải trải qua “những cơn địa chấn của tâm hồn” mới có thể tạo ra “*những vang ngân*” tựa như “ *bước sóng*” đến gõ cửa tâm hồn người đọc*.*Và có lẽ gửi lại cho bạn đọc hôm nay những dư âm say đắm về tác phấm A năm nào, nhà thơ Bcũng phải trải qua một quá trình lao động và sáng tạo nghệ thuật nghiêm túc như vậy. Để rồi, khi thả mình cùng… (nội dung hình ảnh phân tích) +Trích thơ => bắt đầu phân tích dẫn chứng | ***Phân tích bài thơ “Hương Lúa” của Trương Thị Anh***  *Phải chăng trong cuộc đời này, ngôn từ là tinh hoa quý giá nhất của một người nghệ sĩ chân chính, bởi với họ sáng tác cũng như người thợ làm vườn vậy, muốn vườn hoa ngôn ngữ của mình nở ra những tuyệt phẩm, rực rỡ, đẹp đẽ nhất thì cần phải chăm chút từ những hạt mầm đầu tiên nhú chồi non xanh, phải trải qua “những cơn địa chấn của tâm hồn” mới có thể tạo ra “những vang ngân” tựa như “ bước sóng” đến gõ cửa tâm hồn người đọc.Và có lẽ gửi lại cho bạn đọc hôm nay những dư âm say đắm về “hương lúa” năm nào, nhà thơ Trương Thị Anh cũng phải trải qua một quá trình lao động và sáng tạo nghệ thuật nghiêm túc như vậy. Để rồi, khi thả mình cùng cánh đồng quê bát ngát trong mùa gặt nhà thơ nao nao tận hưởng khoảnh khắc say đắm trong cảnh ngày mùa thật vui tươi, rộn rã:*  *Nồng nàn hương lúa đồng quê Ngày mùa vất vả lúa về đầy sân Đồng xa cho đến ruộng gần Lúa vàng trải thảm hương nồng cốm quê Cò vui sải cánh bay về Tình quê hương lúa như mê hoặc lòng.*  *=> Phân tích chi tiết….* |

**…**

**PHƯƠNG PHÁP TẠO ĐIỂM NHẤN CHO BÀI VIẾT = CÔNG THỨC ĐIỆP KHÚC**

(*dưới đây là 1 số chủ đề hay gặp, các em có thể làm thêm nhiều chủ đề cho riêng mình*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Chủ đề** | **Mẫu đoạn văn** | **Ví dụ** |
| **Con người** | Chỉ một bóng dáng, chỉ một nét thơ, một ảo ảnh nhỏ bé hiện lên mà hình ảnh….(con người cần phân tích) đã đủ để ta xao xuyến, băn khoăn, lưu luyến đến hết đời này. | ***Phân tích hai câu thơ sau trong bài “Hương lúa”:***  ***Bóng ai ngả lộng trên đồng Hiu hiu gió thổi tóc bồng bềnh bay***  *⇒ Chỉ một ánh mắt, chỉ một nét thơ, một ảo ảnh nhỏ bé hiện lên mà hình ảnh mà người con gái hiện lên trong dáng vẻ “tóc bồng bềnh bay” đã đủ để ta xao xuyến, băn khoăn, lưu luyến đến hết đời này.* |
| **Thiên nhiên** | Trên nền không gian im ắng, thời gian ngừng trôi, ánh mặt trời ngừng thở, chỉ còn đọng lại đó bức tranh bất tử về hình ảnh…. (Thiên nhiên được miêu tả) | ***Phân tích câu thơ sau trong bài “Về thăm nhà Bác”:***  ***Có con bướm trắng lượn vòng Có chùm ổi chín vàng ong sắc trời.***  *⇒ Trên nền không gian im ắng, thời gian ngừng trôi, ánh mặt trời ngừng thở, chỉ còn đọng lại đó bức tranh bất tử về hình ảnh từng cánh “bướm trắng” rập rờn, quấn quýt tựa đang nâng niu từng hạt phấn, làm thợ xây đời, say đắm bởi cái đẹp của hoa lá, như con người cảm mến trước khung cảnh thiên nhiên nên thơ, hài hòa, thân thương. Khổ thơ mở ra, ta tưởng đã bước trên cõi mộng, hư ảo mà lại rất thực trong ngòi bút tả cảnh có hồn của thi nhân, để rồi điểm tô vào sắc tròi hàng nhưng gam màu tươi sáng của lá xanh, trời cao, hoa đỏ, bướm trắng cùng chùm ổi “vàng ong” đẹp đẽ còn tỏa hương thơm ngào ngạt thoang thoảng trong gió bay vào tận trái tim ta.* |

**ĐỘC CHIÊU PHƯƠNG PHÁP MẸO NLXH CỦA CÔ DUYÊN ĐÁNH BẠI MỌI LOẠI ĐỀ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mở bài= dẫn dắt + nêu vấn đề** | |
| **Cách 1:** Nếu ví cuộc sống là một bức tranh muôn màu muôn vẻ thì chắc hẳn ở đó sẽ có màu xanh của niềm tin, hi vọng, có sắc đỏ của tình cảm yêu thương, có sắc tím của sự thủy chung, gắn bó. Và thật may mắn/đáng buồn khi trong bức tranh ấy còn có + màu sắc tương ứng + của + Vấn đề nghị luận (VĐNL) | Nếu ví cuộc sống là một bức tranh muôn màu muôn vẻ thì chắc hẳn ở đó sẽ có màu xanh của niềm tin, hi vọng, có sắc đỏ của tình cảm yêu thương, có sắc tím của sự thủy chung, gắn bó. Và thật đáng buồn khi trong bức tranh ấy còn có màu đen xấu xí của thói quen vứt rác bừa bãi của con người hôm nay. |
| **Cách 2:** Xã hội của chúng ta hiện nay đang đứng trước nhiều thách thức như: tai nạn giao thông, ô nhiễm môi trường, nạn tham nhũng, bệnh vô cảm… Một trong những vấn đề thách thức hàng đầu hiện nay đó chính là (…). Đây là một hiện tượng xấu có nhiều tác hại mà ta cần lên án và loại bỏ. | Xã hội của chúng ta hiện nay đang đứng trước nhiều thách thức như: tai nạn giao thông, ô nhiễm môi trường, nạn tham nhũng, bệnh vô cảm… Một trong những vấn đề thách thức hàng đầu hiện nay đó chính là thói quen xả rác bừa bãi của con người. Đây là một hiện tượng xấu có nhiều tác hại mà ta cần lên án và loại bỏ. |

**-Ý 1: Giải thích được từ khóa (VĐNL)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Thân bài: khai triển vấn đề**  **Dẫn trước khi vào bước giải thích:** ***Giống như những khoảng trống giữa các nốt nhạc mới là thứ làm nên giai điệu cho bản nhạc, giúp chia tách phân định các nốt và kết hợp chúng thành một khối hòa âm tuyệt vời; “khoảng trống” còn chính là khoảnh khắc tạm dừng trong cuộc sống để thư giãn, để suy nghĩ, để hướng tới những điều tốt đẹp khác, vậy nên…. Phải chăng là…*** | | |
| **Giải thích, khẳng định vấn đề** | Hiện tượng này được hiểu như thế nào? Mọi người quan niệm ra sao về hiện tượng này?  - ***Có 2 cách giải thích:***  +Giải thích nghĩa của từ qua việc cắt nghiã từ Hán Viêt.  +Giải thích nghĩa của từ qua việc tìm một số từ đồng nghĩa và trái nghĩa với hiện tượng được nêu | **Ví dụ:** Bạo lực học đường: (Giải thích nghĩa dựa trên cắt nghãi từ Hán Việt)  + Bạo lực: Sử dụng sức mạnh thể chất để thực hiện hành vi như: Đánh đập thô bạo, ngang ngược, bất chấp công lý, đạo lý, xúc phạm,… tác động đến thân thể của một người khiến họ bị tổn thương về mặt thể chất và tinh thần.  + Học đường là môi trường, không gian sinh hoạt, học tập của các đối tượng là học sinh, sinh viên. Tại đây học sinh, sinh viên sẽ được nhà trường đào tạo, giảng dạy những kiến thức văn hóa xã hội và rèn luyện thể lực,… để trở thành một người có ích cho xã hội.  => Bạo lực học đường là những hành vi thô bạo, ngang ngược, bất chấp công lý, đạo lý, xúc phạm trấn áp người khác gây nên những tổn thương về tinh thần và thể xác diễn ra trong phạm vi trường học mà đối tượng gánh chịu chủ yếu là các học sinh và sinh viên.  -Ví dụ 2: Ô nhiễm môi trường( Giải thích nghĩa dựa trên tìm từ đồng nghĩa, trái nghĩa)  +Tìm từ đồng nghĩa: Ô nhiễm: Bẩn, nhiễm độc, Môi trường: thế giới tự nhiên  +Từ trái nghĩa: Ô nhiễm: Sạch sẽ (Chuyển thành không còn sạch)  =>Ô nhiễm môi trường là môi trường tự nhiên bị nhiễm đọc, nhiễm bẩn, không còn sạch sẽ. |

****

**ĐỀ LUYỆN**

**Dạng: bài văn NLXH, đoạn văn NLVH**

**Đề 2**

**Phần I (3,5 điểm):ĐỌC – HIỂU**

**Đọc đoạn trích:**

*“Phạm Tử Hư quê ở Cẩm Giàng, là một người tuấn sảng hào mại không ưa kiềm thúc. Theo học nhà xử sĩ Dương Trạm, Trạm thường răn Tử Hư về cái tính hay kiêu căng. Từ đấy chàng cố sức sửa đổi, trở nên người có đức tính tốt. Khi Dương Trạm chết, các học trò đều tản đi cả, duy Tử Hư làm lều ở mả để chầu chực, sau ba năm rồi mới trở về. Năm 40 tuổi, Tử Hư đi thi vẫn chưa đỗ; đời Trần, sang du học ở kinh, ngụ ở trong một nhà dân bên bờ hồ Tây.*

*Một buổi sáng, ở nhà trọ đi ra, trong áng sương mù thấy có một đám những tán vàng kiệu ngọc bay lên trên không; kế lại có một cỗ xe nạm hạt châu, kẻ theo hầu cũng rất chững chạc. Tử Hư khẽ dòm trộm xem thì người ngồi trong xe, chính thầy học mình là Dương Trạm. Chàng toan đến gần sụp lạy nhưng Trạm xua tay nói:*

*– Giữa đường không phải chỗ nói chuyện, tối mai nên đến đền Trấn Vũ cửa Bắc, thầy trò ta sẽ hàn huyên.  Tử Hư bèn sắm rượu và thức nhắm, đúng hẹn mà đến. Thầy trò gặp nhau vui vẻ lắm, chàng nhân hỏi rằng:*

*– Thầy mới từ trần chưa bao lâu, thoắt đã trở nên hiển hách khác hẳn ngày trước, xin thầy cho biết rõ duyên do để con được vui mừng. Dương Trạm nói:*

*– Ta thuở sống không có một điều thiện nào đáng khen, chỉ có hay giữ điều tín thực đối với thầy bạn, quý trọng những tờ giấy có chữ, hễ thấy rơi vãi liền nhặt mà đốt đi. Đức Đế quân đây ngài khen là có bụng tốt tâu xin cho làm chức trực lại ở cửa Tử đồng. Hôm qua ta hầu lính giá ngài lên chầu Thiên cung, tình cờ lại gặp nhà ngươi, đó cũng là vì thầy trò mình có cái mối duyên…”*

(Trích chuyện Phạm Tử Hử lên chơi Thiên Tào, Truyền kì mạn lục, Nguyễn Dữ, NXB)

**Câu 1(0,5):** Xác định thể loại của văn bản trên?

**Câu 2(1,0):** Theo đoạn trích Dương Tử Hư đươc thầy răn đe sửa đổi tính gì? Em hiểu về náo về từ “điều tín” mà người thầy nói trong văn bản?

**Câu 3(1,0):** Từ những việc làm của Dương Tử Hư với thầy em hiểu tôn sư trong đạo là gì?

**Câu 4(1,0):** Nêu nội dung chính của đoạn trích trên?

**Phần II(6,5): Viết văn**

**Câu 1(4,0):** Em hãy viết bài văn bày tỏ suy nghĩ về ý nghĩa của lòng biết ơn trong cuộc sống?

**Câu 2(2,5):** Viết đoạn văn khoảng 12 câu phân tích khổ thơ sau:

*“Những giọt sương lặn vào lá cỏ*

*Qua nắng gắt, qua bão tố*

*Vẫn giữ lại cái mát lành đầy sức mạnh*

*Vẫn long lanh, bình thản trước vầng dương…”*

(Thanh Thảo – Sự bùng nổ của mùa xuân)

GỢI Ý:

**Phần I(3,5 điểm): Đọc- hiểu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Câu | Đáp án | Điểm |
| 1 | -Thể loại: Truyền kì | 0,5 |
| 2 | -Theo đoạn trích nhân vật Dương Tử là người được thầy răn đe tính kiêu căng.  -Điều tín mà người thấy nói đó là biết giữ chữ tín, giữ lời hứa, nói là phải làm. | 0,5  0,5 |
| 3 | - Tôn sư trọng đạo là một truyền thống tốt đẹp của dân tộc ta, thể hiện sự coi trọng, biết ơn sâu sắc với những người thầy đã dạy dỗ mình nên người.  -Tông sư trọng đạo được biểu hiện ở nhiều khía cánh như: Luôn nghe lời thầy cô, chăm chỉ học tập, hiếu kính với người đã dạy dỗ mình, luôn ghi nhơ công ơn…. | 0,5  0,5 |
| 4 | -Nội dung đoạn trích: Ca ngội phẩm chất của Dương Tử Hư và tính nghĩa thầy trò cao đẹp. | 1,0 |

**Phần II(6,5 điểm): Viết văn**

**Câu 1(4,0):**

**\*Yêu cầu về hình thức:** Bài văn nghị luận

**\*Yêu cầu về nội dung:** nghị luận về vấn đề ý nghĩa của lòng biết ơn trong cuộc sống

\*Dàn ý:

**1. Mở bài:** Giới thiệu được vấn đề nghị luận (ý nghĩa của lòng biết ơn)

Thước đo của cuộc đời không phải ở chỗ nó dài hay ngắn, mà ở chỗ bạn đã sử dụng nó như thế nào. Không có ý nghĩa nào khác ngoài việc bạn nên sống một cuộc sống có ý nghĩa với chính mình và cho mọi người. Vàhạnh trình hiểu được bài học từ ý nghĩa của lòng biết ơn đã giúp tôi hiểu ra điều đó.

**2. Thân bài:** Trình bày cụ thể ý nghĩa của lòng biết ơn

***-Giải thích:***

+Biết ơn là sự ghi nhớ và trân trọng những gì mình nhận được từ người khác. Lòng biết ơn là sự thể hiện sự biết ơn của mình đối với những thành quả lao động do cha ông để lại. Lòng biết ơn là cơ sở khẳng định phẩm chất con người.

+ Lòng biết ơn là một đức tính cần có ở mỗi con người.

***-Biểu hiện:***

+ Người có lòng biết ơn là người luôn biết ghi nhớ và trân trọng những gì người khác trao tặng, để lại cho mình. Họ luôn biết gìn giữ và phát huy những giá trị ấy trong cuộc sống.

+Trong xã hội, lòng biết ơn được biểu hiện bằng những nghĩa cử cao đẹp. Tục thờ cúng ông bà tổ tiên thể hiện lòng biết ơn sâu sắc của con cháu đối với các bậc sinh thành đã có công dưỡng dục chúng ta nên người. Đó là một nét đẹp văn hóa mà ít dân tộc nào trên thế giới có được.

+ Ngày 27/7 hằng năm, trở thành ngày lễ trọng đại tri ân các anh hùng, thương binh, liệt sĩ đã anh dũng hi sinh thân mình bảo về và giữ gìn độc lập chủ quyền dân tộc. Truyền thống ấy đã được duy trì và phát huy trong mấy chục năm qua và ngày càng trở nên lớn mạnh.

+ Chúng ta có truyền thống tôn sư trọng đạo, tôn vinh công ơn của các thầy cô giáo vào ngày 20/11. Và ngày 20/11 hằng năm trở thành dịp để các em học sinh và phụ huynh thể hiện sâu sắc lòng biết ơn những người thầy đã hết lòng giáo dục các em nên người.

***-Ý nghĩa***:

+ Kế thừa thành quả lao động của các thế hệ đi trước, nhận lãnh các giá trị do người khác là bản chất của xã hội. Vì thế, ta phải sống có lòng biết ơn. Sống có lòng biết ơn thể hiện lối sống văn hóa, tình nghĩa, đoàn kết, gắn bó của con người Việt Nam.

+ Lòng biết ơn trở thành chuẩn mực nền tảng của đạo đức con người. Sống có lòng biết ơn là lối sống lành mạnh, tích cực, mẫu mực trong đời sống của chúng ta. Người sống có lòng biết ơn luôn được người khác yêu mến, trân trọng và giúp đỡ trong cuộc sống.

+Lòng biết ơn giống như một liều thuốc kì diệu giúp ta sống một cách vui vẻ, hạnh phúc và an nhiên khi luôn ghi nhớ và trân trọng nhưng giá trị quan trọng trong cuộc sống.

+Dẫn chứng: Các học sinh của cụ giáo Chu Văn An dù trưởng thành và có địa vị trong xã hội vẫn không quên ơn nghĩa dạy dỗ của thầy, vào ngày mừng thọ thầy, họ vẫn tề tựu đông đủ, kính cẩn với thầy. Hay Tổng Bí Thư Nguyễn Phú Trọng khi đã ở một địa vị rất cao nhưng ngày 20/11 vẫn viết thư cho cô giáo dạy cấp 2 của mình năm nào….

***-Đối lập-mở rộng***

+ Trong cuộc sống còn có nhiều người sống vô ơn. Họ sống cá nhân, ích kỉ, chỉ biết nhận lấy mà không biết ơn. Họ tự tách mình ra khỏi các quy luật của đời sống, tách biệt với cộng đồng, thậm chí là chà đạp lên các thành quả lao động do người khác để lại. Những người như thế thật đáng chê trách.

+ Tục ngữ ta có nhiều câu nói về sự vô ơn: “ăn cháo đá bát”; “qua cầu rút ván”; “vong ơn bội nghĩa”…

***-Bài học:***

+ Phải biết ơn những người đã mang lại cho mình những lợi ích. Hãy biết ơn và tôn vinh những điều tốt đẹp trong cuộc sống. Trước hết là biết ơn ông bà, cha mẹ, thầy cô giáo đã không quản khó nhọc nuôi dạy chúng ta nên người. Biết nói lời cảm ơn khi nhận một điều tốt đẹp từ người khác.

+Tham gia các hoạt động đền ơn đáp nghĩa trong xã hội. Thường xuyên thể hiện sâu sắc lòng biết ơn của bản thân đối với những người đã tạo dựng ra các thành qủa lao động trong xã hội, mang lại cuộc sống ấm no hạnh phúc. Tuyên dương, ca ngợi, tôn vinh kịp thời, đúng lúc những hành động tốt đẹp trong cuộc sống.

+Phấn đấu học tập tốt, rèn luyện nhân cách nhân phẩm trở thành người hữu ích mai này đem sức mình xây dựng quê hương đất nước.

**3. Kết bài:** Khẳng định lại vấn đề +Thông điệp

Khát vọng thành công chính là một điểm đến mà mỗi con người đều hướng tới, vì vậy trên con đường tìm kiếm khát vọng ấy bài học về lòng biết ơn chính là vạch chỉ đường cho ta chạm tới thành công còn vẹn nguyên giá trị cho hôm nay và mai sau.

**Câu 2(2,5):**

**\*Hình thức:** Đoạn văn khoảng 12 câu nghị luận tác phẩm thơ

**\*Nội dung:** Cảm nhận khổ thơ

**\*Dàn ý:**

**1. Mở đoạn:** Giới thiệu tác giả+ tác phẩm + khái quát chung về khổ thơ

**2. Thân bài:** Làm rõ nội dung và nghệ thuật trong khổ thơ

***a.Ý 1: Bức tranh thiên nhiên mùa xuân***

-Thử thách khắc nghiệt từ cuộc sống:

+ “Những giọt sương” ⇒ Ẩn dụ cho sự long lanh, cái đẹp mong manh trong cuộc sống⇒ Gợi ra bức tranh bình minh tươi đẹp của buổi sớm ban mai, biểu tượng cho cái đẹp bình dị, khiêm nhường của đời sống quanh ta.

+ “Lặn vào lá cỏ”: ⇒ Nhân hoá, ẩn dụ “lá cỏ” cho sự nhỏ bé nhưng dẻo dai, kiến cường⇒ Giọt sương mang sức sống, hành động giống con người ⇒ Gợi lên hình ảnh sự hòa quyện, sự thấm nhuần của cái đẹp vào thiên nhiên, giữa cái trong trẻo của đất trời với cái xanh mát của vạn vật.

+”Nắng gắt, bão tố” ⇒ Nghệ thuật, ”: ẩn dụ+ điệp cấu trúc “Qua...vẫn...vẫn” khiến hình ảnh thơ gợi ra những suy ngẫm sâu sắc về cuộc sống đó là muôn vàn những khó khăn, thử thách của cuộc đời, nhưng đối diện với thử thách giống như muôn vàn những bão tố cuộc đời mà con người phải trải qua trong chính hành trình khôn lớn và trưởng thành của đời mình.

⇒ Hình ảnh thơ thể hiện hành trình vượt qua những khó khăn, thử thách của cuộc sống. Đây là một hình ảnh rất mạnh mẽ, cho thấy sự chịu đựng và khả năng vượt qua mọi nghịch cảnh.

-Sự bùng nổ của mùa xuân:

+ “Vầng dương”: Hình ảnh biểu tượng cho ánh mặt trời găy gắt, chói chang của ngày mới ⇒ Ẩn dụ: Thử thách lớn lao với giọt sương có thể làm khô héo cây cỏ, làm tan giọt sương, biến những thứ mong manh nhỏ bé trở thành hư không.

+ Điệp từ “vẫn” + Động từ “giữ”+ liệt kê “cái mát lành đấy sức sống”, “long lanh”, “bình thản” ⇒ Thể hiện sức sống mạnh mẽ, kiên định khi trước những thử thách của cuộ đời giọt sương long lanh kia vẫn giữ lại dịu dàng, dễ chịu và thanh thản. Nó đại diện cho những giá trị tốt đẹp, những cảm giác an yên và bình tĩnh trong tâm hồn, không bị lay động bởi những thay đổi hay áp lực từ bên ngoài ⇒ Đó chính là vẻ đẹp vững bền, bất biến của những giọt sương qua bao khắc nghiệt của tự nhiên, bao thăng trầm của đời sống.

⇒ Từ một hiện tượng trong thiên nhiên, Thanh Thảo gợi mở cho ta nhiều suy ngẫm về con người, cuộc sống: Sức sống bền bỉ, mãnh liệt của thiên nhiên, và cũng chính là sức sống bền bỉ, mãnh liệt của con người trước sóng gió cuộc đời.

***b. Ý 2: Thông điệp sống cao đẹp:***

+ Đời sống vẫn luôn tiềm ẩn những vẻ đẹp kì diệu. Có những sự vật bề ngoài tưởng chừng mong manh như những con người thoạt nhìn rất nhỏ bé, khiêm nhường (như giọt sương, lá cỏ) nhưng lại ẩn chứa một sức mạnh lớn lao, một vẻ đẹp kì diệu (Vẫn giữ lại cái mát lành đầy sức mạnh, Vẫn long lanh, bình thản trước vầng dương) ⇒ Chính hoàn cảnh khó khăn, thử thách lại là "thuốc thử" để con người nhận ra chính mình và vươn lên mạnh mẽ.

+ Sức sống bền bỉ, mãnh liệt của thiên nhiên, và cũng chính là sức sống bền bỉ, mãnh liệt của con người trước sóng gió cuộc đời. Đời sống vẫn luôn tiềm ẩn những vẻ đẹp kì diệu, nên trong cuộc sống dù gặp hoàn cảnh ra sao ta cũng cần kiên định, tự tin và khả năng giữ vững phẩm giá và giá trị tốt đẹp của mình trước mọi hoàn cảnh.

⇒ Bài thơ đem đến những thông điệp sâu sắc và quý giá trong cuộc sống, sự bùng nổ của thiên nhiên cũng chính là sự bứt phá của con người trước những ngã rẽ của cuộc đời mình.

***-Liên hệ:*** Câu nói về nghị lực sống “Giống như hoa dại, hãy học cách sinh tồn trong mọi hoàn cảnh khắc nghiệt nhất, ngay cả khi người đời cho rằng bạn không thể”

**3. Kết đoạn:** Đánh giá về nội dung và nghệ thuật:

+Nội dung: Mượn hình ảnh thiên nhiên nhà thơ đã bày tỏ tình yêu đối với cuộc sống giữa muôn vàn chông gai cây vẫn đâm chồi và cỏ vẫn đom bông, giữa sóng gió cuộc đời con người vẫn mạnh mẽ, tha thiết yêu đời.

+Nghệ thuật: ngôn ngữ gần gũi, giản dị, các hình ảnh thơ giàu giá trị biểu tượng, giàu cảm xúc.

**Dạng đoạn văn NLXH, bài văn NLVH**

**Đề 4:**

**Phần I. Đọc-hiểu văn bản (3,5 điểm)**

**Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi:**

**Câu chuyện về bốn ngọn nến**

*Trong phòng tối, có bốn ngọn nến đang cháy. Xung quanh thật yên tĩnh, đến mức người ta có thể nghe thấy tiếng thì thầm của chúng.*

*Ngọn nến thứ nhất nói : Tôi là hiện thân của hòa bình. Cuộc đời sẽ như thế nào nếu không có tôi? Tôi thực sự quan trọng cho mọi người.*

*Ngọn nến thứ hai lên tiếng : Còn tôi là hiện thân của lòng trung thành. Hơn tất cả, mọi người đều phải cần đến tôi.*

*Đến lượt mình, ngọn nến thứ ba nói : Tôi là hiện thân của tình yêu. Tôi mới thực sự quan trọng. Hãy thử xem cuộc sống sẽ như thế nào nếu thiếu đi tình yêu?*

*Đột nhiên, cánh cửa chợt mở tung, một cậu bé chạy vào phòng. Một cơn gió ùa theo làm tắt cả ba ngọn nến. "Tại sao cả ba ngọn nến lại tắt ?" - cậu bé sửng sốt nói. Rồi cậu bé òa lên khóc.*

*Lúc này, ngọn nến thứ tư mới lên tiếng: Đừng lo lắng, cậu bé. Khi tôi vẫn còn cháy thì vẫn có thể thắp sáng lại cả ba ngọn nến kia. Bởi vì, tôi chính là niềm hy vọng.*

*Lau những giọt nước mắt còn đọng lại, cậu bé lần lượt thắp sáng lại những ngọn nến vừa tắt bằng ngọn lửa của niềm hy vọng.*

(Trích “Những bài học về cuộc sống”, NXB Thanh Niên, 2005)

**Câu 1(0,5):** Văn bản trên sử dụng ngôi kể nào? Vì sao em biết?

**Câu 2(1.0):** Em hiểu thế nào về lời thầm thì của ngọn nến thứ nhất?

**Câu 3(1.0):** Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp nhân hoá trong câu sau: Lúc này, ngọn nến thứ tư mới lên tiếng: Đừng lo lắng, cậu bé. Khi tôi vẫn còn cháy thì vẫn có thể thắp sáng lại cả ba ngọn nến kia. Bởi vì, tôi chính là niềm hy vọng.

**Câu 4(1,0):** Thông điệp sâu sắc nhất mà em rút ra được từ văn bản trên. Vì sao?

**Phần II. Viết văn (6,5 điểm)**

**Câu 1 (2,5):** Em hãy viết 01 đoạn văn (khoảng 200 chữ) trả lời cho câu hỏi: Niềm hi vọng quan trọng như thế nào đối với cuộc sống này?

**Câu 2 (4,0):** Phân tích tâm trạng của nhân vật trữ tình trong bài thơ sau đây:

**Chờ xuân**

**(Thơ: Trần Minh Đạo)**

*Khoảnh khắc mùa xuân đã đến gần.  
Mây bàng bạc vẫn ngủ lang thang.  
Cỏ hoa lấp lửng rời đông tiết.  
Chim én chưa về báo hiệu xuân.  
Đất nước mang hình tia chớp lửa.  
Đồng bào còn rạn dấu chia phân.  
Từng cơn gió chướng đầy sinh khí.  
Rạo rực nàng xuân đến thật gần.*

GỢI Ý:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Câu | Đáp án | Điểm |
| 1 | -Văn bản được kể theo ngôi thứ 3.  -Ví: +Người kể giấu mặt không tham gia vào câu truyện kể, các nhân vật được gọi bằng tên của nó: ngọn nến thứ nhất, cậu bé… | 0,25  0,25 |
| 2 | Ngọn nến thứ nhất cho rằng mình quan trọng bởi nó là hiện thân của hòa bình.  - Hòa bình là một nơi không có chiến tranh và chết chóc, nơi mọi người gắn bó với nhau cùng giúp đỡ nhau phát triển vì sự phồn vinh và hạnh phúc của nhân loại.  - Hòa bình sẽ mang lại cuộc sống và hạnh phúc cho mỗi người, mỗi gia đình và xã hội. Khi con người được sống trong cảm giác yêu thương, hòa ái, an lạc, vô ưu sẽ tạo nên động lực mạnh mẽ cho con người sống, học tập và lao động cống hiến hết mình cho sự phát triển chung của nhân loại.  - Nếu không có hòa bình con người phải sống trong đau thương, đói nghèo, bệnh tật, chia li chết chóc… | 0,25  0,25  0,25  0,25 |
| 3 | -BPNT: Nhân hoá: Ngọn nến biết nói chuyện, có suy nghĩ “mới lên tiếng”…  -Tác dụng:  +Tăng giá trị gợi hình, gợi cảm  +Khiến hình ảnh ngọn nến gần gũi, mang dáng vẻ, hành động, tính cách của con người.  +Nhấn mạnh hi vọng là yếu tố quan trong để duy trì mọi thứ đẹp đẽ trong cuộc sống.  +Thể hiện sự tran trọng, ca ngợi của tác giả đối với những con người sống có hi vọng, lạc quan trong cuộc đời. | 0,25  0,75 |
| 4 | -Sau đây là 1 số gợi ý: Thông điệp về hòa bình, về lòng trung thành, về tình yêu, về niềm hy vọng trong cuộc sống.  - Thông điệp em thích nhất đó là cần có niềm hi vọng trong cuộc sống này.  -Bởi cuộc sống vồn rất nhiều khó khăn, thử thách và biến cố nhưng nếu ta biết sống trong hi vọng, niềm tin vào những tốt đẹp ở phía trước thì ta sẽ vượt qua được gian khổ ở đời và gặt hái thành công. Vì vậy, cần luôn sống cso niềm tin, lạc quan hướng về những điều tốt đẹp, đừng bỏ cuộc khi ta vấp ngã, gặp trắc trở ở đời. | 0,25  0,75 |

**Phần II (6,5): Viết văn**

**Câu 1: (2,5)**

Gợi ý:

**\*Yêu cầu về hình thức**: Đoạn văn khoảng 200 chữ

**\*Yêu cầu về nội dung**: nghị luận về niềm hi vọng quan trọng như thế nào đối với cuộc sống?

\*Dàn ý:

**1. Mở đoạn:** Dẫn dắt và giới thiệu vấn đề:Quan trọng của niềm hi vọng trong cuộc sống.

**2. Thân đoạn:**

***- Giải thích:***

+Hi vọng: Là sự chờ đợi, kì vọng về việc một điều gì đó sẽ diễn ra, mang đến kết quả như bản thân mong đợi.

+Niềm hi vọng nảy sinh từ những mong muốn mãnh liệt của con người.

***- Biểu hiện***

+Luôn có niềm tin vào cuộc sống, hướng đến những điều tốt đẹp, sống tích cực, lạc quan.

+Mang sự tích cực lan tỏa đến cộng đồng, không vì khó khăn mà nản lòng, luôn nỗ lực, cố gắng cho tương lai.

***-Vai trò, ý nghĩa+ Dẫn chứng***

+Mang đến sức mạnh để con người vững tin vào hành trình phát triển của bản thân.

+Tạo ra và lan tỏa sự lạc quan về cuộc sống.

+Loại bỏ những suy nghĩ, cảm xúc tiêu cực không đáng có.

+Tạo động lực thúc đẩy con người hành động để vươn tới thành công.

+Định hướng con người và xã hội đến tương lai tốt đẹp.

+Dẫn chứng: "Christine Hà" :một cô gái người Mỹ gốc Việt đã đạt quán quân trong chương trình "Vua đầu Mỹ" dù cô bị khiếm thị🡺 Tấm gương đáng được ngưỡng mộ, ngợi ca về niềm hi vọng lớn lao trong cuộc sống.

***- Vấn đề đối lập- mở rộng:***

+Con người sống không có hi vọng:

+Tự vây hãm bản thân trong sự tiêu cực, bi quan, chán nản.

+Bỏ lỡ nhiều cơ hội, đánh mất ý nghĩa của cuộc sống.

+Đặt quá nhiều hi vọng dẫn đến ảo tưởng, mơ mộng viển vông:

+Hi vọng xa rời thực tế khiến bản thân trở nên mơ mộng quá mức.

+Dễ gây thất bại, kéo lùi quá trình phát triển của bản thân.

***-Bài học:***

+Cần trau dồi đầy đủ về nhận thức, đạo đức để không bị cuốn vào sự tiêu cực hay tình trạng mơ mộng.

+Nuôi dưỡng hi vọng một cách tích cực, phù hợp với hoàn cảnh của bản thân.

+Mạnh mẽ thực hiện, theo đuổi ước mơ, hi vọng của mình bằng hành động thực tế, cụ thể.

***3. Kết đoạn***: Khẳng định lại ý nghĩa của niềm hi vọng trong cuộc sống.

***Câu 2(4,0):***

***\*Hình thức:*** Bài văn nghị luận tác phẩm thơ

***\*Nội dung***: Cảm nhận về tâm trạng của nhân vật trữ tình trong bài thơ

\*Dàn ý:

**1. Mở bài**: Giới thiệu tác giả+ tác phẩm + khái quát về nội dung bài thơ và tâm trạng nhân vật trữ tình.

**2. Thân bài**:

**a. Ý 1: Giới thiệu khát quát về bài thơ: Đề tài, thể thơ, nhan đề**

- Đề tài: Viết về mùa xuân

-Thể thơ: Thất ngôn

-Nhan đề: +Chờ xuân: Mang nghĩa thựa và cả nghĩa ẩn

+Nghĩa thực: Tâm trạng chờ mùa xuân của thiên nhiên đang về.

+Nghĩa ẩn: Tâm trạng khắc khoải, buồn thương của con người trước sự chờ đợi mùa xuân độc lập của dân tộc, mùa xuân đất nước đang đến gần.

🡺 Mượn sự chuyển mình về thiên nhiên khi mùa xuân sắp về để nói tới sự chuyển mình của đất nước ngày sắp độc lập.

**b. Ý 2: Tìm hiểu nội dung và nghệ thuật của tác phẩm (Bám sát vào bố cục để phân tích kết hợp phân tích cả nội dung và nghệ thuật trong từng phần)**

Nội dung: Chia bố cục làm 2 phần (chia ngang)

\***Phần 1: 4 câu đầu: Tâm trạng nhân vật trữ tình khi chờ mùa xuân thiên nhiên sắp về**

- Bức tranh thiên nhiên:

+Thời gian: “Khoảnh khắc mùa xuân” bức tranh thiên nhiên từ cuối đông đang dần sang đầu xuân, là thời điểm chuyển mình rất nhẹ, rất khẽ⇒ Báo hiệu sự thay đổi khởi sắc của đất trời, vạn vật.

+Không gian: Rộng lớn từ trên cao bầu trời với những đám mây, xuống dưới đất nơi cỏ hoa nhỏ bé⇒ Phóng khoáng, bao la.

+Hình ảnh:

=> Mùa xuân chưa về hẳn nhưng những dấu hiệu của nó đã xuất hiện qua: Mây , cỏ hoa, chim én⇒ Những hình ảnh quen thuộc của mùa xuân thiên nhiên, đất trời, khi mùa xuân chạm ngõ.🡺Nghệ thuật: Liệt kê, sử dụng bút pháp tả cảnh quen thuộc trong thơ ca.

=> Kết hợp giữa các tính từ “bàng bạc”, “lấp lửng” với các cụm động từ “đã đến gần”, “Chưa về” , “vẫn ngủ lang thang”, “rời đông tiết” ⇒ Sự vận động của thiên nhiên không hề tĩnh tại mà có bước chuyển mình, bước đi của thời gian một cách rõ ràng, xong mùa xuân chưa về hẳn mà chỉ như mang tính dự báo. ⇒ Nghệ thuât: Sử dụng các từ láy “bàng bạc”, “lấp lửng”, “lang thang”, nhân hoá mây “vẫn ngủ”, hoa cỏ “rời tiết đông”, én “chưa về báo”.

⇒ Bức tranh thiên nhiên từ đông chuyển mình sang xuân dấu hiệu mùa đông còn đậm đặc, mùa xuân chưa về hẳn nhưng đã có sự chuyển mình một cách nhẹ nhàng, tinh tế.

⇒ Qua đó, thấy được sự mong chờ của nhân vật trữ tình, có chút hồi hộp, lo lắng, có chút bối rồi qua việc nhà thơ sử dụng cách xây dựng hình ảnh mang tính đối lập: “Mùa xuân đã đến gần” >< “Chim én chưa về báo hiệu”. Đó là sự mong ngóng, thiết tha muốn ngắm nhìn cảnh sắc nùa xuân chuẩn bị ghé thăm.

**\*Phần 2: 4 câu cuối: Tâm trạng nhân vật trữ tình khi chờ mùa xuân đất nước sắp về**

-Hình ảnh bức tranh đất nước: Đất nước mang hình tia chớp>< Đồng bào còn rạn dấu chia phân: Sử dụng nghệ thuật đối lập và ẩn dụ “hình tia chớp”, “rạn dấu chia phân” ⇒ Nói tới những biến cố, những bất ổn, đau thương và sự chia cắt lãnh thổ của đất nước, sự loạn lạc của chiến tranh.

⇒ Nỗi đau của dân tộc và thời đại, của mỗi con người đối với đất nước và đồng bào mình.

-Thái độ, tình cảm của nhà thơ: Trong lời thơ thể hiện rõ sự quyết tâm và sức mạnh dân tộc trước bối cảnh xã hội đầy rối ren “Từng cơn gió chương đầy sinh khí”: Gió chướng vốn là cách gọi khác của gió mùa Đông Bắc hay gió Tín Phong gây ra rất nhiều thiệt hại đối với thiên nhiên và con người, song trong cách nói của nhà thơ “Gió chướng” dấu hiệu đặc trưng của mùa đông ấy giờ đây ẩn dụ chỉ một luôn sinh khí mới của thời đại, sức mạnh vũ bão của dân tộc để vượt qua mọi khó khăn, gian khổ trước mắt. ⇒ Nghệ thuật ẩn dụ, lời thơ hào sảng, tươi mới thể hiện niềm tin, hi vọng về thời đại mới, sự chuyển mình của đất nước qua gian khổ, chiến tranh.

-Tâm trạng: “Rạo rực”: Chờ đón những dấu hiệu mới của mùa xuân thiên nhiên đang “đến thật gần” nhưng cũng là sự háo hức, đợi chờ mùa xuân của đất nước sẽ đổi sắc, độc lập sẽ về, tự do sẽ đến, đất nước lại liền mạch một dải sơn hà Bắc Nam.

⇒ Mùa xuân và tự do của đất nước chưa về, song trong trái tim của nhà thơ luôn mong ngóng, tin tưởng và hi vọng những điều tốt đẹp nhất sẽ đến với tổ quốc và non sông ta. Đố là tình yêu nước và nỗi đau của con người trong cảnh nước mất, nhà tan đầy tang thương.

-Nhận xét: Bài thơ là bức tranh thiên nhiên chưa trọn vẹn, đẹp đẽ nơi mùa đông giá rét, xuân mới chỉ có những dấu hiệu mong manh, mơ hồ. Song qua đó, tác giả đã phần nào gửi gắm niềm tin, sự mong chờ và những khát khao được nhìn thấy hạnh phúc của dân tộc ngày độc lập, biến cố kinh hoàn của non sông sẽ qua bằng chính sinh khí của mỗi con người mà thời đại có.

-***Liên hệ:*** Các bài thơ hoặc tác phẩm viết về hình ảnh mùa xuân thiên nhiên và mùa xuân đất nước tươi đẹp như “Mùa xuân nho nhỏ” của Thanh Hải. Hoặc bốn câu thơ sau:

*Xuân đang đến, lòng rộn vang câu hát  
Khúc hát xuân tô thắm mãi muôn đời  
Trọn ân tình xây mơ ước đẹp tươi  
Sum họp, đoàn viên hai miền Nam – Bắc*

Nghệ thuật chung: Ngôn ngữ thơ hàm súc, độc đáo, hình ảnh thơ giàu gợi hình, gợi cảm, nhịp điệu tha thiết, trầm lắng đầy niềm tin, hi vọng về tương lai phía trước của dân tộc.

**3. Kết bài:** Khẳng định lại giá trị nội dung và nghệ thuật của tác phẩm.

Cám ơn thầy cô đã dành thời gian đọc bản tham khảo. Nếu phù hợp cần trọn bộ tài liệu thầy cô liên hệ qua zalo bên Nhâm 0981.713.891 ạ.