|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **HUYỆN VŨ THƯ**  ĐỀ CHÍNH THỨC | **ĐỀ KHẢO SÁT CHỌN HỌC SINH GIỎI CẤP HUYỆN**  **Năm học: 2023 - 2024**  **Môn: Ngữ văn 8**  Thời gian làm bài: 120 phút |

**Câu 1** *(8,0 điểm)*

*“Duy chỉ có gia đình, người ta mới tìm được chốn nương thân để chống lại tai ương của số phận.”* (Euripides)

Từ câu nói trên của Euripides, em hãy viết một bài văn nghị luận trình bày suy nghĩ của em về vai trò của gia đình với cuộc đời mỗi con người.

**Câu 2** *(12,0 điểm)*

Pau-tốp-xki đã từng nói: *“Niềm vui của nhà văn chân chính là niềm vui của người dẫn đường đến xứ sở cái đẹp*”. Hãy làm sáng tỏ nhận định đó bằng truyện ngắn dưới đây:

**Người mẹ và Thần Chết**

1. Bà mẹ chạy ra ngoài, hớt hải gọi con. Suốt mấy đêm ròng thức trông con ốm, bà vừa thiếp đi một lúc, Thần Chết đã bắt nó đi.

Thần Đêm Tối đóng giả một bà cụ mặc áo choàng đen, bảo bà:

- Thần Chết chạy nhanh hơn gió và chẳng bao giờ trả lại những người đã cướp đi đâu.

Bà mẹ khẩn khoản cầu xin Thần chỉ đường cho mình đuổi theo Thần Chết. Thần Đêm Tối chỉ đường cho bà.

2. Đến một ngã ba đường, bà mẹ không biết phải đi lối nào. Nơi đó có một bụi gai băng tuyết bám đầy. Bụi gai bảo:

- Tôi sẽ chỉ đường cho bà, nếu bà ủ ấm tôi.

Bà mẹ ôm ghì bụi gai vào lòng để sưởi ấm nó. Gai đâm vào da thịt bà, máu nhỏ xuống từng giọt đậm. Bụi gai đâm chồi, nảy lộc và nở hoa ngay giữa mùa đông buốt giá. Bụi gai chỉ đường cho bà.

3. Bà đến một hồ lớn. Không có một bóng thuyền. Nước hồ quá sâu. Nhưng bà nhất định vượt qua hồ để tìm con. Hồ bảo:

- Tôi sẽ giúp bà, nhưng bà phải cho tôi đôi mắt. Hãy khóc đi, cho đến khi đôi mắt rơi xuống!

Bà mẹ khóc, nước mắt tuôn rơi lã chã, đến nỗi đôi mắt theo dòng lệ xuống hồ, hóa thành hai hòn ngọc. Thế là bà được đưa đến nơi ở lạnh lẽo của Thần Chết.

4. Thấy bà, Thần Chết ngạc nhiên, hỏi:

- Làm sao ngươi có thể tìm đến tận nơi đây?

Bà mẹ trả lời:

- Vì tôi là mẹ. Hãy trả con cho tôi!

(Theo An-đéc-xen)

*\* Chú thích:*

*- H.C. Andersen (1805-1875) là nhà văn người Đan Mạch chuyên viết truyện cổ tích cho thiếu nhi.*

*- Ông là nhà văn vĩ đại của Đan Mạch thế kỉ XIX, là danh nhân văn hóa thế giới.*

*- Nhiều truyện ông biên soạn lại từ truyện cổ tích, nhưng cũng có những truyện do ông hoàn toàn sáng tạo ra.*

*- Tác phẩm chính: Cô bé bán diêm, Bầy chim thiên nga, Nàng tiên cá, Bộ quần áo mới của hoàng đế, Nàng công chúa và hạt đậu,…*

*- Truyện của ông nhẹ nhàng, toát lên lòng yêu thương con người, đượm màu sắc hư ảo và thơ mộng, thể hiện niềm tin vào sự thắng lợi cuối cùng của cái tốt đẹp trên thế gian.*

*- Câu chuyện “Người mẹ và Thần Chết” được lược dịch từ truyện “The story of a mother” của nhà văn Đan Mạch Andersen, được dịch giả Nguyễn Văn Hải – Vũ Minh Toàn dịch, in trong bộ “Truyện cổ An-đéc-xen” tập 2, NXB Đà Nẵng – 1986.*

*Họ và tên thí sinh ….………………………………………..; số báo danh .…………….*

**HƯỚNG DẪN CHẤM MÔN NGỮ VĂN 8**

**A. Hướng dẫn chung:**

- Người chấm cần nắm bắt được nội dung trình bày trong bài làm của thí sinh để đánh giá một cách tổng quát, tránh đếm ý cho điểm. Chủ động, linh hoạt vận dụng cân nhắc từng trường hợp.

- Nên sử dụng nhiều mức điểm một cách hợp lí. Không yêu cầu quá cao đối với mức điểm 19-20. Đặc biệt khuyến khích những bài viết có cảm xúc và sáng tạo.

- Nếu thí sinh làm bài theo cách riêng nhưng đáp ứng được yêu cầu cơ bản, người chấm vẫn cho đủ điểm như hướng dẫn qui định.

- Sau khi cộng điểm toàn bài, làm tròn đến 0,25.

**B. Hướng dẫn cụ thể:**

**Câu 1** ***(8,0 điểm)***

**I****. Yêu cầu về kĩ năng:**

1. HS nắm vững phương pháp làm bài nghị luận về tư tưởng, đạo lí.

Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận có đầy đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài: Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề.

2. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận; triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; rút ra bài học nhận thức và hành động.

**II. Yêu cầu về kiến thức:**

**1. Nội dung:** Bài làm cần đạt những ý chính sau:

**a. Mở bài: *(0,5 điểm)***

- Dẫn dắt

- Giới thiệu vấn đề cần nghị luận : Bàn về ý nghĩa và vai trò to lớn của gia đình đối với mỗi cá nhân, Euripides nói: “*Duy chỉ có gia đình, người ta mới tìm được chốn nương thân để chống lại tai ương của số phận*”.

**b. Thân bài: *(7,0 điểm)***

\* Giải thích: (1,0 điểm)

- Gia đình: chỉ mối quan hệ hôn nhân và huyết thống giữa các thành viên của gia đình, thể hiện tình cảm gắn bó bền chặt, không thể chia cắt.

- Còn “tai ương của số phận” là những bất trắc, những rủi ro ta không may gặp phải trong đời.

- “duy chỉ có” nhấn mạnh ý nghĩa và tầm quan trọng vượt bậc, tính duy nhất của gia đình, và tầm quan trọng cố hữu trong lòng mỗi người khi nghĩ về gia đình.

-> Nội dung câu nói: Khẳng định vai trò to lớn của gia đình đối với mỗi con người - gia đình là sức mạnh giúp con người vượt lên khó khăn, đứng dậy sau mỗi lần vấp ngã và vững vàng hơn trong cuộc sống.

\* Chứng minh: (2,5 điểm)

*Vai trò của gia đình*

- Gia đình là nơi nuôi dưỡng tâm hồn con người và là gốc rễ của mọi điều tốt đẹp nhất cuộc sống. Gia đình không chỉ đóng vai trò quan trọng trong việc nuôi dưỡng, giáo dục và hình thành nhân cách của một con người mà còn góp phần lớn tạo ra những thành công khi trưởng thành.

- Gia đình là cái nôi nuôi dưỡng tài năng và nhân cách con người. Bởi vậy, mỗi con người sinh ra và lớn lên, trưởng thành đều có sự ảnh hưởng, giáo dục to lớn từ truyền thống gia đình. Chính điều đó sẽ là hành trang cho mỗi chúng ta bước vào đời, giúp ta khẳng định năng lực và phẩm giá của mình để thành công trong cuộc sống.

- Gia đình là cái nôi hạnh phúc của con người từ bao thế hệ: không chỉ đùm bọc, chở che, gia đình còn giúp con người vượt qua được những khó khăn, trở ngại trong cuộc sống. Trong cuộc đời, không ai có thể tránh khỏi những va vấp, những tổn thương, những khó khăn thử thách, những thất bại. Khi đó, gia đình sẽ là nơi bao bọc, chở che, động viên, vỗ về chúng ta đứng lên sau thất bại, là chỗ dựa vững chắc và vô điều kiện những khi ta đã “lưng chùng gối mỏi” sau những lúc tất bật trên đường đời.

- Đặc biệt gia đình còn là tổ ấm ngập tràn tình yêu thương, là cái nôi nuôi dưỡng bao tình cảm khác. Từ tình cảm biết yêu gia đình, yêu những người thân ruột thịt thì mỗi con người sẽ biết yêu tổ quốc, yêu đồng bào.

- Thật hạnh phúc biết bao khi mỗi con người được sống trong tình yêu gia đình và cũng thật bất hạnh cho những ai không có gia đình hoặc gia đình không được trọn vẹn, hạnh phúc.

\* Bàn luận: (2,5 điểm)

*- Khẳng định vấn đề:*

+ Câu nói trên thật đúng khi khẳng định vai trò của gia đình đối với cuộc sống mỗi người. Vì gia đình có giá trị bền vững và vô cùng to lớn không bất cứ thứ gì trên cõi đời này sánh được, cũng như không có bất cứ vật chất cũng như tinh thần nào thay thế nổi. Đã có biết bao lời thơ, câu hát, câu danh ngôn đề cao, ca ngợi vai trò của mái ấm gia đình.

+ Dẫn chứng: Bài hát *Ba ngọn nến lung linh*

Hoặc câu danh ngôn*:* “*Người ta có nhiều nơi để đến nhưng chỉ có một chốn để quay về, đó là gia đình*”

Hay câu danh ngôn*:* “*Gia đình chính là nơi tình yêu thương bắt đầu và không bao giờ kết thúc*“

*- Mở rộng, phản đề:*

+ Gia đình có vai trò to lớn đối với sự hình thành và phát triển nhân cách của con người, là chỗ dựa tinh thần vững chắc để con người vươn lên trong cuộc sống.

+ Nếu không có mái ấm gia đình, con người sẽ bơ vơ và dễ mất phương hướng, sẽ lầm đường lạc lỗi, sai phạm.

+ Gia đình là quan trọng như thể sinh mệnh con người vậy mà có những đứa con bất hiếu đối với ông bà, cha mẹ lãng quên cội nguồn, cự tuyệt tình thân; sống thiếu trách nhiệm đối với những người thân trong gia đình.

+ Phê phán những hành vi bạo lực gia đình, thói gia trưởng…

\* Bài học nhận thức và hành động: (1,0 điểm)

- Hiểu sâu sắc vai trò to lớn của mái ấm gia đình

- Mỗi chúng ta cần góp phần bảo vệ, xây dựng gia đình ấm no, hạnh phúc. Hãy biết thương yêu, đùm bọc, chia sẻ cho nhau. Hãy biết nhẫn nhịn, chịu đựng, hi sinh để gia đình luôn là tổ ấm hạnh phúc nhất.

**c. Kết bài: *(0,5 điểm)***

- Nêu suy nghĩ và liên hệ bản thân:

Ai đó đã định nghĩa: Gia đình, đó là nơi ngay cả khi nước sôi cũng reo lên niềm hạnh phúc. Vậy chúng ta hãy bằng tình yêu và hành động của mình để cho niềm hạnh phúc ấy luôn được reo lên trong hai tiếng thiêng liêng “gia đình”.

**2. Lưu ý:**

Khuyến khích sự sáng tạo của học sinh:

- Thể hiện được quan điểm và thái độ riêng,sâu sắc nhưng không trái với chuẩn mực đạo đức và pháp luật.

- Có cách diễn đạt độc đáo và sáng tạo (viết câu,sử dụng từ ngữ,hình ảnh và các yếu tố biểu cảm….)

**Câu 2 (12,0 điểm)**

**I. Yêu cầu về kĩ năng:**

- Biết làm bài nghị luận về một tác phẩm truyện

- Bài làm có bố cục rõ ràng, diễn đạt lưu loát, có cảm xúc.

- Không mắc lỗi dùng từ, chính tả, ngữ pháp…

**II. Yêu cầu về kiến thức:**

Học sinh có thể làm theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý chính sau:

**1. Mở bài** ***(1,0 điểm)***

- Dẫn dắt:

- Giới thiệu truyện ngắn và trích dẫn nhận định.

**2. Thân bài *(10,0 điểm)***

a. Giải thích nhận định (2,0 điểm)

- Nhà văn chân chính: Nhà văn có thái độ nghiêm túc trong lao động và sáng tạo nghệ thuật; có lương tâm, có trách nhiệm với nghề; tạo ra tác phẩm văn chương có giá trị nội dung tư tưởng và nghệ thuật đặc sắc.

- Người dẫn đường: Là người định hướng tư tưởng, cảm xúc cho bạn đọc.

- Xứ sở cái đẹp: Là vẻ đẹp của một tác phẩm văn học được thể hiện ở hai phương diện nội dung và hình thức.

+ Vẻ đẹp nội dung là vẻ đẹp muôn hình muôn vẻ của cuộc đời mà nhà văn phản ánh trong tác phẩm. Đó là vẻ đẹp trong tự nhiên, trong con người, trong lao động, chiến đấu,… mà nhà văn mang tới cho người đọc.

+ Vẻ đẹp hình thức là khả năng xây dựng được những hình tượng nghệ thuật sinh động, độc đáo, hấp dẫn, là khả năng kết cấu chặt chẽ, xây dựng tình huống hợp lí, khả năng sử dụng ngôn từ điêu luyện...

-> Ý kiến nhấn mạnh vai trò của nhà văn trong việc dẫn dắt, định hướng và bồi đắp tư tưởng, cảm xúc thẩm mĩ cho bạn đọc khi tiếp cận một tác phẩm văn chương.

b. Chứng minh *xứ sở của cái đẹp* qua truyện ngắn *Người mẹ và thần chết* (8,0 điểm)

**Nội dung 1**: Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm *(1,5 điểm)*

- Tác giả: Nêu những thông tin về tác giả theo chú thích

- Tác phẩm:

+ Xuất xứ:

+ Ngôi kể: Ngôi thứ 3

+ Tóm tắt: Truyện xoay quanh hành trình tìm con của người mẹ khi đứa con bé bỏng bị Thần Chết bắt đi. Trải qua biết bao khó khăn gian khổ cùng những đớn đau người mẹ đã được đến chỗ ở của Thần Chết để tìm con.

+ Nội dung: Thông qua hành trình tìm con của người mẹ tác giả đã ngợi ca sức mạnh của tình mẫu tử thiêng liêng, bất diệt.

**Nội dung 2**: Phân tích truyện *(5,0 điểm)*

***Luận điểm 1:*** *Xứ sở cái đẹp* trong truyện Người mẹ và Thần Chết trước hết được thể hiện ở phương diện nội dung.

a. Tình huống truyện

**-** Không gian: Mênh mông, rộng lớn, chìm ngập trong bóng tối

- Thời gian: nối tiếp từ ngày này qua ngày khác, suốt mấy ngày đêm

- Tình huống: Đứa con bị ốm, mẹ vừa thiếp đi vì mệt đã bị Thần Chết cướp mất con, vì vậy bà vội vã đi tìm => Tình huống truyện hấp dẫn, lôi cuốn người đọc và gợi nhiều trăn trở, suy tư.

-> Chỉ với những chi tiết rất ngắn gọn, đơn giản nhưng câu chuyện đã mở ra tình tiết gay cấn, hấp dẫn, tràn đầy bí ẩn thu hút người đọc.

b. Hành trình tìm con của người mẹ

\* Thử thách thứ nhất: Người mẹ phải ôm ghì bụi gai vào lòng để sưởi ấm nó

Chi tiết:

+ Ôm lấy cây gai: Mẹ sẵn sàng chấp nhận đau đớn để tìm thấy con.

**+** Máu người mẹ rơi xuống khiến cây gai đơm hoa, mọc lá:tình mẫu tử cảm hoá được vạn vật, hồi sinh mọi thứ khô cằn, héo úa trong cuộc sống.

\* Thử thách thứ hai: Bà mẹ khóc đến khi đôi mắt rơi xuống

+ Mẹ đánh đổi đôi mắt hoá thành hai viên ngọc: hi sinh hết lòng vì con, tình mẹ cao quý, thiêng liêng. Với mẹ con chính là ánh sáng lung linh nhất mà mẹ có được ở cuộc đời này.

**+** Hình ảnh: Bụi cây gai đầy tuyết, hồ sâu:Chỉ những khó khăn, trắc trở trên con đường đi tìm con, qua đó ẩn dụ cho những hi sinh, vất vả của những người mẹ trong đời phải gánh chịu.

\* Thử thách thứ ba: Bà mẹ đến nơi ở của Thần Chết.

+ Ngay cả Thần Chết lạnh lẽo cũng không làm bà mảy may run sợ.

+ Bà mẹ đã dứt khoát yêu cầu Thần Chết trả lại đứa con bé bỏng cho mình.

+ Tình yêu con là động lực thôi thúc bà hành động.

+ Cuộc sống của bà chỉ có ý nghĩa khi bà tìm thấy con, đòi được con.

-> Khái quát:Từ những chi tiết trên ta hiểu được tình yêu con vô bờ bến của người mẹ. Vì con, mẹ có thể hi sinh cả cuộc sống của mình. Qua đó truyện ca ngợi sự hi sinh vĩ đại của những người mẹ trong cuộc đời này.

***Luận điểm 2***: *Xứ sở của cái đẹp* trong truyện *Người mẹ và Thần Chết* được thể hiện ở phương diện nghệ thuật:

- Truyện được kể ở ngôi thứ ba…

- Cốt truyện đơn giản, hấp dẫn…

- Tình huống truyện hấp dẫn lôi cuốn người đọc…

- Nghệ thuật miêu tả nhân vật người mẹ thông qua cử chỉ hành động…

- Truyện đượm màu sắc hư ảo với những yếu tố hoang đường, kì ảo.

**Nội dung 3:** Đánh giá (1,5 điểm)

- Khái quát lại vấn đề nghị luận: Rõ ràng là truyện Người mẹ và Thần Chết đã dẫn dắt người đọc đến với xứ sở của cái đẹp đó là tình mẫu tử, thiêng liêng, cao cả đến vô cùng.

- Bài học với người sáng tác: Qua truyện Người mẹ và Thần Chết ta cảm nhận được tình yêu thương, thái độ trân trọng của nhà văn dành cho nhân vật người mẹ. Chính điều này đã góp phần làm nên giá trị nhân văn sâu sắc cho câu chuyện.

- Bài học đối với người tiếp nhận: Từ văn bản ta hiểu được những hi sinh to lớn của người mẹ dành cho con, từ đó thêm yêu quí, trân trọng những người mẹ ở quanh ta.

**3. Kết bài** ***(1,0 điểm)***

- Khẳng định lại vấn đề

- Nêu cảm xúc, suy nghĩ của bản thân

***\* Lưu ý khi chấm bài:***

-Trên đây chỉ là những ý cơ bản, giáo viên cần căn cứ cụ thể vào bài làm để chấm một cách linh hoạt, hợp lý, phù hợp với đặc trưng bộ môn.

- Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau, miễn là làm rõ vấn đề được yêu cầu trong đề bài, đảm bảo kỹ năng hành văn, nội dung được sắp xếp lô gich, hợp lý. Khuyến khích những bài làm có nhiều phát hiện sáng tạo trong nội dung và hình thức thể hiện.

**HẾT**