|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD&ĐT THANH OAI**  **ĐỀ CHÍNH THỨC** | **KỲ THI OLYMPIC LỚP 6, 7, 8**  **Năm học 2023 – 2024** |
|  | **Môn: Ngữ văn – Lớp 7** |
|  | Ngày thi: 02 tháng 04 năm 2024  Thời gian làm bài: 120 phút |
|  | *(Đề thi có 02 trang)* |

**PHẦN I. ĐỌC HIỂU (5.0 điểm)**

Đọc đọc trích truyện “Bà tôi” (Xuân Quỳnh) và thực hiện các yêu cầu:

*(Tóm tắt phần đầu: Do xích mích cùng con trai và con dâu, bà của Minh - nhân vật “tôi”, chuyển đến sống cùng người em của mình. Tình cờ nghe được cuộc trò chuyện của những người hàng xóm, “tôi” mới biết bà đang đi bán bỏng ở bến tàu.)*

Thì ra**bà tôi** lâu nay vẫn đi bán bỏng ngoài bến tàu. Khổ thân bà quá! Bà ơi, cháu thương bà lắm. Bà có nghe thấy tiếng cháu gọi thầm bà không? Lúc này bà làm gì, ở đâu? Sao bà không về với cháu đi bà!

Ôi, tôi như nhìn thấy bà tôi đang len lỏi đi dọc các toa tàu, giơ gói bỏng lên trước mặt hành khách nài nỉ: “Ông ơi, bà ơi mua bỏng giúp tôi đi!”. Nhưng con tàu vô hình cứ mang các hành khách chạy đi, để lại bà tôi tóc bạc, lưng còng, đứng chơ vơ giữa hai vệt đường ray… Chính tôi, tôi cũng vô tình như con tàu, tôi chẳng để ý gì đến bà tôi, tôi chỉ nghĩ đến những con quay, những quả bóng của tôi thôi! Nhiều lúc bà tôi đến chơi, mới ngồi với bà được một tí, tôi đã vội bỏ đi với những trò chơi của tôi rồi! Không, không thể để thế được. Tôi đã mười hai tuổi, lớn rồi, tôi cũng có quyền bàn chuyện nghiêm chỉnh với bố mẹ tôi chứ! Nghĩ rồi, tôi chạy ào xuống nhà. Tôi thấy mẹ tôi đang rửa bát, còn bố tôi đang xách nước lên.

– Bố mẹ ơi, – tôi gọi giục giã, – bố mẹ vào cả đây con có chuyện này muốn nói.

– Thằng này hôm nay lạ thật. – Bố tôi nói. – Có chuyện gì mà [quan trọng](https://diendankienthuc.com/forums/nhung-bai-tho-hay.898/) vậy?

– Thì con cứ nói đi, – mẹ tôi nói, – mẹ vừa rửa bát vừa nghe cũng được.

– Không, cả mẹ nữa, mẹ vào đây con mới nói.

Mẹ tôi vào, nhìn tôi lo lắng:

– Hay con có chuyện gì ở lớp?

– Không.

– Hay con đánh nhau với bạn nào?

– Không. Chuyện nhà ta kia. Bố mẹ ơi, bố mẹ có thương bà không?

– Sao tự nhiên con lại hỏi thế? – Bố tôi hỏi lại tôi. – Mà bà làm sao kia mà thương?

– Bà chẳng làm sao cả. Bà đi bán bỏng ở bến tàu ấy, người ta bảo thế. Bố mẹ có biết không?

– Biết, – bố tôi có vẻ lúng túng, – nhưng thế thì sao.

– Còn sao nữa! – Tôi nghẹn ngào – Bà già rồi. Sao bố lại để bà như thế? Khổ thân bà!

– Bố có bắt bà phải thế đâu, – mẹ tôi trả lời thay cho bố, – vì bà thích thế chứ.

– Thích ư? Con chắc là bà chẳng thích đâu. Đời nào bà lại thích đi bán bỏng hơn ở nhà với con, với bố mẹ. Bà yêu thương bố mẹ và con lắm kia mà. Ôi, con cứ nghĩ đến những ngày nắng, ngày rét mà bà thì già thế, bà sao chịu nổi, bà ốm rồi bà chết như bà Thìn bên cạnh ấy thì sao. – Nói đến đây tôi oà lên khóc. – Ước gì bây giờ con đã lớn để con nuôi được bà!

Bố mẹ lặng lẽ nhìn tôi rồi lại nhìn nhau. Bố tôi đặt một bàn tay lên vai tôi rồi nói:

– Thôi con nín đi. Bố hiểu rồi. Con nín đi con!

Tôi cảm thấy giọng bố tôi hơi run và bàn tay nóng ran của bố truyền hơi nóng sang vai tôi. Mẹ tôi cũng nghẹn ngào:

– Con nói đúng, bố mẹ có lỗi với bà. Con đi ngủ đi, sáng mai bố mẹ sẽ xuống Vĩnh Tuy đón bà về đây.[Gia đình](https://butnghien.com/categories/gia-su-pho-thong.920/) ta lại sum họp như trước.

Tôi ngoan ngoãn nghe lời mẹ, lên giường nằm nhưng không làm sao chợp mắt được. Tôi cảm thấy phấp phỏng, vừa lo lại vừa vui. Chỉ sáng mai thôi, tôi lại được sống cùng với bà như trước. Nhưng nói dại, không hiểu sáng mai bà tôi có còn gặp được tôi không? Bà tôi vẫn thường hay nói với tôi: “Bà sống được ngày nào hay ngày ấy. Người già như ngọn đèn trước gió, không biết tắt lúc nào”.

(Xuân Quỳnh, [*Bầu trời trong quả trứng*](https://diendankienthuc.com/threads/bau-troi-trong-qua-trung.81858/), NXB Kim Đồng, 2005)

**Câu 1** (2.0 điểm). Xác định đề tài, ngôi kể và tác dụng của ngôi kể trong câu chuyện.

**Câu 2** (2.0 điểm). Vì sao sau cuộc nói chuyện với bố mẹ, nhân vật “tôi” cảm thấy *phấp phỏng, vừa lo lại vừa vui*?

**Câu 3** (1.0 điểm). Bài học cuộc sống em nhận được từ câu chuyện là gì?

**PHẦN II. VIẾT (15.0 điểm)**

**Câu 1** (3.0 điểm). Câu chuyện “Bà tôi” (Xuân Quỳnh) gợi ra cho người đọc suy nghĩ về lòng hiếu thảo của con cái đối với cha mẹ. Hãy viết đoạn văn khoảng 10 – 15 câu trình bày suy nghĩ của em về vấn đề này.

**Câu 2** (12.0 điểm).

“Nghệ thuật là sự vươn tới, sự hướng về, sự níu giữ mãi mãi tính người cho con người.”

**(Nguyên Ngọc, Báo**Văn nghệ**số ra ngày 21/10/1987)**

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy phân tích nhân vật “tôi” (Minh) trong văn bản “Bà tôi” để làm sáng tỏ ý kiến đó.

**--HẾT--**

*(Người coi thi không giải thích gì thêm)*

**HƯỚNG DẪN CHẤM MÔN NGỮ VĂN 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PHẦN ĐỌC (5.0 điểm)** | | |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| 1 | – Đề tài gia đình.  – Ngôi kể thứ nhất, người kể xưng “tôi”.  – Tác dụng của ngôi kể:  + Người kể dễ dàng bộc lộ cảm xúc chủ quan, những suy nghĩ, đánh giá, nhìn nhận của mình.  + Làm cho người đọc nắm bắt được tâm trạng nhân vật và câu chuyện trở nên chân thực, đáng tin cậy | 0.5  0.5  1.0 |
| 2 | Sau cuộc nói chuyện với bố mẹ, nhân vật “tôi” cảm thấy *phấp phỏng, vừa lo lại vừa vui* vì*:*  – Lo vì bà già yếu, như ngọn đèn trước gió, không biết bây giờ bà thế nào.  – Vui vì bà sắp trở về, “tôi” được gặp bà, được sống trong tình yêu thương, quan tâm, chăm sóc của bà.   * Vì vậy nên “tôi” cảm thấy phấp phỏng. | 1.0  1.0 |
| 3 | Học sinh có thể nêu những bài học cuộc sống khác nhau từ câu chuyện nhưng cần phù hợp nội dung truyện. Ví dụ:  – Bài học về cách ứng xử của con cái đối với cha mẹ.  – Bài học về tình yêu thương, sự quan tâm, trách nhiệm của mỗi thành viên đối với những người thân trong gia đình. | 1.0 |
| **PHẦN VIẾT (15.0 điểm)** | | |
| 1 | 1. **Yêu cầu về kĩ năng, hình thức:**  * Học sinh viết được đoạn văn nghị luận xã hội. * Đảm bảo dung lượng (khoảng 10 – 15 câu). * Dùng từ, diễn đạt, viết câu chuẩn xác.  1. **Yêu cầu về nội dung:**   Học sinh có các cách triển khai nội dung khác nhau nhưng cần đạt được những yêu cầu cơ bản sau:   * Giải thích làm rõ được vấn đề lòng hiếu thảo (Sự tôn trọng, biết ơn, nghe lời, kính trọng, yêu mến ông bà, cha mẹ,...). * Bàn luận vấn đề:   + Nêu được những lí lẽ cho thấy những biểu hiện, ý nghĩa của lòng hiếu thảo.  + Nêu được bằng chứng cho thấy lòng hiếu thảo của con người.  + Thể hiện được ý kiến phê phán những con người bất hiếu, vô ơn.   * Khẳng định được giá trị, ý nghĩa của lòng hiếu thảo và rút ra bài học cho bản thân. | 1.0  2.0 |
| 2 | 1. **Yêu cầu về kĩ năng, hình thức:**  * Học sinh viết được bài văn nghị luận văn học phân tích một tác phẩm thơ. * Đảm bảo bố cục bài viết mạch lạc, rõ ràng. * Dùng từ, diễn đạt, viết câu chuẩn xác.  1. **Yêu cầu về nội dung:** Học sinh có nhiều cách triển khai bài viết, tuy nhiên cần đạt được những yêu cầu cơ bản sau:   ***2.1 Giải thích được ý kiến:*** “Nghệ thuật là sự vươn tới, sự hướng về, sự níu giữ mãi mãi tính người cho con người.”  – Nghệ thuật: Chỉ phạm trù lớn, bao gồm văn học và các ngành nghệ thuật khác.  – Tính người: Là phẩm chất, tính cách, bản chất của con người.  – *N*ghệ thuật là sự vươn tới, sự hướng về, sự níu giữ mãi tính người cho con người”: có nghĩa là nghệ thuật chân chính bao giờ cũng khám phá, phản ánh vẻ đẹp nhân bản, nhân văn nhằm cảm hóa, thanh lọc tâm hồn con người.  🡪 Ý kiến của Nguyên Ngọc đề cao chức năng của nghệ thuật nói chung và văn học nói riêng là phản ánh, ngợi ca vẻ đẹp nhân tính của con người; có chức năng nhân đạo hóa con người, giúp con người hoàn thiện hơn, sống tốt đẹp hơn.   * 1. ***Phân tích được truyện “Bà tôi” để chứng minh ý kiến:***   – Nêu được nội dung chính của truyện “Bà tôi”:  + Đó là câu chuyện về gia đình Minh với mối quan hệ của các thành viên trong gia đình xoay quanh nhận vật “bà tôi”.  + Nội dung nổi bật trong đoạn trích truyện là tình cảm của nhân vật “tôi” đối với bà:   * Xót xa, thương cảm khi biết tin bà đi bán bỏng ở bến tàu (bằng chứng). * Đối thoại cùng bố mẹ và khẩn thiết đề nghị bố mẹ đi đón bà về (bằng chứng). * Hành động và lời nói của nhân vật đã thức tỉnh bố mẹ, “đánh thức tính người”, cảm hóa để bố mẹ của “tôi” nhận ra lỗi của mình và có hành động đúng đắn. * Tâm trạng phấp phỏng vừa lo vừa vui trong đêm (bằng chứng). * Là sự thể hiện đẹp đẽ của tình bà cháu, giá trị nhân bản của con người.   – Nêu được chủ đề của truyện: Ca ngợi, tôn vinh những giá trị nhân bản đẹp đẽ của con người qua nhân vật “tôi” và nhắc nhở trách nhiệm của mỗi thành viên đối với người thân trong gia đình của mình.  – Phân tích được đặc sắc nghệ thuật của truyện:  + Lựa chọn ngôi kể thứ nhất phù hợp với việc bộc lộ suy nghĩ, tình cảm, cảm xúc, tâm trạng nhân vật.  + Xây dựng tình huống truyện tự nhiên, hợp lý.  + Nghệ thuật xây dựng nhân vật qua lời nói, hành động, diễn biến tâm trạng.  ***2.3 Khẳng định ý kiến và khẳng định được ý nghĩa, giá trị của tác phẩm:*** Ngợi ca vẻ đẹp nhân tính của con người, nhân đạo hóa con người, giúp con người hoàn thiện hơn, sống tốt đẹp hơn 🡪 Là sự vươn tới, sự hướng về, sự níu giữ mãi mãi tính người cho con người. | 2.0  2.0  7.0  1.0 |
| *Lưu ý: GV linh hoạt trong quá trình chấm bài, tôn trọng ý kiến, sự sáng tạo, sự kiến giải hợp lí của HS.* | | |