**NÓI VỚI CON (Y Phương)**

**Đề 1:** Cảm nhận của em về điều cha nói với con trong đoạn thơ sau:

*“Chân phải bước tới cha*

*Chân trái bước tới mẹ*

*Một bước chạm tiếng nói*

*Hai bước tới tiếng cười*

*Người đồng mình yêu lắm con ơi*

*Đan lờ cài nan hoa*

*Vách nhà ken câu hát*

*Rừng cho hoa*

*Con đường cho những tấm lòng*

*Cha mẹ mãi nhớ về ngày cưới*

*Ngày đầu tiên đẹp nhất trên đời”*

|  |
| --- |
| **I/ MỞ BÀI****(Giới thiệu tác giả, tác phẩm và nhân vật)** |
| **1/GIÁN TIẾP** | Nếu bài thơ “Con cò” của Chế Lan Viên ngân nga trong lòng ta bài hát ru dịu ngọt, yêu thương của người mẹ ở một làng quê đồng bằng, thì bài thơ “Nói với con” của Y Phương lại gieo vào lòng ta câu chuyện tâm tình hồn nhiên, mộc mạc, cùng những lời dặn dò hồn hậu của người cha nơi bản làng vùng cao. Bài thơ là lời tâm tình thủ thỉ và niềm hi vọng của người cha dành cho con, mong con khôn lớn, thành người, phát huy những nét đẹp vốn có của quê hương, dân tộc mình. Bài thơ đã để lại trong lòng người đọc những ấn tượng khó quên về tình cảm gia đình thiêng liêng, sâu nặng, về những nét đẹp đáng quý của người dân miền cao, đặc biệt là qua khổ đầu của bài thơ:*“Chân phải bước tới cha**(…)**Ngày đầu tiên đẹp nhất trên đời* |
| **2/TRỰC TIẾP** | Y Phương là một trong số ít những nhà thơ miền núi gắn bó lâu dài với hoạt động văn hóa nghệ thuật. Với một phong cách thơ hồn nhiên, trong sáng, chân thật và cách tư duy giàu hình ảnh của con người miền núi, Y Phương đã có những đóng góp không nhỏ cho nền thơ ca hiện đại Việt Nam. Một trong những bài thơ tiêu biểu cho phong cách sáng tác của ông là bài thơ "Nói với con". Bài thơ là lời tâm tình thủ thỉ và niềm hi vọng của người cha dành cho con, mong con khôn lớn, thành người, phát huy truyền thống của quê hương, dân tộc mình. Bài thơ đã để lại trong lòng người đọc những ấn tượng khó quên về tình cảm gia đình thiêng liêng, sâu nặng, về những nét đẹp đáng quý của người dân miền cao, đặc biệt là qua khổ đầu của bài thơ:*“Chân phải bước tới cha**(…)**Ngày đầu tiên đẹp nhất trên đời* |
| **II. THÂN BÀI** |
| **1/ Khái quát tác phẩm:**- Hoàn cảnh sáng tác;- Chủ đề;- Đặc điểm nhân vật | Bài thơ được sang tác năm 1980, sau khi tác giả Y Phương chuyển về công tác tại Sở Văn hóa thông tin tỉnh Cao Bằng. Đó là giai đoạn mà đời sống của nhân dân cả nước nói chung và đồng bào miền núi nói riêng còn rất nhiều khó khăn, vất vả. Theo tác giả, bài thơ là lời tâm sự ông viết cho đứa con gái cũng là lời động viên, nhắc nhở chính mình và thế hệ mai sau phải biết rõ cội nguồn, xứ sở, phải giữ gìn truyền thống tốt đẹp của dân tộc. Cảm xúc, chủ đề của bài thơ được bộc lộ, dẫn dắt một cách tự nhiên, có tầm khái quát cao nhưng vẫn vô cùng cảm động và thấm thía. |
| **2/ Cảm nhận khổ đầu bài thơ** **- *Cội nguồn sinh thành và nuôi dưỡng con chính là gia đình*****- *Quê hương cũng chính là mạch nguồn không thể thiếu nuôi dưỡng con khôn lớn và trưởng thành*****- *Truyền thống tốt đẹp của dân tộc mình mà con không thể quên: tinh thần đoàn kết, gắn bó, yêu thương nhau -> Con lớn lên từ những truyền thống tốt đẹp ấy******- Gia đình là cội nguồn sinh thành và dưỡng dục con, thì quê hương bằng văn hóa vật chất và tinh thần, bằng vẻ đẹp của con người trong lao động đã nuôi dưỡng và che chở cho con thêm khôn lớn, trưởng thành.*** | Đến với bài thơ, ta thấy điều đầu tiên Y Phương muốn nói với con chính là cội nguồn sinh dưỡng của mỗi con người – đó chính là tình yêu thương vô bờ bến mà cha mẹ dành cho con - tình cảm gia đình: *“Chân phải bước tới cha**Chân trái bước tới mẹ**Một bước chạm tiếng nói**Hai bước tới tiếng cười”*  Đoạn thơ mở đầu bằng bốn dòng thơ năm chữ thật ngắn gọn. Thủ pháp ***liệt kê*** “chân phải", "chân trái"; "một bước", "hai bước"; “tiếng nói” “tiếng cười” kết hợp với ***nhịp thơ 2/3, cấu trúc đối xứng, song hành****,* bốn câu đầu của bài thơ đã gợi cho người đọc liên tưởng đến khung cảnh của một gia đình đầm ấm, hòa thuận luôn tràn đầy niềm vui, hạnh phúc, tràn đầy tiếng nói, tiếng cười. Bốn dòng thơ là những lời tâm tình đầy xúc động, nhà thơ muốn nói với con: ***cội nguồn sinh thành và nuôi dưỡng con trước hết là gia đình.*** Nơi ấy chính là cái nôi đầu tiên mà con trưởng thành theo từng năm tháng. Nơi ấy con đã chập chững bước những bước đi đầu tiên trong vòng tay ấm áp của cha, trong nụ cười hạnh phúc của mẹ. Từng bước đi, từng tiếng nói, tiếng cười của con đều được cha mẹ chăm chút và vui mừng đón nhận. Con lớn lên từng ngày trong tình yêu thương, trong sự nâng niu và mong chờ của cha mẹ. Tình cha mẹ - con cái thiêng liêng, sâu nặng, mối dây ràng buộc, gắn kết gia đình bền chặt đã được hình thành từ những giây phút hạnh phúc bình dị, đáng nhớ ấy. ***Gia đình chính là cội nguồn sinh thành và nuôi dưỡng con.*** Nhắc lại điều này, người cha muốn con nhớ rằng trên hành trình vạn dặm của cuộc đời, dù hạnh phúc hay đau khổ, dù thành công hay thất bại, con cũng không được phép quên hay chối bỏ gia đình. ***Hãy trân trọng niềm hạnh phúc giản dị, ngọt ngào và cũng rất đỗi thiêng liêng đó.*** Cùng với gia đình, ***quê hương cũng chính là mạch nguồn không thể thiếu nuôi dưỡng con khôn lớn và trưởng thành mà con phải khắc cốt ghi tâm.*** Từ tình cảm gia đình sâu nặng, người cha hướng con đến tình cảm dành cho quê hương, cho dân tộc mình:*“Người đồng mình yêu lắm con ơi**Đan lờ cài nan hoa**Vách nhà ken câu hát**Rừng cho hoa**Con đường cho những tấm lòng.”*Trong niềm xúc động dạt dào, nhà thơ đã ***nhắc lại cho con nhớ những kỉ niệm về cuộc sống và thế giới tuổi thơ của mình,*** thế giới gắn liền với núi rừng, làng bản, nơi con đã sinh ra và lớn lên. Nói với con, người cha xúc động khẳng định “*Người đồng mình yêu lắm con ơi*”. “*Người đồng mình*” là người vùng mình, người miền mình. Đây có thể hiểu là những người cùng sống trên một miền đất, cùng quê hương, cùng một dân tộc. Câu cảm thán là ***lời khẳng định đầy tự hào của người cha: “Người đồng mình” thật đáng yêu, đáng quý.*** Họ là những con người tài hoa, khéo léo, biết tạo ra những giá trị tinh thần và vật chất từ những công cụ lao động thô sơ. Từ những nan nứa, nan tre đơn sơ qua bàn tay lao động của con người đã trở thành chiếc lờ đánh cá, xinh xắn như những "*nan hoa*". Câu thơ “*Vách nhà ken câu hát*” đã tả thực lối sinh hoạt văn hóa cộng đồng, gia đình của "*người đồng mình*", gợi một thế giới tâm hồn tinh tế và tràn đầy lạc quan của người dân miền cao. Họ ca hát vui vẻ, yêu đời, cùng giúp nhau làm nhà, làm cửa, giúp nhau trong cuộc sống lao động hàng ngày. Các động từ “*đan” "cài", "ken"* đều có chung một nét nghĩa, đó là hành động gắn kết các vật lại với nhau một cách bền chặt nhất. Tác giả đã khéo léo sử dụng các động từ này vừa để miêu tả các động tác quen thuộc của “*người đồng mình*” trong lao động, vừa gợi ***nhắc cho con về truyền thống tốt đẹp của dân tộc mình mà con không thể quên.*** Đó chính là tinh thần đoàn kết, gắn bó, yêu thương nhau giữa những “người đồng mình” trong mọi hoàn cảnh. Người cha muốn nhắc con phải nhớ rằng ***con đã lớn lên trong cuộc sống lao động, trong tình yêu thương của “người đồng mình” và chính trong nghĩa tình của người dân làng bản.****“Rừng cho hoa**Con đường cho những tấm lòng”*Đối với người dân tộc vùng cao, rừng núi không chỉ là nơi nuôi dưỡng, chở che con người mà còn mang ý nghĩa thiêng liêng, là tất cả đời tinh thần của họ. Rừng cho con người sự sống, nguồn sống. Hoa của rừng hay chính là vẻ đẹp của thiên nhiên mà rừng ban tặng cho con người. Hình ảnh “*hoa*” như một tín hiệu thẩm mĩ góp phần diễn đạt điều tác giả đang muốn khái quát: chính những gì đẹp đẽ của quê hương đã hun đúc nên tâm hồn cao đẹp của con người. Mỗi con đường ra sông, ra suối, lên núi, băng rừng hay trở về nhà đều mang *“những tấm lòng”* kết nối yêu thương, nâng đỡ bước chân con vào đời. Cả “rừng” và “con đường” đều được nhân hóa như một người bạn, là chỗ dựa tinh thần cho những bước đi của con trên mọi nẻo đường. ***Nếu như gia đình là cội nguồn sinh thành và dưỡng dục con, thì quê hương bằng văn hóa vật chất và tinh thần, bằng vẻ đẹp của con người trong lao động đã nuôi dưỡng và che chở cho con thêm khôn lớn, trưởng thành.*** Quê hương đã che chở, nuôi dưỡng, bồi đắp tâm hồn mỗi người, hun đút cho cho con người lối sống thủy chung, gắn bó đoàn kết, yêu thương nhau trong tình làng nghĩa xóm. Đó chính là điều mà dù có đi đâu con cũng không được phép quên hay chối bỏ nó. Người cha nhắc đến những kỷ niệm ngày cưới của mình với con để mong con luôn nhớ rằng con đã lớn lên trong tình yêu trong sáng và hạnh phúc của cha me. Con là kết quả của tình yêu và hạnh phúc gia đình. Và gia đình chính đó là điểm xuất phát mọi tình yêu thương trong con:*“Cha mẹ mãi nhớ về ngày cưới**Ngày đầu tiên đẹp nhất trên đời”.* |
| **Luận điểm 3:****Đánh giá chung về nội dung và nghệ thuật của đoạn trích** | Bằng thể thơ tự do, nhịp thơ linh hoạt, giọng thơ thiết tha, trìu mến các hình ảnh thơ cụ thể, chọn lọc, đoạn thơ đã giúp người đọc cảm nhận được trọn vẹn ý nghĩa sâu xa trong lời tâm sự của người cho dành cho con. Đoạn thơ là lời dặn dò, nhắn nhủ tâm tình của người cha về cội nguồn sinh thành và nuôi dưỡng con: gia đình, quê hương chính là những nền tảng cơ bản để tiếp bước cho con khôn lớn, trưởng thành. Và đằng sau những vần thơ đầy cảm động ấy, ta nhận ra tình yêu, niềm tự hào và sự gắn bó sâu nặng của nhà thơ với con người quê hương mình. Tình cảm ấy thật đáng trân trọng. |
| **III. KẾT BÀI** |
| **Đánh giá giá trị nội dung và nghệ thuật của tác phẩm; những đóng góp của tác giả; nêu cảm nghĩ của bản thân** | Với thể thơ tự do, mạch cảm xúc tự nhiên, cách nói giàu hình ảnh vừa mộc mạc mà vẫn giàu chất thơ, cụ thể mà giàu sức khái quát, bài thơ đã ca ngợi tình cảm gia đình, ca ngợi truyền thống cần cù, sức sống mạnh mẽ, những phẩm chất cao quý của “người đồng mình”, của quê hương nguồn cội. Điều lớn lao nhất mà người cha muốn gửi đến cho con chính là lòng tự hào về quê hương xứ sở và niềm tự tin khi bước chân vào đời. Khi biết tự hào một cách chính đáng thì sẽ có lòng tự tin vững chắc. Câu thơ cuối của bài thơ là lời dặn dò đầy ý nghĩa mà nhà thơ đã dành cho con "Lên đường/ Không bao giờ nhỏ bé được / Nghe con". Và đó cũng chính là lời nhắc nhở mỗi chúng ta về về trách nhiệm của bản thân với gia đình, với quê hương đất nước. |