|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THCS TAM DƯƠNG****ĐỀ CHÍNH THỨC** | **ĐỀ KHẢO SÁT HỌC SINH GIỎI LỚP 7 LẦN 1** **NĂM HỌC 2023-2024****ĐỀ THI MÔN: NGỮ VĂN***Thời gian làm bài: 120 phút (không kể thời gian giao đề)* *Đề thi này gồm 01 trang* |

**Câu 1. (4,0 điểm)**

Phân tích tác dụng của những biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn thơ sau:

*Quê nội ơi*

 *Mấy năm trời xa cách*

*Đêm nay, ta nằm nghe mưa rơi*

*Nghe tiếng trời gầm xa lắc...*

*Cớ sao lòng thấy nhớ thương.*

 *Ôi cơn mưa quê hương*

*Đã ru hát hồn ta thuở bé,*

*Đã thấm nặng lòng ta những tình yêu chớm hé.*

 (Trích *Nhớ cơn mưa quê hương*, Lê Anh Xuân,

 *Trường Sơn - đường khát vọng*, NXB Chính trị quốc gia, 2009)

**Câu 2. (6,0 điểm)**

 Henry Đavit Thorcau từng tâm niệm: *Những gì bạn nhận được khi hoàn thành mục tiêu không quan trọng bằng bạn trở nên như thế nào khi đạt được mục tiêu*”. Em hãy trình bày suy nghĩ của mình về ý kiến trên.

**Câu 3. (10,0 điểm)**

 Có ý kiến cho rằng: ***Thơ là sự sống, nhưng đây là sự sống đọng lại, biến thành cái đẹp.***

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ bằng trải nghiệm của em về văn học.

**-------------HẾT------------**

*Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.*

*Họ tên thí sinh……………………………………… SBD ……….. Phòng thi ....*

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Câu** | **Ý** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **1** |  | **Xác định và phân tích hiệu quả của các biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn thơ.** | **4,0** |
|  | **1.1** | ***Xác định các biện pháp tu từ*** |  |
|  |  HS chỉ ra được các biện pháp tu từ sử dụng trong đoạn thơ:- Nhân hóa: *Quê nội ơi*, *trời gầm xa lắc, quê hương… ru hát hồn ta.*- Ẩn dụ*: thấm nặng lòng ta những tình yêu chớm hé.* | 1,5 |
| **1.2** | ***Phân tích hiệu quả của các biện pháp tu từ*** |  |
|  |  HS phân tích hiệu quả của các biện pháp tu từ nêu trên, có thể hướng tới các ý chính sau:- Các biện pháp tu từ được nhà thơ sử dụng khéo léo đã góp phần tăng tính hình tượng và biểu cảm cho sự diễn đạt, đồng thời mang đến âm hưởng nhịp nhàng, bay bổng cho đoạn thơ, khiến hình ảnh thơ trở nên phong phú, gợi tả, câu thơ cân đối, hài hòa. - Khắc họa sinh động hình ảnh quê nội bình dị, gần gũi, thân thương, chan chứa nghĩa tình trong nỗi nhớ da diết của tác giả. - Âm thanh tiếng mưa rơi quen thuộc đã làm sống dậy những ký ức tuổi thơ, đã thấm vào tâm hồn thi nhân, nuôi dưỡng và chắp cánh ước mơ, đưa nhà thơ đi tới tương lai. - Việc sử dụng các biện pháp tu từ giúp người đọc cảm nhận được sâu sắc sự gắn bó, tình yêu, nỗi nhớ của nhà thơ về cội nguồn. Từ đó làm nảy nở trong lòng người đọc niềm biết ơn, tự hào, ý thức trách nhiệm với quê hương, đất nước. | 0,51,01,0 |
| **2** |  | ***\* Nêu vấn đề*** | 0,5 |
|  |  | **\* Giải thích ý kiến** - *Mục tiêu* là đích cần đạt đến khi ta thực hiện nhiệm vụ. *Đạt được mục tiêu* là khi ta đã thành công.- *Trở nên* là thái độ, là cách ứng xử.- Ý kiến của Henry Đavit Thorcau là lời nhắc nhở cần thiết với mỗi người về cách ứng xử sau khi đạt thành công.**\* Bàn luận vấn đề***- Khẳng định tính đúng đắn của vấn đề*+ Đạt được mục tiêu đề ra không phải bao giờ cũng dễ dàng mà thường là con người phải nỗ lực phấn đấu. Khi đạt được mục tiêu đề ra ta được nhận những phần thưởng có giá trị về vật chất và tinh thần mà người khác mơ ước. Ta được mọi người công nhận, ca ngợi, tôn vinh. Tự hào khi đạt được mục tiêu đề ra là điều chính đáng.+ Nhưng khi đạt được mục tiêu đề ra mà nhất là những mục tiêu lớn, con người ta dễ rơi vào trạng thái tự thỏa mãn, đắm mình trong vinh quang chiến thắng dẫn đến chủ quan, ảo tưởng, ngộ nhận về khả năng của mình, xem thường người khác và dễ sa ngã. Đó là những hiểm họa sau vinh quang ta đạt được.+ Vì vậy, *trở nên* như thế nào khi đạt được mục tiêu mới là điều quan trọng. Cuộc sống luôn vận động, con người không thể ngủ quên trong chiến thắng, hài lòng về bản thân. Khi đạt được mục tiêu đề ra, ta vẫn luôn phải không ngừng cố gắng vươn lên, đặt ra cho mình những mục tiêu mới và không ngừng cố gắng để đạt được mục tiêu. Đạt được mục tiêu phải là động lực để phấn đấu cho những mục tiêu tiếp theo. Vì khi ấy ta đã có kinh nghiệm, có niềm tin vào bản thân, có niềm tin từ mọi người.-Dẫn chứng:*- Mở rộng – phản đề:*+*Những gì bạn nhận được khi hoàn thành mục tiêu không quan trọng bằng bạn trở nên như thế nào khi đạt được mục tiêu* nhýng không vì thế mà không biết trân trọng những gì có được, cũng không vì thế mà không hài lòng và tạo áp lực cho bản thân.+ Phê phán những n tự mãn, ngủ quên trong chiến thắng, không có ý thức phấn đấu khi đạt được một mục tiêu nào đó.**Bài học nhận thức và hành ðộng**- Bằng lòng với những gì mình đạt được nhưng cũng cần phải cố gắng vươn lên để vươn tới những mục tiêu mới….- Hiểu mình, hiểu hoàn cảnh, nỗ lực hoàn thiện bản thân và đóng góp cho cộng đồng xã hội.. | 0,53,50,51,0 |
| **3** |  | *a . Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận* Có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề.  | 0,5 |
|  |  | *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận* Mối quan hệ giữa vẻ đẹp trong thơ với hiện thực cuộc sống  | **0,25** |
|  |  | *c- Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp tốt các lí lẽ, dẫn chứng, đánh giá khái quát vấn đề nghị luận* Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau: **2.1\*Giải thích vấn đề nghị luận** - *Thơ:* là hình thức sáng tác nghệ thuật lấy ngôn từ làm chất liệu để diễn tả những xúc cảm trào dâng nơi tâm hồn thi nhân. - *Thơ là sự sống*: thơ là tiếng vọng của đời, mỗi trang thơ đều mang bóng dáng, hơi thở nồng nàn của cuộc sống. - *Sự sống đọng lại*: sự sống trong thơ không phải là “bản sao nguyên si” sự sống bên ngoài. Đó là cuộc sống được thanh lọc qua tư tưởng, tình cảm của nhà thơ. - *Biến thành cái đẹp*: cái đẹp trong thơ rất đa dạng, có thể là vẻ đẹp của một hình ảnh, vẻ đẹp của một nội dung tình cảm thẩm mĩ; song tất cả phải thấm nhuầntrong vẻ đẹp của ngôn từ và các phương tiện nghệ thuật. Điều đó đòi hỏi tài năng của nhà thơ. => Ý kiến đề cập đến bản chất của thơ ca nói riêng và văn chương nghệ thuật nói chung. Cái đẹp trong thơ bắt rễ từ cuộc đời, từ chiều sâu của tâm hồn và tài năng sáng tạo của thi nhân. **\*Lí giải** - Thơ ca là một sợi dây vô hình nối liền trái tim người nghệ sĩ với độc giả của anh, nhưng đó phải là thơ phát khởi từ xúc cảm người viết và thực tại cuộc sống Grandi từng khẳng định: *“Không có nghệ thuật nào là không hiện thực”*. Cuộc sống là nơi bắt đầu và là nơi đi tới của văn chương. Hơn bất cứ một loại hình nghệ thuật nào, văn học gắn chặt với hiện thực cuộc sống và hút mật ngọt từ nguồn sống dồi dào đó. Đầu tiên và trên hết, văn chương đòi hỏi tác phẩm nghệ thuật chất hiện thực. - Sự sống và cái đẹp trong thơ có mối quan hệ biện chứng với nhau: Cái đẹp phải bắt nguồn từ sự sống và cảm xúc của thi nhân. Nói như R.Gamzatop “chỉ có niềm vui của chính anh, nỗi buồn trong chính trái tim anh mới khiến anh cầm bút”. Cái đẹp của nghệ thuật sẽ nâng sự sống lên tầm cao mới. - Khởi nguyên từ sự sống, qua sự rung động tâm hồn nhà thơ và thăng hoa trong cái đẹp của nghệ thuật, trở thành tiếng lòng chung, rung động lòng người. - Xa rời cuộc sống, thiếu hơi thở của sự sống thơ sẽ trở thành viển vông, sẽ không có khả năng đọng lại trong lòng người đọc, sẽ không hoàn thành sứ mệnh, sẽ khiến thơ không biến thành cái đẹp và khó có khả năng đọng lại thành cái đẹp trong lòng người. **2.2. Phân tích – chứng minh** **Thí sinh lựa chọn ít nhất 2 tác phẩm để chứng minh, làm rõ các ý** **sau:** - Sự sống được miêu tả trong tác phẩm đó là gì? - Sự sống ấy biến thành cái đẹp như thế nào? + Đẹp trong tư tưởng, trong cảm xúc, trong quan niệm… + Đẹp trong hình thức nghệ thuật. **2.3. Đánh giá** - Thơ phải bám rễ vào sự sống, phải cày xới trên cánh đồng hiện thực để tạo ra cái đẹp.- Ý kiến là kết quả những trải nghiệm sâu sắc, vốn hiểu biết sâu sắc về văn chương nghệ thuật nói chung, thơ ca nói riêng. - Ý kiến đặt ra bài học cho người sáng tác và người tiếp nhận: + Người sáng tác: Phải có con mắt tinh tường, có trái tim giàu cảm xúc để nhận ra những vẻ đẹp của con người, của thiên nhiên, nghe được, cảm được những âm thanh sống động và những vang động âm thầm của cuộc sống để đưa lên trang viết mình. Người nghệ sĩ cũng phải có khả năng sáng tạo đặc biệt, lao động không mệt mỏi để dệt nên tác phẩm có sức sống vượt thời gian. + Người đọc phải là *người đồng sáng tạo* (Gorki), biết cảm nhận, thấu hiểu và trân trọng những sáng tạo của người viết, đến với tác phẩm bằng cả tâm hồn mình để bồi đắp những giá trị nhân văn cao quý.  | 1,00,50,50,50,54,51,0 |
|  |  | d. *Đúng chính tả, dùng từ, đặt câu*  | 0,25 |
|  |  | *e. Sáng tạo*  | 0,5  |

**Lưu ý khi chấm bài:**

- Trên đây chỉ là những ý cơ bản, giáo viên cần căn cứ cụ thể vào bài thi để chấm một cách linh

hoạt, hợp lý, phù hợp với đặc trưng bộ môn.

- Thí sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau, miễn là làm rõ vấn đề được yêu cầu trong đề bài, đảm bảo kỹ năng hành văn, nội dung được sắp xếp lô-gic, hợp lý. Khuyến khích những bài làm có nhiều phát hiện sáng tạo trong nội dung và hình thức thể hiệ