**MA TRẬN, ĐẶC TẢ ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II**

**Môn: Ngữ văn 8**

**a) Ma trận**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/ đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | | | | | | | | **Tổng**  **%**  **điểm** |
| ***Nhận biết*** | | ***Thông hiểu*** | | ***Vận***  ***dụng*** | | ***Vận***  ***dụng cao*** | |
| *TN KQ* | *TL* | *TN KQ* | *TL* | *TN KQ* | *TL* | *TN KQ* | *TL* |
| **1** | **Đọc hiểu** | 1. Truyện ngắn (ngoài CT SGK) | 6 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | **60** |
| *Tỉ lệ %* | 30 | 0 | 10 | 10 | 0 | 10 | 0 | 0 |
| **2** | **Viết** | 2. Viết bài văn phân tích bài thơ tứ tuyệt Đường luật | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | **40** |
| *Tỉ lệ %* |  | 5 |  | 15 | 0 | 15 | 0 | 5 |
|  | **Tổng % điểm** | | **35** | | **35** | | **25** | | **5** | | **100** |
| **70** | | | | **30** | | | |

**b) Bản đặc tả**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Chương/ Chủ đề** | **Nội dung/ đơn vị**  **kiến thức** | **Mức độ đánh giá** | **Số câu hỏi theo mức độ nhận thức** | | | |
| Nhận biết | Thông hiểu | Vận dụng | Vận dụng cao |
| **1** | **Đọc hiểu** | Văn bản truyện ngắn. (Ngữ liệu ngoài  SGK) | **Nhận biết**:  - Nhận biết được thể loại, phương thức biểu đạt, sự việc chính, chi tiết truyện  - Nhận biết được từ ngữ địa phương  **Thông hiểu**:  - Hiểu được chủ đề truyện  - Hiểu được ý nghĩa của từ ngữ  - Hiểu được tác dụng của phép tu từ đảo ngữ  **Vận dụng**:  - Nhận xét được nội dung phản ánh và cách nhìn cuộc sống, con người của tác giả qua bài thơ. | 6TN | 2TN  1TL | 1TL |  |
| **2** | **Viết** | Viết bài văn phân tích bài thơ tứ tuyệt Đường luật | **Nhận biết**:  Bài văn đảm bảo bố cục 3 phần (mở bài, thân bài, kết bài); đúng kiểu phân tích bài thơ  **Thông hiểu**:  - Phân tích được chủ đề bài thơ.  - Phân tích được các dấu hiệu nghệ thuật đặc sắc của bài thơ, qua đó làm nổi bật nội dung, cảm xúc và tư tưởng của bài thơ  **Vận dụng**:  - Thể hiện được những ấn tượng, suy nghĩ và tình cảm sâu sắc về bài thơ  **Vận dụng cao**:  Bài văn có diễn đạt mới mẻ, thể hiện được những cảm nhận tinh tế về một thi phẩm | 1\*TL | 1\*TL | 1\*TL | 1\*TL |
| **Tổng** | | |  | **6 TN**  **1\*TL** | **2TN**  **2TL** | **2\* TL** | **1\*TL** |
| ***Tỉ lệ %*** | | |  | ***35*** | ***35*** | ***25*** | ***10*** |

ĐỂ KIỂM TRA GIỮA KÌ MÔN NGỮ VĂN LỚP 8

**PHẦN I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

NHỮNG CHIẾC HỘP

*Một lần, tôi tình cờ phát hiện chiếc hộp sắt tây khóa kín để trên nóc tủ. Ba tôi nói, nó dựng di chúc của ông nội. Trong đó viết rõ ông để lại cho tôi cái gì khi ông đi về với đất.*

*Khi ông mất đi, ba tôi mở hộp ra và đọc cho mọi người nghe tờ di chúc, thứ duy nhất ông để lại là những khoảnh đất, chia đều cho tất cả mọi người, đất trồng cây ăn trái, đất trồng khoai sắn và đất trồng lúa...*

*[...]*

*Tôi chợt nghĩ, nếu mình cũng phải đi xa, xa thật xa, mình sẽ để lại gì cho những người thân còn lại. Và tôi quyết định làm di chúc. Cũng cất trong chiếc hộp có khóa, cùng với gia tài của tôi.*

*Bản di chúc đầu tiên tôi viết năm lên 8 tuổi, rất ngắn vì những thứ mà tôi có thể để lại chẳng có gì nhiều. Những bức ảnh gia đình khi tôi còn bé xíu để cho mẹ, với ba. Để lại cho hai đứa em trai những chiếc xe điện..., để lại cho ông ngoại cây gậy mà tôi nhặt được ở nhà kho. Để lại cho Bảo Vi, đứa bạn thân nhất của tôi, chiếc nón vải.*

*Rồi tôi lớn lên, dù có ra sao tôi vẫn về nhà vào mỗi đêm giao thừa, ngồi vào chiếc bàn bên cạnh cửa sổ, nhìn ra bầu trời tối đen, mịn màng của đêm ba mươi và viết. Mỗi năm, tôi đến nhiều nơi hơn trong những chuyến du lịch, hay đi công tác ...và những thứ tôi nhặt nhạnh về cũng nhiều hơn: một một chiếc lược từ Hà Tiên, những nụ hoa ngọc lan khô cong vẫn thơm nồng nàn như khi chúng đánh thức tôi dậy vào một buổi đêm rất trong bên cạnh sông Tiền, một chiếc vỏ ốc tầm thường dạt vào bãi biển Nha Trang, một mảnh đá xấu xí văng ra khỏi khi tôi đi ngang qua những người thợ đục đá Non Nước. Và mỗi lần nhặt lên, tôi đều nghĩ rằng tôi sẽ dành lại chúng cho ai đó mà tôi đã gặp trong đời. Chúng đánh dấu sự hiện hữu của tôi trên thế gian, đánh dấu những bước chân của tôi đã đặt lên mảnh đất này, miền đất nọ,... Mỗi năm, những đồ vật chẳng đáng giá gì mấy cứ chất đầy chiếc hộp, cả một quả bàng khô, một con ve sầu chưa kịp lột xác còn giữ nguyên lớp vỏ màu xanh óng...*

*Những chiếc hộp chất đầy mãi trong phòng tôi. Cho đến một ngày, tôi nhìn lại chiếc hộp đựng tờ di chúc của ông, nhận ra rằng trong đó không có đồ vật nào khác ngoài tờ di chúc. Tôi bèn lôi những món đồ mà tôi định dành làm “di vật” ra và phân phát cho tất cả mọi người. Tôi cảm nhận trong lòng mình niềm vui được chia sẻ, và tôi cảm nhận trong ánh mắt mọi người niềm hạnh phúc vì biết mình được yêu mến. Chiếc hộp trống không* *của ông đã dạy cho tôi một điều: “Tình yêu không phải là thứ có thể cất trong những chiếc hộp”. Tình yêu thương của ta có ích gì, những món đồ mà ta nâng niu như bảo vật có ích gì, nếu ta cứ nhặt nhạnh chỉ để cất vào trong hộp kín, thay vì mang tặng chúng cho những người ta yêu?*

*(Theo* Đông Vy*, Hạt giống tâm hồn cho lòng dũng cảm và tình yêu cuộc sống,* tr. 29-31, NXB Thành phố Hồ Chí Minh, 2004*)*

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1**. Văn bản trên thuộc thể loại nào?

**A**. Truyện ngắn. **B**. Văn bản thông tin. **C**. Tiểu thuyết. **D**. Tùy bút

**Câu 2.** Phương thức biểu đạt chính của văn bản trên là gì?

**A**. Miêu tả. **B**. Nghị luận. **C**. Tự sự **D**. Biểu cảm

**Câu 3**. Văn bản trên viết về điều gì?

**A**. Giới thiệu về những chiếc hộp đựng di chúc.

**B**. Kể về những chiếc hộp đựng di chúc.

**C**. Bàn luận về những chiếc hộp đựng di chúc.

**D.** Miêu tả lại những chiếc hộp đựng di chúc của ông.

**Câu 4.** Chủ đề chính của văn bản trên là gì?

**A**. Giá trị của tình yêu thương con người trong cuộc sống.

**B**. Tình cảm gia đình.

**C**. Suy nghĩ của nhân vật tôi và những chiếc hộp đựng di chúc.

**D**. Tình yêu quê hương, đất nước.

**Câu 5**. Theo văn bản, bản di chúc đầu tiên, nhân vật “tôi” viết là khi nào?

**A.** Khi ông mất, cả nhà mở chiếc hộp đựng di chúc của ông.

**B**. Khi nhân vật “tôi” đi ngang qua những người thợ đục đá Non Nước.

**C.** Khi nhân vật “tôi” lên 8 tuổi.

**D**. Khi nhân vật “tôi” nhìn lại chiếc hộp đựng tờ di chúc của ông, nhận ra rằng trong đó chỉ có tờ di chúc.

**Câu 6**. Nghĩa của từ “di chúc” trong văn bản trên được hiểu như thế nào là đúng?

**A**. Là những điều mong muốn, tha thiết đạt được trong cuộc sống.

**B**. Là mong muốn, ước nguyện xuất phát từ trong tâm khảm.

**C**. Là một đồ vật hoặc vật phẩm có ý nghĩa trong quá khứ.

**D**. Là sự thể hiện ý chí, mong muốn của cá nhân nhằm chuyên tài sản của mình người khác sau khi mất.

**Câu 7**. Trong các từ ngữ sau, từ nào là từ ngữ địa phương?

**A.** ba. **B.** di chúc. **C.** di vật. **D.** gia tài.

**Câu 8.** Khi lôi những món đồ định làm di vật ra và phân phát cho tất cả mọi người, nhân vật “tôi” cảm nhận trong lòng mình như thế nào và thấy được điều gì trong ánh mắt mọi người?

**A.** Tôi thấy mình làm được việc tốt và cảm thấy trong ánh mắt mọi người sự biết ơn

**B.** Tôi cảm nhận trong lòng mình niềm hạnh phúc và nhận thấy trong ánh mắt, người dành cho mình sự ngưỡng mộ.

**C.** Tôi cảm nhận trong lòng mình niềm vui được chia sẻ và cảm nhận trong ảnh mắt mọi người niềm hạnh phúc vì biết mình được yêu mến.

**D**. Tôi cảm thấy trong lòng mình dâng lên niềm kiêu hãnh vì làm được việc tốt và thấy trong ánh mắt mọi người dành cho mình sự tôn trọng, tự hào.

**Trả lời câu hỏi/ Thực hiện yêu cầu:**

**Câu 9.** Nêu tác dụng của việc sử dụng câu hỏi tu từ trong những câu văn sau: *Tình yêu thương của ta có ích gì, những món đồ mà ta nâng niu như bảo vật kia có ích gì, nếu ta cứ nhặt nhạnh chỉ để cất vào trong hộp kín, thay vì mang tặng chúng cho những người ta yêu?*

**Câu 10.** Em hiểu như thế nào về lời khuyên: *Tình yêu không phải là thứ có thể cất trong những chiếc hộp?*

**PHẦN II. VIẾT (4.0 điểm)**

Em hãy viết một bài văn phân tích bài thơ sau:

**Tức cảnh Pác Bó**

(Hồ Chí Minh)

*Sáng ra bờ suối, tối vào hang,*

*Cháo bẹ, rau măng vẫn sẵn sàng.*

*Bàn đá chông chênh dịch sử Đảng,*

*Cuộc đời cách mạng thật là sang.*

Tháng 2 năm 1941.

**Chú thích**

\* Hồ Chí Minh (1890 -1969), quê ở làng Kim Liên, huyện Nam Đàn, tỉnh Nghệ An; là vị lãnh tụ vĩ đại của dân tộc và cách mạng Việt Nam. Không chỉ là một nhà hoạt động cách mạng lỗi lạc, Hồ Chí Minh còn được biết đến với tư cách là một nhà văn nhà thơ lớn. Hồ Chí Minh được UNESCO công nhận là Danh nhân văn hóa thể giới (1990).

\* Tháng tháng 2-1941, sau ba mươi năm bôn ba hoạt động ở nước ngoài, Bác Hồ trở về Tổ quốc, trực tiếp lãnh đạo phong trào cách mạng ở trong nước. Người sống và làm việc trong một điều kiện hết sức gian khổ: ở trong hang Pác Bó, một hang núi nhỏ sát biên giới Việt – Trung (thuộc huyện Hà Quảng, tỉnh Cao Bằng); thường phải ăn cháo ngô, măng rừng thay cơm, bàn làm việc là một phiến đá bên bờ suối cạnh hang (được Người đặt là suối Lê -nin)

\* bẹ: ngô

\* Sử Đảng: Đây là *Lịch sử Đảng Cộng sản Liên Xô* được Bác dịch vắn tắt để làm tài liệu cho cán bộ học tập khi đó

**ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM**

**I. Đọc, hiểu (5 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **1** | **A** | 0,5 |
| **2** | **C** | 0,5 |
| **3** | **B** | 0,5 |
| **4** | **A** | 0,5 |
| **5** | **C** | 0,5 |
| **6** | **Ꭰ** | 0,5 |
| **7** | **A** | 0.5 |
| **8** | **C** | 0,5 |
| **9** | \*Tác dụng của câu hỏi tu từ:  - Làm cho lời văn thêm sinh động, hấp dẫn, như đang đối thoại, trao đổi với người đọc.  - Khẳng định, nhấn mạnh: tình yêu thương chỉ có giá trị nếu ta biết trao đi.  …. | 1,0 |
| **10** | Ý nghĩa của lời khuyên trên:  - Tình yêu thương không nên cất giữ một chỗ, cất giữ trong lòng.  - Tình yêu thương phải được chia sẻ được trao đi qua những việc làm hành động cụ thể  - Khi biết trao đi yêu thương sẽ nhận về cho mình nhũng niềm vui, niềm hạnh phúc  *HS chỉ cần nêu ra 2 ý phù họp là được điểm tối đa* | 1,0 |

**II. Viết (5 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc của bài văn nghị luận phân tích bài thơ* | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng yêu cầu của đề*.  Viết bài văn phân tích bài thơ thơ “Tức cảnh Pác Pó” của Hồ Chí Minh | 0,25 |
|  | *c. Triển khai hợp lí nội dung đoạn văn.*  **\* Mở bài**:  - Dẫn dắt giới thiệu được tác giả và bài thơ  **\* Thân bài:**  -  Khái quát chủ đề bài thơ: Bài thơ khắc họa lại cuộc sống sinh hoạt của Bác ở núi rừng Pác Pó và tinh thần lạc quan, phong thái ung dung, tự tại của người chiến sĩ cách mạng.  ***Luận điểm 1: Cuộc sống sinh hoạt và làm việc của Bác ở núi rừng Pác Pó*** *(dẫn và phân tích 3 câu thơ đầu)*  - Phép đối chỉnh: sáng >< tối, ra >< vào thể hiện cuộc sống đều đặn, nhịp nhàng, ngày nào cũng như ngày nào của Bác khi ở Pác Pó. “Suối” và “hang” là 2 địa điểm làm việc, sinh hoạt chính của Bác, đây đều là những nơi hoang dã ẩn chứa nhiều nguy hiểm, khó khăn.  + Thức ăn của Bác thì đơn sơ, giản dị: cháo ngô với rau măng. Đây đều là những thức ăn trong rừng, luôn có sẵn. Cụm từ “vẫn sẵn sàng” không chỉ muốn nói về sự sẵn có, tự nhiên của thức ăn, mà đó dường như còn là tâm thế luôn sẵn sàng đương đầu với thử thách, khó khăn của người chiến sĩ cách mạng.  + Điều kiện làm việc thiếu thốn: bàn làm việc của Bác là những tảng đá chông chênh. Trên chiếc bàn ấy, Bác đang làm những công việc vô cùng quan trọng, liên quan đến vận mệnh của cách mạng Việt Nam.  => Cuộc sống sinh hoạt khó khăn, thiếu thốn, rình rập hiểm nguy nơi núi rừng hoang dã.  ***Luận điểm 2: Phong thái ung dung, tinh thần lạc quan, sống hào hợp với thiên nhiên của Bác*** *(dẫn và phân tích câu thơ cuối)*  - Dù cuộc sống vô cùng khó khăn, thiếu thốn về mọi thứ nhưng Bác vẫn luôn giữ tinh thần lạc quan, giọng điệu hóm hỉnh, vui đùa khi kể về cuộc sống của mình, bởi đối với Bác, một cuộc sống giữa chốn thiên nhiên hoang dã là điều mà Bác luôn mong ước. Điều đó xuất phát từ tình yêu thiên nhiên đất nước, khao khát muốn sống hòa mình với thiên nhiên để cảm nhận những gì tinh túy nhất của đất trời.  - Câu thơ cuối cùng như một lời thốt ra từ chính trái tim của Bác: “Cuộc đời acsch mạng thật là sang”. Cái sang của Bác không phải là sang trọng về vật chất, mà cái sang ấy là cái sang khi được sống giữa thiên nhiên, dưới bầu trời tổ quốc để cống hiến sức mình cho độc lập dân tộc. Đó là cái sang cảu người làm cách mạng.  ***Luận điểm 3: Nghệ thuật***  - Thể thơ tứ tuyệt ngắn gọn, hàm súc  - Ngôn ngữ giản dị, chân thật, mộc mạc cùng giọng điệu vui đùa, hóm hỉnh thể hiện tinh thần lạc quan của Bác  \*Kết bài:  - Khẳng định lại giá trị bài thơ  - Liên hệ bản thân để suy nghĩ, bài học tiếp nhận | **3** |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0,25 |
|  | *e. Sáng* tạo: có cách diễn đạt mới mẻ, phát hiện tinh tế; giọng văn mang đậm cá tính của người viết. | 0,25 |