|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THCS TAM DƯƠNG**  **ĐỀ CHÍNH THỨC** | **ĐỀ KHẢO SÁT HỌC SINH GIỎI LỚP 8 LẦN 1**  **NĂM HỌC 2023-2024**  **ĐỀ THI MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 120 phút (không kể thời gian giao đề)*  *Đề thi này gồm 01 trang* |

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau và trả lời các yêu cầu:**

*Quê nội ơi*

*Mấy năm trời xa cách*

*Đêm nay, ta nằm nghe mưa rơi*

*Nghe tiếng trời gầm xa lắc...*

*Cớ sao lòng thấy nhớ thương.*

*Ôi cơn mưa quê hương*

*Đã ru hát hồn ta thuở bé,*

*Đã thấm nặng lòng ta những tình yêu chớm hé.*

(Trích *Nhớ cơn mưa quê hương*, Lê Anh Xuân,

*Trường Sơn - đường khát vọng*, NXB Chính trị quốc gia, 2009)

**Câu 1.** Đoạn thơ được viết theo thể thơ nào?

**Câu 2.** Xác định phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn thơ.

**Câu 3.** Nêu nội dung chính của đoạn thơ.

**Câu 4.** Chỉ ra các biện pháp nghệ thuật và nêu tác dụng của các biện pháp nghệ thuật đó trong đoạn thơ.

**II. PHẦN LÀM VĂN (16,0 điểm)**

**Câu 5. (6,0 điểm)**

*Không có con đường nào dẫn đến hạnh phúc, hạnh phúc là con đường.*

(Hà Vĩnh Thọ)

Suy nghĩ của em về ý kiến trên.

**Câu 6. (10,0 điểm)**

Có ý kiến cho rằng: *Thơ là sự sống, nhưng đây là sự sống đọng lại, biến thành cái đẹp.*

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ bằng trải nghiệm của em về văn học.

**-------------HẾT------------**

*Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.*

*Họ tên thí sinh...............................................................SBD:.................phòng thi.............*

|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THCS TAM DƯƠNG**  **--------------------------** | **HƯỚNG DẪN CHẤM KS ĐT HSG**  **MÔN: NGỮ VĂN 8**  (HDC gồm 04 trang) |

**A. YÊU CẦU CHUNG**

- Giám khảo cần nắm được nội dung trình bày trong bài làm của thí sinh, tránh đếm ý cho điểm. Vận dụng linh hoạt hướng dẫn chấm, sử dụng nhiều mức độ hợp lí, khuyến khích những bài viết có cảm xúc, có chất văn, có cách suy nghĩ và trình bày sáng tạo.

- Học sinh có thể làm bài theo nhiều cách nhưng nếu đáp ứng những nhu cầu cơ bản của đề, diễn đạt tốt vẫn cho điểm tối đa.

- Điểm bài thi làm tròn đến 0,25 điểm.

**B. YÊU CẦU CỤ THỂ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | 1 | Thể thơ tự do | 0,25 |
| 2 | PTBĐ chính: biểu cảm | 0,25 |
| 3 | Nội dung: tình yêu và nỗi nhớ của tác giả về quê hương | 0,5 |
| 4 | **Xác định và phân tích hiệu quả của các biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn thơ.** |  |
| **4.1** | ***Xác định các biện pháp tu từ*** |  |
|  | HS chỉ ra được các biện pháp tu từ sử dụng trong đoạn thơ:  - Nhân hóa: *Quê nội ơi*, *trời gầm xa lắc, quê hương… ru hát hồn ta.*  - Ẩn dụ*: thấm nặng lòng ta những tình yêu chớm hé.*  - Điệp từ: *đã…* | 1,0 |
| **4.2** | ***Phân tích hiệu quả của các biện pháp tu từ*** |  |
|  | HS phân tích hiệu quả của các biện pháp tu từ nêu trên, có thể hướng tới các ý chính sau:  - Các biện pháp tu từ được nhà thơ sử dụng khéo léo đã góp phần tăng tính hình tượng và biểu cảm cho sự diễn đạt, đồng thời mang đến âm hưởng nhịp nhàng, bay bổng cho đoạn thơ, khiến hình ảnh thơ trở nên phong phú, gợi tả, câu thơ cân đối, hài hòa.  - Khắc họa sinh động hình ảnh quê nội bình dị, gần gũi, thân thương, chan chứa nghĩa tình trong nỗi nhớ da diết của tác giả.  - Âm thanh tiếng mưa rơi quen thuộc đã làm sống dậy những ký ức tuổi thơ, đã thấm vào tâm hồn thi nhân, nuôi dưỡng và chắp cánh ước mơ, đưa nhà thơ đi tới tương lai.  - Việc sử dụng các biện pháp tu từ giúp người đọc cảm nhận được sâu sắc sự gắn bó, tình yêu, nỗi nhớ của nhà thơ về cội nguồn. Từ đó làm nảy nở trong lòng người đọc niềm biết ơn, tự hào, ý thức trách nhiệm với quê hương, đất nước. | 0,5  0,75  0,75 |
| **II** | **5** | ***Không có con đường nào dẫn đến hạnh phúc, hạnh phúc là con đường.***  **(Hà Vĩnh Thọ)**  **Suy nghĩ của em về ý kiến trên.** | **6,0** |
| *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận* | 0,5 |
| *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận* | 0,5 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp tốt các lí lẽ, dẫn chứng; rút ra các bài học nhận thức và hành động.* |  |
| **a) Giải thích:** |  |
| - *Hạnh phúc* là một trạng thái cảm xúc của con người khi thỏa mãn một điều gì đó, đạt được những thành công nào đó.  - *Con đường* là hình ảnh ẩn dụ chỉ hành trình sống, đường đời của con người.  - *Không có con đường nào dẫn đến hạnh phúc*: Cách nói phủ nhận để khẳng định, hạnh phúc không tự nhiên mà có, cũng không đặt sẵn bên cạnh ta, trong tầm tay ta, không dễ dàng đạt được.  - *Hạnh phúc là con đường*: Khẳng định để có hạnh phúc con người cần phải tìm kiếm, khám phá, dấn thân.  **=>** Nội dung câu nói: Hạnh phúc không dễ gì đạt được. Muốn có được hạnh phúc con người cần chủ động tìm kiếm, phấn đấu và vượt mọi gian khó để giành lấy. | 1,0 |
| **b) Bàn luận** |  |
| - *Không có con đường nào dẫn đến hạnh phúc*.  + Cuộc sống luôn chứa đầy chông gai, thử thách, nghịch cảnh. Ở mỗi một giai đoạn khác nhau lại phải trải qua những khó khăn khác nhau.  + Con người luôn mưu cầu điều tốt đẹp, nhưng lại tham lam, không biết điểm dừng, không thấy thỏa mãn để tận hưởng những điều mình đang có.  - *Hạnh phúc là con đường*  + Hạnh phúc là một quá trình, không phải là điểm cuối cùng cũng chẳng phải là nơi cuộc đời mình dừng lại. Hạnh phúc không ở tương lai, không là thứ gì quá mờ ảo; hạnh phúc là con đường chúng ta đang đi, con đường chúng ta phấn đấu không mệt mỏi để giành lấy.  + Nếu cứ chờ đợi thì đến cuối cuộc đời, bạn sẽ nuối tiếc. Thời gian không chờ một ai, vì thế, trong bất kì hoàn cảnh nào, phải biết cảm nhận và tìm lấy niềm hạnh phúc cho riêng mình. Hãy trân trọng từng giây từng phút mình đang có, trân trọng những gì bên cạnh bạn, những gì bạn thấy trên con đường đó.  - Hạnh phúc hiển hiện ngay trong cuộc sống hàng ngày nhưng không phải khi nào con người cũng nhận ra, nhiều người suốt con đường đi chưa bao giờ thỏa mãn với hiện tại, chưa bao giờ chấp nhận dừng lại để cảm nhận được rằng mình đang hạnh phúc. | 1,0  1,0  0,75 |
| **c)Liên hệ thực tiễn và rút ra bài học** |  |
| Hạnh phúc là một con đường đi, một hành trình. Hãy trân trọng những khoảnh khắc quý giá trong chuyến hành trình ấy để cuộc sống trở nên tốt đẹp và ý nghĩa hơn. | *0,5* |
| ***d. Sáng tạo***  Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. | *0,5* |
| ***e. Đảm bảo các yêu cầu về chính tả, dùng từ, đặt câu*** | *0,25* |
| **6** | **Có ý kiến cho rằng: *Thơ là sự sống, nhưng đây là sự sống đọng lại, biến thành cái đẹp.***  **Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ bằng trải nghiệm của em về văn học.** | **10,0** |
| *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận*  Có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề. | *0,5* |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*  Mối quan hệ giữa vẻ đẹp trong thơ với hiện thực cuộc sống | *0,25* |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp tốt các lí lẽ, dẫn chứng, đánh giá khái quát vấn đề nghị luận*  Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau: |  |
| **\* Giải thích vấn đề nghị luận** |  |
| - *Thơ:* là hình thức sáng tác nghệ thuật lấy ngôn từ làm chất liệu để diễn tả những xúc cảm trào dâng nơi tâm hồn thi nhân.  - *Thơ là sự sống*: thơ là tiếng vọng của đời, mỗi trang thơ đều mang bóng dáng, hơi thở nồng nàn của cuộc sống.  - *Sự sống đọng lại*: sự sống trong thơ không phải là “bản sao nguyên si” sự sống bên ngoài. Đó là cuộc sống được thanh lọc qua tư tưởng, tình cảm của nhà thơ.  - *Biến thành cái đẹp*: cái đẹp trong thơ rất đa dạng, có thể là vẻ đẹp của một hình ảnh, vẻ đẹp của một nội dung tình cảm thẩm mĩ; song tất cả phải thấm nhuần trong vẻ đẹp của ngôn từ và các phương tiện nghệ thuật. Điều đó đòi hỏi tài năng của nhà thơ.  => Ý kiến đề cập đến bản chất của thơ ca nói riêng và văn chương nghệ thuật nói chung. Cái đẹp trong thơ bắt rễ từ cuộc đời, từ chiều sâu của tâm hồn và tài năng sáng tạo của thi nhân. | 1.0 |
| **\* Lí giải** |  |
| - Thơ ca là một sợi dây vô hình nối liền trái tim người nghệ sĩ với độc giả của anh, nhưng đó phải là thơ phát khởi từ xúc cảm người viết và thực tại cuộc sống  Grandi từng khẳng định: “Không có nghệ thuật nào là không hiện thực”. Cuộc sống là nơi bắt đầu và là nơi đi tới của văn chương. Hơn bất cứ một loại hình nghệ thuật nào, văn học gắn chặt với hiện thực cuộc sống và hút mật ngọt từ nguồn sống dồi dào đó. Đầu tiên và trên hết, văn chương đòi hỏi tác phẩm nghệ thuật chất hiện thực.  - Sự sống và cái đẹp trong thơ có mối quan hệ biện chứng với nhau: Cái đẹp phải bắt nguồn từ sự sống và cảm xúc của thi nhân. Nói như R.Gamzatop “chỉ có niềm vui của chính anh, nỗi buồn trong chính trái tim anh mới khiến anh cầm bút”. Cái đẹp của nghệ thuật sẽ nâng sự sống lên tầm cao mới.  - Khởi nguyên từ sự sống, qua sự rung động tâm hồn nhà thơ và thăng hoa trong cái đẹp của nghệ thuật, trở thành tiếng lòng chung, rung động lòng người.  - Xa rời cuộc sống, thiếu hơi thở của sự sống thơ sẽ trở thành viển vông, sẽ không có khả năng đọng lại trong lòng người đọc, sẽ không hoàn thành sứ mệnh, sẽ khiến thơ không biến thành cái đẹp và khó có khgar năng đọng lại thành cái đẹp trong lòng người. | *0,5*  *0,5*  *0,5*  *0,5* |
| **\*Phân tích – chứng minh** | **4,5** |
| **Học sinh lựa chọn ít nhất 2 tác phẩm để chứng minh, làm rõ các ý sau:**  - Sự sống được miêu tả trong tác phẩm đó là gì?  - Sự sống ấy biến thành cái đẹp như thế nào?  + Đẹp trong tư tưởng, trong cảm xúc, trong quan niệm…  + Đẹp trong hình thức nghệ thuật. |  |
| **\*Đánh giá** |  |
| - Thơ phải bám rễ vào sự sống, phải cày xới trên cánh đồng hiện thực để tạo ra cái đẹp.  - Ý kiến là kết quả những trải nghiệm sâu sắc, vốn hiểu biết sâu sắc về văn chương nghệ thuật nói chung, thơ ca nói riêng.  - Ý kiến đặt ra bài học cho người sáng tác và người tiếp nhận:  + Người sáng tác: Phải có con mắt tinh tường, có trái tim giàu cảm xúc để nhận ra những vẻ đẹp của con người, của thiên nhiên, nghe được, cảm được những âm thanh sống động và những vang động âm thầm của cuộc sống để đưa lên trang viết mình. Người nghệ sĩ cũng phải có khả năng sáng tạo đặc biệt, lao động không mệt mỏi để dệt nên tác phẩm có sức sống vượt thời gian.  + Người đọc phải là *người đồng sáng tạo* (Gorki), biết cảm nhận, thấu hiểu và trân trọng những sáng tạo của người viết, đến với tác phẩm bằng cả tâm hồn mình để bồi đắp những giá trị nhân văn cao quý. | 1,0 |
| *d. Đúng chính tả, dùng từ, đặt câu* | *0,25* |
| *e. Sáng tạo* | *0,5* |

**-------------------------HẾT------------------------**