|  |  |
| --- | --- |
| UBND HUYỆN YÊN ĐỊNH  **PHÒNG GIÁO DỤC & ĐÀO TẠO**  **ĐỀ CHÍNH THỨC** | **KÌ THI HỌC SINH GIỎI LỚP 8, CHỌN ĐỘI TUYỂN VÒNG 1 DỰ THI HỌC SINH GIỎI LỚP 9 CẤP TỈNH**  **NĂM HỌC: 2024 - 2025**  **Môn thi: NGỮ VĂN**  Thời gian: 150 phút  *(Không kể thời gian giao đề) (Đề thi có 02 trang, gồm 06 câu)* |

# PHẦN I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)

## Đọc ngữ liệu sau và trả lời câu hỏi:

# NHỚ MẸ

## Đỗ Trung Quân

***Xin tặng cho những ai được diễm phúc còn có Mẹ***

Con sẽ không đợi một ngày kia

khi mẹ mất đi mới giật mình khóc lóc Những dòng sông trôi đi có trở lại bao giờ? Con hốt hoảng trước thời gian khắc nghiệt Chạy điên cuồng qua tuổi mẹ già nua

mỗi ngày qua con lại thấy bơ vơ ai níu nổi thời gian?

ai níu nổi?

Con mỗi ngày một lớn lên Mẹ mỗi ngày thêm già cỗi

Cuộc hành trình thầm lặng phía hoàng hôn […]

Có những bàn chân đã giẫm xuống trái tim ta độc ác mà vẫn cứ đêm về thao thức làm thơ

giọt nước mắt già nua không ứa nổi ta mê mải trước bàn chân rong ruổi mắt mẹ già thầm lặng dõi sau lưng Khi gai đời đâm ứa máu bàn chân mấy kẻ đi qua

mấy người dừng lại?

Sao mẹ già ở cách xa đến vậy

trái tim âu lo đã giục giã đi tìm ta vẫn vô tình

ta vẫn thản nhiên?

(Theo [*https://www.thivien.net*](https://www.thivien.net/))

**Câu 1.** *(1,0 điểm)* Xác định thể thơ và phương thức biểu đạt chính của ngữ liệu trên. **Câu 2.** *(1,0 điểm)* Trong ngữ liệu trên, câu thơ *Những dòng sông trôi đi có trở lại bao giờ?* có ý nghĩa gì?

**Câu 3.** *(2,0 điểm)* Phân tích tác dụng của biện pháp tu từ nhân hóa trong hai dòng thơ:

Con hốt hoảng trước thời gian khắc nghiệt Chạy điên cuồng qua tuổi mẹ già nua

**Câu 4.** *(2,0 điểm)* Những câu thơ sau gợi cho em suy ngẫm gì?

Khi gai đời đâm ứa máu bàn chân mấy kẻ đi qua

mấy người dừng lại?

2

Sao mẹ già ở cách xa đến vậy

trái tim âu lo đã giục giã đi tìm

# PHẦN II. VIẾT (14,0 điểm)

## **Câu 1.** *(4,0 điểm)* Từ sự *vô tình, thản nhiên* của người con đối với mẹ trong ngữ liệu ở phần Đọc hiểu, em hãy viết bài văn (*khoảng 300 chữ*) trình bày suy nghĩ của mình về lối sống thờ ơ, vô cảm với những người thân xung quanh mình của một bộ phận giới trẻ trong cuộc sống hôm nay.

**Câu 2.** *(10,0 điểm)*

*Thơ khởi sự từ tâm hồn, vượt lên bằng tầm nhìn và đọng lại nhờ tấm lòng người viết.* (Hoàng Minh Châu)

## Em hiểu quan niệm trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ qua bài thơ *Cầu Bố*

của Nguyễn Duy.

Ai qua Thanh Hóa về Quảng Xá men rượu là hương vị của làng tôi

nhắc cầu Bố chắc nhiều người còn nhớ đình nhà Lê rêu phủ đã bao đời

Nhà tôi đó, không cổng và không cửa ai ghé qua cứ việc hút thuốc lào

cha tôi trổ rất nhiều cửa sổ gió nồm nam thoải mái ra vào

Đường làng tôi tiếng xe thồ lọc xọc chiếc xe thồ từng đẩy tới Điện Biên ngược dòng sông Mạ lên Tây Bắc ai xuôi về cũng sốt kinh niên

Những năm bom đạn như gieo mạ lại chiếc xe thồ đi về Nam

cha tôi qua cầu Bùng cầu Ghép

tôi nhìn theo chớp lửa nhập nhoàng

Cỏ đã lấp ai còn thấy nữa

vết xe thồ vẹt đỉnh Trường Sơn ai thấy nữa ông già đầu bạc xóa

đẩy xe thồ ngang dọc lũng Tà Cơn

Cha tôi đó, dân làng tôi vậy đó

xả hết mình khi nước gặp tai ương rồi thanh thản trở về với ruộng

sống lặng yên như cây cỏ trong vườn

Cha tôi đó suốt đời thồ nặng

trĩu cả hai vai việc nước – việc nhà bom rồi bão, mấy lần nhà sập

lục cục tuổi già, con cháu đã đi xa

Ngày họp mặt, cha già như trẻ lại

bếp rượu đặt giữa nhà, bè bạn vây quanh

con đường chiến tranh còn ngoằn ngoèo trong ruột càng thêm say hương rượu nếp thanh bình.

## Quê nội tháng 9/1983 (Trích tập thơ *Ánh trăng* – Nguyễn Duy, NXB Tác phẩm mới, 1984)

\* Nguyễn Duy (1948) tên khai sinh là Nguyễn Duy Nhuệ, quê ở phường Đông Vệ - Thành phố Thanh Hóa. Năm 1966 ông gia nhập binh chủng thông tin và trở thành gương mặt tiêu biểu thuộc thế hệ các nhà thơ trẻ trưởng thành trong kháng chiến chống Mỹ. Nguyễn Duy được đánh giá là một cây bút tài hoa với chất triết lý, thiên về chiều sâu nội tâm, bộc lộ những trăn trở suy tư.

Hết

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
|  | **ĐỌC HIỂU** | | **6,0** |
|  | 1 | - Thể thơ: tự do | 0,5 |
|  |  | - Phương thức biểu đạt chính: biểu cảm | 0,5 |
|  | 2 | Với hình thức câu hỏi tu từ, câu thơ đã nhắc nhở về sự chảy | 1,0 |
|  |  | trôi của thời gian để từ đó giúp chúng ta biết trân trọng thời |  |
|  |  | gian. |  |
|  | 3 | - Biện pháp tu từ nhân hóa: *thời gian* - *chạy điên cuồng qua* | 0,5 |
|  |  | *tuổi mẹ già nua*. |  |
|  |  | - Tác dụng: |  |
| **I** |  | + Giúp hình ảnh thơ thêm sinh động, tăng giá trị gợi hình, gợi  cảm. | 0,5 |
|  |  | + Nhấn mạnh sự gấp gáp, vội vã đến tàn nhẫn của thời gian. | 0,5 |
|  |  | + Làm nổi bật tâm trạng hoảng hốt, lo sợ, ám ảnh của nhà thơ | 0,5 |
|  |  | trước sự già đi nhanh chóng của mẹ. |  |
|  | 4 | Những câu thơ đã gợi suy ngẫm về: |  |
|  |  | - Tình cảm lớn lao của mẹ: cuộc đời mỗi người không tránh |  |
|  |  | khỏi những vấp ngã, thất bại. Khi đó, những người xung | 1.0 |
|  |  | quanh có thể thờ ơ, dửng dung với ta nhưng mẹ sẽ luôn ở bên, |  |
|  |  | lo lắng, quan tâm, sẻ chia cùng ta. |  |
|  |  | - Chứa chan sự xúc động, biết ơn trước tình yêu thương, sự hi | 1.0 |
|  |  | sinh, bao dung của mẹ. |  |
| **II** | **VIẾT** | | **14,0** |
| 1 | ***Viết bài văn nghị luân nêu suy nghĩa của bản thân về lối sống thờ ơ, vô cảm với những người thân xung quanh mình***  ***của một bộ phận giới trẻ trong cuộc sống hôm nay*** | **4.0** |
| *a, Đảm bảo thể thức một bài văn (khoảng 300 chữ) đầy đủ bố cục ba phần: mở bài, thân bài, kết bài; lập luận thuyết phục,*  *có lí lẽ và dẫn chứng cụ thể* | 0.25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận* | 0.25 |
| *c. Triển khai nội dung bài văn hợp lí:* Vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng.  Có thể giải quyết vấn đề theo hướng sau: |  |
| 1. **Giải thích**    * *Thờ ơ, vô cảm:* là trạng thái tinh thần mà khi đó con người không có một tình cảm mang tính nhân bản nào đối với những gì xung quanh, chỉ quan tâm đến quyền lợi bản thân.    * *Thờ ơ, vô cảm với người thân*: là sự thiếu sự quan tâm, chia sẻ giữa những người thân.   => Trở thành vấn đề đáng lo ngại hiện nay.  **2. Bàn luận** | 0,5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | - Thờ ơ, vô cảm trong một bộ phận giới trẻ được biểu hiện rõ | 0,5 |
| ở sự vô tâm trước nỗi niềm, mong muốn nơi cha mẹ, ông bà, |  |
| người thân thiết; biểu hiện ở việc thiếu cảm xúc xót thương, |  |
| buồn bã khi người thân gặp chuyện không may; không có nhu |  |
| cầu tiếp xúc, sẻ chia với người thân… |  |
| - Có nhiều nguyên nhân dẫn đến hiện tương này: sự phát triển | 0,5 |
| của thời đại công nghệ khiến một số người trẻ tuổi bị *nhiễm* |  |
| *độc* bởi nhiều thông tin không lành mạnh trong không gian |  |
| mạng, mê muội với thế giới số mà quên để ý tới những gì |  |
| xung quanh; sự không quan tâm của cha mẹ; sự chiều chuộng, |  |
| chăm sóc, bao bọc quá kỹ lưỡng của cha mẹ khiến con tự xem |  |
| mình là trung tâm; sự ích kỉ, thực dụng, hưởng thụ của chính |  |
| bản thân mỗi người… |  |
| - Vô cảm, thờ ơ với người thân dẫn đến hậu quả vô cùng lớn | 0,5 |
| lao: làm lệch lạc suy nghĩ của thế hệ tương lai, sống thiếu |  |
| trách nhiệm với gia đình và xã hội, làm tổn thương những |  |
| đấng sinh thành, sự kết nối thiêng liêng giữa những con người |  |
| thân thiết không còn… |  |
| - Tuy nhiên, vẫn còn có những người biết yêu thương và san | 0,25 |
| sẻ với những người thân bên mình, biết thấu hiểu và trân trọng |  |
| với những gì những người ruột thịt, thân thiết. |  |
| **3. Bài học** |  |
| - Thế hệ trẻ chính là tương lai của đất nước, vì vậy hãy giúp | 0,25 |
| các em có được sự hoàn thiện về nhân cách bằng cách đẩy |  |
| lùi chứng vô cảm. |  |
| - Rèn luyện cách sống hòa nhập, kết nối, có trách nhiệm | 0,5 |
| bằng cách thường xuyên tham gia vào những hoạt động |  |
| mang tính tập thể hoặc các chương trình tình nguyện vì cộng |  |
| đồng để học cách quan tâm, sẻ chia và thoát khỏi cái vỏ bọc |  |
| của lối sống ích kỷ, của thế giới ảo; trang bị những chuẩn |  |
| mực đạo đức, học cách lắng nghe, thấu hiểu và chia sẻ; gia |  |
| đình gắn kết, yêu thương nhau… |  |
| *Học sinh lấy dẫn chứng phù hợp trong quá trình làm bài* |  |
| *d. Chính tả, ngữ pháp: Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp,* | 0,25 |
| *ngữ nghĩa tiếng Việt.* |  |
| *e. Sáng tạo: Có sự sáng tạo về dùng từ, diễn đạt, lựa chọn lí* | 0,25 |
| *lẽ, dẫn chứng để bày tỏ ý kiến một cách thuyết phục.* |  |
| 2 | Viết bài văn nghị luận làm sáng tỏ nhận định: *Thơ khởi sự từ* | **10,0** |
|  | *tâm hồn, vượt lên bằng tầm nhìn và đọng lại nhờ tấm lòng* |  |
|  | *người viết* của Hoàng Minh Châu qua bài thơ *Cầu Bố* |  |
|  | (Nguyễn Duy) |  |
|  | *a. Đảm bảo cấu trúc của một bài văn nghị luận văn học:* | 0,25 |
|  | *Trình bày đầy đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. Phần mở* |  |
|  | *bài: biết dẫn dắt hợp lý, nêu được vấn đề; phần thân bài: biết* |  |
|  | *tổ chức thành nhiều đoạn văn, liên kết chặt chẽ, làm sáng tỏ* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | *vấn đề; phần kết bài: khái quát được vấn đề và thể hiện được* |  |
| *nhân thức của cá nhân.* |
| *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận.* | 0,25 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm: Thể hiện* |  |
| *sự cảm nhận sâu sắc và vận dụng tốt các thao tác lập luận; có* |
| *sự kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ với dẫn chứng.* |
| Có thể giải quyết vấn đề theo hướng sau: |
| **1. Giải thích** |  |
| 1.1. Ý nghĩa nhận định |  |
| - *Thơ khởi sự từ tâm hồn:* Thơ là thể loại trữ tình chất chứa |  |
| nhiều tâm trạng, nỗi niềm của người viết. Đó là những rung | 0,25 |
| động của nghệ sĩ trước cuộc đời, con người. |  |
| *- Thơ vượt lên bằng tầm nhìn:* Nói đến tư tưởng của người | 0,25 |
| viết – là những suy nghĩ, quan niệm mới mẻ, tiến bộ, đặc sắc. |  |
| *- Thơ đọng lại nhờ tấm lòng người viết:* Giá trị và sức sống | 0,25 |
| của tác phẩm phải nhờ vào cái tâm của người cầm bút. Khi |  |
| tiếng lòng của nhà thơ chạm đến tiếng lòng của người đọc thì |  |
| bài thơ mới có sức sống bền lâu. |  |
| => Ý kiến khẳng định đặc trưng của thơ: Thơ khởi đầu từ cảm | 0,25 |
| xúc và rung động thẩm mỹ, tầm cao giá trị của thơ là tư tưởng |  |
| và sức sống của thơ là ở tấm lòng. |  |
| 1.2. Bàn luận |  |
| - Tình cảm trong thơ là yếu tố cốt lõi. Thơ đem đến những |  |
| rung động, cảm xúc chân thật nhất. Nhà thơ cầm bút khi có | 0,25 |
| tình cảm thôi thúc mãnh liệt. Mạch cảm xúc sẽ hiện diện trong |  |
| quá trình sáng tạo, chi phối cách lựa chọn, tổ chức hình thức |  |
| nghệ thuật. |  |
| - Nội dung tư tưởng tạo chiều sâu cho tác phẩm. Giá trị tư |  |
| tưởng được bắt nguồn từ những trải nghiệm, khám phá, khái | 0,25 |
| quát hiện thực đời sống. Tất cả làm cho thơ vượt lên giới hạn |  |
| câu chữ để gửi quy luật, thông điệp tới cuộc sống. |  |
| - Tình cảm ban đầu là của riêng nhà thơ nhưng khi đã đưa vào | 0,25 |
| tác phẩm, nó hướng đến mọi người. Người đọc tìm đến thơ là |  |
| tìm đến một tấm lòng. |  |
| **2. Chứng minh** |  |
| **\* Giới thiệu tác giả, tác phẩm** |  |
| - Nguyễn Duy (1948) là người con của quê hương xứ Thanh. | 0,25 |
| Ông là gương mặt tiêu biểu thuộc thế hệ các nhà thơ trẻ |  |
| trưởng thành trong kháng chiến chống Mỹ. Nguyễn Duy được |  |
| đánh giá là một cây bút tài hoa với chất triết lý, thiên về chiều |  |
| sâu nội tâm, bộc lộ những trăn trở, suy tư. |  |
| - Bài thơ *Cầu Bố* được viết tháng 9 năm 1983 tại quê nội của | 0,25 |
| nhà thơ và in trong tập *Ánh trăng*. |  |
| \* **Luận điểm 1**: ***Cầu Bố* là những rung cảm thiết tha được** |  |
| ***khởi sự từ tâm hồn* nhà thơ.** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Bài thơ bộc lộ tình yêu, sự gắn bó đậm sâu với mảnh đất quê hương giàu truyền thống.   + Những địa danh được xướng lên mang cả niềm tự hào, hãnh diện. Quảng Xá, Cầu Bố, đình nhà Lê … gợi chiều dài lịch sử, gợi về nơi chốn rau cắt rốn, gợi về kỷ niệm tuổi thơ đầy ắp nhớ thương.  + Cuộc sống của quê hương được tái hiện qua những hình ảnh quen thuộc (nhà ở, đường làng, sông Mạ, đồng ruộng, cỏ cây…), toát lên lối sống chan hòa, gần gũi, an nhiên.   * Bài thơ còn được khởi phát từ sự thấu hiểu, trân trọng và dạt dào yêu thương dành cho người cha vừa rất đỗi đời thường vừa rất đỗi lớn lao, cao cả.   + Trước chiến tranh, cha là một người lao động phóng khoáng, hào sảng (*trổ nhiều cửa sổ, đón gió, đón bạn*…)  + Trong kháng chiến, cha trở thành người anh hùng, không quản hi sinh (*đi xe thồ phục vụ kháng chiến, đẩy xe thồ trong lửa bom nhập nhoàng, đầu bạc xóa, đẩy xe thồ trong thung lũng Tà Cơn*…)  + Trở về với cuộc sống thời bình, cha sống một cuộc đời bình lặng, giàu tình cảm (*thanh thản trở về đồng ruộng, sống lặng yên, niềm vui sum họp* …)  *Học sinh lấy dẫn chứng từ tác phẩm để phân tích*  \* **Luận điểm 2: *Cầu Bố* đã *vượt lên tầm nhìn* để khái quát được cả thời đại, tạo chiều sâu cho tác phẩm.**   * Từ hình ảnh người cha, dân làng, Nguyễn Duy đã khái quát thành chân lý: những con người nhỏ bé, mộc mạc đã làm nên những chiến tích phi thường. Họ bình thường nhưng không hề tầm thường. * Chất liệu hiện thực trong bài thơ cũng đưa lại cảm nhận rõ nét về thời đại lịch sử nhiều mất mát nhưng vô cùng hào hùng, vẻ vang. Chiếc xe thồ *đẩy tới Điện Biên*, *ngược dòng sông Mạ*, *đi vào Nam* đã giúp độc giả hình dung được chiều dài đất nước và tinh thần đấu tranh của nhân dân.   => Bài thơ mang chiều sâu tư tưởng: từ tình cảm dành cho con người, làng quê cụ thể được khái quát thành niềm tự hào, hãnh diện về con người, đất nước.  \* **Luận điểm 3: Thi phẩm đã *đọng lại* trong tâm khảm người đọc *nhờ tấm lòng của người viết***.   * Tình cảm nơi nhà thơ thật chân thành, tha thiết, bởi vậy dễ chạm vào trái tim người đọc. Người đọc lắng nghe tiếng thổn thức của nhà thơ và tìm thấy tiếng nói đồng điệu, đồng tình, đồng cảm. * *Cầu Bố* đã gợi nhắc, gợi nhớ về hương vị quê hương, về bóng dáng cha ông, truyền thống lịch sử… trong lòng người đọc; cho ta thêm quý trọng, gìn giữ, nâng niu giá trị đẹp của | 1,0  1,5  0,5  0,5  0,25  0,25  0,75 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | con người, cuộc sống, để biết sống xứng đáng hơn, có ích hơn. *Học sinh thể hiện tác động của tác phẩm tới cảm xúc, suy nghĩ bản thân.*  \* **Luận điểm 4: Những vần thơ của Nguyễn Duy được *khởi sự từ tâm hồn*, *vượt lên bằng tầm nhìn* và *đọng lại* trong lòng người là nhờ những đặc sắc về nghệ thuật.**   * Kết hợp nhiều phương thức biểu đạt: biểu cảm, tự sự, miêu tả * Hình ảnh giản dị, gần gũi; ngôn ngữ đơn giản, giàu cảm xúc * Giọng điệu tâm tình, giãi bày * Nhan đề bài thơ là danh từ riêng, gây ấn tượng, vừa cụ thể vừa mang ý nghĩa bao quát… | 1,0 |
| 1. **Đánh giá chung, mở rộng**    * Quan niệm của Hoàng Minh Châu hoàn toàn đúng đắn, sâu sắc, khẳng định vai trò, tầm quan trọng của các yếu tố bắt buộc của một bài thơ hay, một bài thơ có sức sống bền lâu. *Cầu Bố* là một bài thơ hay, đọng lại mãi trong lòng độc giả khi đáp ứng đầy đủ yêu cầu đó.    * Bài học sáng tạo và tiếp nhận   + Với người sáng tạo: phải biết yêu, biết sống với cuộc đời; tìm tòi, khám phá vẻ đẹp con người, cuộc sống và thể hiện tình cảm qua tài năng, tâm huyết của bản thân.  + Với người tiếp nhận: phải thực sự sống cùng tác phẩm, mở rộng tâm hồn để trái tim cùng giao thoa nhịp đập với trái tim thi sĩ, để cảm nhận hết vẻ đẹp của cuộc sống và tâm hồn người  nghệ sĩ, từ đó bồi đắp những tình cảm cao đẹp, nhân văn. | 0,5  0,25  0,25 |
| *d. Chính tả, ngữ pháp: Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp,*  *ngữ nghĩa tiếng Việt.* | 0,25 |
| *e. Sáng tạo: Có sự sáng tạo về dùng từ, diễn đạt, lựa chọn lí*  *lẽ, dẫn chứng để bày tỏ ý kiến một cách thuyết phục.* | 0,25 |

**Lưu ý chung**

1. *Đây là hướng dẫn chấm mở, thang điểm không quy định chi tiết đối với từng ý nhỏ, chỉ nêu mức điểm của phần nội dung lớn nhất thiết phải có.*
2. *Chỉ cho điểm tối đa theo thang điểm với những bài viết đáp ứng đầy đủ những yêu cầu đã nêu mỗi câu, đồng thời phải được triển khai chặt chẽ, diễn đạt lưu loát, có cảm xúc.*
3. *Khuyến khích những bài viết có sáng tạo. Chấp nhận bài viết không giống đáp án, có những ý ngoài đáp án nhưng phải có căn cứ xác đáng và lí lẽ thuyết phục. Trân trọng kỹ năng làm bài (xác định vấn đề, xây dựng luận điểm, phân tích được các chi tiết nghệ thuật theo đặc trưng thể loại...), có cách diễn đạt hấp dẫn, giàu cảm xúc.*
4. *Không cho điểm cao đối với những bài chỉ nêu chung chung, sáo rỗng.*
5. *Cần trừ điểm đối với những lỗi về hành văn, ngữ pháp và chính tả.*