**ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KỲ II - NĂM HỌC 2023-2024**

**MÔN: NGỮ VĂN 8**

*Thời gian làm bài: 90 phút (không kể thời gian phát đề)*

**I. ĐỌC HIỂU**

**Đọc văn bản sau :**

**THẦY GIÁO DẠY VẼ CỦA TÔI**

*Tôi muốn kể với các em về thầy giáo dạy vẽ của tôi. Thầy dạy chúng tôi cách đây đã mười bảy năm, khi đó chúng tôi mới học lớp 5, mà thầy thì mái tóc đã bạc phơ …*

*Tuần trước, vào một buổi tối, có hai người bạn học cũ đến thăm tôi: Châu - họa sĩ và Hiền - kỹ sư một nhà máy cơ khí. Châu hỏi tôi:*

*- Cậu có nhớ thầy Bản không?*

*- Nhớ chứ! Thầy Bản dạy vẽ bọn mình hồi nhỏ phải không?*

*(…) Hồi ấy, thầy bao nhiêu tuổi, tôi không rõ. Chỉ biết là thầy dạy học đã lâu, nhiều cô giáo, thầy giáo trong trường từng là học trò của thầy.(…)Thầy luôn đăm chiêu, nhưng hiền hậu. Chẳng bao giờ thầy cáu giận, gắt gỏng chúng tôi. Cũng chẳng bao giờ thầy bỏ một tiết lên lớp nào, kể cả những hôm thầy yếu mệt, sốt cao, giọng run run.*

*(…)Thầy dạy chúng tôi kẻ chữ, vẽ cái sọt giấy, lọ mực, viên gạch, thỉnh thoảng mới có một bài “vẽ tự do”: cảnh chùa, hoặc lao động ở vườn trường. Thầy dạy rất ân cần, tỉ mỉ, chỉ bảo cho chúng tôi từng li từng tí: cách tô màu, đánh bóng, cả cách gọt bút chì thế nào cho đẹp và dễ vẽ. Nhưng thú vị hơn cả là những câu chuyện của thầy. Thầy thường nói say sưa với chúng tôi về hội họa, về màu sắc và đường nét, về cái thế giới thứ hai, thế giới rực rỡ, kỳ lạ của những bức tranh, những cánh cửa mở tới những khu vườn tốt lành và đẹp đẽ. Có những lần, thầy đưa chúng tôi về nhà thầy chơi, về gian gác hẹp xếp đầy sách vở và tranh ảnh. Thầy đưa chúng tôi xem những quyển tranh của các bậc danh họa. Thầy cũng cho chúng tôi xem những bức tranh thầy vẽ, những bức tranh nhỏ, vẽ rất tỉ mỉ những bình hoa nhiều màu, những ngôi nhà, những em bé hàng xóm… Thầy vẽ chậm, vẽ kỹ, không hiểu có đẹp không, những tranh của thầy ít được mọi người chú ý. Chúng tôi có đi hỏi, nhưng chẳng thấy có mấy ai biết đến tên họa sĩ Nguyễn Thừa Bản.*

*Chẳng hiểu vì thầy không có tài hay không gặp may, tuy thầy rất yêu hội họa, dành hết sức lực và tiền bạc cho nó. Vợ con thầy đều đã mất từ lâu, thầy bảo giờ đây nguồn vui của thầy chỉ là công việc và các em học sinh. Chúng tôi đều rất quý và thương thầy.*

*Có lần, thầy đến lớp, vẻ nghiêm trang, xúc động, thầy nói với chúng tôi:*

*- Ở triển lãm mỹ thuật thành phố, người ta có bày một bức tranh của tôi… – Thầy mỉm cười rụt rè khẽ nói thêm – Các em đến xem thử…*

*Chiều hôm ấy, mấy đứa chúng tôi - trong đó có Châu và Hiền - rủ nhau đến phòng triển lãm. Trong gian phòng chan hòa ánh sáng, bức tranh của thầy Bản treo ở một góc. So với những bức tranh to lớn sang trọng khác, bức tranh của thầy thật bé nhỏ, trong một chiếc khung cũ. Bức tranh vẽ rất cẩn thận một lọ hoa cũ, mấy quả cam, những cánh hoa vàng rơi trên mặt bàn… Mọi người đi lướt qua, chẳng ai để ý tới bức tranh của thầy. Chúng tôi ngồi xuống cạnh bàn ghi cảm tưởng của người xem: Chẳng thấy ý kiến nào khen ngợi hoặc nhắc đến bức tĩnh vật của thầy giáo chúng tôi. Lúc ấy, chúng tôi thấy thầy Bản cũng đến, thầy đi lại trong phòng triển lãm, nhìn người xem rồi lại nhìn về cái tranh của mình, bồn chồn, hồi hộp. Rồi sau cảm thấy đứng mãi ở đấy không tiện, thầy lại lóc cóc ra lấy xe đạp, đạp đi.*

*Càng thương thầy, chúng tôi càng giận những người xem vô cùng. Nảy ra một ý, chúng tôi bàn khẽ với nhau, rồi mở quyển sổ ghi cảm tưởng, chúng tôi thay nhau viết:*

*“Trong phòng triển lãm này, chúng tôi rất thích bức tranh của họa sĩ Nguyễn Thừa Bản!”.*

*“Bức tranh tĩnh vật của họa sĩ Nguyễn Thừa Bản rất đẹp. Họa sĩ là một người có tài năng và cần cù lao động. Kính chúc họa sĩ mạnh khỏe, v.v…”.*

*Rồi chúng tôi ký những cái tên giả dưới các ý kiến đó. Ngoài mấy đứa chúng tôi, không ai biết việc này.Vài hôm sau, thầy Bản đến lớp. Bối rối vì cảm động, thầy báo tin:*

*- Các em ạ… bức tranh ở triển lãm của tôi… cũng được một số người thích… Họ có ghi cảm tưởng… Ban tổ chức có đưa cho tôi đọc… tôi có ghi lại…*

*Thầy húng hắng ho, rồi nói thêm, vẻ ân hận:*

*- Bức tranh ấy tôi vẽ chưa được vừa ý… Nếu vẽ lại, tôi sẽ sửa chữa nhiều…*

*Thương thầy quá, chúng tôi suýt òa lên khóc. Bây giờ, nhiều năm đã trôi qua, chúng tôi đã lớn lên, đã làm nhiều nghề khác nhau, có người là cán bộ quân đội, có người là công nhân, Hiền trở thành kỹ sư và tôi làm nghề viết báo. Chỉ có Châu là họa sĩ. Tuy còn trẻ, Châu đã có nhiều tác phẩm, được quần chúng và đồng nghiệp đánh giá cao… Nhưng Châu và chúng tôi chẳng hề quên thầy Bản. Không chỉ làm cho chúng tôi yêu hội họa, thầy còn là một tấm gương về sự cần cù, lòng trong sạch, tình yêu thương trân trọng với công việc bình thường của mình.*

*Thầy không phải là một nghệ sĩ nổi tiếng như các bạn của thầy, nhưng đối với chúng tôi, hình ảnh hiền hậu khiêm nhường của thầy đáng quý trọng biết bao.*

*Có lẽ đến phút cuối của cuộc đời, thầy cũng không biết rằng: Chính chúng tôi - những học trò nhỏ của thầy - đã viết vào quyển sổ cảm tưởng trong kỳ triển lãm ấy. Bây giờ, thầy Bản không còn nữa!*

*Tối ấy, ngồi với nhau, chúng tôi nhắc nhiều và nhớ nhiều đến thầy…*

*Thưa thầy giáo dạy vẽ kính yêu!*

*Viết những dòng này, chúng em muốn xin thầy tha lỗi cho chúng em và muốn lần nữa được thưa với thầy rằng: Chúng em biết ơn thầy, mãi mãi biết ơn thầy…*

(Xuân Quỳnh, *Thầy giáo dạy vẽ của tôi*, Tuyển tập truyện ngắn hay Việt Nam dành cho thiếu nhi, NXB Trẻ, TP. Hồ Chí Minh, 2016)

***Chọn một phương án đúng cho mỗi câu hỏi (từ câu 1 đến câu 8) và trả lời câu 9, câu 10.***

**Câu 1 (0.5 điểm)**: Văn bản “ Thầy giáo dạy vẽ của tôi,”được được kể theo ngôi kể nào?

A. Ngôi thứ nhất B. Ngôi thứ hai C. Ngôi thứ ba D. Kết hợp nhiều ngôi kể

**Câu 2 (0.5 điểm):** Ngôi kể trên có tác dụng gì?

A. Tạo tính khách quan cho câu chuyện, thể hiện rõ tính cách nhân vật

B. Làm cho câu chuyện chân thực, cảm xúc nhân vật được bộc lộ sâu sắc

C. Tạo cho câu chuyện tính chân thực D. Lời kể sinh động, hấp dẫn

**Câu 3 (0.5 điểm):**Trợ từ trong câu văn “Chúng tôi có đi hỏi, nhưng chẳng thấy có mấy ai biết đến…” là:

A. Chẳng B. Có C. Nhưng D. Đáp án B và C

**Câu 4 (0.5 điểm)**:Văn bản viết về đề tài:

A. Tình cảm thầy trò B. Tình cảm quê hương C. Tình cảm gia đình D. Tình cảm bạn bè

**Câu 5 (0.5 điểm)**: Câu văn “*Thầy cũng cho chúng tôi xem những bức tranh thầy vẽ, những bức tranh nhỏ, vẽ rất tỉ mỉ những bình hoa nhiều màu, những ngôi nhà, những em bé hàng xóm..”.* sử dụng biện pháp tu từ:

A. Nhân hóa B. So sánh C. Điệp ngữ D.Ẩn dụ

**Câu 6 (0.5 điểm)**: Dòng nào sau đây miêu tả đúng bức tranh của thầy Bản trong phòng triển lãm?

A. Bức tranh vẽ rất cẩn thận một lọ hoa cũ, mấy quả cam, những cánh hoa vàng rơi trên mặt bàn…

B. Bức tranh to lớn, sang trọng trong gian phòng chói lòa ánh sáng

C. Bức tranh nhỏ, vẽ rất tỉ mỉ những bình hoa nhiều màu, những ngôi nhà, những em bé…

D. Bức tranh vẽ kĩ lưỡng về cảnh chùa, hoặc lao động ở vườn trường

**Câu 7 (0.5 điểm)**: Tại sao các học trò của thầy Bản lại ghi cảm tưởng về bức tranh của thầy?

A. Vì bức tranh của thầy đẹp B. Vì thương thầy

C. Vì muốn thầy trở thành người nổi tiếng D. Vì muốn bức tranh của thầy đạt giải

**Câu 8 (0.5 điểm)**: Nhận xét nào KHÔNG ĐÚNG về người thầy trong câu chuyện”?

A. Hiền hậu, khiêm nhường B. Nghiêm túc trong công việc

C. Chăm chút, yêu thương học trò D. Tài giỏi, nổi tiếng, được nhiều người biết đến

**Câu 9 (1.0 điểm)**: Em có đồng tình với hành động ghi cảm tưởng và kí những cái tên giả của nhân vật “tôi” và các bạn trong phòng triển lãm không? Vì sao?

**Câu 10 (1.0 điểm)**: Từ câu chuyện trên, tác giả muốn gửi đến cho người đọc những thông điệp gì?

**II. Viết (4,0 điểm)**

Em hãy viết bài văn phân tích truyện ngắn ***Thầy giáo dạy vẽ của tôi*** của tác giả Xuân Quỳnh.

**…………………..Hết………………………**

**HƯỚNG DẪN CHẤM VÀ THANG ĐIỂM VĂN 8**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **ĐỌC HIỂU** | | **6,0** |
|  | |  |
| 1 | **A** | 0,5 |
| 2 | **B** | 0,5 |
| 3 | **B** | 0,5 |
| 4 | **A** | 0,5 |
| 5 | **C** | 0,5 |
| 6 | **A** | 0,5 |
| 7 | **B** | 0,5 |
| 8 | **D** | 0,5 |
| 9 | HS bày tỏ thái độ đồng tình hoặc không đồng tình với hành động ghi cảm tưởng và kí những cái tên giả  - HS lí giải cho thái độ, quan điểm đồng tình vì đây là hành động của các học trò muốn khích lệ thầy do quá yêu quý và thương thầy. Việc làm này không gây hại cho ai cả.  - HS lí giải cho thái độ, quan điểm không đồng tình vì việc kí tên giả là việc làm thiếu trung thực, không được khuyến khích. | 1,0 |
| 10 | Thông điệp:  - Yêu quý, trân trọng, biết ơn thầy cô  - Khiêm nhường, nghiêm túc, say mê công việc;…  Học sinh có thể có những cách diễn đạt khác nhau miễn là hợp lí  ( HS trả lời được 2 thông điếp, đạt điểm tối đa; 01 thông điệp đạt 0.5 điểm) | 1,0 |
| 10 | HS bày tỏ thái độ đồng tình hoặc không đồng tình với hành động ghi cảm tưởng và kí những cái tên giả  - HS lí giải cho thái độ, quan điểm đồng tình vì đây là hành động của các học trò muốn khích lệ thầy do quá yêu quý và thương thầy. Việc làm này không gây hại cho ai cả.  - HS lí giải cho thái độ, quan điểm không đồng tình vì việc kí tên giả là việc làm thiếu trung thực, không được khuyến khích. | 1,0 |
| **II** | **Viết** : Viết bài văn phân tích tác phẩm “**Thầy giáo dạy vẽ của tôi**” của tác giả Xuân Quỳnh. | | **4,0** |
|  | a. | Đảm bảo cấu trúc bài văn :có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. | 0,25 |
|  | b. | Xác định đúng nội dung văn bản: phân tích tác phẩm “**Thầy giáo dạy vẽ của tôi**” của tác giả Xuân Quỳnh. | 0,25 |
|  | c. | *Học sinh có phân tích tác phẩm theo những sáng tạo của riêng mình, giám khảo cần trân trọng những sáng tạo đó trên cơ sở bài làm có luận điểm, luận cứ hợp lý* và lập luận chặt chẽ, thuyết phục.*Sau đây là một số gợi ý những ý chính trong bài làm:*  **1. Mở bài:** Giới thiệu tác giả, tác phẩm và nhận xét chung về tác phẩm: truyện đã khiến ta xúc động trước vẻ đẹp nhân văn.  **2. Thân bài**  \* Ý 1: Khái quát và tóm tắt ngắn gọn nội dung chính của tác phẩm văn học: Truyện ngắn “**Thầy giáo dạy vẽ của tôi**” có cốt truyện đơn giản nhưng chứa đựng trong đó tình cảm thầy trò cao đẹp và hình ảnh của một người thầy đáng kính với bao phẩm chất tốt đẹp.  \* Ý 2: Phân tích, đánh giá nội dung chủ đề tác phẩm  - Phân tích Nội dung 1: Câu chuyện ngợi ca tình thầy trò cao đẹp  + Thầy hết lòng yêu thương học trò ( đưa dẫn chứng và phân tích dẫn chứng): Chẳng bao giờ thầy cáu giận, gắt gỏng chúng tôi; thầy dạy ân cần, tỉ mỉ’  thầy mong muốn từng nét vẽ là từng ước mơ được chắp cánh bay xa; thầy đưa chúng tôi về nhà thầy chơi; học sinh là nguồn vui của thầy…  + Học trò yêu thương, quý trọng thầy: thấy hình ảnh hiền hậu khiêm nhường của thầy đáng quý trọng biết bao.; rủ nhau đến phòng triễn lãm xem tranh của thầy; càng thương thầy, chúng tôi càng giận những người xem vô cùng; ghi cảm tưởng và kí tên giả dưới các ý kiến; xin thầy tha lỗi cho chúng em và muốn lần nữa được thưa với thầy rằng: Chúng em biết ơn thầy, mãi mãi biết ơn thầy…  -> Tình cảm thầy dành cho trò và trò thấu hiểu , biết ơn thầy là một giá trị nhân văn cao đẹp.  - Phân tích Nội dung 2: Câu chuyện ca ngợi niềm đam mê nhiệt huyết trong công việc qua hình ảnh một người thầy:  + Với công việc của người giáo viên: chẳng bao giờ thầy bỏ một tiết lên lớp nào, kể cả những hôm thầy yếu mệt, sốt cao, giọng run run ; thầy dạy rất ân cần, tỉ mỉ, chỉ bảo cho chúng tôi từng li từng tí; yêu quý học trò; truyền tình yêu hội họa cho học trò….  + Với công việc người họa sĩ: dành hết sức lực và tiền bạc; vẽ chậm, vẽ kỹ; thường nói say sưa với chúng tôi về hội họa; thầy nói với vẻ ân hận:”Bức tranh ấy tôi vẽ chưa được vừa ý… Nếu vẽ lại, tôi sẽ sửa chữa nhiều”….  => Khái quát: Sống trọn với nghề bằng đam mê,tận tâm với nghề nghiệp. Đó là hình ảnh của người lao động đáng kính.  \*Ý 3: Chỉ ra và phân tích tác dụng của một số nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật của tác phẩm: tác dụng của kể thứ nhất; cốt truyện đơn giản với tình huống nhẹ nhàng mà thấm thía, cảm động; Ngôn từ nhẹ nhàng, giản dị mà sâu sắc; xây dựng thành công hình ảnh nhân vật qua các chi tiết miêu tả ngoại hình, nội tâm, hành động và qua là điểm nhìn của những em học trò hồn nhiên, trong sáng, chân thành…. để từ đó làm nổi bật chân dung nhân vật.  \*Ý 4: Đánh giá chung:  - Nội dung, ý nghĩa sâu sắc: người thầy trong câu chuyện trở thành một tấm gương sáng chói về sự cần cù, chăm chỉ, cống hiến hết mình với công việc, một con người giàu tình yêu thương.  - Tác giả yêu thương, kính trọng và biết ơn thầy cô.  **3. Kết bài:** Khẳng định ý nghĩa, giá trị của tác phẩm (truyện).  - Truyện gửi gắm thông điệp về tình cảm thầy trò; về sự khiêm nhường, nghiêm túc trong công việc;..  - Có thể nêu cảm nhận của bản thân; liên hệ với bản thân. | 0,25    0,25  0,75  0,5  0,75  0,25  0,25 |
|  | d. | *Sáng tạo*: Có cách diễn đạt mới mẻ, tạo được những rung cảm sâu sắc và hướng người đọc đến những điều tốt đẹp trong cuộc sống. | 0,25 |
|  | e. | *Chính tả, dùng từ, đặt câu*: đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa Tiếng Việt. | 0,25 |