**PHẦN I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)**

**Đọc đoạn văn bản sau:**

(Lược trích: Ông cựu đưa lang Rận về nhà để bốc thuốc chữa bệnh hiếm muộn của hai vợ chồng. Lang Rận có khuôn mặt xấu xí, nặng nề, người ngợm bẩn thỉu, rất lắm rận. Điều đó khiến bà cựu và cô Đính (em gái ông cựu) khó chịu, khinh bỉ ra mặt và họ lấy lang Rận làm trò vui cho cuộc sống quẩn quanh, buồn chán).

*... No lắm, dửng nhiều? Ấy là một câu cửa miệng của người ta. No lắm, mà lại chỉ nồng nộng chơi không thì lại càng dửng nhiều lắm lắm. Bà cựu và cô Đính chỉ tơ tuốt suốt ngày, nói đùa nói bỡn suốt ngày, cười hì hì và phát lưng nhau đồm độp. Chỉ khổ ông lang Rận! Ông bị họ khinh bỉ, lườm nguýt, phỉ nhổ, nhạo cười, chế giễu, đủ trăm hình, trăm cấp. Ông hơi mở miệng nói là họ chặn họng ngay. Ông hơi nhếch môi cười là họ khoặm ngay mặt lại, nhỏ bọt đến phì một cái. Mà cơ khổ chứ! Lang Rận lại là một anh chàng bẻo lẻo. Thấy họ cười họ nói, anh chàng cứ như thấy cao hứng thế nào. Anh không tài nào nhịn được. Anh cười, anh gật gù, rồi anh lân la chõ mồm vào. Tội nghiệp! Mẹ anh chết từ ngày anh mới biết lẫm dẫm chạy đi. Anh lấy liên tiếp ba đời vợ, nhưng vợ nào cũng chê anh. Cuối cùng thì anh bực chí, quẩy đôi bồ thuốc ra đi. Anh đi khắp đó đây, tìm một nỗi an ủi, nhưng chưa bao giờ gặp. Bởi thế mà anh chàng thấy đàn bà là cứ y như mèo thấy mỡ. Họ hút anh như đá nam châm. Anh rất thích được ngồi với họ, nghe họ nói họ cười, được góp với họ một vài câu nói của anh. Chỉ thế thôi, chứ anh cũng chẳng dám ao ước gì hơn. Nhưng chỉ có thế thôi thì người ta để mặc anh ư? Đừng nghĩ thế mà lầm! Nói leo cũng tùy từng chỗ nói leo. Ở chỗ nào, chứ ở nhà bà cựu thì được bẽ. Hãy hỏi thăm mụ Lợi nhà bà xem...*

(Lược trích: Mụ Lợi là người ở trong nhà ông cựu. Mụ xấu xí, béo trục, béo tròn, mặt mũi như tổ ong bầu, mắt trắng, môi thâm mà đen như thằng quỷ. Sống trong nhà ông cựu, mụ không dám nói chuyện với ai. Cả ngày chỉ im lìm như thóc. Từ khi lang Rận đến, mụ và lang Rận thi thoảng nói với nhau đôi ba câu chuyện nơi xó bếp, chuyện bệnh tật sau đó họ trò chuyện nhiều hơn rồi dần thành thân thiết. Bà cựu và cô Đính biết chuyện nên thường xuyên rình mò, nghe lén. Khi thấy lang Rận trốn vào phòng mụ Lợi, họ đã lấy khóa nhốt hai người ở bên trong.)

*Sáng hôm sau..*

*Ông cựu vừa về đến ngõ, bà cựu đã chạy ra, nhăn nhở:*

*- Ông chỉ đi suốt đêm, chả ở nhà mà xem.. Đêm qua, chúng tôi bắt được thằng kẻ trộm.*

*- Chỉ bậy thôi!*

*- Thật đấy! Thằng kẻ trộm lẻn vào buồng mụ Lợi. Tôi lừa khóa được cửa, nhốt cu cậu trong ấy. Ông về xem mặt nào.*

*Cô Đính đưa mắt nhìn anh, cười ranh mãnh. Bà cựu nháy em chồng, cười. Ông cựu biết ngay là có chuyện gì rắc rối. Ông lật đật đi thẳng vào buồng bếp. Vợ và em vừa theo, vừa khúc khích:*

*- Cô đưa chìa khóa cho anh mở..*

*Cô Đính đưa chìa khóa cho ông cựu. Ông mở khóa. Ông đẩy tung hai cánh cửa ra. Và ông giật nẩy mình. Mặt ông quay lại, tái ngắt đi. Mắt ông là đôi mắt của một người hoảng hốt. Bà cựu và cô Đính ngạc nhiên:*

*- Gì thế?*

*Họ nhìn vào căn buồng vừa mở cửa. Một đôi chân tím bầm lủng lẳng trên không khí. Đó là ông lang Rận. Ông thắt cổ! Ông thắt cổ bằng cái ruột tượng gốc của mụ Lợi. Cái mặt ông đọng máu sưng lên bằng cái thớt. Cái đầu ông ngoẹo xuống, như một thằng bé khi nó dỗi. Trông thật là thiểu não. Nhưng không ai kịp ái ngại cho ông cả. Đây là án mạng! Lôi thôi lắm! Lôi thôi lắm! Cả nhà ông cựu cuống quýt, lo xanh mắt. Riêng mụ Lợi vẫn nằm ngủ, miệng há hốc và ngáy to như xẻ gỗ. Bà cựu phát mụ đôm đốp năm, sáu cái mụ mới giật mình, choàng dậy. Mụ ngơ ngác nhìn quanh. Và khi trông thấy tình nhân, mụ rú lên. Mụ vật vã người, khóc rống như một con chó chưa quen xích. Tội nghiệp cho con người quá ù lì! Sau khi cãi nhau rồi, mụ lăn ra ngủ thật say. Mụ có ngờ đâu trong lúc ấy thì tình nhân ngồi nghĩ ngợi xa gần. Y thẹn. Y buồn. Y giận đời. Y giận trời. Y giận thân. Y tím ruột, tím gan. Y nghĩ đến cái nhục sáng hôm sau..*

*Ấy thế rồi y đã bật diêm lên, tìm một cái gì có thể làm một cái dây...*

(Trích *Lang Rận*, Nam Cao, Truyện ngắn tuyển chọn, NXB Văn học, 2004)

**Lựa chọn 01 phương án trả lời đúng từ câu 1 - 4:**

**Câu 1.** *(0,5 điểm)*Văn bản được kể từ người kể chuyện ở ngôi thứ mấy?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. Ngôi thứ nhất | B. Ngôi thứ hai | C. Ngôi thứ ba | D. Không xác định |

**Câu 2.** *(0,5 điểm)*Văn bản được kết cấu theo trình tự nào?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. Thời gian | B. Tâm lí | C. Không gian | D. Kết hợp thời gian, không gian |

**Câu 3.** *(0,5 điểm)* Nêu đặc điểm của lời kể trong đoạn trích.

A. Lời kể có giọng điệu vừa khách quan, lạnh lùng vừa buồn thương, day dứt

B. Lời kể có giọng điệu hài hước vừa xót xa

C. Lời kể có giọng điệu lạnh lùng, khách quan

D. Cả A và B

**Câu 4.** *(0,5 điểm)*Lí do chủ yếu khiến lang Rận treo cổ tự vẫn là gì?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. Sợ bị trêu đùa | B. Bị mụ Lợi cự tuyệt | C. Xấu hổ, nhục nhã | D. Sợ bị đuổi ra khỏi nhà |

**Trả lời các câu hỏi từ câu 5 - 8:**

**Câu 5.** *(0,5 điểm)* Theo văn bản, bà cựu và cô Đính có thái độ như thế nào với Lang Rận?

**Câu 6.** *(0,5 điểm)*Trong văn bản, nhân vật lang Rận *rất thích* điều gì?

**Câu 7.** *(2,0 điểm)*Nêu tác dụng của việc phối hợp các điểm nhìn trong văn bản trên.

**Câu 8.** *(1,0 điểm)*Chia sẻ về bài học nhân sinh sâu sắc nhất em rút ra được từ văn bản trên.

**PHẦN II. VIẾT (4.0 điểm)**

Viết một bài văn nghị luận phân tích đặc điểm trong cách kể chuyện của tác giả qua đoạn trích trên.

**----- HẾT -----**

**Tài liệu được chia sẻ bởi Website VnTeach.Com**

**https://www.vnteach.com**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I** | **ĐỀ 1** | | |
| **ĐỌC HIỂU** | |  |
| **1** | C | 0,5 |
| **2** | B | 0,5 |
| **3** | D | 0,5 |
| **4** | C | 0,5 |
| **5** | Theo văn bản, bà cựu và cô Đính có thái độ *khinh bỉ, lườm nguýt, phỉ nhổ, nhạo cười, chế giễu, đủ trăm hình, trăm cấp* với lang Rận. | 0,5 |
| **6** | Trong văn bản, lang Rận rất thích được ngồi với những người đàn bà, *nghe họ nói họ cười, được góp với họ một vài câu nói của anh.* | 0,5 |
| **7** | - Truyện được kể từ nhiều điểm nhìn: điểm nhìn bên ngoài, điểm nhìn bên trong, luôn có sự di chuyển điểm nhìn.  - Tác dụng:  + Đem lại một cái nhìn khách quan cho truyện kể, hiện thực cuộc sống hiện lên sống động, tự nhiên.  + Giúp tác giả miêu tả chân thực diễn biến, các trạng thái tâm lí phức tạp, sâu kín của nhân vật.  + Tạo nên tính đối thoại trong văn bản tự sự. | 0,5  0,5  0,5  0,5 |
| **8** | Học sinh trả lời theo ý kiến chủ quan có thể đưa ra các bài học nhân sinh như: con người cần sống với lòng tự trọng; đừng dè bỉu, coi thường người khác; hãy biết thấu hiếu, sẻ chia,...  Học sinh có phần lí giải ngắn gọn cho bài học. | 0,5  0,5 |
| **II** | **VIẾT** | | **4,0** |
| **1** | *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận và dung lượng theo yêu cầu.*  Mở bài nêu được vấn đề; Thân bài triển khai được vấn đề; Kết bài khái quát được vấn đề. | 0,25 |
| **2** | *Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:* đặc điểm trong cách kể chuyện của nhà văn Nam Cao thể hiện qua đoạn trích. | 0,25 |
| **3** | *Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; đảm bảo các yêu cầu: |  |
| *\* Giới thiệu ngắn gọn về tác giả, tác phẩm* | 0,5 |
| *\* Phân tích các đặc điểm trong cách kể chuyện* *của nhà văn Nam Cao*  - Câu chuyện: lang Rận xấu xí bị người nhà ông cựu trêu chọc, coi thường, dẫn đến cái chết của y.  - Mạch kể: Truyện được tổ chức theo mạch tâm lí không đi theo trình tự thời gian  - Người kể chuyện:  + Người kể chuyện ở ngôi thứ ba  + Điểm nhìn: phối hợp nhiều điểm nhìn; có sự thay đổi, di chuyển linh hoạt từ điểm người kể chuyện sang điểm nhìn nhân vật, từ điểm nhìn bên ngoài sang điểm nhìn bên trong,...  + Giọng điệu vừa lạnh lùng, khách quan vừa buồn thương, day dứt, hóm hỉnh, + Lời kể: ngôn ngữ sinh động, gần gũi với hiện thực đời sống nông thôn.  - Tác dụng của cách kể chuyện:  + Nội dung: thể hiện tính cách nhân vật lang Rận; chủ đề của văn bản.  + Nghệ thuật: giúp miêu tả chân thực diễn biến, các trạng thái tâm lí phức tạp, sâu kín của nhân vật; tạo nên tính đối thoại trong văn bản tự sự. | 0,5  0,25  0,75  0,5 |
| \* *Đánh giá cách kể chuyện của nhà văn Nam Cao qua đoạn trích*  - *Lang Rận* tiêu biểu cho nghệ thuật tự sự của nhà văn Nam Cao.  - Nghệ thuật tự sự của Nam Cao có đóng góp lớn cho quá trình hiện đại hóa văn xuôi Việt Nam. | 0,25  0,25 |
| **4** | *Chính tả, ngữ pháp:* Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,25 |
| **5** | *Sáng tạo:* Vận dụng lí luận văn học trong quá trình phân tích, đánh giá; biết so sánh với các tác phẩm khác để làm nổi bật nét đặc sắc; biết liên hệ vấn đề nghị luận với thực tiễn đời sống; văn viết giàu hình ảnh, cảm xúc. | 0,25 |
| **Lưu ý: *- Chỉ cho điểm tối đa khi bài làm đạt được cả yêu cầu về kiến thức và kĩ năng***  - ***Nếu thí sinh có những cảm nhận riêng mà thuyết phục thì vẫn được chấp nhận*** | | | |

----- *HẾT -----*

**I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)**

**Đọc ngữ liệu sau:**

(Lược thuật phần đầu: Câu chuyện kể về nhân vật chính tên Lộ, anh là một người nông dân vốn hiền lành, chân chất, chăm chỉ. Khi được quan viên trong làng dỗ ngon dỗ ngọt, anh chấp nhận làm mõ để phụ giúp việc làng. Nhưng Lộ không ngờ rằng người ta coi thường, khinh rẻ anh vô cùng. Thấy anh khấm khá hơn, họ lại ngấm ngầm ghen với. Và chẳng người nào bảo người nào, họ vô tình về hùa với nhau để báo thù).

Sau đây là phần kết của truyện:

*1. Những lời tiếng mỉa mai truyền từ người nọ đến người kia. Lộ thấy những bạn bè cứ lảng dần. Những người ít tuổi hơn, nói đến hắn, cũng gọi bằng thằng. Trong những cuộc hội họp, nếu hắn có vui miệng nói chõ vào một vài câu, nhiều người đã ra vẻ khinh khỉnh, không thèm bắt chuyện… Hắn nhận thấy sự thay đổi ấy, và bắt đầu hối hận. Nhưng sự đã trót rồi, biết làm sao được nữa? Hắn tặc lưỡi và nghĩ bụng: “Tháng ba này, thằng nào thằng ấy đến ba ngày không được một bát cơm, dãi nhỏ ra, hết còn làm bộ!…” Một ý phấn khích đã bắt đầu nảy mầm trong khối óc hiền lành ấy… Một hôm, trong một đám khao, Lộ vừa chực ngồi cỗ thì ba người ngồi trước đứng cả lên. Lộ ngồi trơ lại một mình. Mặt hắn đỏ bừng lên. Hắn do dự một lúc rồi cũng phải đứng lên nốt, mặt bẽn lẽn cúi gầm xuống đất…*

*2. Lộ ầm ừ cho xong chuyện, rồi nhân một lúc không ai để ý, lẻn ra về. Hắn tấm tức rất lâu. Trông thấy vợ, hắn cúi mặt, không dám nhìn thị, làm như thị đã rõ cái việc nhục nhã vừa rồi. Hắn thở ngắn thở dài, lắm lúc hắn muốn bỏ phắt việc, trả lại vườn cho họ đỡ tức. Nhưng nghĩ thì cũng tiếc. Hắn lại tặc lưỡi một cái, và nghĩ bụng: “Mặc chúng nó!…” Hắn chỉ định từ giờ chẳng đi ăn cỗ đám nào nữa là ổn chuyện… Nhưng khổ một nỗi, không đi, không được. Đám nào có ăn, tất nhiên chủ nhân không chịu để hắn về. Làm cỗ cho cả họ ăn còn được, có hẹp gì một cỗ cho thằng sãi? Để nó nhịn đói mà về, nó chửi thầm cho. Mà thiên hạ người ta cũng cười vào mặt, là con người bủn xỉn… Ấy, người ta cứ suy hơn, tình thiệt như vậy, mà nhất định giữ thằng sãi lại. Không ai chịu ngồi với hắn, thì hắn sẽ ngồi một mình một cỗ trong bếp, hay một chỗ nào kín đáo cho hắn ngồi…*

*3. Mới đầu, Lộ tưởng ngồi như thế, có lẽ là yên ổn đấy. Nhưng người ta tồi lắm. Người ta nhất định bêu xấu hắn…*

*4. A! Thế ra họ nói kháy anh cu Lộ vậy, cáu lắm. Hắn tặc lưỡi một cái và nghĩ bụng: “Muốn nói, ông cho chúng mày nói chán! Ông cần gì!…” Hắn lập tức bê cỗ về sân, đặt lên phản, ung dung ngồi. Nói thật ra, thì hắn cũng không được ung dung lắm. Tai hắn vẫn đỏ như cái hoa mào gà, và mặt hắn thì bẽn lén muốn chữa thẹn, hắn nhai nhồm nhoàm và vênh vênh nhìn người ta, ra vẻ bất cần ai. Sau cái bữa đầu, hắn thấy thế cũng chẳng sao, và bữa thứ hai đã quen quen, không ngượng nghịu gì mấy nữa. Bữa thứ ba thì quen hẳn. Muốn báo thù lại những anh đã cười hắn trước, tự hắn đi bưng lấy cỗ, và chọn lấy một cỗ thật to để các anh trông mà thèm […]*

*5. Họ bảo hắn là mõ vậy… Tham như mõ vậy!… Đã vậy thì hắn tham cho mà biết!… Từ đấy, không những hắn đòi cỗ to, lúc ăn hắn lại còn đòi xin thêm xôi, thêm thịt, thêm cơm nữa. Không đem lên cho hắn thì tự hắn xông vào chỗ làm cỗ mà xúc lấy. Ăn hết bao nhiêu thì hết, còn lại hắn gói đem về cho vợ con ăn, mà nếu vợ con ăn không hết, thì kho nấu lại để ăn hai ba ngày… Hà hà! Phong lưu thật!… Cho chúng nó cứ cười khoẻ đi!*

*6. Cứ vậy, hắn tiến bộ mãi trong nghề nghiệp mõ. Người ta càng khinh hắn, càng làm nhục hắn, hắn càng không biết nhục. Hỡi ôi! Thì ra lòng khinh, trọng của chúng ta có ảnh hưởng đến cái nhân cách của người khác nhiều lắm; nhiều người không biết gì là tự trọng, chỉ vì không được ai trọng cả; làm nhục người là một cách rất diệu để khiến người sinh đê tiện…*

*7. Bây giờ thì hắn mõ hơn cả những thằng mõ chính tông. Hắn nghĩ ra đủ cách xoay người ta. Vào một nhà nào, nếu không được vừa lòng, là ra đến ngõ, hắn chửi ngay, không ngượng:*

*- Mẹ! Xử bẩn cả với thằng mõ…*

(trích *Tư cách mõ*, theo *Nam Cao, Truyện ngắn tuyển chọn*, NXB Văn học, 2004)

**Chú thích:** *mõ:* [người](https://vi.wiktionary.org/wiki/ng%C6%B0%E1%BB%9Di) cùng đinh [chuyên](https://vi.wiktionary.org/wiki/chuy%C3%AAn) đánh mõ [rao](https://vi.wiktionary.org/wiki/rao) [việc](https://vi.wiktionary.org/wiki/vi%E1%BB%87c) [làng](https://vi.wiktionary.org/wiki/l%C3%A0ng) [thời](https://vi.wiktionary.org/wiki/th%E1%BB%9Di) trước (hàm ý coi khinh).

**Lựa chọn 01 đáp án đúng:**

**Câu 1.** *(0,5 điểm).*Đoạn trích được kể theo ngôi thứ mấy?

A. Ngôi thứ nhất           B. Ngôi thứ hai

C. Ngôi thứ ba           D. Ngôi thứ hai và ngôi thứ ba

**Câu 2.** *(0,5 điểm).* Theo đoạn trích, biểu hiện của sự tha hoá ở nhân vật Lộ là gì?

A. Lười biếng B. Gian dối

C. Tham lam D. Ích kỉ

**Câu 3.** *(0,5 điểm).* Cách sắp xếp các sự kiện trong đoạn trích có đặc điểm gì?

A. Các sự kiện được sắp xếp theo diễn biến tâm lí của nhân vật Lộ

B. Các sự kiện được sắp xếp theo trình tự không gian

C. Các sự kiện được sắp xếp đảo lộn trật tự thời gian.

D. Cả A và C

**Câu 4.** *(0,5 điểm).* Nhận xét nào nêu đúng đặc điểm của lời kể trong đoạn trích?

A. Lời kể có giọng điệu lạnh lùng, khách quan

B. Lời kể có giọng điệu vừa khách quan, lạnh lùng vừa buồn thương, day dứt

C. Lời kể có giọng điệu hóm hỉnh, hài hước

D. Cả B và C

**Trả lời câu hỏi/ Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 5.** *(0,5 điểm).* Câu chuyện chủ yếu được kể qua điểm nhìn của nhân vật nào?

**Câu 6.** *(0,5 điểm).* Chỉ ra những chi tiết trong đoạn văn (1) nói lên thái độ của nhân vật Lộ khi phải ngồi trơ một mình trong đám cỗ.

**Câu 7.** *(2,0 điểm).* Phân tích hiệu quả của việc phối hợp các điểm nhìn được sử dụng trong đoạn văn (4).

**Câu 8.** *(1,0 điểm).* Nội dung câu văn sau: *Hỡi ôi! Thì ra lòng khinh, trọng của chúng ta có ảnh hưởng đến cái nhân cách của người khác nhiều lắm; nhiều người không biết gì là tự trọng, chỉ vì không được ai trọng cả; làm nhục người là một cách rất diệu để khiến người sinh đê tiện…* có ý nghĩa gì với anh/chị?

**II. VIẾT (4.0 điểm)**

Viết bài văn nghị luận phân tích đặc điểm trong cách kể chuyện của tác giả qua đoạn trích trên.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **ĐỌC HIỂU** | | **6,0** |
| **ĐỀ 2** | | |
| **1** | A | 0,5 |
| **2** | C | 0,5 |
| **3** | A | 0,5 |
| **4** | B | 0,5 |
| **5** | Câu chuyện chủ yếu được kể qua điểm nhìn của nhân vật Lộ. | 0,5 |
| **6** | Thái độ của nhân vật Lộ khi bị dân làng khinh rẻ: *Mặt hắn đỏ bừng lên. Hắn do dự một lúc rồi cũng phải đứng lên nốt, mặt bẽn lẽn cúi gầm xuống đất…* | 0,5 |
| **7** | - Điểm nhìn:  + Đoạn văn có sự phối hợp nhiều điểm nhìn: điểm nhìn bên ngoài, điểm nhìn bên trong, điểm nhìn của người kể và của nhân vật.  + Đoạn trích có sự dịch chuyển điểm nhìn.  - Tác dụng:  + Tái hiện quá trình tha hoá của nhân vật Lộ qua nhiều góc nhìn khác nhau.  + Giúp miêu tả chân thực trạng thái, diễn biến tâm lí của nhân vật Lộ truóc sự khinh bỉ của người đời.  + Tạo nên tính đối thoại trong văn bản tự sự. | 0,5  0,5  0,5  0,5 |
| **8** | - Nêu nội dung câu văn: thái độ khinh trọng với người khác có ảnh hưởng lớn đến nhân cách của họ.  - Nêu bài học hợp lí về cách ứng xử của bản thân, có thể là: cần tôn trọng người khác/ không nên chỉ nhìn vào lai lịch, hoàn cảnh, công việc mà miệt thị người khác,… | 0,5  0,5 |
| **II** | **VIẾT** | | **4,0** |
| **1** | *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận và dung lượng theo yêu cầu.*  Mở bài nêu được vấn đề; Thân bài triển khai được vấn đề; Kết bài khái quát được vấn đề. | 0,25 |
| **2** | *Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:* đặc điểm trong cách kể chuyện của nhà văn Nam Cao thể hiện qua đoạn trích. | 0,25 |
| **3** | *Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; đảm bảo các yêu cầu: |  |
| *\* Giới thiệu ngắn gọn về tác giả, tác phẩm* | 0,5 |
| *\* Phân tích các đặc điểm trong cách kể chuyện* *của nhà văn Nam Cao*  - Câu chuyện: anh nông dân Lộ vốn hiền lành, khi làm mõ làng, anh bị dân làng đố kị, cô lập. Thái độ khinh bỉ của họ dẫn đến sự tha hoá của anh.  - Mạch kể: truyện được tổ chức theo mạch diễn biến tâm lí của nhân vật, kết hợp theo trình tự logic nhân - quả.  - Người kể chuyện:  + Người kể chuyện ở ngôi thứ ba.  + Điểm nhìn: phối hợp nhiều điểm nhìn; có sự thay đổi, di chuyển linh hoạt từ điểm người kể chuyện sang điểm nhìn nhân vật, từ điểm nhìn bên ngoài đến điểm nhìn bên trong,...  + Giọng kể đa thanh: vừa lạnh lùng, khách quan vừa buồn thương, day dứt, … + + Lời kể: ngôn ngữ mang tính khẩu ngữ, phù hợp với đời sống nông thôn, tâm lí người nông dân.  - Tác dụng của cách kể chuyện:  + Nội dung: thể hiện quá trình tha hoá nhân vật Lộ; chủ đề của văn bản.  + Nghệ thuật: giúp miêu tả chân thực diễn biến, các trạng thái tâm lí phức tạp, sâu kín của nhân vật; tạo nên tính đối thoại trong văn bản tự sự. | 0,5  0,25  0,75  0,5 |
| \* *Đánh giá cách kể chuyện của nhà văn Nam Cao qua đoạn trích*  - Cách kể chuyện trong đoạn trích tiêu biểu cho phong cách nghệ thuật của nhà văn Nam Cao: quan tâm đến đời sống tinh thần của con người; có biệt tài miêu tả, phân tích tâm lí nhân vật.  - Nghệ thuật tự sự của Nam Cao trong đoạn trích thể hiện tính hiện đại của văn xuôi Việt Nam so với cách kể truyền thống. | 0,25  0,25 |
| **4** | *Chính tả, ngữ pháp:* Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,25 |
| **5** | *Sáng tạo:* Vận dụng lí luận văn học trong quá trình phân tích, đánh giá; biết so sánh với các tác phẩm khác để làm nổi bật nét đặc sắc; biết liên hệ vấn đề nghị luận với thực tiễn đời sống; văn viết giàu hình ảnh, cảm xúc.  *Thí sinh thực hiện được 01 trong các yêu cầu trên: đạt 0,25 điểm*. | 0,25 |
| **Lưu ý: *- Chỉ cho điểm tối đa khi bài làm đạt được cả yêu cầu về kiến thức và kĩ năng***  - ***Nếu thí sinh có những cảm nhận riêng mà thuyết phục thì vẫn được chấp nhận*** | | | |

----- *HẾT -----*