|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD & ĐT BẮC GIANG**  **CỤM THPT HUYỆN LỤC NAM**  **ĐỀ THI CHÍNH THỨC**  (Đề thi gồm 01 trang) | **ĐỀ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI VĂN HÓA CẤP CƠ SỞ**  **NĂM HỌC 2023 – 2024**  **MÔN THI: NGỮ VĂN – LỚP 12**  **Ngày thi: 10/12/2023**  *Thời gian làm bài: 150 phút, không kể thời gian giao đề* |

1. **PHẦN ĐỌC HIỂU** (5.0 điểm)

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu:**

*Tôi đã đề cập đến nguồn cảm hứng. Các nhà thơ đương đại thường lảng tránh khi được hỏi nó là gì nếu nó thực sự tồn tại. Không phải chúng ta chưa bao giờ biết đến một nguồn lực mạnh mẽ từ bên trong con người thúc đẩy ta và những phước lành mà nó mang lại. Thật không dễ dàng gì để giải thích điều này tới một người nào đó khi chính bạn cũng không hiểu rõ.*

*Khi tôi được hỏi về điều này, có lẽ tôi cũng nói không được rành mạch. Nhưng câu trả lời của tôi là thế này: cảm hứng không phải là đặc quyền riêng của các nhà thơ hay nghệ sĩ nói chung. Đã và sẽ luôn có một nhóm người nhất định mà cảm hứng ghé đến. Đó là tất cả những người có ý thức, có lí tưởng, kiên định với lựa chọn của mình và họ làm công việc với tình yêu và trí tưởng tượng. Họ có thể là bác sĩ, giáo viên, người làm vườn và cả trăm ngành nghề khác.* *Công việc sẽ là một chuyến phiêu lưu kì thú miễn là họ có thể tiếp tục khám phá những thách thức ẩn chứa bên trong. Những khó khăn và thất bại không dập tắt sự tò mò của họ. Những câu hỏi mới được đặt ra từ các vấn đề cần giải quyết. Dù cảm hứng là gì, nó vẫn được nảy ra từ một người liên tục mà tôi không biết*.

(Trích *Nhà thơ và thế giời* – Diễn từ nhận giải Nobel văn chương 1996,

Wislawa Szymbourska, Dẫn theo <http://vannghequandoi.com.vn>)

**Câu 1.** Trong đoạn trích, câu văn nào nói đủ và đúng nhất quan niệm của tác giả về chủ thể nguồn cảm hứng?

**Câu 2.** Anh/chị hiểu như thế nào về câu văn: “*Cảm hứng không phải là đặc quyền riêng của các nhà thơ hay nghệ sĩ nói chung”*?

**Câu 3**. Theo anh/chị, tại sao cảm hứng “ghé đến” với “*những người có ý thức, có lí tưởng, kiên định với lựa chọn của mình”*?

**Câu 4.** Câu văn:“*Công việc sẽ là một chuyến phiêu lưu kì thú miễn là họ có thể tiếp tục khám phá những thách thức ẩn chứa bên trong”* gợi cho anh/chị suy nghĩ gì?

1. **PHẦN LÀM VĂN** (15.0 điểm)

**Câu 1.** (5.0 điểm)

Qua diễn từ của nhà thơ Ba Lan Wislawa Szymbourska trong đoạn trích đọc – hiểu, anh/chị hãy trình bày suy nghĩ về những yếu tố giúp khơi nguồn cảm hứng học tập, làm việc ở mỗi con người.

**Câu 2.** (10.0 điểm)

Nhà văn Nga Paustovsky từng cho rằng:

*“ Nhà văn chân chính là người dẫn đường đến xứ sở của cái đẹp.”.*

Bằng những trải nghiệm khi đọc tác phẩm văn học, anh/chị hãy trình bày quan điểm của mình về ý kiến trên.

**------------------------------ Hết ------------------------------**

*Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.*

Họ và tên thí sinh:…............................................................. SBD:…..................

Cán bộ coi thi số 1 *(Kí, ghi rõ họ tên): ……………………………………………………………..…..*

Cán bộ coi thi số 2 *(Kí, ghi rõ họ tên): …………………………………………………………………..*

|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO BẮC GIANG**  **-------------------------**  *(HDC gồm 04 trang)* | **HDC THI HỌC SINH GIỎI CẤP CƠ SỞ**  **NĂM HỌC 2023 - 2024**  **Môn: Ngữ văn 12**  *C:\Users\Admin\AppData\Local\Temp\ksohtml3688\wps1.png* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Yêu cầu cần đạt** | **Điểm** |
| **I** |  | **Đọc hiểu** | **5.0** |
| **1** | Trong đoạn trích, câu nói đủ và đúng nhất quan niệm của tác giả về chủ thể nguồn cảm hứng là: *Đó là tất cả những người có ý thức, có lí tưởng, kiên định với lựa chọn của mình và họ làm công việc với tình yêu và trí tưởng tượng.* | **1.0** |
| **2** | Câu văn: “*cảm hứng không phải là đặc quyền riêng của các nhà thơ hay nghệ sĩ nói chung”*  có thể được hiểu là:  **+** Các nhà thơ hay nghệ sĩ nói chungđược xem là nhóm người được chọn lọc mà nguồn cảm hứng sẽ lui tới nhiều nhất.  + Nhưng cảm hứng cũng có thể có ở mọi đối tượng thuộc mọi ngành nghề khác nhau. | **1.0** |
| **3** | Cảm hứng “*ghé đến”* với “*những người có ý thức, có lí tưởng, kiên định với lựa chọn của mình”* vì:  + Những con người đó luôn biết rõ mình muốn gì, phải làm gì, hướng đến mục tiêu nào *(có ý thức, có lí tưởng).*  *+* Họ kiên trì theo đuổi mục tiêu, lí tưởng đã chọn *(kiên định với lựa chọn của mình)*.  *+* Họ sẽ luôn tìm được lí do, nguồn động lực hay sự yêu thích để học tập, làm việc. Đó chính là lúc cảm hứng “ghé đến”. | **1.5** |
|  | **4** | Câu văn: “*Công việc sẽ là một chuyến phiêu lưu kì thú miễn là họ có thể tiếp tục khám phá những thách thức ẩn chứa bên trong”* gợi mở những suy nghĩ:  + Khi con người làm việc bằng tất cả niềm say mê và hứng thú để chinh phục những khó khăn thử thách, khám phá những điều mới lạ, khai mở và phát huy những năng lực tiềm tàng của bản thân (*khám phá những thách thức ẩn chứa bên trong)* thì sẽ luôn thấy công việc hấp dẫn, lôi cuốn như *một chuyến phiêu lưu kì thú*. Đó cũng là lúc con người làm việc với tình yêu và cảm hứng dồi dào.  + Cảm hứng sẽ được nuôi dưỡng không ngừng khi con người “*tiếp tục khám phá những thách thức ẩn chứa bên trong”.*  + Cảm hứng chính là nguồn lực mạnh mẽ từ bên trong thúc đẩy con người luôn tiến về phía trước, vươn tới thành công và tận hưởng hạnh phúc. | **1.5** |
| **II** | **1** | ***Nghị luận xã hội*** | **5.0** |
| * 1. **Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận:**   Mở bài: giới thiệu được vấn đề; Thân bài: triển khai được vấn đề; Kết bài: khái quát được vấn đề. | **0.25** |
| **1.2. Xác định đúng vấn đề nghị luận**: *suy nghĩ về những yếu tố giúp khơi nguồn cảm hứng học tập, làm việc ở mỗi con người.* | **0.5** |
| **1.3. Triển khai vấn đề cần nghị luận:** Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Dưới đây là một số gợi ý định hướng: |  |
| ***a. Giải thích***  - Cảm hứng: là trạng thái tâm lý đặc biệt khi có cảm xúc và sự lôi cuốn mãnh liệt, tạo điều kiện để óc tưởng tượng, sáng tạo hoạt động có hiệu quả. (Cảm hứng là tên gọi khác của tình yêu)  - Khơi nguồn cảm hứng là bắt đầu hình thành cảm hứng trong học tập và làm việc. | **0.75** |
| ***b. Bàn luận về những yếu tố giúp khơi nguồn cảm hứng học tập, làm việc ở mỗi con người.***  ***\**** *Cảm hứng* có vai trò rất quan trọng trong học tập và làm việc:  - Làm nên tính tích cực nhận thức, giúp con người đạt kết quả cao trong học tập, lao động.  - Khơi dậy mạch nguồn của sự sáng tạo.  - Tạo nên tình yêu, sự say mê với công việc, học tập  \* *Những yếu tố giúp khơi nguồn cảm hứng học tập, làm việc ở mỗi con người:*  - Có mục tiêu, lí tưởng đúng đắn, rõ ràng  - Kiên trì, kiên định với lựa chọn của mình  - Ý thức và đánh thức được năng lực, sức mạnh nội tại của bản thân  *-* Đón nhận thử thách một cách tích cực, lạc quan  *…*  *\* HS đưa dẫn chứng phù hợp* | **1.5** |
| ***\* Bình luận, mở rộng:***  - Không có cảm hứng, làm việc gì cũng nặng nhọc, khó khăn  - Cảm hứng không chỉ cần khơi nguồn mà còn cần được nuôi dưỡng, duy trì nó trong suốt hành trình học tập và làm việc. Có thể nuôi dưỡng cảm hứng bằng cách: Biết tận hưởng thành quả; Không ngừng nỗ lực, đặt ra mục tiêu mới; Trân trọng những điều giản dị đã làm được… | **0.5** |
| ***c. Bài học nhận thức và hành động*:** Rút ra những bài học phù hợp. | **0.5** |
| **1.4. Sáng tạo:** cách diễn đạt độc đáo, có suy nghĩ riêng, sâu sắc về vấn đề nghị luận. | **0.5** |
| **1.5. Chính tả:** đảm bảo những quy tắc về chuẩn chính tả, dùng từ, đặt câu. | **0.5** |
| **2** | **Nghị luận văn học** | **10** |
| **2.1. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận:**  Mở bài: giới thiệu được vấn đề; Thân bài: triển khai được vấn đề; Kết bài: khái quát được vấn đề. | **0.5** |
| **2.2. Xác định vấn đề cần nghị luận:** Vai trò của nhà văn trong hành trình văn học: Nhà văn là người khơi mở, dẫn dắt, định hướng và bồi đắp tư tưởng, cảm xúc thẩm mĩ cho bạn đọc trong hành trình tiếp cận một tác phẩm văn chương. | **0.5** |
| **2.3. Triển khai vấn đề cần nghị luận:** Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Có thể triển khai theo hướng sau: |  |
| 1. ***Giải thích:***   ***-***  *Nhà văn chân chính:* Nhà văn có thái độ nghiêm túc trong lao động và sáng tạo nghệ thuật; có lương tâm, có trách nhiệm với nghề; tạo ra tác phẩm văn chương có giá trị nội dung tư tưởng và nghệ thuật đặc sắc; luôn đặt mục đích sáng tác vào con người, đem ngòi bút của mình khám phá, phát hiện, ngợi ca cuộc sống và con người.  *- Người dẫn đường:* Là người định hướng tư tưởng, cảm xúc cho bạn đọc. Nhà văn là người khơi mở, dẫn dắt người đọc trong hành trình khám phá cuộc sống, khám phá chính mình thông qua những tác phẩm văn học.  *- Xứ sở cái đẹp:* Là đích đến của hành trình văn học. *Cái đẹp*, ở đây, có thể hiểu là:  + Vẻ đẹp của một tác phẩm văn học được thể hiện ở hai phương diện nội dung và hình thức  + Những giá trị chân - thiện - mĩ, là sự hoàn thiện chính mình do tác động của tác phẩm văn học đem lại cho người đọc.  *=> Ý kiến nhấn mạnh vai trò của nhà văn trong việc dẫn dắt, định hướng và bồi đắp tư tưởng, cảm xúc thẩm mĩ cho bạn đọc khi tiếp cận một tác phẩm văn chương.* | **1.0** |
| ***b. Bàn luận*** | **7.0** |
| \* *Cơ sở lý luận*  - Con người luôn có nhu cầu cảm thụ, thưởng thức cái đẹp.  - Thiên chức cao cả của nhà văn là thông qua tác phẩm của mình để hướng con người tới các giá trị chân – thiện – mĩ.  + Bằng năng lực của mình, nhà văn đã đưa cái đẹp vào tác phẩm một cách nghệ thuật, giúp người đọc vừa cảm nhận được cái đẹp cuộc đời, vừa cảm nhận được cái đẹp của chính tác phẩm.  + Nhà văn sẽ là người nhìn và tái hiện hiện thực bằng lăng kính chủ quan: có sự sáng tạo, chứa đựng quan điểm, tư tưởng, tình cảm, thái độ riêng đối với hiện thực cuộc sống. Nhờ vậy, cuộc sống in bóng trong văn học trở nên sống động, đa chiều, đa diện và gợi mở nhiều điều để người đọc khám phá, trải nghiệm, suy ngẫm, trăn trở,… Từ đó, tác phẩm tác động, làm thay đổi con người, hướng con người đến những giá trị chân - thiện - mĩ trong cuộc đời.  - Giá trị thẩm mĩ là một trong ba giá trị cơ bản của văn học, là khả năng văn học có thể đem đến cho con người những rung động trước cái đẹp. Qua tác phẩm văn học, nhà văn đã khơi dậy ở con người những cảm xúc về “cái đẹp”. Từ đó, hình thành và phát triển năng lực thẩm mĩ, bồi dưỡng cảm xúc và thị hiếu thẩm mĩ của con người, khơi dậy và tiếp sức cho những rung động về “cái đẹp”, giữ cho tâm hồn con người luôn phong phú, nhạy cảm, tinh tế. | **1.5** |
| *\* Cơ sở thực tiễn:*  *HS lựa chọn tác phẩm văn học phù hợp; phân tích làm rõ vấn đề nghị luận đã nêu, có thể theo định hướng sau:*  - Giới thiệu tác giả, tác phẩm  - Phân tích, chứng minh những khía cạnh của vấn đề thông qua tác phẩm văn học:  + “Xứ sở cái đẹp” được thể hiện ở phương diện nội dung  + “Xứ sở cái đẹp” được thể hiện ở phương diện nghệ thuật  + Tác phẩm tác động, làm thay đổi con người, hướng con người đến những giá trị chân - thiện - mĩ trong cuộc đời. | **4.5** |
| 1. *Đánh giá, mở rộng*   - Nhận định của Paustovxky là một ý kiến xác đáng khi khẳng định sứ mệnh cao cả của nhà văn trong việc truyền tải cái đẹp của cuộc sống đến với người đọc. Điều này luôn đúng với tác phẩm văn học nói riêng và nghệ thuật nói chung.  - Chỉ những nhà văn vừa có tấm lòng vĩ đại vừa có tài năng nghệ thuật mới có thể dẫn đường cho người đọc.  - Nhận thức được sứ mệnh “dẫn đường” cao cả của mình cũng là yếu tố quan trọng góp phần khơi dậy nguồn cảm hứng cho sáng tạo nghệ thuật cho người nghệ sĩ.  - Ý kiến cũng là một định hướng ý nghĩa cho việc chọn lọc và tiếp nhận văn chương của người đọc. Tư tưởng, thông điệp gửi gắm trong tác phẩm phải mang tính đúng đắn và nhân văn thì việc dẫn đường của nhà văn mới có ý nghĩa. Người đọc cần phải có trình độ thưởng thức nhất định mới có khả năng tìm đến được “xứ sở của cái đẹp” theo con đường mà nhà văn đã hướng dẫn. | **1.0** |
| **2.4. Sáng tạo:** cách diễn đạt độc đáo, có suy nghĩ riêng, sâu sắc về vấn đề nghị luận. | **0.5** |
| **2.5. Chính tả:** đảm bảo những quy tắc về chuẩn chính tả, dùng từ, đặt câu. | **0.5** |
| **Tổng** | | | **20** |
|  | | |  |

**\* Lưu ý khi chấm bài**

- Giám khảo cần nắm vững yêu cầu chấm để đánh giá tổng quát bài làm của thí sinh, tránh đếm ý cho điểm một cách máy móc, vận dụng linh hoạt hướng dẫn chấm.

- Khuyến khích những bài làm có tính sáng tạo, nội dung bài viết có thể không trùng với yêu cầu trong Hướng dẫn chấm nhưng lập luận thuyết phục, văn phong sáng rõ,...

------------------ **Hết** ----------------