Ngày dạy: 21/4/2022

Tiết 126:  **TRẢI NGHIỆM TẬP LÀM NHÀ PHÊ BÌNH VĂN HỌC**

**Phê bình văn học nghĩa là gì ?**

**=>PBVH:** Là sự phán đoán , bình phẩm, đánh giá và giải thích tác phẩm văn học , đồng thời kèm theo việc phán đoán , binhg luận , giải thích , đánh giá những hiện tượng đời sống mà tác phẩm nói tới.

Nếu bạn **phê bình** một cuốn sách: Hãy cung cấp:

- Tên tác phẩm

- Tác giả và

-Tóm tắt cốt truyện,…

Bài luận phê bình là bài phân tích các tác phẩm như một cuốn sách, một bộ phim, một bài báo hoặc một bức tranh. Bài phê bình nhằm mục đích phân tích một khía cạnh nào đó của tác phẩm hoặc đưa tác phẩm vào một bối cảnh rộng hơn. Ví dụ, bài phê bình một cuốn sách có thể tập trung vào giọng văn để xác định xem giọng văn đó ảnh hưởng đến ý nghĩa của cả tác phẩm như thế nào. Hoặc một bài bình luận phim có thể tập trung vào sự lặp đi lặp lại của một biểu tượng trong phim. Dù là phê bình khía cạnh nào, mỗi một bài phê bình cần có một luận điểm về tác phẩm và dẫn chứng trong tác phẩm để chứng minh cho phân tích của tác giả.[[1]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh" \l "_note-1)Hãy đọc tiếp để biết cách viết một bài luận phê bình.

**I.Chuẩn bị viết bài luận phê bình**

1. **Hiểu rõ yêu cầu của đề bài.**
2. **Đọc kỹ tác phẩm.** Bài tập viết bài phê bình yêu cầu bạn đánh giá một quyển sách, một bài báo, một bộ phim, một bức tranh hoặc các loại tác phẩm khác. Để có thể đánh giá được các tác phẩm này, bạn cần làm quen với nguyên văn tác phẩm.

* Nắm rõ tác phẩm bằng cách đọc đi đọc lại. Nếu bạn được yêu cầu viết về những tác phẩm như một bộ phim hay một bức tranh, hãy xem bộ phim đó nhiều lần hoặc ngắm bức tranh đó từ nhiều góc độ và khoảng cách khác nhau.

**3.Ghi chép trong khi đọc.** Ghi chép trong khi đọc sẽ giúp bạn nhớ được các khía cạnh quan trọng của tác phẩm cũng như giúp bạn suy nghĩ sâu hơn về tác phẩm đó. Hãy nhớ một vài câu hỏi quan trọng trong đầu khi đọc và cố gắng trả lời những câu hỏi đó khi xem lại ghi chép của bạn.[[3]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh" \l "_note-3)

* Tác phẩm viết về vấn đề gì?
* Các ý chính nào được nêu ra trong tác phẩm?
* Trong tác phẩm có điều gì khó hiểu không?
* Mục đích của tác phẩm là gì?
* Tác phẩm có đạt được mục đích đó không? Nếu không thì tại sao và như thế nào

Không: tóm tắt lại nội dung - bạn phải thuộc nội dung của câu chuyện rồi  
Hãy: ghi lại những suy nghĩ dẫn dắt bài luận: *Ý của tác giả là gì? Điều đó có kết nối với điều gì khác không?*

**4.Xem lại ghi chép để tìm ra bố cục và xác định vấn đề.** Sau khi đã hoàn thành việc đọc và ghi chép về tác phẩm, hãy đọc lại ghi chép để xem tác phẩm được trình bày theo bố cục nào và vấn đề nào là vấn đề nổi bật đối với bạn. Cố gắng tìm ra giải pháp cho một trong các vấn đề bạn tìm được. Ví dụ, bạn có thể thấy rằng Chí Phèo thật tâm có vẻ lương thiện hơn vẻ bề ngoài, hãy đưa ra một phỏng đoán có tính nhân văn xem tại sao lại như vậy.

* Bạn nên chọn giải pháp có thể dùng để phát triển thành trọng tâm của bài luận, tuy nhiên lưu ý rằng bạn chưa cần phải đưa ra luận điểm chắc chắn ngay lúc này. Khi bạn tiếp tục nghiên cứu tác phẩm, bạn sẽ dần tìm ra được trọng tâm và luận điểm cho bài phê bình của mình.[[5]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-5)

Không: tự suy diễn ý đồ của tác giả: *Nam Cao tạo nên hình tượng một Chí Phèo xấu xí bởi vì...*  
Hãy: diễn đạt điều đó thành cách hiểu của riêng bạn: *Chí Phèo vốn được tạo hình xấu xí một phần để khắc họa nên cuộc sống khốn khổ của hắn, qua đó, làm nổi bật sự khắc nghiệt của xã hội bấy giờ*.

**II.Tiến hành nghiên cứu**

**1.Tìm nguồn tham khảo thông tin**

Nếu bạn được yêu cầu dùng các nguồn thông tin để viết bài phê bình, bạn sẽ cần thực hiện một vài nghiên cứu. Đọc kỹ hướng dẫn của đề bài hoặc hỏi giáo viên nếu bạn có thắc mắc về loại nguồn nào là nguồn thích hợp để dùng trong bài.

* Sách, bài viết trên các tạp chí học thuật và các trang mạng đáng tin là một số nguồn mà bạn có thể dùng.
* Dùng dữ liệu trong thư viện hơn là tìm kiếm trên mạng internet. Thư viện của trường thường cho phép truy cập vào nhiều cơ sở dữ liệu khác nhau. Các cơ sở dữ liệu này này cung cấp miễn phí các bài báo và tài nguyên khác mà bạn không thể truy cập được bằng các công cụ tìm kiếm trên mạng.

**2. Đánh giá nguồn để xác minh độ tin cậy.**

Bạn chỉ nên sử dụng những nguồn đáng tin cậy để viết một bài phê bình mang tính học thuật, nếu không bạn sẽ làm mất đi sự tin cậy của mình với vai trò là tác giả. Sử dụng nguồn dữ liệu của thư viện đảm bảo bạn sẽ tìm được nhiều nguồn đáng tin cho bài viết của mình. Dưới đây là một vài điểm bạn cần xem xét để xác minh một nguồn thông tin có đáng tin hay không.[[6]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh" \l "_note-6)

* *Tác giả và minh chứng về tác giả”. Chọn những nguồn có ghi tên tác giả và cung cấp minh chứng về tác giả đó. Minh chứng cần chỉ ra các thông tin như người này có đủ thẩm quyền hay chuyên môn để phát biểu như một chuyên gia về lĩnh vực này không. Ví dụ, bài báo nói về một loại bệnh sẽ đáng tin cậy hơn nếu tác giả là một bác sĩ. Nếu nguồn bạn tìm được không ghi tên tác giả hoặc tác giả không có minh chứng là đủ thẩm quyền thì nguồn đó có thể không đáng tin cậy.*[[7]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-7)
* *Trích dẫn”. Xem xét xem tác giả của nguồn thông tin có tiến hành nghiên cứu kỹ càng về chủ đề hay không. Kiểm tra tiểu sử của các tác giả hoặc tác phẩm được trích dẫn trong nguồn. Nếu tác giả không trích dẫn hoặc chỉ trích dẫn một vài nguồn thì nguồn thông tin này không đáng tin cậy.*[[8]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-8)
* *Định kiến”. Xem xét xem tác giải có trình bày một cách khách quan, hợp lý về chủ đề hay không. Giọng điệu của tác giả có thường ưu tiên cho một mặt của vấn đề không? Lý lẽ tác giả đưa ra có thường xuyên bác bỏ hay coi nhẹ quan điểm hoặc lý lẽ đối lập không? Nếu có, thì nguồn này không phải là một lựa chọn tốt.*[[9]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-9)*(Tuy nhiên, hãy lưu ý rằng bộ môn phê bình văn học thường thể hiện quan điểm riêng của người viết chỉ sau một lần đọc; điều này thường không được coi là*có thành kiến*vì bản chất của lĩnh vực nghiên cứu văn học này vốn là chủ quan).*

*Không: đánh giá thấp một tác giả chỉ vì họ ủng hộ một quan điểm nào đó.  
Hãy: bám sát luận điểm của họ với con mắt phân tích và tận dụng những luận cứ vững chắc.*

* *Ngày xuất bản”. Cân nhắc xem nguồn này có cập nhật các thông tin mới nhất về chủ đề không. Ngày xuất bản đặc biệt quan trọng khi nghiên cứu về các chủ đề khoa học vì những công nghệ và phương pháp mới có thể đã chứng minh những phát kiến trước đó không hợp lý.*[[10]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-10)
* *Thông tin được cung cấp”. Nếu bạn vẫn nghi ngờ về độ tin cậy của một nguồn nào đó, hãy kiểm tra chéo một số thông tin mà nguồn đó cung cấp với một nguồn mà bạn tin tưởng. Nếu thông tin mà tác giả đưa ra mâu thuẫn với thông tin trong nguồn mà bạn tin tưởng thì nguồn đó không đáng tin cậy để đưa vào bài viết.*[[11]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-11)

**3.Đọc nghiên cứu.** Khi bạn đã thu thập được tất cả các nguồn thông tin cần thiết, bạn cần dành thời gian đọc chúng. Sử dụng phương pháp đọc giống như khi bạn đọc nguyên văn tác phẩm. Đọc các nguồn thông tin bạn được tìm nhiều lần và đảm bảo bạn hiểu chúng một cách thấu đáo.

**4.Ghi chép khi đọc.** Tô đậm hoặc gạch chân những đoạn văn quan trọng để bạn dễ dàng tìm đọc lại chúng. Khi đọc, bạn cũng nên ghi lại các thông tin đáng chú ý vào muộn cuốn sổ.

* Ghi rõ bạn đã trích dẫn nguyên văn thông tin từ nguồn nào bằng cách đặt thông tin đó vào trong dấu ngoặc kép, ghi chú các thông tin về nguồn trích dẫn như tên tác giả, tác phẩm và số trang.

Không: nhấn mạnh một đoạn nào đó chỉ vì nó có vẻ quan trọng hoặc có ý nghĩa.  
Hãy:nhấn mạnh những đoạn văn củng cố hoặc làm yếu đi luận điểm của bạn.

**4.Viết bài**

**1**

**Xây dựng quan điểm.** Khi bạn đã xây dựng được quan điểm của mình về tác phẩm gốc và đã đọc tác phẩm gốc, bạn sẽ sẵn sàng cho việc viết luận điểm.[[12]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-12)Luận điểm tốt là luận điểm thể hiện được nội dung trọng tâm của bài viết và nêu ra quan điểm của tác giả. Bạn có thể trình bày luận điểm bằng nhiều câu, câu thứ nhất đưa ra quan điểm chung và câu thứ hai thu hẹp lại thành một quan điểm cụ thể hơn.[[13]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-13)

* Đảm bảo luận diểm cung cấp đủ thông tin. Hay nói cách khác, tránh nói đơn giản một điều gì đó “tốt” hoặc “hiệu quả”, hãy nói cụ thể vì sao điều đó “tốt” hay “hiệu quả”.[[14]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-14)
* Đặt luận điểm ở cuối đoạn văn đầu tiên nếu giáo viên của bạn không yêu cầu đặt luận điểm ở vị trí khác. Cuối đoạn văn đầu tiên là vị trí truyền thống để trình bày luận điểm trong các bài luận học thuật.
* Ví dụ, đây là một luận điểm có nhiều câu về hiệu quả và mục đích của bộ phim “Max điên cuồng: Con đường tử thần”: “Rất nhiều bộ phim hành động đều có chung một mô-típ: Một nam anh hùng (thường đẹp trai, da trắng) đi theo niềm tin vào số mệnh và ra lệnh cho những người khác, hoặc là nghe theo anh ta hoặc là chết. “Mad Max: Con đường tử thần” đạt được hiệu quả khi đi ngược lại với mô-típ trên. Thay vì đi theo diễn biến quen thuộc, bộ phim đưa vào nhiều anh hùng, trong đó có nhiều nữ anh hùng, thách thức chuẩn mực lâu đời của các bộ phim bom tấn mùa hè trong làng phim Hollywood”.

Không: đưa ra những thông tin hiển nhiên (*Mad Max được đạo diễn bởi George Miller*) hoặc ý kiến chủ quan (*Mad Max là bộ phim hay nhất năm 2015*).[[15]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-15)  
Hãy: thể hiện luận điểm mà bạn có thể củng cố bằng luận cứ.

**Lập dàn ý dựa trên ghi chép.** Lập dàn ý trước khi viết nháp để tổ chức thông tin hiệu quả hơn. Dàn ý có thể chi tiết hoặc không chi tiết. Càng nhiều chi tiết được đưa vào dàn ý thì bạn càng chuẩn bị tốt cho bài viết của mình.[[16]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh" \l "_note-16)

* Bạn có thể xây dựng dàn ý sử dụng gạch đầu dòng bằng số la mã, chữ số và chữ cái. Hoặc bạn có thể sử dụng dàn ý dạng sơ đồ tư duy để tìm kiếm và tập trung ý tưởng trước khi hoàn thiện phát triển ý.

**3Mở bài bằng một câu đi thẳng vào chủ đề.** Chủ đề nên được giới thiệu luôn ở phần mở đầu. Dùng các ý chính bạn sẽ triển khai trong bài để giúp bạn xác định cần đưa thông tin nào vào phần này. Phần mở bài luôn luôn giới thiệu ý chính và cái nhìn toàn cảnh về nội dung của cả bài. [[17]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-17)

Không: mở đầu bằng những cụm từ sáo rỗng như *Trong xã hội ngày nay...*, *Trong suốt lịch sử...*, *Ai đó đã nói rằng...*.  
Hãy: mở đầu bằng một thực tế thu hút, một giai thoại hoặc một cách viết gây chú ý nào đó với nội dung liên quan.[[18]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-18)

* Một số kỹ thuật viết mở bài khác bao gồm: sử dụng một chi tiết cụ thể để gợi lên quan điểm lớn hơn; đặt câu hỏi mà bài luận của bạn đưa ra câu trả lời, hoặc đưa vào một thông tin hấp dẫn.[[19]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-19)

**4**

**Cung cấp thông tin nền.** Cung cấp đủ thông tin nền hay ngữ cảnh để hỗ trợ người đọc. Cân nhắc và cung cấp trong đoạn mở đầu các thông tin mà người đọc cần biết để hiểu được bài luận của bạn. Thông tin nền sẽ rất đa dạng phụ thuộc vào loại tác phẩm mà bạn phê bình.[[20]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-20)

Không: tóm tắt lại các phần nội dung không liên quan tới bài luận.  
Hãy: viết phần mở bài sao cho phù hợp với độc giả. Một hội nghị gồm các giáo sư dạy môn Anh ngữ sẽ cần ít thông tin bổ sung hơn so với độc giả của các blog trên mạng.

* Nếu bạn phê bình một cuốn sách, hãy cung cấp tên tác phẩm, tác giả và tóm tắt cốt truyện.
* Nếu bạn viết về một bộ phim, hãy nói ngắn gọn về nội dung.
* Nếu bạn viết về một bức họa, hãy miêu tả khái quát.
* Luôn ghi nhớ thông tin nền phải hướng đến luận điểm. Cung cấp những gì người đọc cần biết để hiểu về chủ đề và thu hẹp thông tin để giới thiệu luận điểm.[[21]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh#_note-21)

**5**

**Dùng các đoạn trong phần thân bài để thảo luận từng phần của tác phẩm.** Thay vì nói về nhiều khía cạnh của tác phẩm trong một đoạn văn, mỗi đoạn chỉ nên tập trung vào một phương diện. Mỗi phương diện đều hướng đến làm rõ cho luận điểm.[[22]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh" \l "_note-22)For each body paragraph, you should do the following:

* Đưa ra ý chính ở đầu đoạn văn.
* Chứng minh ý chính bằng ít nhất một ví dụ từ nguyên văn tác phẩm.
* Chứng minh ý chính bằng ít nhất một ví dụ từ các nguồn khác.

**6**

**Xây dựng phần kết bài.** Kết bài cần làm nổi bật quan điểm bạn trình bày trong bài.[[23]](https://www.wikihow.vn/Vi%E1%BA%BFt-b%C3%A0i-lu%E1%BA%ADn-ph%C3%AA-b%C3%ACnh" \l "_note-23)Trước khi bạn viết phần kết bài, dành thời gian xâu chuỗi lại các ý bạn đã viết và xác định hướng kết bài tốt nhất. Có nhiều cách kết bài khác nhau mà bạn có thể chọn. Ví dụ, bạn có thể:

* Tóm tắt và nhắc lại ý chính.
* Nêu ra sự ảnh hưởng của chủ đề tới người đọc.
* Chủ đề có thể được đưa vào bối cảnh hay nhận xét rộng hơn như thế nào.
* Kêu gọi hành độnghoặc các nghiên cứu sâu hơn.
* Nêu ra những vấn đề mới có thể phát triển từ chủ đề.

Không: lặp lại các điểm mà bạn đã nêu trước đó.  
Hãy: nhắc tới các điểm trước đó và kết nối chúng thành một luận điểm duy nhất.

**VI. Kiểm tra bài luận**

**1**

**Nghỉ một vài hôm trước khi đọc lại bản nháp.** Việc nghỉ ngơi sẽ giúp não bộ làm việc tốt hơn. Khi bạn quay lại với bản nháp, bạn sẽ có một cái nhìn hoàn toàn mới.

* Viết bài trước để có thể dành ra vài ngày hoặc thậm chí một tuần để kiểm tra bài trước khi hến hạn. Nếu bạn không chuẩn bị đủ thời gian bạn sẽ dễ mắc những lỗi đơn giản và dễ bị mất điểm.

**2**

**Dành thời gian xem lại và làm rõ các ý khó hiểu.** Khi kiểm tra lại bài cần kiểm tra trên nhiều phương diện để đảm bảo người đọc hiểu hết các ý bạn muốn trình bày. Cân nhắc một số câu hỏi sau:

* Ý chính của bạn là gì? Bạn có thể làm rõ ý chính bằng cách nào?
* Người đọc là ai? Bạn đã cân nhắc nhu cầu và yêu cầu của họ chưa?
* Mục đích của bạn là gì? Bài luận này đã hoàn thành được mục đích đó chưa?
* Dẫn chứng bạn đưa ra có thuyết phục không? Bạn có thể củng cố dẫn chứng bằng cách nào?
* Các phần trong bài có tập trung phát triển luận điểm không? Bạn có thể tăng cường tính liên kết bằng cách nào?
* Ngôn ngữ và bố cục có gì khó hiểu không? Bạn có thể làm rõ ngôn ngữ và bố cục như thế nào?
* Bạn có mắc các lỗi về ngữ pháp, dấu câu hay chính tả không? Nếu có thì sửa như thế nào?
* Người khác có thể có quan điểm nào trái với quan điểm của bạn? Bạn bác bỏ quan điểm của họ trong bài luận bằng cách nào

**3**

**Hoàn thiện bài viết bằng việc kiểm tra kỹ lỗi chính tả trên bản cứng.** Đọc to bài viết để đảm bảo bạn đã sửa hết các lỗi đánh máy, lỗi ngữ pháp, lỗi dùng từ, đặt câu và các lỗi khác. Dù phát hiện ra một lỗi nhỏ cũng nên sửa, in lại trước khi nộp.

* Nếu bạn nộp bản mềm bài viết qua email, hãy hỏi giáo viên các yêu cầu về định dạng. Bạn có thể lưu dưới dạng tệp PDF để đảm bảo định dạng bài làm không bị mất.

**Lời khuyên**

* Nhờ bạn bè, người thân hoặc người quen kiểm tra lỗi chính tả và nhận xét bài viết. Các nhà văn chuyên nghiệp đọc lại bản thảo của họ nhiều lần và bạn cũng nên làm như vậy.
* Sẽ dễ hơn nếu bạn viết dàn ý cho phần mở bài và quay lại viết hoàn thiện sau khi đã viết các phần tiếp theo. Nếu bạn thấy bí khi viết mở bài, cứ để đó và viết sau.
* Viết theo cách của bạn. Ví dụ, nhiều người cần viết dàn ý nhưng người khác lại cho rằng dàn ý hạn chế khả năng viết của họ. Hãy tìm ra quy trình viết phù hợp cho riêng bạn.
* Lưu ý cách dùng từ. Nên dùng đúng những từ bạn biết thay vì để nghe học thuật hơn mà dùng sai những từ bạn không biết.
* Bắt đầu viết sớm nhất có thể. Bạn sẽ viết bài tốt hơn và ít bị stress khi dành thời gian viết bài đều đặn trong suốt khóa học hơn là viết gấp rút trong một thời gian ngắn.
* Thu hẹp chủ đề trong quá trình viết. Nhiều sinh viên mắc sai lầm khi chọn chủ đề quá rộng với suy nghĩ là chủ đề rộng sẽ có nhiều thứ để viết. Thực ra thì chọn một chủ đề hẹp sẽ dễ viết hơn. Ví dụ, viết về vấn đề chiến tranh đúng hay sai gần như là không thể. Ngược lại, nếu viết về việc có nên phản đối một cuộc chiến tranh cụ thể không sẽ dễ dàng hơn.
* Nếu gặp khó khăn với việc xây dựng bố cục, hãy viết dàn ý dựa trên câu chủ đề của các đoạn văn. Trong dàn ý hãy viết một câu miêu tả mối quan hệ giữa các câu chủ đề. Nếu bạn không thể đưa mối quan hệ này một cách nhanh chóng thì các đoạn văn của bạn chưa được sắp xếp đúng trình tự và cần được sắp xếp lại.
* Bạn sẽ không có đủ thời gian để đọc hết cả mười hay mười hai cuốn sách về chủ đề của mình. Hãy sử dụng mục lục để tìm đọc các chương quan trọng nhất.

**Cảnh báo**

* Viết bài kiểu nước đến chân mới nhảy sẽ mắc nhiều lỗi diễn đạt và lỗi ngữ pháp. Giáo viên của bạn đã đọc hàng trăm thậm chí hàng nghìn bài luận của sinh viên nên có thể dễ dàng nhận ra bạn có đợi đến phút cuối mới viết bài hay không.
* Ghi nguồn thông tin mà bạn dùng bao gồm các trích dẫn, số liệu, khái niệm lý thuyết chính xác nhất có thể. Nếu không chắc chắn thì lỗi sai về mặt trích dẫn vẫn có thể chấp nhận được còn không trích dẫn có thể sẽ bị coi là đạo văn.

1. Hiểu rõ yêu cầu của đề bài , gạch chân những từ quan trong khó hiểu

2. Đọc kĩ tác phẩm. VD: Nếu TP là 1 bộ phim, bức tranh : xem, ngắm nhiều lần, nhiều góc độ và khoảng cách khác nhau.

3. Ghi chép trong khi đọc

* TÔ HOÀI – Nhà văn của mọi lứa tuổi

70 năm cầm bút với thành quả là số lượng tác phẩm đồ sộ, văn chương Tô Hoài vượt qua thời gian, thu hút các thế hệ độc giả xưa và nay. Tác phẩm của ông để lại ấn tượng trong ký ức nhiều người từ thời thơ ấu đến hết cuộc đời, đó là điều mà không phải nhà văn nào cũng làm được.

**Tác giả không lạc mốt**

**Mở lối cho văn học thiếu nhi Việt Nam**

Để lại dấu ấn rực rỡ trên nhiều mảng sáng tác, tuy nhiên, theo PGS. TS. Nguyễn Đăng Điệp, lĩnh vực mà mỗi khi nhắc đến Tô Hoài không thể không nhắc đến là những truyện ông viết cho con trẻ. Thực ra, chỉ cần nêu ra những tên sách về đề tài này, Tô Hoài đã đủ tồn tại với tư cách là một tác giả đáng nể. Ngoài “Dế Mèn phiêu lưu ký”, lứa tuổi thiếu nhi còn say mê “Chim chích lạc rừng”, “Đàn chim gáy”, “Con mèo lười”, “Chuyện ông Gióng”...

Nhà văn cũng chính là người tiên phong khai đường mở lối và xác lập một vị thế vững chắc cho nền văn học thiếu nhi Việt Nam. Ông là một trong những thành viên tham gia sáng lập NXB Kim Đồng, nhà xuất bản thiếu nhi đầu tiên của Việt Nam. Một số nhà nghiên cứu cho rằng, với tác phẩm của mình, đặc biệt là “Dế Mèn phiêu lưu ký”, Tô Hoài đã “khai sinh” ra thể loại truyện đồng thoại nói chung, kiểu truyện đồng thoại về loài vật phiêu lưu nói riêng.

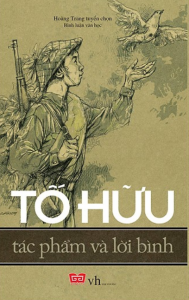
“Dế Mèn phiêu lưu ký” đến nay đã được dịch và xuất bản ở 30 nước. Trong 10 năm trở lại đây, NXB Kim Đồng đã bán bản quyền cho các đối tác ở Thụy Điển, Campuchia, Trung Quốc, Nhật Bản, Hàn Quốc...

……………..

Thi nhân Việt Nam là công trình biên khảo có giá trị tin cậy về phong trào Thơ mới, cả về ba mặt: nghiên cứu, phê bình và tuyển thơ. Cuốn sách ra đời sau khi hành trình thơ mới đã đi được 10 năm và vẫn còn tiếp tục chặng đường, nhưng vẫn có ý nghĩa của một công trình tổng kết cả phong trào.

Cuốn sách có giá trị nghệ thuật rất cao với giọng văn tâm tình, âm điệu nhẹ nhàng và câu từ duyên dáng, dí dỏm.

**Tố Hữu – Tác Phẩm Và Lời Bình**



Xem giá bán

“Ai đó nói rằng những bài thơ hay luôn có cách để tìm được nơi lưu trú trong trái tim con người. Kinh thi vẫn được khôi phục lại bằng trí nhớ của nhân dân cho dù Tần Thủy Hoàng bao lần tìm cách thiêu chúng trong lửa. Truyện Kiều vẫn được nhân dân thuộc lòng và có thể đọc ngược từ câu cuối đến câu đầu. Ca dao dân ca vẫn nằm lòng từ ngàn đời trong trí nhớ của cả những người không biết chữ Trong chừng mực nào đó, nếu trong muôn một, văn bản thơ Tố Hữu bị biến mất, có thể những người cùng thời với ông sẽ tìm cách khôi phục lại từ trí nhớ của họ một cách không đến nỗi khó khăn lắm( ) Cũng như thơ của bất cứ nhà thơ nào khác, thơ Tố Hữu cũng đang chịu sự sàng lọc nghiệt ngã của thời gian. Thời gian sẽ vượt qua những gì không phù hợp và biết cách giữ lại những gì đã làm xúc động sâu sắc trái tim mỗi con người.”

*(Lê Thành Nghị)*

**Ta Tự Cười Mình**



Xem giá bán

Hài hước là kỹ năng vận dụng vốn ngôn ngữ vào tình huống thực tế một cách bất ngờ nhất để tạo tiếng cười. Trong khi hầu hết mọi người đều hiểu thế nào là hài hước, với cuốn sách này, tác giả Nguyễn Thiện có thể được xem là người đầu tiên giới thiệu, giải thích và hướng dẫn chúng ta về khái niệm còn chưa mấy rõ ràng – tự trào. Tự trào là biết tự cười về các nhược điểm của cơ thể, thói hư tật xấu, quá trình của bản thân, hoàn cảnh của mình, biết tự giễu cợt các thiếu sót, biết đùa bỡn về các tin đồn, biết giải thích dí dỏm, hóm hỉnh về sự thành công hay vai trò của mình… Tất cả được thể hiện bằng các câu nói, câu chuyện tự trào đúng lúc, đúng chỗ làm người nghe bật cười sảng khoái, tạo ra bầu khí vui vẻ hoặc làm không khí bớt nặng nề, nghiêm trọng, giúp ta hoặc người khác thoát khỏi tình thế khó xử!

Chắc chắn độc giả sẽ không ít lần bật cười trong suốt quá trình thưởng thức quyển sách thú vị Ta tự cười mình.

**Giăng Lưới Bắt Chim**



Xem giá bán

Giăng lưới bắt chim là một tập hợp những bài tạp văn, tiểu luận, phê bình, giới thiệu và ghi chú của nhà văn Nguyễn Huy Thiệp đã đăng rải rác trên các báo, tạp chí và mạng Internet từ năm 1988 đến năm 2006. Cuốn sách đã được Nhà xuất bản Hội nhà văn và Công ty Đông A in, tái bản 2 lần. Năm 2006, cuốn sách được Hội nhà văn Hà Nội trao giải thưởng về thể loại sách phê bình, tiểu luận.

**Việt Nam Thi Ca Luận Và Văn Chương Xã Hội**



Xem giá bán

Việt Nam Thi ca luận và Văn chương xã hội không chỉ là xem thời thế luận thi ca, xem thi ca mà luận thi sĩ, xem xã hội mà luận văn chương, xem văn chương mà luận văn sĩ, mà Lương Đức Thiệp còn đưa ra những phương pháp luận về thi ca cùng thi sĩ, những phân tích thấu đáo về nhà văn và tác phẩm, những nhận định rất đúng đắn về văn chương và xã hội. Bằng những phương pháp suy luận lý tính, bằng những cảm nhận rất trực quan, bằng những lý luận rất sắc bén, cộng thêm sự sùng bái Việt ngữ, tôn thờ những giá trị dân gian, Lương Đức Thiệp đã vạch ra được cho người đọc đang rối mù trong rừng thi ca chủ nghĩa một con đường sáng, đưa ra được những kết luận về văn chương và thời cuộc, cùng những bình luận rất khách quan về đặc tính cá nhân của từng nhà văn và đẳng cấp của họ, mong xây dựng một lâu đài văn học nguy nga, góp phần dựng lên nền quốc học nước nhà vững chãi.

**Nguyễn Nhật Ánh – Hiệp Sĩ Của Tuổi Thơ**



Xem giá bán

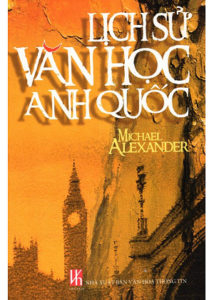
“Tập sách là kết quả nghiên cứu bước đầu của một số tiếng nói trong giới phê bình nghiên cứu, giảng dạy văn học, của một số nhà văn có chung niềm đam mê sáng tác cho thiếu nhi – những người “đồng bệnh” với nhà văn Nguyễn Nhật Ánh.

Do chỉ là những tiếng nói đầu tiên về Nguyễn Nhật Ánh, nên chúng chỉ là những phác thảo mang tính nhận diện, đối thoại, gợi dẫn, đặt trong nhiều tiếng nói trân quý khác.

Cống hiến của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh đang còn tiếp tục. Công cuộc nghiên cứu, phê bình, giảng dạy và quảng bá về Nguyễn Nhật Ánh vẫn còn tiếp tục. Quyển sách này như một lời tri âm, tri ân đối với nhà văn. Cũng lại như tri âm với tất thảy độc giả thuộc nhiều thế hệ đã đọc và rồi sẽ đọc Nguyễn Nhật Ánh.”

(PGS. TS, Nhà nghiên cứu phê bình văn học Văn Giá)

**Lịch Sử Văn Học Anh Quốc**



Xem giá bán

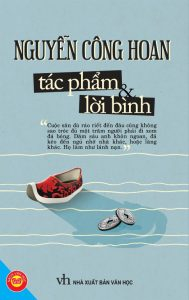
Michael Alexander là giáo sư văn chương của Viện Đại Học S. Andrews. Ông vừa là nhà thơ vừa là dịch giả, đồng thời là người có kinh nghiệm giảng dạy lâu năm môn văn chương Anh quốc, cả cổ văn lẫn kim văn, tại các trường đại học châu Âu.

“Lịch sử văn học Anh quốc của giáo sư Alexander là một tác phẩm đứng đắn được trình bày sáng sủa, dễ hiểu, và có sức thuyết phục. Đây là một công trình nghiên cứu văn học tỏ ra hết sừc đắc dụng đối với sinh viên, giáo viên và các độc giả phổ thông, cũng như đối với những người muốn truy tìm tư kiệu tham khảo. Tuy nhiên, trên tất cả những điều ấy, đây chính là một thành tựu của lý trí và óc phê bình, nhưng lại không hề mang tính cách cao siêu hay xa lạ.”

[**XEM THÊM:  Soạn văn ôn tập văn học dân gian việt nam**](https://phebinhvanhoc.com.vn/soan-van-on-tap-van-hoc-dan-gian-viet-nam/)

(Chris Wallace Crabbe, giáo sư Viện Đại Học Melbourne – Australia)

**Nguyễn Công Hoan – Tác Phẩm Và Lời Bình**



Xem giá bán

Bộ sách “Tác phẩm & lời bình” nằm trong tủ sách Văn học nhà trường bao gồm sáu cuốn, tập hợp các tác phẩm đặc sắc của sáu tác giả nổi tiếng trong văn học hiện đại Việt Nam là: Nguyễn Công Hoan, Nam Cao, Thạch Lam, Nguyễn Bính, Nguyễn Minh Châu, Xuân Quỳnh cùng rất nhiều tác phẩm phê bình văn học của nhiều nhà phê bình nổi tiếng như Hoài Thanh – Hoài Chân, Vương Trí Nhàn, Hà Minh Đức… mang tới cho người đọc một cái nhìn sâu sắc hơn về cuộc đời, sự nghiệp sáng tác, những nét đặc sắc về nội dung, nghệ thuật, thi pháp của từng tác giả. Đồng thời, việc lựa chọn sáu tác giả nổi bật thuộc nhiều chặng đường lịch sử, nhiều thể loại và phong cách sáng tác (từ phong trào Thơ mới tới cao trào Đổi mới, từ thơ tới truyện ngắn, từ hiện thực phê phán tới văn học Cách mạng) giúp cho người đọc phần nào nắm bắt được toàn diện hình thái nền văn học hiện đại nước nhà trong hơn nửa thế kỷ qua.

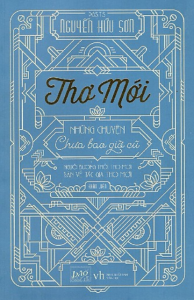
**Cuộc Phiêu Lưu Của Những Cái Tôi**



Xem giá bán

Đây là một quyển sách được viết dựa trên các bài phỏng vấn của nhà báo, nhà văn Phong Điệp với các nhà văn, nhà phê bình trẻ hiện nay. Qua các bài phỏng vấn này người đọc sẽ hiểu hơn về quan niệm sáng tác của những nhà văn mà mình mến mộ, hiểu hơn về sự vận động, chất lượng của Phê bình văn học trong giai đoạn hiện nay để điều còn lại chúng ta nhận ra viết văn chính là sự phiêu lưu của những cái tôi. Một sự phiêu lưu đầy thú vị. Qua quyển sách bạn sẽ có thêm những định hướng cho niềm đam mê của mình.

**Thơ Mới – Những Chuyện Chưa Bao Giờ Cũ**

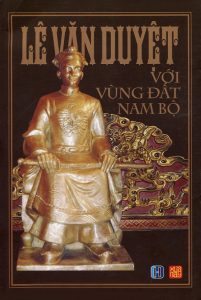


Xem giá bán

Thơ mới (1932-1945) – “Một thời đại trong thi ca” – cho đến nay vẫn còn ẩn chứa biết bao sự kiện, bao nhiêu khía cạnh, bao nhiêu mảng màu và chi tiết thú vị. Để đánh giá toàn cảnh bức tranh lịch sử phong trào Thơ mới đòi hỏi phải tìm trở lại những tài liệu nguyên gốc, những tiếng nói ban sơ, chân thực, trực cảm, trực giác, trực diện, trong đúng không khí, môi trường, cảnh quan, sinh quyển và thực sự là tiếng nói của “thời Thơ mới bàn về Thơ mới”. Cuốn sách Thơ Mới – Những Chuyện Chưa Bao Giờ Cũ – Người đương thời Thơ mới bàn về tác gia Thơ mới của Nguyễn Hữu Sơn tập hợp lại những đánh giá của “người đương thời Thơ mới” về 12 tác giả tiêu biểu đã xuất hiện và làm nên hồn cốt phong trào Thơ mới: Đông Hồ, Nam Trân, Thế Lữ, Lưu Trọng Lư, Hàn Mặc Tử, Xuân Diệu, Vũ Hoàng Chương, Bích Khê, Huy Thông, Nguyễn Bính, Huy Cận, Chế Lan Viên. Đây là công trình sưu tập, khảo luận, luận bình, giới thiệu đồ sộ và có giá trị tư liệu quý.

Xem thêm:

**Lê Văn Duyệt Với Vùng Đất Nam Bộ**



Xem giá bán

Trong lịch sử của vùng đất Nam Bộ có nhiều vị danh nhân, anh hùng trên mặt trân quân sự, văn hoá như Trương Vĩnh Ký, Nguyễn Trung Trực, Thủ Khoa Huân, Thiên Hô Dương, Lê Văn Duyệt …. Tuy nhiên trong đó, Tả quân Lê Văn Duyệt và Trương Vĩnh Ký là hai nhân vật gây nhiều tranh cãi nhất giữa công và tội, tích cực và hạn chế. Nhưng dù vậy vẫn không thể phủ nhận dược đóng góp của hai ông đối với lịch sử Việt Nam

Lê Văn Duyệt Với Vùng Đất Nam Bộ gồm 17 bản tham luận khoa học về nhân vật Lê Văn Duyệt. Ngoài bản tham luận đề dẫn của giáo sư Đinh Xuân Lâm và bài phát biểu của đồng chí Vỗ Văn Kiệt về quan điểm của Đảng ta, nội dung chính của các tác giả đề cập xung quanh 3 loại chủ đề:

– Đánh giá chung về nhân vật Lê Văn Duyệt.

– Trình bày từng chuyên đề xung quanh nhân vật Lê Văn Duyệt như: ngoại giao, ngoại thương, vấn đề Công giáo, bản án tử hình,…

– Một số tư liệu tham khảo như: Ấn đồng triều Nguyễn, văn bia, câu đối, hoành phi, việc xây dựng và quản lý lăng Lê Văn Duyệt.

Nội dung chủ yếu của cuộc tọa đàm tập trung vào việc đánh giá những mặt tích cực và hạn chế như công và tội của Lê Văn Duyệt. Điểm nổi trội lần này là các tác giả đã cố gắng sưu tầm nhiều tư liệu dẫn chứng cho những đánh giá của mình, trong đó có tư liệu của các bộ sử triều Nguyễn, đánh giá của các học giả trong và ngoài nước từ trước đến nay, nhận xét của các nhà truyền giáo phương Tây, các sứ thần ngoại giao, ngoại thương,… từng tiếp cận Lê Văn Duyệt.

**Dưới Mắt Tôi**



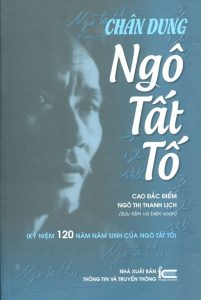
Xem giá bán

Trương Chính từng nói: “Nhiệm vụ nhà phê bình không những là phải biết lựa lọc để tìm nâng giấc những tài năng mới phát triển, và đánh đổ những định kiến thiên lệch, những dư luận sai lầm, những lời bình phẩm nông nổi của một số người đối với những kiệt tác. Nhà phê bình còn phải trừ thải những cây bút không tương lai, sắp đặt lại thứ bực đích đáng cho các nhà văn.”

Dưới mắt tôi được Trương Chính viết năm 23 tuổi, cái tuổi đủ ngạo khí để nói lên những quan niệm văn chương của mình, đủ dũng khí để phản biện lại những quan điểm không giống mình, đủ cả tinh thần và khí lực để chiến đấu mở cho mình một con đường mới trong địa hạt văn chương. Nhiều người đọc sẽ rất thích Trương Chính vì quan điểm ấy, cũng như cái cách ông thẳng thắn trong phê bình văn chương. Cái cách ông ước định tương lai và bút lực của nhà văn, cái cách ông dùng từ phũ phàng, hoặc cả cái cách đánh giá khắt khe, trắng phớ khen chê.

[**XEM THÊM:  Trò chơi ô chữ văn học dân gian**](https://phebinhvanhoc.com.vn/tro-choi-o-chu-van-hoc-dan-gian/)

**Chân Dung Ngô Tất Tố**

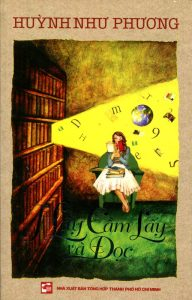


Xem giá bán

Ngô Tất Tố là một nhà văn, nhà báo, nhà văn hóa lớn của dân tộc Việt Nam. Trong suốt cuộc đời của mình, Ngô Tất Tố luôn lựa chọn “dấn thân” tiến bước trên con đường viết lách. Từ cựu học chuyển sang tân học, tác giả đã cho biết bao thế hệ độc giả thấy được sức sáng tạo văn học của một nhà văn tiên phong sáng lập và phát triển trào lưu văn học mới – văn học hiện thực; ngạc nhiên bởi sự vững vàng trụ lại ở hàng đầu những cây báo bút chiến mang tư tưởng tân tiến góp phần thúc đẩy sự chuyển mình mạnh mẽ của báo chí nước nhà; và nể trọng bởi bút lực dồi dào trong việc dịch thuật, khảo cứu. Những tác phẩm của Ngô Tất Tố vẫn còn giữ nguyên giá trị văn học và xã hội cho đến ngày hôm nay.

Chân dung Ngô Tất Tố đã hệ thống lại toàn bộ cuộc đời và sự nghiệp của Ngô Tất Tố, vẽ nên một bức tranh toàn diện và sinh động nhất về chân dung một nhà văn, nhà báo, nhà văn hóa lớn qua danh mục các tác phẩm đã công bố, đã được đăng báo, in thành sách trong ba phần tư thế kỷ vừa qua cùng những tư liệu quý giá mới được phát hiện. Đồng thời, nhóm tác giả cũng đính chính lại những thông tin chưa chính xác về nhà văn, nhà báo Ngô Tất Tố. Cuốn sách còn có nhiều hình ảnh minh họa được lấy từ bộ ảnh tư liệu gia đình của nhà văn. Cuốn sách là tư liệu hữu ích cho việc tra cứu và nhận biết một cách chính xác các thông tin về tác gia, tác phẩm Ngô Tất Tố.

**Hãy Cầm Lấy Và Đọc**



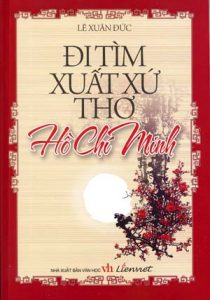
Xem giá bán

“Những bài viết tập hợp trong cuốn sách này, trực tiếp hay gián tiếp, đều có liên quan đến vấn đề văn hóa đọc và đã được công bố trên các báo Nhân Dân, Sài Gòn Giải Phóng, Sài Gòn Giải Phóng Thứ Bảy, Tuổi Trẻ, Tuổi Trẻ Cuối Tuần, Thanh Niên, Người Lao Động, Phụ Nữ, Pháp Luật, Nhà Văn, Quán Văn, Văn Nghệ, Văn Nghệ Thành phố Hồ Chí Minh, Lý luận – phê bình văn học nghệ thuật, Sài Gòn Tiếp Thị, Doanh Nhân Sài Gòn Cuối Tuần…

Khi đưa vào sách, chúng tôi có lược bỏ một số đoạn trùng lặp và một vài số liệu đã mất thời gian tính. Cuốn sách gồm hai phần. Phần đầu dành cho những bài viết bàn về việc đọc sách cùng một số hiện tượng của xuất bản và tiếp nhận văn học. Phần sau là những bài viết về một số tác giả, tác phẩm văn học hiện đại mà người viết có cơ may tiếp xúc. Nhằm phục vụ kịp thời cho báo chí, những bài viết trong tập này thường có tính chất giới thiệu, điểm sách nên không tránh khỏi hạn chế, mong bạn đọc lượng thứ. Chúng tôi chỉ hy vọng cuốn sách ghi nhận và làm chứng cho một vài phương diện của đời sống văn hóa, văn học những năm gần đây. Nhân dịp cuốn sách được xuất bản, cho phép tôi gửi lời cảm ơn chân thành đến Ban biên tập các báo nói trên.”

*(Huỳnh Như Phương)*

**Đi Tìm Xuất Xứ Thơ Hồ Chí Minh**



Xem giá bán

“Tiếp cận thơ Hồ Chí Minh, vấn đề đầu tiên được đặt ra là, làm sao để hiểu đúng, hiểu trúng thơ Bác, bởi thơ Bác giản dị, dễ hiểu nhưng lại hàm xúc, tinh tế, ẩn nhiều ý tưởng.

Vì thế, trong quá trình nghiên cứu, thẩm bình thơ Hồ Chí Minh, chúng tôi đặt cho mình việc làm đầu tiên phải tìm xuất xứ từng bài thơ. Chúng tôi quan niệm mỗi bài thơ là một tác phẩm văn học sinh động của sự sống; một tác phẩm ra đời bao giờ cũng nằm trong mối tương tác chặt chẽ, khăng khít giữa tác giả và đời sống xã hội.

Nắm vững tiểu sử, sự nghiệp tác giả. Đối với tác giả Hồ Chí Minh càng phải như thế. Một người có ảnh hưởng lớn đến thời cuộc, đến vận mệnh và hướng đi của cả dân tộc, người đã mở ra cho đất nước, dân tộc một thời đại mới – thời đại Hồ Chí Minh. Việc hiểu biết tiểu sử, sự nghiệp lại cũng không chung chung, mà phải hiểu biết kỹ lưỡng từng đoạn đời và những thời đoạn mà tác giả gửi gắm thể hiện tình cảm, ý tưởng của mình bằng thơ.

Lại nữa, cần biết được tâm thế của nhà thơ khi làm bài thơ (ái, ổ, nộ, hỉ, ai, lạc) cùng với tư duy thơ của tác giả.

Tìm đọc những bài viết, bài nói của Bác có liên quan đến nội dung những bài thơ của Bác, những bài nói, bài viết của Bác có thơ xen trong văn và đọc các hồi ký của các vị lão thành cách mạng kể về những ngày tháng làm việc bên Bác, được nghe Bác đọc thơ, những bài thơ Bác mới làm…

Trong điều kiện có thể, đến những nơi tác giả đã nẩy ra cảm hứng thơ, những nội dung hiện thực cuộc sống được phản ánh trong thơ để khảo sát, để được sống trong không gian tâm tưởng đã sản sinh ra bài thơ. Về việc này, chúng tôi có được thuận lợi, may mắn đã đến được những nơi mà Bác đã cho ra đời những bài thơ hoặc phản ánh trong thơ như Việt Bắc, các nơi Bác bị giam ở tỉnh Quảng Tây, một số tỉnh ở Trung Quốc, khu HácLem, tượng nữ thần tự do ở Mỹ, Tốttenham ở Anh, Pari ở Pháp, Vùng Đông Bắc Thái Lan,… là những nơi có các sự kiện, cảm xúc mà Bác đã ghi lại bằng thơ.