**Tiết 44**

**HẠNH PHÚC CỦA MỘT TANG GIA - TRÍCH SỐ ĐỎ - VŨ TRỌNG PHỤNG**

**I. Mục tiêu bài học.**

**1*. Kiến thức****:*

- Bộ mặt thật của XH tư sản thành thị lố lăng, kệch cỡm.

- Thái độ phê phán mạnh mẽ XH đương thời khoác áo văn minh, “Âu hoá” nhưng thực chất hết sức giả dối, đồi bại và nỗi xót xa kín đáo của t/g trước sự băng hoại của đạo đức con người.

- Bút pháp trào phúng đặc sắc: tạo dựng mâu thuẫn và nhiều tình huống hài hước, xây dựng chân dung biếm hoạ sắc sảo, giọng điệu châm biếm.

***2. Kĩ năng:***

- Đọc hiểu tác phẩm theo đặc trưng thể loại.

- Phân tích tâm trạng nhân vật trong tác phẩm tự sự.

***3.Thái độ:*** Giáo dục phong cách sống, thái độ sống lành mạnh, văn minh, có đạo lý.

***4. Định hướng phát triển năng lực:***

- Năng lực thu thập thông tin liên quan đến văn bản.

- Năng lực hợp tác khi trao đổi, thảo luận về nội dung và nghệ thuật của văn bản;

- Năng lực ngôn ngữ; Năng lực cảm thụ thẩm mỹ; năng lực sáng tạo

- Năng lực đọc- hiểu tác phẩm tự sự theo đặc trưng thể loại; phân tích và lý giải những vấn đề xã hội có liên quan đến văn bản; phản hồi và đánh giá những ý kiến khác nhau về văn bản và các văn bản có liên quan.

- Năng lực giải quyết vấn đề phát sinh trong học tập và thực tiễn cuộc sống.

**II. Chuẩn bị của GV và HS.**

**1. Chuẩn bị của giáo viên:**

*- Thiết bị dạy học:* SGK, SGV Ngữ văn 11 (tập 1); Tài liệu chuẩn kiến thức – kĩ năng Ngữ văn 11; Bài soạn; Bài giảng Powerpoit; phiếu học tập

*- Tư liệu tham khảo:* *Tiểu thuyết Số đỏ* (NXB Văn học 2002); video giới thiệu về Vũ Trọng Phụng; video tóm tắt tiểu thuyết *Số đỏ*

**2. Chuẩn bị của học sinh:**

- Tìm hiểu về Vũ Trọng Phung, hoàn cảnh xã hội VN 30 nămđầu của thế kỉ XX, Tiểu thuyết *Số đỏ,* tóm tắt tác phẩmbằng sơ đồ.

+ Tóm tắt văn bản.

+ Giải thích ý nghĩa nha đề?

+ Niềm hạnh phúc của những người trong đám tang (trong và ngoài tang quyến)?

+ Cảnh đám ma gương mẫu?

+ Nghệ thuật trào phúng của chương truyện?

**III. TIẾN TRÌNH BÀI HỌC**

**1. Kiểm tra bài cũ: (**kiểm tra kết hợp trong phần khởi động)

**2. Bài mới:**

**a. Hoạt động 1: Khởi động** *( 5 phút)*

|  |
| --- |
| **\* Mục tiêu; Phương pháp/Kĩ thuật dạy học**  - Mục tiêu: Tạo tâm thế cho HS tiếp cận bài mới.  - Phương pháp, kĩ thuật: Thuyết trình, trình bày một phút \* Hình thức tổ chức hoạt động: xem video tư liệu : *Việt Nam 1900 - 1945 -* *Những Thước phim xưa Việt Nam* Yêu cầu HS: Xem và chú ý những hình ảnh về xã hội VN có những thay đổi như thế nào trong những năm này. GV giới thiệu bài mới. |

**b. Hoạt động 2: Hình thành kiến thức.** *( 32 phút)*

|  |  |
| --- | --- |
| **\* Mục tiêu/Phương pháp/Kĩ thuật dạy học**  - Mục tiêu:  + Bộ mặt thật của XH tư sản thành thị lố lăng, kệch cỡm.  +Thái độ phê phán mạnh mẽ XH đương thời khoác áo văn minh, “Âu hoá” nhưng thực chất hết sức giả dối, đồi bại và nỗi xót xa kín đáo của t/g trước sự băng hoại của đạo đức con người.  + Bút pháp trào phúng đặc sắc: tạo dựng mâu thuẫn và nhiều tình huống hài hước, xây dựng chân dung biếm hoạ sắc sảo, giọng điệu châm biếm.  - Phương pháp: Trực quan, kết hợp các hình thức trao đổi thảo luận nhóm, Công não, thông tin - phản hồi, mảnh ghép.  **\* Hình thức tổ chức hoạt động:** | |
| ***Hoạt động của GV và HS*** | ***Nội dung chính*** |
| **1. Hướng dẫn HS tìm hiểu về tác giả**  ChoHS xem video giới thiệu về Vũ Trọng Phụng, kết hợp SGK, học sinh tự ghi ngắn gọn về tác giả:  *Lưu ý: Xuất thân, cuộc đời, sự nghiệp, sáng tác thể hiện thái độ với xã hội đương thời? Vị trí trong nền văn học?*  **2. Hướng dẫn HS tìm hiểu về tiểu thuyết *Số đỏ***  Cho HS xem video tóm tắt tiểu thuyết *Số đỏ*  ***Thảo luận nhóm:***Chia 4 nhóm  Thời gian: 5p. Nhóm nào nhanh nhất sẽ được trình bày  Nội dung: Vẽ và tóm tắt tác phẩm theo sơ đồ  *- Theo em đoạn trích có thể chia làm mấy phần? Nội dung cơ bản của từng phần?* | **I. Tìm hiểu chung**  ***1. Tác giả:***  - Hoàn cảnh xuất thân: trong một gia đình nghèo  - Cuộc đời ngắn ngủi, nghèo túng, bệnh tật, mất năm 27 tuổi.  - Bắt đầu có truyện đăng báo từ năm 1930  - Sự nghiệp sáng tác đồ sộ “ Ông vua phóng sự đất Bắc”  -> Toát lên niềm căm phẫn mãnh liệt cái xã hội đen tối thối nát đương thời được thể hiện bằng phong cách nghệ thuật độc đáo  => Ông là một trong những nhà văn hiện thực lớn, có đóng góp đáng kể vào sự phát triển của văn xuôi VN hiện đại  ***2. Tiểu thuyết "Số đỏ"***  - TP ra đời năm 1936, đăng trên Hà Nội báo, năm 1938 in thành sách.  - Tóm tắt:  - Giá trị: phản ánh hiện thực, phê phán xã hội thượng lưu thành thị ở VN trước 1945, đặc biệt là những trào lưu Âu hóa, văn minh rởm đời lố lăng.  ***3. Đoạn trích "Hạnh phúc của một tang gia"***  - Thuộc chương XV trong tiểu thuyết “Số đỏ”.  - Bố cục:  + Đoạn 1: Từ đầu đến *“cho Tuyết vậy”:* niềm vui và hạnh phúc của các thành viên gia đình và mọi người khi cụ tổ qua đời.  + Đoạn 2: Tiếp theo đến “*Đám cứ đi”:* Cảnh đám ma gương mẫu.  + Đoạn 3: Còn lại: Cảnh hạ huyệt. |
| **3. Hướng dẫn tìm hiểu nhan đề**  HS thảo luận nhóm theo bàn  *Em hãy tóm tắt lại đoạn trích “Hạnh phúc của một tang gia”. Em hiểu thế nào về nhan đề “Hạnh phúc của một tang gia”? Tại sao nhà có tang mà gia đình lại hạnh phúc?*  - Ghi nhanh kết quả ra nháp  - Nhóm nào có kết quả nhanh nhất sẽ trình bày  - HS khác bổ sung (nếu có)  - GV chuẩn xác kiến thức  Hướng dẫn HS tìm hiểu niềm "hạnh phúc" của đám tang  *- Vì sao gia đình đó lại "hạnh phúc"?*  *- Khi cụ già ốm họ có chạy chữa không? Cách chạy chữa như thế nào?*  *- Người chết được nói đến trong mấy câu? Dụng ý của t/g ở đây?* | **II. Đọc hiểu văn bản**  ***1. Nhan đề đoạn trích***  - Hạnh phúc: niềm vui sướng của con người khi đạt được ước nguyện trong cuộc sống.  - Tang gia: nhà có tang, người thân ra đi mãi mãi nên không khí đau buồn khôn xiết.  => Tang gia mà lại hạnh phúc => điều oái oăm, trái khoáy, ngược đời. Nhan đề đoạn trích đã dự báo một màn bi hài kịch sắp diễn ra với nhiều cảnh nghịch lí, cười ra nước mắt.  => Nhan đề đoạn trích thể hiện rõ tình huống trào phúng mà Vũ Trọng Phụng dàn dựng trong đoạn trích này.  \* Nguyên cớ của tấn bi hài kịch  - Nhà có tang nhưng đại gia đình cụ cố Hồng vẫn hạnh phúc vì:  + Cụ cố Tổ mất đồng nghĩa với tờ di chúc của cụ đã đến lúc được thực thi chứ không còn là lí thuyết viển vông nữa.  + Gia tài kếch xù của cụ được chia cho đám con cháu.  ***2. Niềm "hạnh phúc" của đám tang.***  *a. Nguyên nhân: Cái chết của cụ cố tổ*  - Cảnh chạy chữa bi hài:  *+* Mời đủ lang băm (Đông, Tây, già, trẻ) -> thực hành lí thuyết: nhiều thày thối ma  + Tôn Xuân tóc đỏ thành Đốc tờ Xuân  + Các loại thuốc rởm công hiệu đến mức mất mạng.  *-> nhiệt tình mong muốn cụ chết nhanh chóng*  *-*  Người chết: Cụ Tổ, được viết trong 3 câu  +C1 “*3 hôm sau ... chết thật*” -> thông báo lạnh lùng như một tin rao vặt.  +C2 “Những việc ... một cách bình tĩnh” -> phi lí.  +C3 “*Thật là một đám ma ... mỉm cười*” -> khoa trương phi lí.  -> Dụng tâm của t/g là dành sự chú ý cho người sống (đám con cái cháu chắt). |

**c. Hoạt động 3: Thực hành.** *( 5 phút )*

|  |
| --- |
| **\* Mục tiêu/Phương pháp/Kĩ thuật dạy học**  - Mục tiêu: Củng cố kiến thức, thực hành áp dụng kiến thức vừa học.  - Phương pháp/kĩ thuật : Động não, trình bày một phút, dạy học  nêu vấn đề,  **\* Hình thức tổ chức hoạt động: GV trình chiếu câu hỏi trắc nghiệm**  Câu 1: Dòng nào dưới đây khái quát đúng nội dung những sáng tác của Vũ Trọng Phụng?  A. Là tiếng nói đấu tranh quyết liệt nhằm thay đổi xã hội.  B. Thể hiện niềm bi quan bế tắc của người trí thức trong xã hội thực dân.  C. Toát lên niềm căm phẫn mãnh liệt cái xã hội tàn bạo và thối nát đương thời.  D. Cả A, B và C.  Câu 2: Vũ Trọng Phụng từng được mệnh danh là “Ông vua… đất Bắc Kì”. Từ còn thiếu trong dấu ba chấm (…) là từ nào?  A. Tiểu thuyết. B. Phóng sự. C. Truyện ngắn. D. Trào phúng.  Câu 3: Trong toàn bộ sáng tác chất… đã xâm nhập vào truyện ngắn, vào tiểu thuyết và tiểu thuyết trào phúng của Vũ Trọng Phụng. Từ còn thiếu trong dấu ba chấm (…) là từ nào?  A. Trữ tình. B. Trào phúng. C. Hài hước. D. Phóng sự.  **Câu 4:**  Dòng nào dưới đây nêu đúng mối quan hệ giữa từ ***đỏ*** trong nhan đề tác phẩm(Số đỏ) và đỏ trong tên nhân vật chính(Xuân Tóc Đỏ)?  A. Chỉ hai từ đồng âm khác nghĩa, không có liên hệ gì với nhau. B. Cùng gợi liên tưởng đến một vái gì đặc biệt, hiếm có. C. Cùng gợi lên ý niệm về sự may mắn. D. Cùng tô đậm ấn tượng về loại tình huống, số phận kì lạ, khôi hài. |

**d. Hoạt động 4: Vận dụng, mở rộng** *( 2 phút )*

|  |
| --- |
| **\* Mục tiêu/Phương pháp/Kĩ thuật dạy học**  - Mục tiêu: Đạt những yêu cầu về kĩ năng đọc hiểu văn bản, nắm được nội dung của bài, có sự vận dụng và mở rộng kiến thức  - Phương pháp: Đọc sáng tạo, kĩ năng trình bày, năng lực tự học.  **\* Hình thức tổ chức hoạt động: HS làm ở nhà, nộp sản phẩm vào tiết sau:**  *Trong XH hiện nay, theo em có hiện tượng "tang gia hạnh phúc" không? Nếu có, em có những suy nghĩ gì về hiện tượng đó? ( Viết đoạn văn từ 7 - 10 dòng)* |

**3. Hướng dẫn học sinh học bài ở nhà:** *( 1 phút )*

- Ghi nhớ nội dung bài học bằng sơ đồ tư duy hoặc grap

- Chuẩn bị: Tiết 2:

+ Niềm vui của những người trong và ngoài gia đình trước cái chết của cụ cố tổ như thế nào?

+ Cảnh đám ma gương mẫu.

*Lớp 11B2: Tổng số: Vắng:*

**Tiết 58**

**HẠNH PHÚC CỦA MỘT TANG GIA - TRÍCH SỐ ĐỎ - VŨ TRỌNG PHỤNG**

**I. Mục tiêu bài học.**

**1*. Kiến thức****:*

- Bộ mặt thật của XH tư sản thành thị lố lăng, kệch cỡm.

- Thái độ phê phán mạnh mẽ XH đương thời khoác áo văn minh, “Âu hoá” nhưng thực chất hết sức giả dối, đồi bại và nỗi xót xa kín đáo của t/g trước sự băng hoại của đạo đức con người.

- Bút pháp trào phúng đặc sắc: tạo dựng mâu thuẫn và nhiều tình huống hài hước, xây dựng chân dung biếm hoạ sắc sảo, giọng điệu châm biếm.

***2. Kĩ năng:***

- Đọc hiểu tác phẩm theo đặc trưng thể loại.

- Phân tích tâm trạng nhân vật trong tác phẩm tự sự.

***3.Thái độ:*** Giáo dục phong cách sống, thái độ sống lành mạnh, văn minh, có đạo lý.

***4. Định hướng phát triển năng lực:***

- Năng lực thu thập thông tin liên quan đến văn bản.

- Năng lực hợp tác khi trao đổi, thảo luận về nội dung và nghệ thuật của văn bản;

- Năng lực ngôn ngữ; Năng lực cảm thụ thẩm mỹ; năng lực sáng tạo

- Năng lực đọc- hiểu tác phẩm tự sự theo đặc trưng thể loại; phân tích và lý giải những vấn đề xã hội có liên quan đến văn bản; phản hồi và đánh giá những ý kiến khác nhau về văn bản và các văn bản có liên quan.

- Năng lực giải quyết vấn đề phát sinh trong học tập và thực tiễn cuộc sống.

**II. Chuẩn bị của GV và HS.**

**1. Chuẩn bị của giáo viên:**

*- Thiết bị dạy học:* SGK, SGV Ngữ văn 11 (tập 1); Tài liệu chuẩn kiến thức – kĩ năng Ngữ văn 11; Bài soạn; Bài giảng Powerpoit; phiếu học tập

*- Tư liệu tham khảo:* *Tiểu thuyết Số đỏ* (NXB Văn học 2002); video giới thiệu về Vũ Trọng Phụng; video tóm tắt tiểu thuyết *Số đỏ*

**2. Chuẩn bị của học sinh:**

- Tìm hiểu về Vũ Trọng Phung, hoàn cảnh xã hội VN 30 nămđầu của thế kỉ XX, Tiểu thuyết *Số đỏ,* tóm tắt tác phẩmbằng sơ đồ.

+ Tóm tắt văn bản.

+ Giải thích ý nghĩa nha đề?

+ Niềm hạnh phúc của những người trong đám tang (trong và ngoài tang quyến)?

+ Cảnh đám ma gương mẫu?

+ Nghệ thuật trào phúng của chương truyện?

**III. TIẾN TRÌNH BÀI HỌC**

**1. Kiểm tra bài cũ: (**kiểm tra kết hợp trong phần khởi động)

**2. Bài mới:**

**a. Hoạt động 1: Khởi động** *( 5 phút)*

|  |
| --- |
| **\* Mục tiêu; Phương pháp/Kĩ thuật dạy học**  - Mục tiêu: Tạo tâm thế cho HS tiếp cận bài mới.  - Phương pháp, kĩ thuật: Thuyết trình, trình bày một phút \* Hình thức tổ chức hoạt động: Cho HS xem video " Đám ma gương mẫu" Yêu cầu HS chú ý và trả lời:  *- Nội dung của video?* GV giới thiệu bài mới. |

**b. Hoạt động 2: Hình thành kiến thức.** *( 32 phút)*

|  |  |
| --- | --- |
| **\* Mục tiêu/Phương pháp/Kĩ thuật dạy học**  - Mục tiêu:  + Bộ mặt thật của XH tư sản thành thị lố lăng, kệch cỡm.  +Thái độ phê phán mạnh mẽ XH đương thời khoác áo văn minh, “Âu hoá” nhưng thực chất hết sức giả dối, đồi bại và nỗi xót xa kín đáo của t/g trước sự băng hoại của đạo đức con người.  + Bút pháp trào phúng đặc sắc: tạo dựng mâu thuẫn và nhiều tình huống hài hước, xây dựng chân dung biếm hoạ sắc sảo, giọng điệu châm biếm.  - Phương pháp: Trực quan, kết hợp các hình thức trao đổi thảo luận nhóm, Công não, thông tin - phản hồi, mảnh ghép.  **\* Hình thức tổ chức hoạt động:** | |
| ***Hoạt động của GV và HS*** | ***Nội dung chính*** |
| **1. Hướng dẫn HS tìm hiểu niềm hạnh phúc của những người trong và ngoài gia đình:**  *Cả gia đình có niềm vui như thế nào?*  **HS thảo luận nhóm: Chia lớp thành 6 nhóm**  **- Nội dung:** *Tìm những chi tiết miêu tả về các thành viên trong gia đình cụ cố Hồng, nhận xét vẻ bề ngoài với những tâm trạng và hành động như thế nào? Thực chất bên trong là gì? Bộc lộ bản chất của hạng người như thế nào?*  **- Nhiệm vụ:**  + Nhóm 1: cụ cố Hồng  + Nhóm 2: Văn Minh chồng  + Nhóm 3: Văn Minh vợ  + Nhóm 4: cậu tú Tân  + Nhóm 5: cô Tuyết  + Nhóm 6: ông Phán mọc sừng  **- Thời gian: 7p**  - Đại diện nhóm trình bày, HS bổ sung,  GV chuẩn xác kiến thức  *- Niềm hạnh phúc của những người ngoài tang quyến được biểu hiện như thế nào?*  *Những nét đặc sắc trong nghệ thuật trào phúng của Vũ Trọng Phụng?* | **II. Đọc hiểu văn bản**  *b. Niềm hạnh phúc của những người trong gia đình:*  \* Niềm vui chung: chia gia sản  -> Đồng tiền chi phối tình người và đạo lí  - Cách bộc lộ:  Bề ngoài: tang gia bối rối: tất bât, lo lắng, bận rộn  -> Thực chất: sung sướng, thỏa mãn  -> Giả dối, bất nghĩa, biến chất, vô liêm sỉ  **- Cụ cố Hồng:**  + Mới 50 tuổi, mơ ước được gọi là cụ cố và đã thành hiện thực.  + Trong lúc tang gia bối rối cụ đã gắt lên đúng 1872 lần câu nói *Biết rồi, khổ lắm, nói mãi!*  + Nhắm nghiền mắt tưởng tượng *(mặc áo xô gai, lụ khụ chống gậy, vừa ho khạc, vừa mếu máo diễn trò già nua ốm yếu*  + Kiêu hãnh khi được người ta khen là nhà đại phúc, con hiếu thảo.  ***-> Điển hình cho loại người ngu dốt, háo danh trong xã hội.***  **Ông Văn Minh - nhà cải cách y phục Âu hoá:**  + Được dịp lăng xê những mốt y phục táo bạo nhất. *Có thể ban cho những ai có tang đau đớn vì kẻ chết cũng được hưởng một chút hạnh phúc ở đời.*  + Cơ hội để cho hắn quảng cáo hàng, để kiếm tiền.  + Băn khoăn, phân vân vò đầu, rứt tóc mặt đăm đăm chiêu chiêu…  + Vui vì gia tài khổng lồ sắp được chia. Suy nghĩ tìm cách xử trí với Xuân Tóc Đỏ  ***-> Giả dối, bất nhân, bất hiếu***  **bà Văn Minh**  + sốt ruột  + Mừng rỡ  → Có dịp được lăng xê trang phục của tiệm may âu hóa, mặc đồ xô gai tân thời  ***Chạy theo lối sống văn minh rởm, lố lăng, thiếu tình người***  **Cậu tú Tân:**  + Sướng điên người vì được dùng cái máy ảnh.  + Đây là cơ hội để cậu tú giải trí và chứng tỏ tài chụp ảnh của mình.  ***->Một kẻ vô tâm bất hiếu, kẻ cơ hội có hạng***  **Cô Tuyết:**  + Được dịp lăng xê những mốt y phục táo bạo nhất.  + Được dịp mặc bộ y phục *ngây thơ* - cái áo dài voan mỏng …  + Trên mặt lại hơi có một vẻ buồn lãng mạn đúng mốt của nhà có đám.  ->Cơ hội để chưng diện, phơi bày sự hư hỏng của kẻ *chưa đánh mất cả chữ trinh: Hư hỏng, lố lăng, kệch cỡm*  **Ông Phán mọc sừng:**  + Sung sướng vì cái sừng trên đầu mình có giá trị. + Tin chắc mình sẽ được trả công xứng đáng.  + Cảm kích trước công ơn cuả Xuân, trù tính với Xuân một cuộc doanh thương  **Một kẻ vô đạo đức; *Hám lợi, không có nhân cách, vô liêm sĩ***  - Những người thân trong gia đình cụ cố Hồng:  Tất cả đều vui sướng, hạnh phúc đến cực điểm bởi đây là cơ hội để mỗi người thỏa mãn ý nguyện của mình.  => Khái quát ở bản chất: đểu giả, háo danh, vì lợi mà quên tình ruột thịt -> đạo đức con người bị suy thoái nghiêm trọng.  => Một gia đình đại bất hiếu.  *c. Niềm vui của những người ngoài tang quyến*  ***Xuân Tóc đỏ***  + Tự đắc, trở nên danh giá vì nhờ hắn mà cụ cố Tổ lăn đùng ra chết. Ngay lập tức được gia đình cố Hồng chào đón nhiệt liệt, tin cậy.  + Hắn đang từ kẻ có tội bỗng trở thành có công***.***  **- Hai cảnh sát Min – đơ và Min – toa:**  + Đang lúc thất nghiệp, *buồn như nhà buôn sắp vỡ nợ* được thuê giữ trật tự cho đám tang  + Sung sướng cực điểm, *trông nom hết lòng*, *thành thử đám ma ai cũng vui vẻ cả*!  ***Xã hội trưởng giả - Những ông bạn cụ cố Hồng***  + Được dịp khoe các thứ huy chương, phẩm hàm nào là *Bắc Đẩu bội tinh, Long bội tinh, nào là Cao Mên bội tinh, Vạn Tượng bội tinh*,…  + Khoe các thứ râu ria trên mép, dưới cằm, *hoặc dài hoặc ngắn, hoặc đen hoặc hung hung, hoặc lún phún hay rầm rậm, loăn quăn*…  + Đến dự đám tang nhưng lòng cảm động biết bao *khi trông thấy làn da trắng thập thò* của Tuyết  ->Sự phô trương ; cái vẻ uy nghi, trưởng giả chỉ là cái vỏ để giấu bên trong bản chất xấu xa, dâm đãng.  -> Một lũ đạo đức giả, không có nhân cách  - Sư cụ Tăng Phú: Sung sướng mà vênh váo vì đã đánh đổ được “Hội Phật giáo”.  **Hàng phố**  + Vui, nhốn nháo vì được xem một đám ma to tát chưa từng có *đưa đến đâu làm huyên náo đến đấy.*  + Đặc biệt chú ý vào những kiểu quần áo *Âu hóa*  -> Đám người không phân biệt được phải trái, đúng sai… chủ yếu là thỏa mãn sự hiếu kì, thích cái lạ đời, dị thường.  ***=> Những kẻ được coi là “văn minh” thực chất chỉ là một lũ đồi bại về đạo đức. Cả xã hội giả dối, lố lăng. Đó thực sự là một xã hội “chó đểu”.***  - Nghệ thuật:  + Giọng điệu mỉa mai, châm biếm.  + Thủ pháp tương phản kết hợp với cường điệu hóa đã tạo nên cái nghịch dị, ngược đời, làm bật lên tiếng cười trào phúng. |
| **2. Hướng dẫn HS tìm hiểu cảnh đám ma gương mẫu**  HS thảo luận nhóm lớn  Chia lớp thành 4 nhóm theo STT  Thời gian: 5p  Công việc:  Nhóm 1: Em hãy nhận xét về cách tổ chức đám tang ?  Nhóm 2:Cảnh đưa đám được diễn ra như thế nào ?  Nhóm 3: Bộ mặt thật của những người đi đưa đám ?  Nhóm 4: Cảnh hạ huyệt được tác giả miêu tả như thế nào ? | ***3. Cảnh đám ma gương mẫu***  \* Cách tổ chức :  - Đám ma cụ cố tổ được tổ chức to tát, linh đình nào xe, lọng, vòng hoa đủ cả, có tới 300 câu đối, vài trăm người đưa  - Đám ma lủng củng, hỗn loạn được tổ chức theo cả lối Ta, Tây, Tàu, đua kèn, Kiệu, bát cống, lợn quay đi lọng, lốc bốc xoảng…  -> Sự khoe khoang lố bịch, kệch cỡm, thói đua đòi lối sống văn minh rởm.  \* Cảnh đưa đám:  - Hành trình của *đám rước* ấy diễn ra chậm chạp diễn qua lần phố này lại qua phố khác (qua 4 phố)  - Đi đến đâu huyên náo đến đó  - Điệp khúc *Đám cứ đi*  -> có ý nghĩa hài hước đặc biệt. Miêu tả cái *đám cứ đi*, nhà văn muốn phơi bày tất cả sự giả dối, bịp bợm, vô đạo đức của cái xã hội thượng lưu đang hãnh tiến, đắc chí.  \* Những người đi đưa đám:   * Tuyết: khoe vẻ mặt buồn lãng mạn   Vì không thấy Xuân, rất đúng mốt của một nhà có đám.  - Cụ cố bà “sung sướng”, “cảm động” khi thấy xuất hiện sáu chiếc xe của Xuân và của báo “Gõ mõ”, đến giúp cho đám thêm phần náo nhiệt.  - Xuân tóc đỏ: Xuất hiện bất ngờ, với xe, vòng hoa, chen ngang của Xuân. Quảng cáo thêm cho mình: tinh quái vô học.  - Sư cụ Tăng Phú: Sung sướng và vênh váo vì đánh đổ hội Phật giáo. ->Trái đạo lí của người tu hành.  - đám giai thanh gái lịch: tán tỉnh, ve vãn nhau, bỡnh phẩm, chê bai nhau, ghen tuông nhau, hẹn hò nhau...bằng vẻ mặt của những người đi đưa ma.  -> Phơi bày tất cả những bộ mặt đểu giả, vô văn hoá, vô đạo đức của những con người mang tiếng thượng lưu, chạy theo mốt văn minh rởm.  \* Cảnh hạ huyệt:  - Cậu Tú Tân: luộm thuộm trong chiếc áo thụng, lăng xăng bắt bẻ từng người này là *chống gậy, gục đầu, cong lưng, lau mắt* như thế này đi để cậu chụp ảnh.  Khoe khoang, trổ tài chụp hình, biến đám tang thành một vở tuồng không hơn không kém  - Xuân tóc đỏ: cầm mũ nghiêm trang một cách giả tạo.  **Cụ cố Hồng** *ho khạc, mếu máo và ngất đi*  Rất đúng quy cách của một người con chí hiếu, luôn tỏ vẻ cho mọi người thấy mình đã già yếu  **Ông Phán mọc sừng:** Lặng người đi  Khóc to: “Hứt!..Hứt!...Hứt!..” Dúi vào tay Xuân một cái giấy bạc năm đồng gấp tư để thanh toán món nợ và kí giao kèo làm ăn.  -> giả tạo, vô đạo đức.  => đám tang diễn ra như một tấn đại hài kịch. Một đám ma gương mẫu cho sự giả dối, háo danh của một gia đình giàu sang mà bất hiếu.  - Lên án, tố cáo, vạch trần và khinh bỉ cả cái xã hội thượng lưu thành thị trước cách mạng, đầy rẫy những điều xấu xa, giả dối, bịp bợm ,vô liêm sỉ đáng ghê tởm. |
| **3. Hướng dẫn HS tổng kết.**  *Nêu đặc sắc nghệ thuật của đoạn trích?*  *- Nêu ý nghĩa của đoạn trích?* | **III. Tổng kết:**  ***1. Đặc sắc nghệ thuật.***  **-** Nghệ thuật tạo tình huống cơ bản rồi mở ra những tình huống khác.  - Phát hiện những chi tiết đối lập gây gắt cùng tồn tại trong một con người, sự vật, sự việc.  - Thủ pháp cường điệu, nói ngược, nói mỉa,… được sử dụng một cách linh hoạt.  - Miêu tả biến hóa, linh hoạt và sắc sảo đến từng chi tiết, nói trúng nét riêng của từng nhân vật.  ***2. Ý nghĩa văn bản:***  Đoạn trích “ Hạnh phúc của một tang gia” là mọt bi hài kịch, phơi bày bản chất nhố nhăng, đồi bại của một gia đình đồng thời phản ánh bộ mạt thật của xã hội thượng lưu thành thị trước Cách mạng tháng Tám. |

**c. Hoạt động 3: Thực hành.** *( 5 phút )*

|  |
| --- |
| **\* Mục tiêu/Phương pháp/Kĩ thuật dạy học**  - Mục tiêu: Củng cố kiến thức, thực hành áp dụng kiến thức vừa học.  - Phương pháp/kĩ thuật : Động não, trình bày một phút, dạy học  nêu vấn đề,  **\* Hình thức tổ chức hoạt động:**  "*Ba hôm sau, ông cụ già chết thật.*  *Cả gia đình ấy đã nhao lên mỗi người một cách, đi gọi từ ông lang băm Tây cho đến ông lang băm Đông, già và trẻ, để thực hành đúng cái lí thuyết “nhiều thầy thối ma”. Ông cụ già chết, danh dự của Xuân lại càng to thêm, vì cái lẽ rất chính đáng là luôn ba hôm nó đã trốn một chỗ nào không ai biết, đến nỗi cụ bà cho người đi tìm đâu cũng không thấy. Thiếu ông đốc tờ Xuân là thiếu tất cả, những ông thầy thuốc chính hiệu đã thất bại hoàn toàn. Về phần ông đốc tờ Trực Ngôn, thấy bạn đồng nghiệp Xuân của ông không chữa, cho đó là một bệnh nặng, nên cũng không dám nhận. Đó là một bài học cho những kẻ nào dám bảo một người như Xuân là con nhà hạ lưu, ma cà bông, vô học, vô lại, nhặt ban quần, vân vân…*" (Hạnh phúc của một tang gia – Vũ Trọng Phụng)  Câu 1: Xác định câu văn chủ đạo của đoạn văn ?  Câu 2: Xác định những biện pháp nghệ thuật ?  Câu 3: Chỉ ra phương thức biểu đạt ? Phương thức nào là chủ yếu ?  Câu 4: Chỉ ra những phép liên kết trong đoạn văn ?  Định hướng trả lời:  Câu 1: Là câu văn đầu tiên.  Câu 2: Liệt kê, so sánh, thành ngữ.  Câu 3: Tự sự, miêu tả, biểu cảm. Phương thức tự sự là chủ yếu.  Câu 4: Phép nối, phép lặp từ vựng, phép thế. |

**d. Hoạt động 4: Vận dụng, mở rộng** *( 2 phút )*

|  |
| --- |
| **\* Mục tiêu/Phương pháp/Kĩ thuật dạy học**  - Mục tiêu: Đạt những yêu cầu về kĩ năng đọc hiểu văn bản, nắm được nội dung của bài, có sự vận dụng và mở rộng kiến thức  - Phương pháp: Đọc sáng tạo, kĩ năng trình bày, năng lực tự học.  **\* Hình thức tổ chức hoạt động: HS làm ở nhà, nộp sản phẩm vào tiết sau:**  *Trong xã hội chúng ta ngày này còn có những con người như: cụ cố Hồng, vợ chồng Văn Minh, cô Tuyết, cậu tú Tân không? Hãy trình bày suy nghĩ của em?* |

**3. Hướng dẫn học sinh học bài ở nhà:** *( 1 phút )*

- Ghi nhớ nội dung bài học bằng sơ đồ tư duy hoặc grap

- Tìm đọc toàn bộ tiểu thuyết Số đỏ.

- Chuẩn bị bài: *Phong cách ngôn ngữ báo chí*

*Tham khảo: Lớp 11B2: Tổng số: Vắng:*

**Tiết 60**

**ÔN LUYỆN: HẠNH PHÚC CỦA MỘT TANG GIA**

**- TRÍCH SỐ ĐỎ - VŨ TRỌNG PHỤNG**

**I. Mục tiêu bài học.**

**1*. Kiến thức****:* Giúp HS hệ thống kiến thức qua những câu hỏi có liên quan nhằm nhớ được:

- Bộ mặt thật của XH tư sản thành thị lố lăng, kệch cỡm.

- Thái độ phê phán mạnh mẽ XH đương thời khoác áo văn minh, “Âu hoá” nhưng thực chất hết sức giả dối, đồi bại và nỗi xót xa kín đáo của t/g trước sự băng hoại của đạo đức con người.

- Bút pháp trào phúng đặc sắc: tạo dựng mâu thuẫn và nhiều tình huống hài hước, xây dựng chân dung biếm hoạ sắc sảo, giọng điệu châm biếm.

***2. Kĩ năng:***

- Đọc hiểu tác phẩm theo đặc trưng thể loại.

- Phân tích tâm trạng nhân vật trong tác phẩm tự sự.

***3.Thái độ:*** Giáo dục phong cách sống, thái độ sống lành mạnh, văn minh, có đạo lý.

**II. Chuẩn bị của GV và HS.**

***1. Chuẩn bị của GV***: SGK, SGV Ngữ văn 11 chuẩn, bài soạn, bài giảng Powerpoit Các tài liệu tham khảo: Tiểu thuyết *Số đỏ*

***2. Chuẩn bị của HS***: SGK, SBT Ngữ văn 11(tập 1); nội dung cơ bản của đoạn trích

**III. Tiến trình giờ học.**

***1. Kiểm tra bài cũ:*** Thực hiện trong quá trình tìm hiểu bài mới

***2. Bài mới***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Hoạt động của GV và HS*** | ***Kiến thức cơ bản*** |
| HĐI. Hướng dẫn HS trả lời câu hỏi trắc nghiệm | **I. Câu hỏi trắc nghiệm** |
| Câu 1: Nhan đề chương truyện *Hạnh phúc của một tang gia* hé mở cho người đọc về một cảnh tượng ngược đời, một xã hội ngược đời. Đó là bởi vì:  A. Cái chết của cụ cố Tổ đã đem đến cho cái gia đình ấy một bầu sinh khí.  B. Cái chết đã làm bùng lên những niềm hạnh phúc.  C. Cái chết làm cho hàng phố tiếc thương nhưng gia đình thì lại hạnh phúc. D. Gồm A và B.  Câu 2: Tại sao cái chết của cụ cố Tổ lại đem đến niềm vui cho cái gia đình đại bất hiếu kia?  A. Vì mọi người trong gia đình không còn phải phân chia nhau chăm sóc cho cụ nữa.  B. Vì mọi người không còn phải tốn kém tiền của để lo chạy chữa nữa.  C. Vì cái chúc thư đã chính thức đi vào thời kì thực hành.  D. Vì mỗi người lại có dịp để được phô bày sự lố lăng trước hàng phố theo những cách mà mình ưa thích.  Câu 3: Mâu thuẫn nào dưới đây không phải là mâu thuẫn trào phúng cơ bản của trích đoạn *Hạnh phúc của một tang gia*?  A. Mâu thuẫn giữa hạnh phúc và bất hạnh. B. Mâu thuẫn giữa vui sướng và buồn khổ.  C. Mâu thuẫn giữa trang nghiêm thành kính với bát nháo, nhố nhăng.  D. Mâu thuẫn giữa thực và ảo.  Câu 4: Nội dung phê phán bao trùm của đoạn trích là gì?  A. Phê phán thói háo danh. B. Phê phán thói đạo đức giả.  C. Phê phán thói hám lợi. D. Phê phán thói hợm hĩnh, giả tạo, rởm đời.  Câu 5: Sắc thái chủ đạo của tiếng cười trong đoạn trích này là gì?  A. Tiếng cười mua vui giải trí. B. Tiếng cười châm biếm, chế giễu.  C. Tiếng cười cay cú, hằn học. D. Tiếng cười hài hước nhẹ nhàng.  Câu 6: Đoạn trích đã thể hiện tài năng xuất sắc của Vũ Trọng Phụng trong việc:  A. Làm sống dậy cả một đám đông sung sướng cùng những chân dung trào phúng.  B. Xây dựng thành công những hình tượng nhân vật điển hình.  C. Chọn miêu tả một nhân vật gây chú ý nhất. D. Cả A, B và C đều đúng. | |
| HĐII. Hướng dẫn HS trả lời câu hỏi tự luận  ***Đề 1: Phân tích những nét đặc sắc về nghệ thuật trào phúng trong đoạn trích Hạnh phúc của một tang gia (Trích Số đỏ) của Vũ Trọng Phụng.***  *- Mở bài cần có những ý nào?*  *- Những luận điểm cần có trong phần thân bài?* | **II.Câu hỏi tự luận**  **Gợi ý bài làm**  \* Mở bài  - Vũ Trọng Phụng là một nhà văn tài năng lớn và có phong cách nghệ thuật độc đáo. Tuy mất sớm nhưng ông có những đóng góp đáng kể vào sự phát triến của văn xuôi Việt Nam hiện đại.  - Đoạn trích Hạnh phúc của một tang gia (trích tiểu thuyết Sô’ đỏ) là một thành công xuâ’t sắc của ông cả về nội dung và nghệ thuật. Đặc biệt, đoạn trích thế hiện rất rõ phong cách nghệ thuật của ông – bút pháp trào phúng.  Thân bài  - Cách đặt nhan đề  tạo tình huống mâu thuẫn trào phúng. Nhan đề “Hạnh phúc của một tang gia” (nhan đề đầy đủ là: Hạnh phúc của một tang gia – Văn Minh nữa cũng nói vào – Một đám ma gương mẫu) đã khái quát được mâu thuẫn trào phúng cơ bản mà nhà văn đã dàn dựng trong chương truyện.  - Thủ pháp tương phản, đôi lập:  + Đối lập ớ chân dung nhân vật: vẻ ngoài lịch thiệp sang trọng >< bên trong là kè hám lợi, hám danh; vẻ ngoài buồn rầu, gương mặt đúng là của người đưa đám ><bên trong lại vui mừng, hạnh phúc.  + Đối lập trong cách dựng cảnh: cảnh đám tang mà giống như đám rước, được tổ  chức trọng thể nhưng nghi thức thì thiêu nghiêm chỉnh, hỗn tạp.  - Thủ pháp cường điệu, tạo tình huống bất ngờ: cái chết của cụ tổ lại là niềm vui sướng tột độ của mọi người; các biểu hiện “hạnh phúc” của những người trong và ngoài tang quyến; cảnh đám ma gương mẫu…  Nghệ thuật xây dựng các nhân vật: nhân vật đa dạng thành phần, môi người một tính cách rất điển hình, được phóng đại nhằm tô đậm bản chất lố bịch, đổi bại, vô đạo đức…  ❖ Kết bài  - Bằng bút pháp trào phúng đặc sắc, đoạn trích Hạnh phúc của một tang gia đã tạo được những tình huống bi hài, lôi cuốn người đọc. Thông qua đó, nhà văn đã thành công xuất sắc trong việc phê phán mạnh mẽ bản chất vô đạo đức của bọn thượng lưu thành thị bây giờ.  - Đoạn trích còn thể hiện nét độc đáo trong phong cách nghệ thuật của nhà văn Vù Trọng Phụng. |

***3.Củng cố, luyện tập:***

Câu 1: Nhận xét nào sau đây đúng nhất?

Tiếng khóc vờ của ông Phán mọc sừng (lúc “hạ huyệt”), cũng như bộ dạng “làm ra bộ mặt nghiêm chỉnh” của các nhân vật “giai thanh gái lịch” Hà Thành (lúc “đưa đám”) là những chi tiết cùng loại cho thấy:

A. mọi sự vờ vịt không che được con mắt nhà văn.

B. mọi sự giả dối đều bị phát hiện, phơi bày.

C. bản chất vô tình, thói đạo đức giả đều bị bóc trần.

D. mọi sự vờ vịt, giả dối đều bị lật tẩy, làm bật lên tiếng cười.

***4.Hướng dẫn HS tự học ở nhà:*** Đọc và chuẩn bị bài: Phong cách ngôn ngữ báo chí