Người gửi: Phạm Thị Thanh Hoa

Gmail: [thanhhoahs@gmail.com](mailto:thanhhoahs@gmail.com)

Sdt 0978184894

**ĐỀ THI CHỌN ĐỘI TUYỂN HỌC SINH GIỎI OLYMPIC**

**NĂM HỌC 2023 - 2024**

**Môn: Ngữ văn – Lớp 8**

*Thời gian làm bài:120 phút*

(Đề thi gồm có 02 trang)

**Đọc kỹ bài thơ sau:**

*NGỒI BUỒN NHỚ MẸ TA XƯA*

*(Nguyễn Duy)*

*Bần thần hương huệ thơm đêm*

*khói nhang vẽ nẻo đường lên niết bàn*

*chân nhang lấm láp tro tàn*

*xăm xăm bóng mẹ trần gian thuở nào*

*Mẹ ta không có yếm đào*

*nón mê thay nón quai thao đội đầu*

*rối ren tay bí tay bầu*

*váy nhuộm bùn áo nhuộm nâu bốn mùa*

*Cái cò... sung chát đào chua...*

*câu ca mẹ hát gió đưa về trời*

*ta đi trọn kiếp con người*

*cũng không đi hết mấy lời mẹ ru*

*Bao giờ cho tới mùa thu*

*trái hồng trái bưởi đánh đu giữa rằm*

*bao giờ cho tới tháng năm*

*mẹ ra trải chiếu ta nằm đếm sao*

*Ngân hà chảy ngược lên cao*

*quạt mo vỗ khúc nghêu ngao thằng Bờm...*

*bờ ao đom đóm chập chờn*

*trong leo lẻo những vui buồn xa xôi*

*Mẹ ru cái lẽ ở đời*

*sữa nuôi phần xác hát nuôi phần hồn*

*bà ru mẹ... mẹ ru con*

*liệu mai sau các con còn nhớ chăng*

*Nhìn về quê mẹ xa xăm*

*lòng ta - chỗ ướt mẹ nằm đêm xưa*

*ngồi buồn nhớ mẹ ta xưa*

*miệng nhai cơm búng lưỡi lừa cá xương.*

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1: (8 điểm):** Từ nội dung bài thơ trên, em hãy viết một bài văn nghị luận trình bày suy nghĩ của em về tình mẫu tử.

**Câu 2: (12 điểm):** Bàn về thơ, nhà nghiên cứu Trần Thanh Đạm cho rằng:

*«Thơ là ý lớn, tình sâu trong lời hay, tiếng đẹp »*

*(Vấn đề giảng dạy tác phẩm văn học theo loại thể, NXB giáo dục,1976, trang 53)*

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy phân tích bài thơ «*Ngồi buồn nhớ mẹ ta xưa*» của nhà thơ Nguyễn Duy để làm sáng tỏ ý kiến trên.

***\_\_\_\_\_\_\_Hết\_\_\_\_\_\_\_***

Họ và tên thí sinh: ………………………………………. Số báo danh:…….…….

*- Thí sinh không được sử dụng tài liệu và máy tính cầm tay;*

*- Giám thị không giải thích gì thêm.*

**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ THI CHỌN ĐỘI TUYỂN HỌC SINH GIỎI**

**Môn: Ngữ văn 8**

**I. Hướng dẫn chung**

**- Giám khảo nắm vững yêu cầu của đề bài để đánh giá tổng quát năng lực của thí sinh (năng lực nhận biết, thông hiểu và vận dụng), đảm bảo đánh giá theo định hướng phát triển năng lực; chỉ cho điểm tối đa cho từng câu khi thí sinh đạt yêu cầu cả về kiến thức và** kĩ năng**.**

**- Vận dụng linh hoạt Hướng dẫn chấm, cân nhắc từng trường hợp cụ thể. Nếu thí sinh làm bài theo cách riêng nhưng đáp ứng được yêu cầu cơ bản hoặc có những kiến giải một cách sáng tạo, thuyết phục thì vẫn có thể cho điểm tối đa; tránh việc đếm ý cho điểm. Trân trọng những bài viết sáng tạo, giàu chất văn, liên hệ tốt, kết cấu chặt chẽ, mạch lạc**

**II. Hướng dẫn cụ thể .**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Yêu cầu về kiến thức và kỹ năng.** | | **Điểm** |
| **Câu 1** | **Nghị luận xã hội:** | **8,00** |
|  | Thí sinh viết được bài văn với các nội dung cơ bản sau:  **Nêu được vấn đề:** Tình mẫu tử  + **Nói qua về nội dung bài thơ và khẳng định:**  tầm quan trọng của tình mẫu tử trong cuộc đời của mỗi con người.  + **Giải thích tình mẫu tử là gì?** Theo nghĩa của từ thì “mẫu” là mẹ, “tử” có nghĩa là con, theo nguyên nghĩa thì “mẫu tử” có nghĩa là mẹ con. Nhưng thông thường người ta nói đến tình mẫu tử là nói đến tình cảm yêu thương, che chở, bảo vệ… của người mẹ dành cho con.  **+ Vai trò của tình mẫu tử:** Tình mẫu tử là tình cảm có vị trí đặc biệt và thiêng liêng trong lòng mỗi người bởi: + Đó là tình cảm đầu tiên mà mỗi người sinh ra đều cảm nhận được và sẽ gắn bó với nó trong suốt cuộc đời: từ khi mẹ mang nặng đẻ đau, nâng đỡ con khi chập chững vào đời, sánh bước cùng con qua từng nấc thang của cuộc đời. Cuộc đời của người con cũng chính là cuốn nhật ký của người mẹ. + Là tình cảm mang tính cao cả: mẹ, là người bao dung ta trong mọi hoàn cảnh, là nơi cho ta nương tựa mỗi lần vấp ngã, là nơi để ta gửi gắm những điều thầm kín, là nguồn động lực giúp ta vững vàng trong giông tố. + Tình mẫu tử cũng là tình cảm tự nhiên và mang tính trách nhiệm (lấy dẫn chứng thực tế) + Tình mẫu tử có cội rễ sâu xa từ lòng nhân ái – truyền thống đạo lí của dân tộc ta hàng nghìn đời nay (dẫn chứng) - Nếu được sống trong tình mẫu tử thì con người ta sẽ vô cùng hạnh phúc, còn nếu thiếu thốn tình mẫu tử thì sẽ là người chịu thiệt thòi và bất hạnh (dẫn chứng). - Tình mẫu tử có thể soi sáng con đường cho mỗi người, giúp con người thức tỉnh khi lầm đường lạc lối, sống tốt hơn và sống có trách nhiệm hơn.  **+ Phản biện, liên hệ bản thân.**  - Phê phán những hành động đi ngược lại với đạo lí: mẹ bỏ rơi con hay con đối xử không tốt với mẹ, bỏ mặc mẹ Trách nhiệm của mỗi con người trước tình mẫu tử: - Tình mẫu tử là tình cảm vô cùng bao la, rộng lớn và vĩ đại, mẹ là người đã suốt đời hi sinh vì con. Chính vì thế con cái cần biết trân trọng những tình cảm đó và phải sống làm sao để xứng đáng với tình cảm đó. - Không ngừng nỗ lực học tập, tu dưỡng đạo đức, trở thành con người có ích cho xã hội để đền đáp lại những tình cảm cao cả mà mẹ dành cho ta. Bởi điều mà mỗi người mẹ mong muốn chỉ là con mình khôn lớn nên người. - Không được có những hành động trái với đạo làm con như vô lễ, bất kính với mẹ, đối xử không tốt với mẹ, hay hơn cả là sử dụng bạo lực, bỏ rơi mẹ của mình. Đây như một tội ác không thể tha thứ được. - Phê phán những hành động đi ngược lại với đạo lí: mẹ bỏ rơi con hay con đối xử không tốt với mẹ, bỏ mặc mẹ Trách nhiệm của mỗi con người trước tình mẫu tử: - Tình mẫu tử là tình cảm vô cùng bao la, rộng lớn và vĩ đại, mẹ là người đã suốt đời hi sinh vì con. Chính vì thế con cái cần biết trân trọng những tình cảm đó và phải sống làm sao để xứng đáng với tình cảm đó. - Không ngừng nỗ lực học tập, tu dưỡng đạo đức, trở thành con người có ích cho xã hội để đền đáp lại những tình cảm cao cả mà mẹ dành cho ta. Bởi điều mà mỗi người mẹ mong muốn chỉ là con mình khôn lớn nên người. - Không được có những hành động trái với đạo làm con như vô lễ, bất kính với mẹ, đối xử không tốt với mẹ, hay hơn cả là sử dụng bạo lực, bỏ rơi mẹ của mình. Đây như một tội ác không thể tha thứ được. | 0.25  0,25  0,50  6,00  1,00 |
| **Câu 2** | **Nghị luận văn học.** | **12,00** |
| **2** | **1. Về hình thức và kĩ năng**  Thí sinh cần xác định đây là kiểu bài nghị luận văn học để triển khai bài làm đúng kiểu văn bản và văn phong phù hợp. Cần phát huy đồng thời hai năng lực: nắm bắt và đánh giá một vấn đề lí luận văn học, cụ thể là lí luận về đặc trưng của truyện ngắn; từ những hiểu biết của bản thân để giải thích, chứng minh được nhận định đề cập trong đề bài.  **2. Về nội dung**  ***2.1. Giải thích ý kiến.***  - Thơ là một hình thức sáng tác văn học nghiêng về thể hiện cảm xúc thông qua tổ chức ngôn từ đặc biệt, giàu nhạc tính, giàu hình ảnh và gợi cảm.  - Thơ là *ý lớn, tình sâu*: Thơ là tiếng nói của đời sống tình cảm con người trước cuộc sống. Tình cảm, cảm xúc, tư tưởng trong thơ là tình cảm, tư tưởng có tính nhân bản nhân văn sâu sắc…  - *lời hay, tiếng đẹp*: hình thức nói chung và ngôn ngữ thơ nói riêng phải là hình thức, ngôn ngữ đẹp, vừa đạt được chức năng biểu ý, biểu cảm và thẫm mỹ, đó là một thế giới lấp lánh của nghệ thuật ngôn từ…  - Ý kiến bàn đến đặc trưng của thơ: Sự gắn bó chặt chẽ giữa những đặc trưng về nội dung (tình cảm mãnh liệt, sâu sắc, phổ quát của chủ thể trữ tình) và hình thức (ngôn từ cách điệu, lạ hoá, hàm súc, giàu nhịp điệu...) của thơ ca.  ***2.2. Bàn luận vấn đề:***  ***Tại sao nói:*** *« Thơ là ý lớn, tình sâu trong lời hay, tiếng đẹp » ?*  Xuất phát từ đặc trưng về nội dung và hình thức của thơ.  + Thơ là tiếng nói của đời sống tình cảm con người trước cuộc sống. Tình cảm, cảm xúc trong thơ là thứ tình cảm mãnh liệt, có tính cá thể nhưng mang tầm phổ quát lớn lao. Đặc biệt với những thi sĩ vĩ đại, nội dung thơ trữ tình của họ thường thể hiện những vấn đề và nhu cầu bức thiết của thời đại, mang tính nhân văn cao đẹp. Những vui buồn, sướng khổ của nhà thơ hòa với những thăng trầm của dân tộc, thời đại, kiếp người. Đây là đặc trưng của thơ về phương diện nội dung.  + Đặc trưng về hình thức của thơ, cụ thể hơn là đặc trưng về ngôn ngữ. *Ngôn ngữ là yếu tố thứ nhất của văn học* (Mácxim Gorki). Ngôn ngữ thơ là thứ ngôn ngữ của cảm xúc, được tinh luyện, lạ hóa, mang tính biểu tượng, đa nghĩa, gợi hình, gợi cảm, giàu nhạc tính... Nhà thơ tài năng phải tạo nên được những *thần cú*, *nhãn tự*, *ẩn chứa những lớp trầm tích ý nghĩa sâu xa. Sáng tạo ngôn từ là sự khổ công, dày vò ghê gớm đối với nhà thơ* (Đỗ Phủ, *Ngữ bất kinh nhân tử bất hưu*).  ***2.3 Chứng minh vấn đề****:*  + Thí sinh làm rõ được ý lớn tình sâu và lời hay ý đẹp trong bài thơ Ngồi buồn nhớ mẹ ta xưa  + ***2.4. Mở rộng, nâng cao vấn đề:***  + Đối với người sáng tác.  + Đối với người tiếp nhận. | 1,00  2,00  8,00  1,00 |