**Giáo viên: Trần Thị Hoài Thanh**

**Gmail:** **tranhoaithanh2811@gmail.com**

|  |  |
| --- | --- |
| **UBND HUYỆN ĐÔNG ANH** | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II****NĂM HỌC: 2023 - 2024****MÔN: NGỮ VĂN 8****Thời gian làm bài: 90 phút** |

**Phần I (4 điểm) ĐỌC - HIỂU: Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:**

**MỘT CƠN GIẬN** *- Thạch Lam -*

*[..] Có những ngày mà tự nhiên, không hiểu tại sao, ta thấy khó chịu, và hay gắt gỏng, không muốn làm việc gì. Tôi đang ở vào một ngày như thế mà chiều trời hôm ấy lại ảm đạm và rét mướt càng khiến cho cảm giác đó rõ rệt hơn. Tôi đi vài bước trên con đường phố vắng người. Một cái xe tay(1) đằng xa đi lại, anh phu xe co ro vì rét, hai tay giấu dưới manh áo tơi tàn. Theo lệ như mọi khi, tôi mặc cả:*

*- Xe đi không? Bốn xu về gần nhà bò(2) Yên Phụ*

*- Thầy(3) cho sáu xu.*

*- Không, bốn xu là đúng giá rồi.*

*Tôi vừa nói vừa bước đi. Người phu xe đã có tuổi, cứ kéo cái xe theo sau tôi mà lẩm bẩm: "Bốn đồng xu từ đây về nhà bò". Cái tiếng nhà bò anh ta nhắc đi nhắc lại làm cho tôi khó chịu. Tôi biết đó là một cách của các phu xe cứ đi theo sau khách để làm cho người ta bực tức, tôi lại càng ghét và quay lại gắt:*

 *- Có đi hay không thì thôi! Đừng có theo sau người ta mà lải nhải.*

*Thấy tôi gắt, người phu xe đứng lại, không dám theo nữa. Nhưng để tôi đi một quãng xa, anh ta ới gọi:*

*- Lại đây đi mà.*

*Rồi anh ta hạ càng xe xuống, cứ đứng yên chỗ ấy đợi chứ không kéo lại phía tôi. Cái cử chỉ ấy làm tôi sinh ghét thêm, đã toan không đi, nhưng lúc ấy không có cái xe nào khác. Tôi giận dữ bước mạnh lên xe, vừa mắng:*

 *- Anh thật là lắm chuyện, không đi ngay lại còn vẽ.*

*Anh xe cãi lại:*

*- Từ đây về đấy thầy cho được bốn đồng xu thật rẻ quá!*

*- Thì ai bảo anh đi? Không có tôi đã gọi xe khác.*

*Người phu xe khẽ thở dài, yên lặng nhấc xe lên. Lúc bấy giờ tôi mới ngả mình ra phía sau, nhưng thấy cái đệm cứng như gỗ đập vào lưng, tôi cúi xuống bên nhìn cái tay xe.*

*Tôi đoán không sai, chính là một cái xe hiệu "con lợn" cái tên hiệu cũng xứng đáng một hạng xe tàng ở ngoại ô mà tôi vẫn phải đi. Anh xe này đã vào đây kéo trộm, vì xe ngoại ô không được phép vào thành phố đón khách, nếu không tuân lệnh thì bị phạt từ ba đến bốn đồng bạc. Sự tồi tàn của cái xe làm tôi càng ghét anh xe nữa*

*- Xe khổ thế này mà anh lại còn đòi cao giá.*

*- Xe thế mà thầy chê thì còn thế nào nữa!*

*Anh xe bướng bỉnh cũng không chịu kém. Tôi nói câu gì là anh ta đối lại liền. Sau cùng, giận quá, tôi dẫm mạnh chân xuống sàn xe, gắt:*

*- Thôi, câm họng đi, đừng lải nhải nữa. Sự giận dữ làm cho tôi quên rằng anh xe cũng chỉ có trả lời những câu mắng của tôi mà thôi, và chính tại tôi gắt với anh ta nhiều quá.*

*Nhưng lúc bấy giờ tôi chỉ thấy tức người xe ấy đến cực điểm, vì hắn dám cãi lại tôi mà không sợ. Xe đi khỏi nhà máy nước thì gặp một người đội xếp tây(4) đi xe đạp lại, theo sau một người đội xếp ta(5). Tôi nhận thấy anh xe kéo tôi có ý luống cuống và sợ hãi. Có lẽ vì thế mà người cảnh sát để ý, đi giáp vào cái xe kéo để xem dấu hiệu.*

*- Ê! Đứng lại!*

*Người kéo xe dừng chân… Anh ta quay lại tôi hớt hải van xin:*

*- Lạy thầy… thầy nói giúp con... thầy làm ơn…*

*Dưới ánh đèn tôi thấy mặt anh xe tái mét. Những vết răn in sâu xuống trên mặt già nua hốc hác, chân tay người khốn nạn ấy run bật lên và tôi thấy cái rung động chuyển cả vào chiếc thân xe. Người cảnh sát tây đến, nói bằng tiếng ta hơi sõi:*

*- Mày chết nhé! Mày sẽ bị phạt!*

*Người phu xe ấp úng nói thì ông ta khoát tay bảo im, rồi quay lại tôi hỏi, lần này bằng tiếng Pháp.*

 *- Người này kéo ông từ trong phố ra hay ông đi khứ hồi?*

*Tôi liếc mắt nhìn anh kéo xe. Trong bóng tối của vành nón qua ngang mặt, tôi thấy hai mắt anh ta long lanh nhìn tôi, như khẩn cầu van xin yên lặng. Tôi biết lời nói của tôi sẽ làm anh ta bị bắt hay không. Những khi nói chuyện với các phu xe khác, tôi được biết rằng nếu người khách nói là đi khứ hồi từ ngoại ô, thì người xe không việc gì. Nhưng lúc ấy, lời van xin của anh xe kia không làm cho tôi động lòng, mà lại làm cho tôi ghét anh thêm. Tôi trả lời người đội xếp:*

*- Tôi đi từ phố hàng Bún.*

*- Vậy phiền ông xuống xe.*

*Rồi anh ta nhìn anh phu xe, cười một cách tinh quái:*

*- Allez! Đi về bót(6)!*

*Khi anh phu xe run sợ và hai người cảnh sát đã khuất đầu phố, tôi mới quay đi thong thả trên bờ hè. Cơn giận của tôi đã hết rồi. Sự hối hận dần thấm thía vào lòng tôi, tôi thấy một cái chán nản bực tức rung động trong người. [...]* ***(Tuyển tập truyện ngắn Thạch Lam* – NXB Văn học*)***

***Chú thích:***

|  |  |
| --- | --- |
| *1) Xe kéo (xe tay):* là một loại phương tiện vận tải bằng sức người, một người chạy và kéo theo một cái xe hai bánh bên trên chở khách.*(2) Nhà bò:* nơi sinh sống và trú ẩn của những chú bò do người Pháp nuôi. *(3) Thầy:* dùng để chỉ viên chức cao cấp thời phong kiến, thực dân  | *(4) Đội xếp tây (từ cũ, khẩu ngữ)*: cảnh sát người Pháp (5) *Đội xếp ta (từ cũ, khẩu ngữ):* cảnh sát người Việt *(6) Bót:* đồn bót nhỏ, trạm canh gác của binh lính hoặc cảnh sát thời thực dân |

**Câu 1 (0.25 điểm):** Tại sao truyện ngắn *“Một cơn giận”* – Thạch Lam được xếp vào thể loại truyện ngắn?
A. Cốt truyện phức tạp, phong phú, có ít nhân vật, ít sự kiện B. Là tác phẩm văn xuôi cỡ nhỏ, có ít nhân vật, ít sự kiện phức tạp C. Cốt truyện thường không chia thành nhiều tuyến D. Cả B và C

**Câu 2 (0.25 điểm).** Phương thức biểu đạt chính của đoạn trích là?
A. Miêu tả B. Biểu cảm C. Nghị luận D. Tự sự
**Câu 3 (0.25 điểm).** Văn bản trên được kể theo ngôi thứ mấy?

A. Ngôi thứ nhất B. Ngôi thứ ba C. Kết hợp ngôi thứ nhất và ngôi thứ ba

**Câu 4 (0.25 điểm):** Chủ đề của văn bản trên là gì?

A. Tình yêu thương B. Lòng dũng cảm C. Tình đoàn kết D. Tinh thần lạc quan

**Câu 5 (0.25 điểm):** Câu văn: “*Có những ngày mà tự nhiên, không hiểu tại sao, ta thấy khó chịu, và hay gắt gỏng, không muốn làm việc gì”* có mấy từ láy?

A. Không từ láy B. Một từ láy C. Hai từ láy D. Ba từ láy

**Câu 6 (0.25 điểm):** Câu văn sau “*Lúc bấy giờ tôi mới ngả mình ra phía sau, nhưng thấy cái đệm cứng như gỗ đập vào lưng, tôi cúi xuống bên nhìn cái tay xe”* sử dụng biện pháp tu từ nào?

A. Nhân hóa B. Cường điệu phóng đại C. Ẩn dụ D. Nói giảm nói tránh

**Câu 7 (0.25 điểm):** Vì sao nhân vật “tôi” lại tỏ ra khó chịu với anh phu xe?

 A. Vì anh phu xe ăn mặc tuềnh toàng co ro vì rét, hai tay giấu dưới manh áo tơi tàn

 B. Vì anh phu xe đã có tuổi

 C. Vì anh phu xe không đi, cứ lải nhải phía sau, sau thì đứng yên chỗ ấy đợi chứ không chịu kéo lại và còn bướng bỉnh, dám cãi lại “tôi”

 D. Vì anh phu xe chạy xe lậu để kiếm lời

**Câu 8 (0.25 điểm):** Cách cư xử của nhân vật “tôi” trong đoạn trích là cách cư xử như thế nào?

A. Bình thường B. Vô lễ C. Nhỏ nhen D. Cao thượng

**Câu 9 (2 điểm)** Khi anh phu xe bị cảnh sát hỏi, nhân vật “tôi” đã cư xử như thế nào? Nếu như em là nhân vật “tôi” trong văn bản em có ứng xử như vậy không? Vì sao?

**Phần II. (6 điểm) VIẾT**

**Câu 1: (1.5 điểm)** Truyện ngắn *“Một cơn giận”* – Thạch Lam ngầm đề cập đến sự thông cảm, tình yêu thương giữa con người với con người. Em hãy viết một đoạn văn khoảng 5 câu trình bày về vai trò của tình yêu thương.

**Câu 2: (4.5 điểm)** Em hãy viết một bài văn phân tích văn bản *“Một cơn giận”* của Thạch Lam

**TRƯỜNG THCS NGUYÊN KHÊ**

 **TỔ XÃ HỘI 1**

**HƯỚNG DẪN VÀ BIỂU ĐIỂM CHẤM BÀI KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II**

**NĂM HỌC: 2023 – 2024**

**MÔN NGỮ VĂN 8 – ĐỀ 2**

|  |
| --- |
| **PHẦN I (4 ĐIỂM)** |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Câu 1** | D | **0.25** |
| **Câu 2** | D | **0.25** |
| **Câu 3** | A | **0.25** |
| **Câu 4** | A | **0.25** |
| **Câu 5** | B | **0.25** |
| **Câu 6** | B | **0.25** |
| **Câu 7** | C | **0.25**  |
| **Câu 8** | C | **0.25** |
| **Câu 9** | - Khi anh phu xe bị cảnh sát hỏi, nhân vật “tôi” đã không giúp đỡ anh phu xe và khiến anh bị cảnh sát đưa về bót. - Ứng xử của bản thân: có thể đồng ý hoặc không đồng ý (giải thích phù hợp)*(GV chấm linh hoạt, tôn trọng ý kiến cá nhân của HS, cho điểm với những câu trả lời phù hợp với đạo đức và pháp luật. Không cho điểm ý kiến lệch lạc, tiêu cực)*  | **0.5****1.5** |
| **PHẦN II (6 điểm): VIẾT** |
| ***Câu 1:*****- Hình thức: (0.25 điểm)**+ Đúng hình thức một đoạn văn khoảng 5 câu (+ 1 câu). + Chữ viết sạch đẹp, không sai quá 3 lỗi chính tả và lỗi diễn đạt**- Nội dung:** **(1.25 điểm)**HS nêu được vai trò, ý nghĩa của tình yêu thương + Với người cho đi yêu thương: **(0.5 điểm)*** Xây dựng, rèn luyện bản thân phẩm chất tốt đẹp…
* Bản thân cảm thấy vui, hạnh phúc…
* Nhận được sự tôn trọng của người khác

+ Với người nhận được sự yêu thương: **(0.5 điểm)*** Cảm thấy hạnh phúc, được tôn trọng, được yêu thương…
* Có thêm động lực vượt qua khó khăn

+ Tạo dựng một xã hội yêu thương, đoàn kết, gắn bó… **(0.25 điểm)***GV chấm linh hoạt, tôn trọng suy nghĩ, đánh giá riêng (phù hợp) của từng học sinh, khuyến khích những học sinh có cách triển khai ý và diễn đạt độc đáo. Không cho điểm những bài có suy nghĩ tiêu cực, sai lệch.* |  |
| ***Câu 2:*** **a. Yêu cầu chung:**- HS kết hợp được kiến thức và kĩ năng để viết 01 bài văn phân tích một truyện ngắn. - Bài viết có bố cục 3 phần rõ ràng (mở bài, thân bài, kết bài)- Diễn đạt trôi chảy, đảm bảo tính liên kết; không mắc quá 03 lỗi chính tả, diễn đạt, từ ngữ, ngữ pháp.**b. Yêu cầu cụ thể:** **\* Hình thức: (0.5 điểm)**- Đảm bảo hình thức 01 bài văn - Chữ viết đẹp, rõ, trình bày sạch sẽ, không mắc quá 03 lỗi chính tả, diễn đạt, dung từ, ngữ pháp **\* Nội dung: Bài viết có thể triển khai theo nhiều cách khác nhau song cần đảm bảo các ý (3.5 điểm)****- Mở bài: (0.5 điểm)** Giới thiệu truyện ngắn (tác giả, tác phẩm) và nêu khái quát về tác phẩm (chủ đề và một vài nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật của tác phẩm) **- Thân bài: Tập trung phân tích tác phẩm theo trình tự sau: (2 điểm)****\* Nội dung: (1.5 điểm)** + Tóm tắt ngắn gọn nội dung **(0.25 điểm)**+ Chủ đề truyện ngắn **(0.5 điểm)**+ Có thể phân tích cốt truyện, nhân vật hoặc sự việc để làm rõ cho chủ đề **(0.5 điểm)** + Thái độ của tác giả, thông điệp **(0.25 điểm)** **\* Hình thức: (1.5 điểm)** Chỉ ra và phân tích được tác dụng của một số nét đặc sắc về nghệ thuật của tác phẩm (nghệ thuật xây dựng nhân vật, ngôi kể, ngôn ngữ…) **(1.5 điểm)****- Kết bài: (0.5 điểm)** Khẳng định lại chủ đề và giá trị của một vài nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật của truyện ngắn hoặc có thể nêu ý nghĩa giá trị của tác phẩm; suy nghĩ, cảm xúc, sự ảnh hưởng của tác phẩm đối với bản thân và mọi người; chia sẻ bài học…*GV chấm linh hoạt, tôn trọng suy nghĩ, đánh giá riêng (phù hợp) của từng học sinh, khuyến khích những học sinh có cách triển khai ý và diễn đạt độc đáo. Không cho điểm những bài có suy nghĩ tiêu cực, sai lệch.*  |  |