|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **HUYỆN QUẢNG XƯƠNG**   |  | | --- | | **HDC ĐỀ CHÍNH THỨC** | | **HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ GIAO LƯU HỌC SINH GIỎI LỚP 8, NĂM HỌC 2023 – 2024**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *(HDC gồm: 04 trang)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| I |  | **Đọc hiểu** | ***12.0*** |
| **1** | Thể thơ: tự do | *1.0* |
| **2** | Các từ láy: *lặng lẽ, thấm đẫm, hun hút* | *1.0* |
| **3** | *“Rưng rưng”:* tâm trạng xúc động mãnh liệt như muốn khóc. | *1.0* |
| **4** | *“Những ngôi sao”* chỉ những người bán hàng rong | *1.0* |
| **5** | - Câu thơ: *“Họ gánh tặng tôi ngọn gió mát lành đồng quê”* là cách nói ý nhị, chỉ những gáng hàng rong như những ngọn gió mát lành của quê hương, mang theo hương đồng gió nội, đến với những thực khách yêu quê, xa quê ở chốn phồn hoa phố thị. Những gánh hàng đó không chỉ chở những sản vật của quê hương mà hơn cả là nét đẹp của quê nhà.  - Câu thơ mang lại hình dung về cảm nhận của tác giả về những kỉ niệm tuổi thơ gắn bó với những gánh hàng rong quen thuộc, gửi gắm thái độ nâng niu, trân trọng của nhà thơ với những cô bán hàng rong, trân trọng nét đẹp bình dị của quê hương. | *0.75*  *0.75* |
| **6** | - Điệp ngữ: *“mùa” (5 lần)* kết hợp liệt kê*: mùa ổi, mùa xoài, mùa mận, mùa sen, mùa cốm; nắng mai, hoàng hôn tím*  - Tác dụng :  + Điệp từ kết hợp liệt kê tạo nhịp điệu, tạo ra âm hưởng nhịp nhàng cho đoạn thơ.  + Biện pháp tu từ điệp còn đem lại dấu ấn dư ba trong lòng người đọc về những kỉ niệm xưa cũ, liệt kê vừa gây ấn tượng và cảm xúc trong lòng người đọc, vừa diễn đạt đầy đủ, trọn vẹn hơn những vẻ đẹp trong gánh hàng rong ở quê nhà, đó là những thức quà quê bình dị mà đa dạng, phong phú, đủ mùi vị quê hương mà người gánh hàng rong mang theo.  + Qua đó bày tỏ tình cảm gắn bó của tác giả với những kỉ niệm tuổi thơ, những kỉ niệm giúp tác giả luôn nhớ về quê hương của mình. | *0.5*  *0.25*  *0.5*  *0.25* |
| **7** | Khổ thơ cuối:  *Những ngôi sao của tôi Gánh trên vai mình hẩm hiu số phận Vô danh giữa đời thường Dẫu đôi lúc đặt vào mắt tôi bao tia nhìn mang hình dấu hỏi.*  là những suy nghĩ, trăn trở của tác giả về thân phận con người:  - Những người gánh hàng rong là những con người nhỏ bé phải vất vả mưu sinh, lo lắng cho cuộc sống thường ngày. Họ gánh trên vai mình không chỉ những gánh hàng trĩu nặng mà cả cuộc đời, số phận hẩm hiu.  - Dù là những người vô danh mang đến niềm vui, hạnh phúc cho mọi người nhưng liệu có ai quan tâm đến họ? Đó chính là “tia nhìn mang hình dấu hỏi” thể hiện những băn khoăn trăn trở của một trái tim giàu lòng trắc ẩn, của một người có tấm lòng thương cảm, xót xa.  *=> Tác giả tự đặt dấu hỏi cho mình về thân phận người nghèo khó trong xã hội. Từ đó nhắn nhủ: đồng cảm, sẻ chia, xót xa, thương cảm với những khó khăn, nhọc nhằn của những người nghèo khó trong xã hội.* | *0.25*  *0.5*  *1.0*  *0.75* |
| **8** | ***a.******Đảm bảo cấu trúc đoạn văn*:** Có đủ các phần mở đoạn, phát triển đoạn, kết đoạn. Mở đoạn nêu được vấn đề, phát triển đoạn triển khai được vấn đề, kết đoạn kết luận được vấn đề.  *b****. Xác định đúng vấn đề cần* *nghị luận*: *ý nghĩa của* *sự thấu hiểu trong cuộc sống.*** | *0.5* |
| ***c.******Đoạn văn đảm bảo các nội dung sau****:*  \* **Giải thích**  *Thấu hiểu*: hiểu và nhận thức một cách sâu sắc về hoàn cảnh của người khác. Người có khả năng thấu hiểu là người là dễ dàng đồng cảm, biết đặt mình vào hoàn cảnh của người khác mà cảm thông với suy nghĩ và hành động của họ.  **\* Bàn luận, mở rộng:**  - Thấu hiểu giúp ta biết cảm thông, chia sẻ và sẵn lòng giúp đỡ người khác đặc biệt khi họ gặp khó khăn, thử thách giúp họ có động lực, có niềm tin vươn lên trong cuộc sống.  - Sự thấu hiểu bồi đắp trái tim nhân hậu, giàu lòng nhân ái, biết yêu thương, có trách nhiệm với cộng đồng.  - Làm cho sợi dây gắn kết tình người thêm bền chặt, làm cho xã hội tốt đẹp.  - Phê phán những người sống thờ ơ, vô cảm, ích kỉ, chỉ biết nghĩ cho bản thân.  *(Học sinh dẫn chứng phù hợp để chứng minh)*  **\* Bài học:**  Mỗi người hãy mở rộng vòng tay yêu thương, vị tha, bao dung, biết sẵn lòng đồng cảm và sẻ chia với những người xung quanh. | *0.5*  *1.0*  *0.5* |
| II |  | **VIẾT** | ***8.0*** |
|  |  | ***a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận văn học:*** Có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. Phần mở bài biết dẫn dắt hợp lí và nêu được vấn đề; phần thân bài biết tổ chức thành nhiều đoạn văn liên kết chặt chẽ với nhau cùng làm sáng tỏ vấn đề; phần kết bài khái quát được vấn đề và thể hiện được nhận thức của cá nhân.  ***b. Xác định đúng vấn đề nghị luận.*** | *0.5* |
| ***c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm phù hợp;*** các luận điểm được triển khai theo trình tự hợp lí, có liên kết chặt chẽ; sử dụng tốt các thao tác lập luận để triển khai các luận điểm. Học sinh có thể giải quyết vấn đề theo hướng sau: |  |
| 1. **Giải thích**   **\* Cắt nghĩa**  - *Nhà văn chân chính*: Nhà văn có thái độ nghiêm túc trong lao động và sáng tạo nghệ thuật, có lương tâm, có trách nhiệm với nghề, tạo ra tác phẩm văn chương có giá trị nội dung tư tưởng và nghệ thuật đặc sắc.  - *Người dẫn đường*: Là người định hướng tư tưởng, cảm xúc cho bạn đọc.  - *Xứ sở cái đẹp*: Là vẻ đẹp của một tác phẩm văn học được thể hiện ở hai phương diện nội dung và hình thức.  *-> Ý kiến nhấn mạnh vai trò của nhà văn trong việc dẫn dắt, định hướng và bồi đắp tư tưởng, cảm xúc thẩm mĩ cho bạn đọc khi tiếp cận một tác phẩm văn chương.*  **\* Bàn luận:**  - Ý kiến trên đã thể hiện chức năng quan trọng nhất của văn học là chức năng thẩm mĩ. Vì với tư cách là một hoạt động sáng tạo, văn học đảm nhận chức năng thẩm mĩ tích cực, không một lĩnh vực nào khác có thể thay thế.  - Trong rất nhiều lí do dẫn đến sự tồn tại có ý nghĩa của tác phẩm văn học thì việc làm thỏa mãn nhu cầu thẩm mĩ cho con người có tính chất quyết định. Không những vậy, văn học còn giúp con người có khả năng nhận thức, hành động theo cái đẹp. | *0.5*  *0.5* |
| **2. Chứng minh.**  **2.1. Giới thiệu tác giả, tác phẩm:**  **-**  Nguyễn Ngọc Tư là một nhà văn trẻ thuộc thế hệ hậu chiến (sinh năm 1976) tại Đầm Dơi, Cà Mau. Là nữ nhà văn trẻ của Hội nhà văn Việt Nam với giọng văn đậm chất Nam Bộ, giọng kể mềm mại mà sâu cay về những cuộc đời éo le, những số phận chìm nổi.  - **“Áo Tết” là truyện ngắn nổi bật của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư. Truyện kể về** bé Em và Bích là đôi bạn rất thân nhưng nhà bé Em sung túc, giàu có trong khi nhà Bích lại nghèo khổ. Tết đến, mẹ bé Em mua cho nó nhiều bộ váy đẹp, nó định khoe với mọi người và hẹn Bích tết sẽ mặc đến nhà cô giáo. Nhưng biết Bích chỉ có một bộ váy mặc tết, bé Em quyết định mặc bộ váy thường giống váy bé Bích vì bé Em nghĩ nếu mặc đẹp hơn Bích thì sẽ mất vui.  **2.2. Chứng minh truyện ngắn “Áo Tết” của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư đã dẫn người đọc vào “xứ sở của cái đẹp”.**  ***Luận điểm 1: “Xứ sở của cái đẹp” trong tác phẩm là vẻ đẹp của tình người, tình bạn đáng quý, đáng trân trọng*.**  ***\* Truyện ngợi ca vẻ đẹp tâm hồn của những đứa trẻ đặc biệt là bé Bích*** - cô bé **có hoàn cảnh khó khăn, nhưng đầy nghị lực, biết giúp đỡ mẹ gánh vác công việc gia đình, sẵn sàng chia sẻ, nhường nhịn em nhận thiệt thòi về mình. Bích không ganh ghét, đố kị với bạn, mặc dù cũng tủi thân trước gia cảnh của mình. Bích hiểu biết và hiểu rõ tấm lòng của bạn cho đối với mình. Em có trái tim nhỏ bé, nhưng đáng yêu, đáng quý, khiến ta cần học hỏi. Còn bé Em cũng là cô bé có trái tim ấm áp, giàu tình yêu thương và thấu hiểu.**  ***\* Truyện làm nổi bật tình bạn đẹp của bé Em và bé Bích***  ***- Tình bạn của hai em vượt qua sự đối lập trong hoàn cảnh*.**  **+ Bé Em: gia đình khá giả, tết được mua bốn bộ quần áo đẹp, rực rỡ.**  **+ Bích: gia đình đông anh em, nhà nghèo, mẹ làm nghề bán bắp nướng ở đầu ngõ, tết chỉ có một manh áo mới nhỏ bé.**  **-> Hoàn cảnh đối lập không tạo ra khoảng cách trong tình bạn giữa hai đứa trẻ, khiến chúng lại càng gần nhau hơn.**  ***- Tình bạn đẹp của hai cô bé thể hiện rõ nhất qua hai tình huống:***  **+ Bé Em muốn khoe về bốn bộ quần áo mẹ mua cho, khoe chiếc đầm hồng rực rỡ có *“thắt nơ, bâu viền kim tuyến”.* Đây là niềm vui trẻ thơ giản di, trong sáng hồn nhiên, như tâm lí vốn có của bao đứa trẻ ở đời này. Nhưng khi gặp Bích, bé Em thấy hoàn cảnh của bạn vất vả, biết bạn chỉ được may một bộ quần áo tết, bé Em khựng lại. B**é Em đã ngộ ra những điều giản dị, thiêng liêng nơi tình bạn, không phải hơn thua mà là đồng cảm, chân thành.  **+ Sáng mùng hai Tết ý định của bé Em sẽ mặc bộ đầm hồng rực rỡ, nhưng ta vô cùng ngạc nhiên khi thấy bé Em xuất hiện ở nhà cô giáo cùng với Bích trong bộ quần áo thun có in hình mèo bự gần giống với áo trắng bâu sen của Bích.** Vì nghĩ cho bạn, thấu được sự mặc cảm, thiệt thòi trong gia cảnh có phần thua kém của bạn mình, bé Em đã có hành động thật đẹp**, em nghĩ rằng “***mình mà mặc bộ đầm hồng, thế nào cũng mất vui. Bạn bè phải vậy chớ. Đứa mặc áo đẹp, đứa mặc áo xấu coi gì được, vậy sao coi là bạn thân”.* Còn Bích lại nghĩ *“bé Em thương bạn như vậy, tốt như vậy, có mặc áo gì thì Bích vẫn quý bé Em”.*  **->** Dù chỉ là những đứa trẻ nhưng cách nhìn cuộc sống và suy nghĩ rất sâu sắc, tinh tế. Hành xử và suy nghĩ của hai cô bé đã khiến tình bạn được nâng cao lên một cách đẹp đẽ.  ***Luận điểm 2: “Xứ sở của cái đẹp” trong tác phẩm được tạo nên từ những sáng tạo nghệ thuật***  - Cốt truyện nhẹ nhàng, đơn giản.  - Ngôn ngữ đậm màu sắc Nam Bộ  **- Tình huống truyện độc đáo, ấn tượng hồi hộp, gợi nhiều trăn trở, suy tư tới người đọc.**  **- Xây dựng nhân vật qua ngôn ngữ, hành động và cả nội tâm.**  **- Kết thúc truyện: Bất ngờ trong cách hành xử của hai nhân vật.**  ***=> Với*** *chất văn nhẹ nhàng, thấm đẫm dư vị đời sống, không khai phá quá nhiều xung đột gay gắt, nhưng Nguyễn Ngọc Tư đã để lại cho ta một thông điệp về* ***tình bạn, tình người cao đẹp trong cuộc sống. Đó chính là “xứ sở của cái đẹp” mà nhà văn Nguyễn Ngọc Tư đem đến cho bạn đọc.*** | *0.5*  *0.75*  *0.75*  *0.75*  *0.75*  *1.0*  *0.5* |
| 1. **Đánh giá, mở rộng**   - Nhận định của Pautopxki là một ý kiến xác đáng khi khẳng định sứ mệnh cao cả của nhà văn trong việc truyền tải cái đẹp của cuộc sống đến với người đọc. Điều này không chỉ đúng với tác phẩm “Áo tết” mà còn đúng với văn học và nghệ thuật nói chung.  - Quan điểm của Pautopxki định hướng cho người sáng tác và người tiếp nhận: Nhà văn phải thâm nhập thực tế, trau dồi vốn sống, vốn hiểu biết và tài năng nghệ thuật để có thể tái hiện cái đẹp chân thực của đời sống trong tác phẩm của mình. Với người đọc, trân trọng tác phẩm, đến với tác phẩm, khám phá cái đẹp trong tác phẩm để làm đẹp cho tâm hồn, để hiều người, hiểu đời nhiều hơn. | *1.0* |
|  |  | ***d. Sáng tạo***: Có cách diễn đạt độc đáo, sáng tạo, thể hiện được quan điểm, thái độ riêng, sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận.  ***e. Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu:*** Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt. | *0.5* |

***Lưu ý:***

*- Đối với những bài không đi theo luận điểm thì không cho quá nửa số điểm. Đối với những bài viết thiếu một vài ý nhỏ so nhưng có kiến giải hợp lí, văn viết có giọng điệu cảm xúc thì vẫn cho điểm tối đa.*

*- Đáp án chỉ là những định hướng cơ bản, giám khảo cần linh hoạt trong quá trình chấm.*