|  |  |
| --- | --- |
|  | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I**  **Môn: Ngữ văn - Lớp 11**  *(Thời gian làm bài: 90 phút)*- **Đề 1** |

**I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau: Tư cách mõ**

*Bây giờ thì hắn trở thành mõ thật rồi. Một thằng mõ đủ tư cách mõ, chẳng chịu kém một anh mõ chính tông một tí gì: cũng đê tiện, cũng lầy là, cũng tham ăn. Hơi thấy nhà nào lách cách mâm bát là hắn đến ngay. Hắn ngồi tít ngoài xa, ngay chỗ cổng vào. Người ta bưng cho một mình hắn một mâm. Hắn trơ tráo ngồi ăn. Ăn xong, còn thừa bao nhiêu, hộn tất cả vào, lấy lá đùm thành một đùm to bằng cái vế đùi, để đem về cho vợ, cho con. Có khi hắn còn sán đến những chỗ người ta thái thịt, dỡ xôi, lấy cắp hoặc xin thêm một đùm to nữa. Hắn bỏ cả hai đùm vào cái tay nải rất to, lần đi ăn cỗ nào hắn cũng đem theo. Thế rồi một tay xách tay nải, một tay chống ba toong, hắn ra về, mặt đỏ gay vì rượu, và trầu, đầy vẻ phè phỡn và hể hả… Mùa đến, hắn vác một cái đòn càn có quấn mấy sợi thừng ở một đầu, đo hết ruộng nọ đến ruộng kia:*

*- Mùa màng, anh em đến xin cụ lượm lúa… Mùa màng, anh em đến xin ông lượm lúa… Đến xin bà, hay thầy, hay cô lượm lúa…*

*Mồm hắn nói, tay hắn lượm. Hắn cứ chọn những gồi nào to nhất, mẩy nhất thì lượm. Cụ hay ông, hay bà, hay thầy, cô, bằng lòng cho hay không, cũng mặc! Mặc cho ông, bà, thầy, cô tiếc. Hạt thóc quý như hạt ngọc. Nhưng tiếc cũng chẳng làm sao được. Ai nấy đều im như thóc cả. Người ta đã nói: tham như mõ. Nếu nó không tham, sao nó làm mõ? Còn mình không lẽ mình lại keo với cả từ thằng mõ trở đi?… Hà hà! Cứ vậy là ăn câu đấy. Hắn biết thóp người ta như vậy, nên hắn lại càng làm dữ. Hết mùa rồi đến Tết. Trước Tết, hắn xách ba toong đi trước, vợ thì đội một cái thúng cái đi sau. Chúng đến từng nhà, xin mỗi nhà bát gạo. Mùng một Tết, bố con hắn xách một bao chè với năm quả cau, đến mừng tuổi các ông quan viên để kiếm cỗ và kiếm tiền phong bao. Bao chè với cau của hắn, hắn đem đến rồi lại đem về: có ông nào ngu đến nỗi lấy cau chè của hắn? Người ta thừa biết hắn chỉ có độc trọi một bao chè ấy, đem đi hết nhà này sang nhà nọ, xong mấy ngày Tết lại đem đi bán lại… Thế rồi độ mùng năm, mùng sáu, vợ chồng hắn lại đi tua lần nữa, để xin bánh chưng thừa…*

*(Lược một đoạn)*

*Không! Lộ sinh ra là con một ông quan viên tử tế, hẳn hoi. Và chỉ mới cách đây độ ba năm, hắn vẫn còn được gọi là anh cu Lộ. Anh cu Lộ hiền như đất. Cờ bạc không, rượu chè không, anh chỉ chăm chăm, chút chút làm để nuôi vợ, nuôi con. Bố mẹ chết cả rồi. Chị cu thì y như con mài mại: lúc nào cũng chửa. Vừa mới dạo nào, trông bụng chị to bằng cái thúng, rồi bẵng đi một dạo không gặp chị, đến lúc gặp thì bụng đã lại mây mẩy rồi. Người đàn bà mắn quá! Vườn đất hẹp. Gia sản không có gì. Anh cu Lộ chỉ độc nai lưng ra cày thuê, cuốc mướn. Nói thế, nghĩa là nhà cũng túng. Nhưng túng thì túng thật, mà bụng dạ anh ta khá. Anh chỉ làm mà ăn với nuôi vợ, nuôi con, chứ không hề ăn trộm, ăn cắp của ai. Cái sự túng làm liều, anh tịnh là không có. Nhà hàng xóm có con gà, con vịt chạy sang, hoặc buồng chuối, quả mít liền kề ngay với giậu nhà anh, anh cũng mặc thây, không hề có cái tính tắt ma, tắt mắt. Nói cho phải, thì anh cu Lộ ăn ở phân minh lắm. Bởi vậy, kẻ trên, người dưới, hàng xóm láng giềng ai cũng mến…*

*(*Trích *Tư cách mõ,* Nam Cao*, Truyện ngắn chọn lọc,*NXBVăn học*,*2004*,*tr.258)

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1.**Phương thức biểu đạt chính trong đoạn trích là phương thức nào?

**A**. Tự sự

B. Biểu cảm

C. Nghị luận

D. Miêu tả

**Câu 2.** Đoạn trích sử dụng ngôi kể thứ mấy?

A. Ngôi thứ nhất

**B.** Ngôi thứ ba

C. Linh hoạt về ngôi kể

**Câu 3.** Từ nào là từ Hán Việt trong câu văn:*Một thằng mõ đủ tư cách mõ, chẳng chịu kém một anh mõ chính tông một tí gì: cũng đê tiện, cũng lầy là, cũng tham ăn.*

A. Tư cách, tham ăn

**B**.Tư cách, đê tiện, chính tông

C. Đê tiện, tham ăn, chính tông

D. Tư cách, lầy là

**Câu 4**. Trong đoạn văn mở đầu, người kể chuyện kể về thời gian nào trong đời nhân vật mõ?

1. Thời quá khứ
2. Đan xen hiện tại và quá khứ
3. Thời tương lai
4. Thời hiện tại “*Bây giờ*…”

**Câu 5.**Xác định điểm nhìn trong câu văn *“Người ta đã nói: tham như mõ.”*trong đoạn trên ?

A. Điểm nhìn người kể chuyện

B. Điểm nhìn người làng

C. Điểm nhìn bên ngoài

D. Điểm nhìn bên trong

**Câu 6.** Sự việc được kể trong đoạn văn: **“***Không!...ai cũng mến...”* là:

A. Anh cu Lộ giờ đã thay đổi

B. Anh cu Lộ ngày xưa xuất thân hiền lành, tử tế

C. Anh cu Lộ không có gia đình

D. Anh cu Lộ từ chối tất cả

**Câu 7**.Không gian nghệ thuật được nói đến trong đoạn trích là không gian nào?

1. Cánh đồng làng

B. Làng, nơi anh cu Lộ thành *tư cách mõ*

C. Nhà anh cu Lộ

D. Không gian phố huyện

**Câu 8.** Nhân vật anh cu Lộ trong đoạn văn trên có được gọi là tha hóa không? Vì sao?.

**Câu 9**. Em có đồng tình với những việc làm của anh cu Lộ không? Vì sao?

**Câu 10.** Anh/chị hãy viết một đoạn văn khoảng 5-7 câu nêu suy nghĩ của mình về số phận của người nông dân Việt Nam trước CMT8.

**II. VIẾT (4,0 điểm)**

Anh/chị hãy viết bài văn nghị luận, phân tích đặc sắc nghệ thuật tự sự của nhà văn Nam Cao trong văn bản đọc- hiểu trên.

**ĐÁP ÁN – THANG ĐIỂM VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM**

**ĐỀ 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | A | 0,5 |
| **2** | B | 0,5 |
| **3** | B | 0,5 |
| **4** | D | 0,5 |
| **5** | A | 0,5 |
| **6** | B | 0,5 |
| **7** | B | 0,5 |
| **8** | Nhân vật anh cu Lộ trong đoạn văn trên có được gọi là tha hóa  Vì: Bản chất của anh cu Lộ trước đây rất hiền lành nhưng sau đó đã trở nên thay đổi đê tiện, tham lam, trơ tráo….không biết xấu hổ trước việc làm của mình. | 0,75 |
| **9** | Học sinh trình bày ý kiến của bản thân đồng tình hoặc không đồng tình và lý giải hợp lý. | 0,75 |
| **10** | Viết một đoạn văn khoảng 5-7 câu nêu suy nghĩ của mình về số phận của người nông dân Việt Nam trước CMT8.  - Người dân bị đẩy vào bước đường cùng trở nên tha hóa, thay đổi bản chất…  - Tố cáo xã hội thực dân đẩy họ vào con đường tội lỗi | 1.0 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận*  Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:****Đặc sắc nghệ thuật tự sự của Nam Cao trong đoạn trích***  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Học sinh xác định đúng vấn đề cần nghị luận: 0,25 điểm.*  *- Học sinh xác định chưa đúng vấn đề cần nghị luận: 0,0 điểm.* | 0,25 |
|  | *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Dưới đây là một vài gợi ý cần hướng tới: | 2.0 |
|  | \* Giới thiệu đôi nét về tác giả, tác phẩm, đoạn trích…  **\***Đặc sắc nghệ thuật tự sự của tác giả thể hiện:  - Điểm nhìn trong đoạn trích truyện kể:  + Điểm nhìn của người kể chuyện ngôi thứ ba, trần thuật chủ yếu theo quan điểm bên trong, gắn liền với sự tha hóa, biến đổi của nhân vật anh cu Lộ từ một người hiền lành tử tế thành một thằng mõ đê tiện, lầy là, tham ăn. Hình thức trần thuật này làm cho cách dẫn chuyện trở nên tự nhiên, linh hoạt, chân thực.  + Điểm nhìn của người kể chuyện và người làng là điểm nhìn của những người chứng kiến sự việc, có liên quan tới sự tha hóa của nhân vật anh cu Lộ  + Điểm nhìn về thời gian, không gian gắn với làng, nơi anh cu Lộ ngày xưa hiền lành tử tế nhưng nay thành kẻ đê tiện, lầy là với sự đan xen sự việc giữa quá khứ và hiện tại, đoạn cuối còn mở ra dự đoán về một thằng tư cách mõ đang “phát triển”…  - Lời người kể và lời nhân vật  + Lời người kể vừa có tính khách quan để thuật lại sự việc- hành vi của thằng mõ *bây giờ đã thành tư cách mõ thật rồi*, vừa nhập vào nội tâm nhân vật anh cu Lộ và người làng để bày tỏ thái độ, tình cảm về sự hoành hành của thằng mõ tham ăn, đề tiện hôm nay và anh cu Lộ hiền như đất năm xưa. Qua đó tác giả thể hiện sự quan sát, nhìn nhận nhân vật từ nhiều bối cảnh, góc nhìn khác nhau.  + Giọng kể vừa tỉnh táo khách quan của người kể chuyện ngôi thứ ba vừa mỉa mai, chế giễu khi hóa thân vào nhân vật người làng. Sự thay đổi giọng điệu ấy góp phần làm nên dấu ấn về đặc điểm truyện ngắn hiện đại.  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Phân tích đầy đủ, sâu sắc, dẫn chứng phù hợp, thuyết phục: 2,0 điểm.*  *- Phân tích chưa đầy đủ hoặc chưa sâu: 1,0 điểm – 1,75 điểm.*  *- Phân tích chung chung, sơ sài: 0,25 điểm – 0,75 điểm.*  **.** |
|  | Đánh giá và mở rộng  - Đánh giá nội dung và nghệ thuật đoạn trích  - Nhấn mạnh đặc sắc nghệ thuật tự sự của Nam Cao trong đoạn trích nói riêng và sáng tác của ông có đóng góp quan trọng cho nền văn học Việt Nam hiện đại.  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Trình bày được 2 ý: 0,5 điểm.*  *- Trình bày được 1 ý; 0,25 điểm.* | 0,5 |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt.  ***Hướng dẫn chấm:*** *Không cho điểm nếu bài làm có quá nhiều lỗi chính tả, ngữ pháp.* | 0,5 |
|  | *e. Sáng* tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0,5 |
| I + II |  |  | **10** |

Tài liệu được chia sẻ bởi Website VnTeach.Com

https://www.vnteach.com