**TIẾNG NÓI CỦA VĂN NGHỆ**

*“Tác phẩm nghệ thuật nào cũng xây dựng bằng những vật liệu mượn ở thực tại. Nhưng nghệ sĩ không những ghi lại những cái đã có rồi mà còn muốn nói một điều gì mới mẻ. Anh gửi vào tác phẩm một lá thư, một lời nhắn nhủ, anh muốn đem một phần của mình góp vào đời sống chung quanh.”*

*(Ngữ văn 9 - Tập 2)*

a) Đoạn văn trên trích từ văn bản nào? Ai là tác giả?

b) Chỉ rõ những phép liên kết trong đoạn trích.

c) Câu văn “*Anh gửi vào tác phẩm một lá thư, một lời nhắn nhủ, anh muốn đem một phần của mình góp vào đời sống chung quanh.”là câu đơn hay câu ghép?*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phần** | **Nội dung** | **Điểm** |
| a | - Trích trong văn bản “ Tiếng nói của văn nghệ”  - Tác giả: Nguyễn Đình Thi. | 0.5  0.5 |
| b | - Phép thế (anh - nghệ sĩ; cái đã có rồi – những vật liệu mượn ở thực tại)  - Phép lặp (tác phẩm)  - Phép nối (nhưng)  - Phép liên tưởng (nghệ thuật - nghệ sĩ - tác phẩm) | 0.5  0.25  0.25  0.25 |
| c | - Câu ghép | 0.75 |

**Câu 1 (2,0 điểm)**Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi: “Nghệ thuật nói nhiều với tư tưởng nữa, nghệ thuật không thể nào thiếu tư tưởng. Không tư tưởng, con người có thể nào là con người. Nhưng trong nghệ thuật, tư tưởng từ ngay cuộc sống hằng ngày nảy ra, và thấm trong tất cả cuộc sống. Tư tưởng của nghệ thuật không bao giờ là trí thức trừu tượng một mình trên cao”.

a) Phương thức biểu đạt chính của đoạn văn là gì.

b) Trong đoạn văn, phép liên kết nào được sử dụng chủ yếu.

c) Tìm một câu ghép có trong đoạn văn? Phân tích cấu tạo của câu ghép đó.

d) Nêu nội dung của đoạn văn.

**Gợi ýCâu 1 (2,0 điểm)**

a. Phương thức biểu đạt chính: Nghị luận (0,5 điểm)

b. Các phép liên kết:- Phép lặp: “tư tưởng”, yên lặng (0,25 điểm)

- Phép nối: dùng quan hệ từ “nhưng” (0,25 điểm)

c. Câu ghép:

“Nghệ thuật// nói nhiều với tư tưởng nữa, nghệ thuật// không thể nào thiếu tư

CN1 VN1 CN2 VN2

tưởng. (0,5 điểm)

d. Nội dung chính của đoạn văn: Tư tưởng nghệ thuật nảy sinh từ cuộc sống và lắng sâu trong cảm xúc, rung động của người đọc. (0,5 điểm)

**Bài tập 1 Cho đoạn văn:**

*…Nghệ thuật không đứng ngoài trỏ vẽ cho ta đường đi, nghệ thuật vào đốt lửa trong lòng chúng ta, khiến chúng ta tự phải bước lên đường ấy. Bắt rễ ở cuộc đời hằng ngày của con người, văn nghệ lại tạo được sự sống cho tâm hồn người. Nghệ thuật mở rộng khả năng của tâm hồn, làm cho con người vui buồn nhiều hơn, yêu thương và căm hờn được nhiều hơn, tai mắt biết nhìn, biết nghe thêm tế nhị, sống được nhiều hơn. Nghệ thuật giải phóng được cho con người khỏi những biên giới của chính mình, nghệ thuật xây dựng con người, hay nói cho đúng hơn, làm cho con người tự xây dựng được.*

1. Đoạn văn trên trích từ văn bản nào? Của ai? Hãy giới thiệu ngắn gọn về tác giả.

2. Hãy diễn đạt nội dung của đoạn văn trên bằng một câu văn hoàn chỉnh.

3. Chép lại và phân tích cấu tạo của một câu ghép có trong đoạn văn.

4. Một số sự kiện văn hóa, thể thao gần đây cũng đã tác động tích cực đối với xã hội, đối với thế hệ trẻ và với mỗi người. Hãy chọn và trình bày suy nghĩ của em về một trong những sự kiện đó bằng một bài văn ngắn (khoảng một trang giấy thi).

**GỢI Ý:**

|  |
| --- |
| **Học sinh trả lời:**  - Đoạn văn trích từ văn bản: Tiếng nói của văn nghệ  - Tác giả: Nguyễn Đình Thi  - Giới thiệu về tác giả:  + Sinh năm 1924, mất năm 2003; quê ở Hà Nội  + Hoạt động văn nghệ đa dạng: làm thơ, viết văn, soạn nhạc, viết kịch, viết lí luận phê bình  + Nhà lãnh đạo văn hóa nghệ thuật uy tín *(Tổng thư kí Hội Văn hóa cứu quốc, Tổng thư kí Hội Nhà văn Việt Nam)*  + Được Nhà nước trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về VHNT năm 1996 |
| - Nội dung của đoạn văn: sức mạnh kì diệu của nghệ thuật đối với người đọc  - Hình thức: câu văn hoàn chỉnh |
| - Chép lại được câu ghép (câu đầu hoặc câu cuối)  - Phân tích được cấu tạo: |
| HS lựa chọn và trình bày được suy nghĩ của bản thân về sự tác động tích cực của một sự kiện văn hóa, thể thao gần đây đối với xã hội, nhất là đối với giới trẻ \* Nội dung có thể gồm các ý sau:   * Tóm tắt lại sự kiện và lí giải lí do lựa chọn sự kiện đó * Chỉ rõ sự kiện đó đã tác động tích cực thế nào tới xã hội, tới thế hệ trẻ * Liên hệ bản thân: từ sự kiện đã nêu em nhận thức được điều gì *(Nghị lực, niềm tin, tinh thần đoàn kết,…)*, thay đổi hành động thế nào, mong muốn ra sao,…   \* Hình thức: đúng đặc trưng bài văn nghị luận (bố cục ba phần), đảm bảo độ dài, diễn đạt rõ ràng, mạch lạc |

**PHIẾU SỐ 2:**Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi

*“Nghệ thuật nói nhiều với tư tưởng nữa, nghệ thuật không thể nào thiếu tư tưởng. Không tư tưởng, con người có thể nào là con người. Nhưng trong nghệ thuật, tư tưởng từ ngay cuộc sống hằng ngày nảy ra, và thấm trong tất cả cuôc sống. Tư tưởng của nghệ thuật không bao giờ là tri thức trừu tượng một mình trên cao.*

1. Đoạn văn trên trích trong văn bản nào ? Của ai ?

2. Đoạn văn sử dụng phép liên kết nào là chủ yếu ?

3. Đoạn văn trên được viết theo phép lập luận nào ? Ghi lại câu chủ đề của đoạn này ?.

4. Đoạn văn trên khiến cho em liên tưởng tới những tác phẩm nào cũng nói về những triết lý, những bài học sâu sắc của nghệ thuật ?

5. Tác giả có viết**:*“Trong nghệ thuật, tư tưởng từ ngay cuộc sống hằng ngày nảy ra, và thấm trong tất cả cuôc sống”,***em hãy làm sáng tỏ ý kiến trên bằng việc nêu suy nghĩ của mình về một văn bản đã học của chương trình Ngữ văn lớp 9.

**GỢI Ý:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **-** Văn bản: Tiếng nói của văn nghệ  - Tác giả: Nguyễn Đình Thi |
|  | - Liên kết: Phép nối (“nhưng”); phép lặp (“nghệ thuật, tư tưởng”) |
|  | - Lập luận tương phản.  - Câu chủ đề: *Nhưng trong nghệ thuật, tư tưởng từ ngay cuộc sống hằng ngày nảy ra, và thấm trong tất cả cuôc sống* |
|  | - Văn bản: Ý nghĩa văn chương – Hoài Thanh |
|  | **\* Giải thích ý kiến :** - Tác phẩm nghệ thuật bao giờ cũng phản ánh thực tại và là nơi nhà văn nhắn gửi, thể hiện thế giới tình cảm cũng như tư tưởng, quan điểm nhân sinh của mình. Đây cũng là đặc trưng của các tác phẩm văn chương, tạo nên sức cuốn hút, sự lay động tâm hồn, là Tiếng nói của văn nghệ.  **\* Chứng minh**  - Tác phẩm văn học là nơi nhà văn nhắn gửi, thể hiện tình cảm cũng như tư tưởng, quan điểm nhân sinh của mình (muốn nói một điều gì mới mẻ):  +“Truyện Kiều” của Nguyễn Du thể hiện rõ nét sự bất bình, căm ghét đối với xã hội phong kiến, thái độ xót thương vô hạn của nhà văn đối với những người phụ nữ;  + “Lão Hạc”, Nam Cao nói lên niềm yêu mến, cảm phục đối với những người nông dân nghèo khổ mà giữ được phẩm chất tốt đẹp;  + “Làng” của Kim Lân chẳng những thể hiện cái nhìn yêu mến, trân trọng mà còn nói lên được sự biến chuyển trong nhận thức và tình cảm của người nông dân trong bổi đầu chống Pháp;  + “Bến quê” của Nguyễn Minh Châu gửi gắm suy nghĩ, bài học nhân sinh về cuộc đời của mỗi con người.    - Đánh giá chungSuy nghĩ của bản thân |

**PHIẾU SỐ 3:**Đọc kỹ đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:

*“(1)Nghệ thuật không đứng ngoài trỏ vẽ cho ta đường đi, nghệ thuật vào đốt lửa trong lòng chúng ta  khiến chúng ta phải bước lên đường ấy. (2)Bắt rễ ở cuộc đời hằng ngày của con người, nghệ thuật lại tạo ra sự sống cho tâm hồn người.(3) Nghệ thuật mở rộng khả năng của tâm hồn, làm cho con người vui buồn nhiều hơn, yêu thương và căm hờn được nhiều hơn, tai mắt biết nhìn, biết nghe thêm tế nhị, sống được nhiều hơn”.*

                                           (Trích: Tiếng nói của văn nghệ của Nguyễn Đình Thi)

1. Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn văn trên?

2. Các câu trong đoạn văn trên liên kết với nhau chủ yếu bằng phép liên kết nào?

3. Tìm động từ trong câu 3: *Nghệ thuật mở rộng khả năng của tâm hồn, làm cho con người vui buồn nhiều hơn, yêu thương và căm hờn được nhiều hơn, tai mắt biết nhìn, biết nghe thêm tế nhị, sống được nhiều hơn*?

4. Phân tích cấu tạo ngữ pháp của câu 1 và cho biết nó thuộc kiểu câu gì?

*Nghệ thuật không đứng ngoài trỏ vẽ cho ta đường đi, nghệ thuật vào đốt lửa trong lòng chúng ta  khiến chúng ta phải bước lên đường ấy.*

|  |  |
| --- | --- |
|  | - PTBĐ: Nghị luận |
|  | - Phép liên kết: Phép lặp “nghệ thuật”. |
|  | - Động từ: mở rộng, làm, vui buồn, yêu thương, căm hờn, biết nhìn, biết nghe, sống |
|  | *Nghệ thuật // không đứng ngoài trỏ vẽ cho ta đường đi, nghệ thuật// vào đốt lửa trong lòng chúng ta  khiến chúng ta phải bước lên đường ấy.*=> Câu ghép. |