|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD&ĐT BÌNH PHƯỚC TRƯỜNG THPT BÙ ĐĂNG**  **ĐỀ CHÍNH THỨC** | **ĐỀ KIỂM TRA, ĐÁNH GIÁ GIỮA KÌ I**  **Năm học 2023 – 2024**  **Môn: NGỮ VĂN – LỚP 11A3,5,13**  Thời gian làm bài: 90 phút *(không kể thời gian phát đề)* |

**I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau:**

(Lược phần đầu: *Liên và An đã từng có một cuộc sống đầy đủ, vui vẻ ở Hà Nội. Do bố mất việc, gia đình sa sút. Hai đứa trẻ phải chuyển về sống nơi phố huyện nghèo nàn, đơn điệu. Hai chị em được mẹ giao cho trông cửa hàng tạp hóa nhỏ bên bến tàu của huyện. Trong một buổi chiều tà, Liên cảm thấy nơi đây buồn tẻ, chị ngắm nhìn những đứa trẻ con đi nhặt nhạnh những đồ thừa, nhìn cuộc sống tàn lụi của chị Tý, bác Siêu, vợ chồng bác Xẩm xung quanh. Thế nhưng chừng ấy người sống trong bóng tối vẫn hi vọng về một cái gì đó tươi sáng hơn. Mong ước ấy được thể hiện qua sự mong đợi chuyến tàu đêm ....*)

An và Liên đã buồn ngủ ríu cả mắt. Tuy vậy hai chị em vẫn gượng để thức khuya chút nữa, trước khi vào hàng đóng cửa đi ngủ. Mẹ vẫn dặn phải thức đến khi tàu xuống – đường sắt đi ngang qua ngay trước mặt phố - để bán hàng, may ra còn có một vài người mua. Nhưng cũng như mọi đêm, Liên không trông mong còn ai đến mua nữa. Với lại, đêm họ chỉ mua bao diêm hay gói thuốc là cùng. Liên và em cố thức là vì cớ khác, vì muốn được nhìn chuyến tàu đó là hoạt động cuối cùng của đêm khuya.

An đã nằm xuống gối đầu lên đùi chị, mi mắt sắp sửa rơi xuống, còn dặn với:

- Tàu đến chị đánh thức em dậy nhé.

- Ừ, em cứ ngủ đi.

Liên khẽ quạt cho An, vuốt lại mái tóc tơ. Đầu em bé nặng dần trên người Liên; chị ngồi yên không động đậy. Qua kẽ lá của cành bàng, ngàn sao vẫn lấp lánh; một con đom đóm bám vào dưới mặt lá, vùng sáng nhỏ xanh nhấp nháy rồi hoa bàng rụng xuống vai Liên khe khẽ, thỉnh thoảng từng loạt một. Tâm hồn Liên yên tĩnh hẳn, có những cảm giác mơ hồ không hiểu.

Trống cầm canh ở huyện đánh tung lên một tiếng ngắn khô khan, không vang động ra xa, rồi chìm ngay vào bóng tối. Người vắng mãi; trên hàng ghế chị Tí mới có hai, ba bác phu ngồi uống nước và hút thuốc lào. Nhưng một lát từ phố huyện đi ra, hai ba người cầm đèn lồng lung lay các bóng dài: mấy người làm công ở hiệu khách đi đón bà chủ ở tỉnh về. Bác Siêu nghển cổ nhìn ra phía ga, lên tiếng:

- Đèn ghi đã ra kia rồi.

Liên cũng trông thấy ngọn lửa xanh biếc, sát mặt đất như ma trơi. Rồi tiếng còi xe lửa ở đâu vang lại, trong đêm khuya kéo dài ra theo ngọn gió xa xôi. Liên đánh thức em:

- Dậy đi, An. Tàu đến rồi.

An nhỏm dậy, lấy tay dụi mắt cho tỉnh hẳn. Hai chị em nghe thấy tiếng dồn dập, tiếng xe rít mạnh vào ghi. Một làn khói bừng sáng trắng lên đằng xa, tiếp đến tiếng hành khách ồn ào khe khẽ. Mấy năm nay buôn bán kém nên người lên xuống ít, có khi hai chị em đợi chờ chẳng thấy ai. Trước kia, ở sân ga, có mấy hàng cơm mở đón khách, đèn sáng cho đến nửa đêm. Nhưng bây giờ họ đóng cửa cả rồi, cũng im lặng tối đen như ngoài phố.

Hai chị em chờ không lâu. Tiếng còi đã rít lên, và tàu rầm rộ đi tới. Liên dắt em đứng dậy để nhìn đoàn xe vụt qua, các toa đèn sáng trưng, chiếu ánh cả xuống đường. Liên chỉ thoáng trông thấy những toa hạng trên sang trọng lố nhố những người, đồng và kền lấp lánh, và các cửa kính sáng. Rồi chiếc tàu đi vào đêm tối, để lại những đốm than đỏ bay tung trên đường sắt. Hai chị em còn nhìn theo cái chấm nhỏ của chiếc đèn xanh treo trên toa sau cùng, xa xa mãi rồi khuất sau rặng tre.

- Tàu hôm nay không đông, chị nhỉ.

Liên cầm tay em không đáp. Chuyến tàu đêm nay không đông như mọi khi, thưa vắng người và hình như kém sáng hơn. Nhưng họ ở Hà Nội về! Liên lặng theo mơ tưởng. Hà Nội xa xăm, Hà Nội sáng rực vui vẻ và huyên náo. Con tàu như đã đem một chút thế giới khác đi qua. Một thế giới khác hẳn, đối với Liên, khác hẳn cái vầng sáng ngọn đèn của chị Tí và ánh lửa của bác Siêu. Đêm tối vẫn bao bọc chung quanh, đêm của đất quê, và ngoài kia, đồng ruộng mênh mang và yên lặng.

(…)

(Trích *Hai đứa trẻ*, Thạch Lam,

Sgk NV 11, tập 1, NXBGDVN 2014, *tr.99,100*)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1:** Xác định ngôi kể trong đoạn trích trên?

**Câu 2:** Điểm nhìn trần thuật được đặt vào nhân vật nào?

**Câu 3:** Đoạn kể có những nhân vật nào? Nhân vật chính là ai?

**Câu 4:** Đoàn tàu mà chị em Liên và An chờ đợi là từ đâu về?

**Câu 5:** Vì sao hai đứa trẻ trong đoạn trích lại cố thức để được nhìn chuyến tàu đi qua trong đêm?

**Câu 6:** Ý nghĩa của hình ảnh chuyến tàu đêm?

**Câu 7:** Thông điệp nhà văn gửi gắm qua cảnh chờ tàu là gì?

**Câu 8:** Trong đoạn trích, hình ảnh đoàn tàu và cuộc sống nơi phố huyện gợi em suy nghĩ gì về mối quan hệ giữa hiện thực và ước mơ?

**II. VIẾT (4,0 điểm)**

Viết văn bản nghị luận phân tích đặc điểm, vai trò và chức năng của người kể chuyện (ngôi kể, điểm nhìn, lời kể) trong việc miêu tả tâm trạng đợi tàu của nhân vật Liên ở đoạn trích phần Đọc – hiểu.

**------HẾT------**

**ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KÌ I**

**Môn: Ngữ văn lớp 11a3,5,13**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **ĐỌC HIỂU** | | **6,0** |
|  | **1** | Ngôi thứ ba | 0,75 |
| **2** | Điểm nhìn của nhân vật Liên | 0,75 |
| **3** | - Các nhân vật trong đoạn kể: bác Siêu, chị em Liên và An, chị Tí, ba bác phu ngồi uống nước và hút thuốc lào, mấy người làm công ở hiệu khách đi đón bà chủ ở tỉnh về.  - Nhân vật chính: Liên và An | 0,75 |
| **4** | Đoàn tàu mà chị em Liên và An chờ đợi là từ Hà Nội về. | 0,75 |
| **5** | Hai đứa trẻ cố thức để đợi chuyến tàu là vì:  - Để bán hàng theo lời mẹ dặn.  - Vì muốn được nhìn chuyến tàu đó là hoạt động cuối cùng của đêm khuya. | 1,0 |
| **6** | Ý nghĩa của hình ảnh chuyến tàu đêm:  - Đoàn tàu mang một chút thế giới khác đi qua, khác với cái phố huyện tối tăm, u buồn, là món quà tốt đẹp của cuộc sống.  - Đó chính là tượng trưng cho những khao khát, những hy vọng mong manh về một cuộc sống tốt đẹp hơn, tươi sáng hơn. | 1,0 |
| **7** | Thông điệp nhà văn gửi gắm qua đoạn trích:  - Dẫu cuộc sống có khốn khó, vất vả và bế tắc đến chừng nào thì con người ta vẫn không bao giờ được thôi khát vọng, thôi mơ ước về một cuộc sống tốt đẹp và tươi sáng hơn.  - Những hy vọng, khát khao ấy vẫn luôn tiềm ẩn trong mỗi con người dù già hay trẻ và chúng được nuôi dưỡng bằng một tâm hồn lạc quan, yêu đời, bằng tình thương cảm, gắn kết những con người với nhau.  - Ở giữa một khung cảnh tàn, vẫn có những tâm hồn không tàn như chị em Liên, chị Tí, bác Siêu…. | 0,5 |
| **8** | - Nêu suy nghĩ của bản thân về mối quan hệ giữa ước mơ và hiện thực *(ước mơ là những gì mà con người khao khát, mong muốn hướng tới những điều tốt đẹp nhất trong tương lai. Hiện thực là những thứ đang tồn tại và diễn ra xung quanh cuộc sống con người và trong tư duy của con người. Ước mơ và hiện thực là mối quan hệ thống nhất không thể tách rời có mơ ước thì mới có hiện thực và ngược lại)*  - Lí giải được những lí do nêu suy nghĩ như vậy. | 0,5 |
| **II** | **VIẾT** | | **4,0** |
| **a.** | *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*  Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề. | 0,5 |
| **b.** | *Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:*  Đặc điểm, vai trò và chức năng của người kể chuyện (ngôi kể, điểm nhìn, lời kể) trong việc khắc hoạ nhân vật Việt. | 0,5 |
| **c.** | *Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  Học sinh có thể viết bài nhiều cách trên cơ sở kết hợp được lí lẽ và dẫn chứng để tạo tính chặt chẽ, logic của mỗi luận điểm; đảm bảo các yêu cầu sau:  \* Giới thiệu ngắn gọn về tác giả, tác phẩm và khía cạnh sẽ bàn luận trong bài viết.  \* Phân tích đặc điểm, vai trò và chức năng của người kể chuyện (ngôi kể, điểm nhìn, lời kể) trong việc miêu tả tâm trạng đợi tàu của nhân vật Liên:  - Chỉ ra ngôi kể, điểm nhìn của người kể chuyện: Truyện được kể theo ngôi thứ ba, trần thuật theo điểm nhìn của nhân vật Liên, chủ yếu là điểm nhìn bên trong.  - Phân tích vai trò, chức năng của người kể chuyện trong việc khắc hoạ nhân vật Việt:  + Ngôi kể thứ ba: Cách kể này giúp người kể có thể kể chuyện một cách linh hoạt, tự do những gì diễn ra với nhân vật. Nếu kể theo ngôi thứ nhất không thể diễn tả được cảm xúc trong tâm hồn nhân vật Liên. Nhân vật Liên qua ngôi kể thứ ba hiện lên là một cô bé có tâm hồn tinh tế, nhạy cảm, biết rung động trước cảnh vật cũng như cuộc sống con người.  + Điểm nhìn bên trong: Tác giả sử dụng điểm nhìn bên trong để miêu tả tâm hồn Liên một cách tinh tế, sâu sắc. Đó là tâm trạng khắc khoải, đợi chờ háo hức chờ đoàn tàu qua:   * Trước khi tàu đến: hồi hộp, náo nức (dù buồn ngủ ríu cả mắt nhưng vẫn cố thức để đợi tàu) * Khi tàu đến: vui sướng, hạnh phúc, mơ mộng (nhận ra dấu hiệu từ rất xa của đoàn tàu, mải mê ngắm đoàn tàu…) * Khi tàu qua: bâng khuâng, luyến tiếc (nhìn theo con tàu cho đến khi nó khuất hẳn, con tàu gợi lên những kỉ niệm về Hà Nội…)   + Lời kể: có lời thoại nhân vật nhưng chủ yếu là lời độc thoại nội tâm, lời kể nửa trực tiếp đóng vai trò quan trọng trong việc diễn tả cảm xúc tinh tế trong lòng nhân vật.  - Đánh giá hiệu quả của người kể chuyện trong việc thể hiện cách nhìn của nhà văn về đời sống, về con người: thông qua hình ảnh đoàn tàu, Thạch Lam đã thể hiện niềm xót thương cho số phận những đứa trẻ và người dân phố huyện. Đồng thời ông cũng trân trọng, đồng tình với những mơ ước đổi đời tha thiết của họ. \* Khẳng định giá trị nghệ thuật của tác phẩm: Thành công của tác phẩm không chỉ nằm ở nội dung tư tưởng mà còn được tạo nên bởi nghệ thuật tự sự đặc sắc. | 2,0 |
| **d.** | *Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt.  ***Hướng dẫn chấm:*** *Không cho điểm nếu bài làm có quá nhiều lỗi chính tả, ngữ pháp.* | 0,5 |
| **e.** | *Sáng* tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0,5 |
| **Tổng: I + II** | | | **10** |