**ĐỀ THI HỌC SINH GIỎI LỚP 9**

**Môn: NGỮ VĂN**

**Thời gian làm bài: 150 phút**

*(Không kể thời gian phát đề)*

1. ĐỌC HIÊU (6.0 điểm):

Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu

Tuổi thơ

Tuổi thơ tôi bát ngát cánh đồng

cỏ và lúa và hoa hoang quả dại

vỏ ốc trắng những luống cày phơi ải

bờ ruộng bùn lấm tấm dấu chân cua

Tuổi thơ tôi trắng muốt cánh cò

con sáo mỏ vàng con chào mào đỏ đít

con chim trả bắn mũi tên xanh biếc

con chích chòe đánh thức buổi ban mai

Tuổi thơ tôi cứ ngỡ mất đi rồi

năm tháng trôi qua không bao giờ chảy lại

cái năm tháng mong manh mà vững chãi

con dấu đất đai tươi rói mãi nơi này

Người miền rừng bóng suối dáng cây

người mạn bể ăn sóng nói gió

người thành thị nét đường nét phố

như tôi mang dấu ruộng dấu vườn

Con dấu chìm chạm trổ tận trong xương

thời thơ ấu không thể nào đánh đổi

trọn kiếp người ta chập chờn nguồn cội

có một miền quê trong đi đứng nói cười

Tuổi thơ nào cũng sẽ hiện ra thôi

dù chúng ta cứ việc già nua tất

xin thương mến đến tận cùng chân thật

những miền quê gương mặt bạn bè

1982

(Thơ Nguyễn Duy, Quê nhà ở phía ngôi sao, NXB Thanh Hóa- 2012)

Câu 1(1.0 điểm). Dấu ấn “Tuổi thơ tôi” được tác giả nhắc đến trong bài thơ này là gì?

Câu 2(1.5 điểm): Xác định và phân tích giá trị của biện pháp tu từ trong hai câu thơ:

cái năm tháng mong manh mà vững chãi

con dấu đất đai tươi rói mãi nơi này

Câu 3(1.5 điểm): Những thông điệp nào nhà thơ muốn gửi gắm trong bốn câu thơ sau?

Con dấu chìm chạm trổ tận trong xương

thời thơ ấu không thể nào đánh đổi

trọn kiếp người ta chập chờn nguồn cội

có một miền quê trong đi đứng nói cười

Câu 4(2.0 điểm): Còn dấu ấn tuổi thơ em là gi? Bằng đoạn văn từ 7 đến 10 dòng ghi lại dấu ấn tuổi thơ của em.

II. LÀM VĂN (14.0 điểm)

Câu 1 (4.0 điểm): Con sâu bò cả ngày thì có thể di chuyển được 1 mét, nếu trước khi chết, nó muốn đi được 10 kilômét thì phải làm thế nào đây? Phải gồng mình mà bò quyết liệt hơn? Không phải vậy. Phải biến thành bướm và vỗ cánh bay đi.

(Theo Rando, Trưởng thành sau ngàn lần tranh đấu, NXB Hà Nội, 2016)

Trình bày suy nghĩ của mình bằng một bài văn khoảng 400 chữ.

**Câu 2 (10 điểm)** .

Lí Nhuệ là một cây bút nổi tiếng của văn học đương đại Trung Quốc cho rằng “ *Lịch sử văn học chỉ trân trọng những người sáng tạo độc đáo”* .

Bắng những trải nghiệm văn học, anh/chị hãy bàn luận về ý kiến trên

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

**ĐỀ THI HỌC SINH GIỎI**

**Môn: NGỮ VĂN**

**Thời gian làm bài: 150 phút**

*(Không kể thời gian phát đề)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Phần | Câu | Nội dung | Điểm |
| **Đọc hiểu** | 1 | Dấu ấn “Tuổi thơ tôi” được tác giả nhắc đến trong bài thơ:  - Tuổi thơ gắn với cánh đồng: với cỏ, với lúa, với hoa cỏ hoang dại; “tuổi thơ tôi” gắn với chim, với sáo, với chào mào, chim trả.  - Là t-- Tuổi thơ mang dấu ruộng, dấu vườn; Tuổi thơ gắn với gương mặt bạn bè. | 1,0 |
| 2 | - Xác định biện pháp tu từ:  + Tương phản: cái năm tháng mong manh mà vững chãi  + Ẩn dụ: Năm tháng mong manh, vững chãi; con dấu đất đai  - Giá trị nghệ thuật  + Tuổi thơ trôi qua mau, thời gian tuổi thơ của chúng ta không dài. Nhưng đó là khoảng thời gian không thể nào phai nhạt trong tiềm thức của mỗi con người.  + Con dấu đất đai là nét đẹp riêng của văn hóa vùng quê. Với nhà thơ, chính những điều bình dị (cánh đồng, cỏ hoa, chim sáo, ruộng vườn…) ấy đã làm nên giá trị vĩnh hằng, khắc chạm nên vẻ đẹp của vùng miền. | 0,5  1,0 |
| 3 | - Những kỉ niệm từ thời ấu thơ sẽ khắc ghi trong tâm khảm của mỗi người. Đó là khoảng đời không thể nào xóa nhòa, không thể nào đánh đổi.  - Chúng ta, nhiều người rồi sẽ xa quê. Chúng ta cũng sẽ già đi. Nhưng dù ở đâu, dù là bất cứ lúc nào thì chúng ta vẫn luôn hướng về nguồn cội; hồn quê, chất quê vẫn ẩn hiện trong phong thái, trong cốt cách, trong chính đời sống của chúng ta. | 1,5 |
| 4 | - Hình thức là một đoạn văn ngắn  - Cảm xúc sâu sắc, chân thật, cách viết sáng tạo | 2,0 |
| Làm văn | NLXH | **Yêu cầu chung:** |  |
| **Yêu cầu cụ thể:** |  |
| **a. Giải thích:**  - Con sâu bò cả ngày thì có thể di chuyển được 1 mét là khả năng vốn có.  - Nếu trước khi chết, nó muốn đi được 10 kilômét là khát vọng chinh phục đỉnh cao mới.  - Hóa thành bướm là thay đổi cách thức hành động để đạt được mục tiêu.  **->** Muốn thành công, con người không chỉ phải cố gắng mà còn phải có sự bứt phá vượt bậc, phải đổi mới cách nghĩ và sáng tạo trong hành động. | 1,0 |
|  |  | **b. Phân tích, chứng minh, bình luận**  - Muốn vươn lên tầm cao mới là khát vọng chính đáng của con người. - Để đạt được mục tiêu, phải hết sức cố gắng. Bởi vì không có sự thành công nào tự đến một cách dễ dàng mà không có sự cố gắng của con nguời.  - Để đạt được mục tiêu, chúng ta còn phải biết thay đổi cách thức, phương pháp hành động cho phù hợp.  + Có rất nhiều mục tiêu chúng ta muốn đạt được, có rất nhiều khó khăn chúng ta muốn vượt qua nhưng không phải cứ cố gắng là được.  + Phải thay đổi cách nhìn, thay đổi cách nghĩ, phải sáng tạo trong khi hành động, phải biết vận dụng thời cơ và tạo thời cơ.  - Làm thế nào để có thể thay đổi một cách nhìn, cách nghĩ, thay đổi một phương pháp cũ?  + Phải nhìn nhận đúng về bản thân mình, phải bỏ lối suy nghĩ bảo thủ.  + Phải học để nâng cao nhận thức, để hoàn thiện và nâng cao năng lực bản thân. | 2,0 |
| **c. Liên hệ**  - Mỗi người phải tự đặt ra mục tiêu cho cuộc đời mình; phải nỗ lực và sáng tạo để đạt được mục tiêu; phải dám nghĩ dám lam.  - Phê phán lối sống thụ động, không ý chí, không nghị lưc | 0,5 |
| NLVH | **Yêu cầu chung** | 0,5 |
|  | **Yêu cầu cụ thể:** |  |
|  | **a.Giải thích**  - Nói đến “lịch sử văn học” là nói đến sự vận động của chính bản thân văn học ( bao gồm tác giả, tác phẩm, trào lưu, giai đoạn) trong không gian, thời gian các thời kì lịch sử nhât định.  - “Sáng tạo nghệ thuật” : chỉ hoạt động khám phá, phát minh tìm ra cái chưa có, làm mới, làm lạ cái đã có của người nghệ sĩ.  => Dòng chảy lịch sử văn chương đã thừa nhận tính sáng tạo, phẩm chất sáng tạo của người nghệ sĩ. Sáng tạo vừa là yêu cầu vừa làm nên vị trí danh dự của nhà văn , sức sống lâu bền của nhà văn trong lòng độc giả. | 1,5 |
|  |  | **b. Chứng minh qua 1 tác phẩm**  - Vài nét khái quát về tác giả và tác phẩm  - Sự sáng tạo trong tác phẩm  \* Đề tài  \* NT | **6,0** |
|  |  |  |  |
|  |  | **c. Bình luận**  - Đây là một ý kiến xác đáng, là tiếng nói của người trong cuộc và là tiếng nói của người nghệ sĩ chân chính, có trách nhiệm đối vưới sự phát triển của nghệ thuật và cuộc đời.  + Bản chất của nghệ thuật là sáng tạo. Văn học, nghệ thuật không chấp nhận sự lặp lại…sự bắt chước…( Liên hệ đến quan điểm của Nam Cao)  + Mỗi độc giả, khi đến với văn chương, ngoài mục đích giải trí hay nâng cao nhận thức, thẩm mĩ hoặc tìm đến văn chương để được sẻ chia tâm sự thì người đọc vẫn hướng tới những tác phẩm độc đáo mởi mẻ. Bởi vậy, người nghệ sĩ và tác phẩm luôn phải chịu một quy luật rất khắt khe: quy luật đào thải..  - Nhận định được xem như một gợi ý người đọc về tiêu chuẩn đánh giá, thẩm định một tác phẩm văn chương. | 1,0 |

**( Nguyễn Bích Lựu- GV trường PT Hermann Việt Trì – Phú Thọ**

**đ/c mail:** [**bichlu.pt@gmail.com**](mailto:bichlu.pt@gmail.com)