Họ và tên: Đặng Thị Hồng Nhung

Gmail: danghongnhungxp@gmail.com

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | **MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ 2**  **NĂM HỌC: 2023 - 2024**  **Môn: Ngữ văn 8 – Bộ Cánh diều** | | | | | | | |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | | | | | | | | | **Tổng**  **% điểm** |
| **Nhận biết** | | | **Thông hiểu** | | **Vận dụng** | | **Vận dụng cao** | |
| **TNKQ** | **TL** | | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** |
| **1** | **Đọc hiểu** | Đọc hiểu văn bản truyện | 4 | 0 | | 4 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | **50** |
| **2** | **Viết** | Viết bài văn phân tích một tác phẩm truyện hoặc một tác phâm thơ | 0 | 1\* | | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 50 |
| **Tổng** | | | **20** | **5** | | **20** | **25** | **0** | **20** | **0** | **10** | **100** |
| **Tỉ lệ %** | | | **25%** | | | **45%** | | **20%** | | **10%** | |
| **Tỉ lệ chung** | | | **70%** | | | | | **30%** | | | |

**BẢNG ĐẶC TẢ ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II**

**MÔN: NGỮ VĂN LỚP 8 - THỜI GIAN LÀM BÀI: 90 PHÚT**

**(BỘ SÁCH CÁNH DIỀU)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Chương/**  **Chủ đề** | **Nội dung/ Đơn vị kiến thức** | **Mức độ đánh giá** | **Số câu hỏi theo mức độ nhận thức** | | | |
| **Nhận biết** | **Thông hiểu** | **Vận dụng** | **Vận dụng cao** |
| **1** | **Đọc hiểu** | Truyện | **Nhận biết**:  - Nhận biết được thể loại của văn bản.  - Nhận biết được phương thức biểu đạt của văn bản.  - Nhận diện được ngôi kể trong văn bản.  **Thông hiểu**:  - Mục đích mà nội dung truyện đề cập đến.  - Phân tích, lí giải được ý nghĩa, tác dụng của các chi tiết tiêu biểu.  - Trình bày được tính cách nhân vật qua lời của người kể chuyện.  **Vận dụng:**  - Rút ra được thông điệp / bài học / lời khuyên cho bản thân và người khác từ nội dung, ý nghĩa của câu chuyện.  **-** Thể hiện được ý kiến, thái độ của bản thân đối với bài học được thể hiện qua tác phẩm. | 4TN | 4TN  2TL | 1TL | 0 |
| **2** | **Viết** | Viết bài văn phân tích một tác phẩm truyện | **Nhận biết:** Nhận biết được yêu cầu của đề văn phân tích một tác phẩm truyện.  **Thông hiểu:** Viết đúng về nội dung, về hình thức (Từ ngữ, diễn đạt, bố cục văn bản…)  **Vận dụng:**  Viết được một bài văn phân tích một tác phẩm truyện  **Vận dụng cao:**  Có sự sáng tạo về dùng từ, diễn đạt, cách triển khai ý tưởng và thông tin trong văn bản. | 1TL\* | 1TL\* | 1TL\* | 1TL\* |
| **Tổng** | | |  | **4TN**  **1TL\*** | **4TN, 2TL 1TL\*** | **1TL**  **1TL\*** | **1TL\*** |
| ***Tỉ lệ %*** | | |  | **25** | **45** | **20** | **10** |
| **Tỉ lệ chung** | | |  | **70** | | **30** | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ 2**  **NĂM HỌC: 2023 - 2024**  **Môn: Ngữ văn 8**  *Thời gian làm bài: 90 phút* |

**I. ĐỌC HIỂU (5,0 điểm) Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi bên dưới:**

(Lược dẫn: Vợ của nhân vật xưng “tôi” mua một con chó, nhưng nó rất xấu xí nên chẳng ai dám đến gần. Mấy người quen của nhân vật “tôi” định bụng sẽ giết thịt nó để làm một chầu nhậu, nhưng rồi giặc đến, mọi người đều phải bỏ làng chạy giặc. Vì vướng víu nên gia đình, nhân vật “tôi” đành phải bỏ con chó lại nhà cụ bếp Móm và nhờ cụ nuôi hộ. Trước khi ra đi, vợ của nhân vật “tôi” đã xích con chó vào gốc cây để nó khỏi chạy theo).

*“Ắng!… Ắng! Ắng!…” Tiếng con chó lồng lộn, cuống quít đằng sau bước chân tôi. Nó như gọi tôi, nó như kêu cứu, như than khóc, oán trách…*

*Ra khỏi ngõ tôi thoảng nghe tiếng chị vợ cả nói với chồng:*

*– Vợ chồng nhà ấy họ đi đấy à? Này, họ bỏ lại con chó cậu ạ.*

*Và tiếng anh chồng dấm dẳn:*

*– Đến người cũng chả chắc giữ được nữa là con chó!…*

*Tôi xóc lại cái quai ba lô, bước theo hút cái bóng nhà tôi đang đi xăm xắm xuống đồi.*

*[…]*

*Tiếng con chó từ trong nhà cụ bếp Móm đưa ra vẫn nghe rõ mồn một “Ắng!… Ắng! Ắng!…”. Tiếng con chó da diết, nhọn hoắt xói vào ruột gan tôi. “Thôi để chuyến này về tao nuôi. Tao sẽ nuôi mày, tao không bỏ mày đâu…”.*

*Tôi nhủ thầm với tôi một lần nữa như vậy.*

(Lược một đoạn: sau khi giặc rút, gia đình nhân vật “tôi” về lại làng, nhưng nhân vật “tôi” đã quên bẵng con chó).

*Một hôm tôi chợt thấy cặp kính trắng lấp loáng của Đặng “cồn” từ đầu ngõ đi vào, bấy giờ tôi mới giật mình, sực nhớ đến con chó. Tôi quay lại hỏi nhà tôi:*

*– À, mình này! Con chó nhà ta đâu nhỉ? Mình chưa vào trong cụ bếp dắt nó về à?*

*Nhà tôi đứng ngẩn ra một lúc. Có lẽ nhà tôi cũng không ngờ rằng tôi đã về bằng ấy ngày giời rồi vẫn không nói chuyện con chó ấy với tôi.*

*– Nó chết rồi!… – Nhà tôi nói khe khẽ.*

*– Chết rồi? Làm sao mà chết được?…*

*Tôi trố mắt lên hỏi lại. Nhà tôi cúi mặt xuống, thở dài:*

*– Nó chết thương lắm cơ mình ạ. Không phải nó chết trong cụ bếp Móm đâu. Nó về nhà ta nó chết đấy.*

*Nhà tôi ngừng lại, cắn môi chớp chớp hai mắt nhìn ra ngoài sân. Lát sau, nhà tôi đứng dậy mời Đặng vào trong nhà, rót nước mời anh rồi mới tiếp tục câu chuyện.*

*Chao ôi! Con chó xấu xí ấy của tôi! Con chó từ lúc mua, đến lúc chết không được một lần vuốt ve! Nó đã chết một cách thảm thương và trung hậu quá. Từ hôm vợ chồng tôi gửi lại nó cho ông cụ bếp Móm, con chó không chịu ăn uống gì. Nó chỉ kêu. Nó kêu suốt ngày, suốt đêm. Một đêm, ông cụ bếp không thấy con chó kêu nữa, thì ra nó đã xổng xích đi đâu mất rồi.*

*Hôm nghe tin giặc rút, ở trong khe đồn Khau Vắt dọn về, nhà tôi tạt vào nhà cụ bếp Móm định đem con chó về nhân thể, nhưng vào đến nơi thì nó không còn đấy nữa. Lúc ấy nhà tôi cũng yên trí là con chó mất rồi. Chắc chắn nó sẽ lạc vào một trại ấp nào đấy và người ta làm thịt nó.*

*Nhưng khi nhà tôi về đến nhà, bà con xóm giềng vừa chạy sang láo nháo thăm hỏi thì, ở ngoài vườn sau, có mấy tiếng chó hú lên thảm thương và ghê rợn.*

***Từ sau bụi dứa rậm rạp, con chó khốn khổ ấy lảo đảo đi ra. Người nó run lên bần bật. Nó gầy quá, chỉ còn một dúm xương da xộc xệch, rụng hết lông. Nó đói quá, đi không vững nữa. Nó đi ngã dụi bên này, dụi bên kia. Rồi nó không còn đủ sức mà đi nữa. Nó nằm bệt trên đất, rúm người lại, lết lết về phía nhà tôi. Lúc ấy cả người nó chỉ còn có cái đuôi là còn ngó ngoáy được để mừng chủ và cái lưỡi liếm liếm vào tay chủ. Khốn nạn con chó! Được gặp chủ nó mừng quá. Từ trong hai con mắt đờ đẫn của nó mấy giọt nước chảy ra. Lát sau thì nó không liếm được nữa, cái đuôi ngoáy yếu dần, yếu dần rồi im hẳn. Nó chết.***

*Tôi tối sầm mặt lại, vừa thương xót con chó, vừa thấy xấu hổ. Quả thật tôi chỉ là một thằng tồi. Một thằng ích kỷ. Tôi chỉ nghĩ đến mình và vợ con mình. Đến như con chó mình nuôi, mình đối xử với nó có được như cái tình nghĩa của nó đối xử với mình đâu?*

*[…]*

(Trích *Con chó xấu xí,*[Kim Lân](https://dangcongsan.vn/tu-tuong-van-hoa/nha-van-kim-lan-cay-but-doc-dao-cua-lang-que-viet-nam-568012.html), in trong *Tuyển tập Kim Lân,*NXB Văn học)

*\* Tóm tắt: Truyện ngắn* ***Con chó xấu xí*** *kể về một con chó được người vợ mua ở chợ với giá rẻ về nuôi. Người chồng thấy vậy không thích vì ngoại hình xấu xí ốm yếu bệnh tật của nó. Vì lẽ đó, nhân vật tôi chẳng không bao giờ quan tâm vuốt ve, đến cái tên con chó khốn khổ ấy cũng chẳng được đặt. Con chó sống lầm lì trong gia đình, sợ hãi người chủ nhân cho đến khi gặp Đặng. Cứ ngỡ hắn quý mến và thương xót cho con chó khốn khổ, ai ngờ hắn chỉ nhăm nhe nuôi cho lớn để mấy người làm một bữa nhậu thật thịnh soạn. Con chó không hiểu, nó được vuốt ve, vậy nên nó vẫn vẫy đuôi mừng với kẻ định giết thịt nó. Cho đến khi có tin bọn giặc đến vùng quê ấy, nhân vật tôi dẫn người nhà chạy giặc và gửi con chó cho một cụ già sống trong rừng. Con chó nhớ chủ, nó nhớ ngôi nhà nên vùng vẫy chạy về đó, lết tấm thân tàn tạ nằm nơi đó đợi chủ nhân về. Ngày về, con chó chẳng kịp kêu một tiếng, thoi thóp rồi tắc thở trước mặt người chủ mình mong ngóng bấy lâu. Đến lúc này, nhân vật tôi mới thể hiện sự thương xót của mình cho con chó xấu số, tự mình ân hận nhưng đã quá muộn màng. Cuối truyện, tác giả liên hệ con chó trung thành ấy với kẻ từng là bạn - Nhược Dự, giờ đã đầu quân cho giặc.*

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1. Đoạn trích trên sử dụng người kể chuyện ở ngôi thứ mấy?**

A. Ngôi thứ ba B. Ngôi thứ hai

C. Ngôi thứ nhất D. Ngôi thứ nhất và thứ ba

**Câu 2. Xác định thể loại của đoạn trích trên?**

A. Truyện khoa học viễn tưởng B. Truyện ngắn

C. Truyện dài D.Tiểu thuyết

**Câu 3. Phát biểu nào sau đây nói đúng về đặc điểm của lời kể trong truyện?**

A. Chỉ có lời nhân vật

B. Chỉ có lời người kể chuyện

C. Bao gồm cả lời người kể chuyện và lời nhân vật

D. Bao gồm cả lời người kể chuyện, lời nhân vật và lời tác giả

**Câu 4. Chi tiết nào sau đây khiến nhân vật tôi cảm thấy “vừa thương xót con chó, vừa thấy xấu hổ” ?**

1. Phải gửi lại con chó ở nhà cụ bếp Móm
2. Tiếng kêu của con chó khi gia đình nhân vật “tôi” bỏ nó ra đi
3. Con chó lết về nhà chủ rồi chết
4. Con chó lết về, mừng và xúc động khi gặp lại chủ rồi chết

**Câu 5. Hình tượng “con chó xấu xí” là biểu tượng cho:**

1. Những con người có ngoại hình xấu xí
2. Những con người có tính cách yếu đuối
3. Những con người bị hắt hủi nhưng sống nghĩa tình
4. Những con người thấp cổ bé họng nhưng đã can đảm đứng lên

**Câu 6. Phát biểu nào sau đây nói lên nội dung tóm tắt của truyện?**

1. Gia đình nhân vật “tôi” mua một con chó xấu xí, đối xử với nó một cách hờ hững và khi chạy giặc đã bỏ lại nó. Nhưng con chó vẫn trung thành với chủ, tìm về nhà gặp chủ rồi mới chết. Hành động đó đã khiến nhân vật “tôi” vừa thương xót con chó vừa hối hận vì cách hành xử của mình.
2. Gia đình nhân vật “tôi” mua một con chó xấu xí, đối xử với nó một cách hờ hững và khi chạy giặc đã bỏ lại nó.
3. Gia đình nhân vật “tôi” mua một con chó xấu xí, đối xử với nó một cách hờ hững và khi chạy giặc đã bỏ lại nó. Nhưng con chó vẫn trung thành với chủ, tìm về nhà gặp chủ rồi mới chết.
4. Gia đình nhân vật “tôi” mua một con chó xấu xí, đối xử với nó một cách hờ hững và khi chạy giặc đã bỏ lại nó. Nhân vật “tôi” đã rất thương xót con chó và hối hận vì cách hành xử của mình.

**Câu 7. Phát biểu nào sau đây nói lên chủ đề của truyện:**

1. Phê phán lối sống vô tình vô nghĩa.
2. Ca ngợi lối sống tình nghĩa, trước sau như một
3. Lên án chiến tranh đã gây ra sự loạn li
4. Cả A và B

**Câu 8. Đoạn văn “*Tôi tối sầm mặt lại, vừa thương xót con chó, vừa thấy xấu hổ. Quả thật tôi chỉ là một thằng tồi. Một thằng ích kỷ. Tôi chỉ nghĩ đến mình và vợ con mình. Đến như con chó mình nuôi, mình đối xử với nó có được như cái tình nghĩa của nó đối xử với mình đâu?”* thể hiện tâm trạng gì của nhân vật?**

A. Xấu hổ, ân hận, day dứt B. Buồn bã,đau đớn, cô đơn

C. Phấn khởi, xấu hổ, ân hận D. Xấu hổ, ân hận, lạc lõng

**Câu 9.**Bạn rút ra được bài học gì cho bản thân sau khi đọc truyện ngắn trên?

**Câu 10.**Theo quan điểm của mình, em nhận xét gì về người vợ của nhân vật “tôi” trong câu chuyện?

**Câu 11.** Xác định và nêu tác dụng của việc sử dụng từ tượng hình trong đoạn văn in đậm.

**II. VIẾT (5,0 điểm)** *Học sinh chọn làm 1 trong 2 đề sau:*

**Đề 1:** Viết một bài văn nghị luận phân tích, đánh giá chủ đề và những nét đặc sắc về nghệ thuật của truyện ngắn đã cho ở phần Đọc hiểu.

**Đề 2: “**Tức cảnh Pác Bó” là một trong những bài thơ tứ tuyệt tiêu biểu cho phong cách thơ Hồ Chí Minh. Bài thơ thể hiện niềm vui, sự lạc quan, niềm tin mãnh liệt và nghị lực phi thường của Bác trong hoàn cảnh sống và làm việc giữa núi rừng Việt Bắc:

*“Sáng ra bờ suối, tối vào hang,*

*Cháo bẹ(1) rau măng vẫn sẵn sàng.*

*Bàn đá chông chênh dịch sử Đảng,*

*Cuộc đời cách mạng thật là sang.”*

(Hồ Chí Minh)

\* Chú thích:

*(1) Bẹ: ngô*

*(2) Sau ba mươi năm hoạt động cách mạng ở nước ngoài, tháng 2-1941 Bác Hồ trở về Tổ quốc, trực tiếp lãnh đạo phong trào cách mạng ở trong nước. Khi đó, Bác đi tìm một chỗ ở kín đáo hơn. Đó chính là hang Pác Bó (Cốc Bó) nằm ở lưng chừng sườn núi Các Mác. Người sống và làm việc trong một điều kiện hết sức gian khổ nhưng Bác vẫn vui vẻ lạc quan. Bài thơ Tức cảnh Pác Bó là một trong những tác phẩm Người sáng tác trong thời gian này.*

Viết bài văn (khoảng một trang giấy thi) phân tích bài thơ trên để thấy được vẻ đẹp tâm hồn của Bác Hồ

**HƯỚNG DẪN CHẤM VÀ BIỂU ĐIỂM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Gợi ý đáp án** | **Biểu điểm** |
| **I** | **PHẦN I: ĐỌC – HIỂU VĂN BẢN** |  |
| **Trắc nghiệm**  **(2.0 điểm)** | **\*Trắc nghiệm:**   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | C | B | C | D | C | A | D | A | | 2.0 |
| **Tự luận**  **(3.0 điểm)** | \***Tự luận:**  **Câu 9.** HS có thể nêu một số bài học sau:  Từ câu chuyện đầy xúc động trên em đã rút ra được bài học:  - Cần sống với lòng yêu thương, trân trọng những gì xung quanh mình  - Cần sống có tình có nghĩa, trước sau như một, không vì chuyện này chuyện kia mà phản bội, bỏ rơi những thứ mà mình có.  - Không nên phân biệt đối xử, kể cả con người hay động vật, đều phải được nâng niu, quan tâm, chăm sóc một cách công bằng. | 1.0- |
| **Câu 10.** Người vợ của nhân vật “tôi”  + Là người tốt bụng, có tấm lòng nhân hậu giàu tình cảm, sẵn sàng mua một con chó xấu xí  + Nhưng khi hoạn nạn ấp đến lại bỏ rơi nó, trở thành người vô tâm, không có trách nhiệm cho hành động lúc trước của bản thân  + Đến khi biết về cái chết của chú chó mới cảm thấy thương xót, tội lỗi nhưng lúc đấy đã quá muộn | 1.0 |
| **Câu 11. Từ tượng hình:** *Lảo đảo, bần bật, xộc xệch, lê lết, ngó ngoáy, đờ đẫn*  *HS nêu được 3 từ: 0,25đ*  **Tác dụng:**  **-** Giúp đoạn văn thêm sinh động, giàu sức gợi hình, gợi cảm  - Khắc họa hình ảnh đáng thương, tội nghiệp của chú chó trước khi chết  - Thể hiện thái độ đồng cảm, xót thương cho số phận của chú chó. | 0.5  05 |
|  | **PHẦN II: VIẾT** |  |
| **Phần II**  **(5.0 điểm)** | **\*Hình thức:** Bài văn phân tích tác phẩm văn học, đủ bố cục 3 phần, trình bày rõ ràng, mạch lạc; không mắc lỗi chính tả, diễn đạt, ngữ pháp, …  **\*Nội dung:**  HS có thể phân tích theo 2 phương diện nội dung và nghệ thuật của tác phẩm truyện  **\*Các ý cơ bản cần đảm bảo như sau:**  **Mở bài:** Giới thiệu truyện kể: “Con chó xấu xí” là một trong những truyện ngắn đặc sắc của nhà văn Kim Lân.  – Nêu khái quát cảm nhận của bản thân.  **THÂN BÀI**phân tích đánh giá con chó xấu xí ; phân tích đánh giá truyện ngắn con chó xấu xí  **1. Tóm tắt truyện: phân tích đánh giá con chó xấu xí ; phân tích đánh giá truyện ngắn con chó xấu xí**  Gia đình nhân vật “tôi” mua một con chó xấu xí, đối xử với nó một cách hờ hững và khi chạy giặc đã bỏ lại nó. Nhưng con chó vẫn trung thành với chủ, tìm về nhà gặp chủ rồi mới chết. Hành động đó đã khiến nhân vật “tôi” vừa thương xót con chó vừa hối hận vì cách hành xử của mình.  **2. Nêu chủ đề**  **-** Thông qua câu chuyện về một con chó xấu xí, tác giả ngầm phê phán thói vô cảm của người đời đối với những số phận bất hạnh; đồng thời nhắc nhở con người cần sống tình nghĩa, trước sau như một.  **Phân tích chủ đề:**  – Hình ảnh con chó xấu xí là biểu tượng cho những con người có số phận bất hạnh, kém may mắn trong cuộc sống.  – Tuy vậy, ở những con người đó lại ẩn chứa một tâm hồn cao đẹp, trung hậu: đó là biết sống tình nghĩa, dù cả đối với những người đã đối xử tệ bạc với mình.  – Truyện cũng gián tiếp thể hiện tiếng nói phê phán cái lối sống ích kỉ, vô tình vô nghĩa của con người.  – Truyện cũng cho thấy, khi con người sống vô tình vô nghĩa, người ta sẽ chuốc lấy những sự cắn rứt, dằn vặt của lương tâm.  **3. Phân tích nhân vật:**phân tích đánh giá con chó xấu xí ; phân tích đánh giá truyện ngắn  **a.1. Nhân vật “tôi”: phân tích đánh giá con chó xấu xí ; phân tích đánh giá truyện ngắn con chó xấu xí**  – Nhân vật “tôi” được miêu tả trước hết là một con người vô tình. Sự vô tình của nhân vật này thể hiện ở thái độ đối xử với con chó xấu xí: khi người vợ mua về, nhân vật tôi xa lánh, hờ hững; khi những người quen ngỏ ý giết thịt con chó, nhân vật tôi đã đồng ý; khi bỏ đi, dù đã tự hứa với lòng mình là lúc trở về sẽ chăm sóc con chó, nhưng rồi lại quên mất lời hứa của mình.  – Tuy nhiên, từ trong sâu thẳm, nhân vật tôi vẫn còn là một con người có lương tâm. Anh đã day dứt khi phải bỏ con chó ở lại; và đặc biệt nhất, anh đã vô cùng hối hận và xấu hổ khi nghe người vợ kể về cái chết của con chó. Anh đã tự biết nhìn nhận lại cách sống của chính mình: *Quả thật tôi chỉ là một thằng tồi. Một thằng ích kỷ. Tôi chỉ nghĩ đến mình và vợ con mình. Đến như con chó mình nuôi, mình đối xử với nó có được như cái tình nghĩa của nó đối xử với mình đâu?*  **a.2. Nhân vật người vợ: phân tích đánh giá con chó xấu xí ; phân tích đánh giá truyện ngắn con chó xấu**  Người vợ của nhân vật tôi là một người phụ nữ chất phác và có tấm lòng nhân hậu. Tấm lòng nhân hậu ấy được thể hiện rõ nhất qua lời nói, qua thái độ xúc động của chị khi kể về cái chết của con chó: *Nó chết thương lắm cơ mình ạ;*chị *cắn môi chớp chớp hai mắt nhìn ra sân*, đó là sự kìm nén nỗi thương cảm của mình đối với con chó.  **a.3. Nhân vật “con chó xấu xí”:**phân tích đánh giá con chó xấu xí ; phân tích đánh giá truyện ngắn con  -> đây là một “nhân vật” đặc biệt, mang tính biểu tượng.  – Con chó xấu xí là biểu tượng cho những con người có số phận kém may mắn, luôn bị người đời hờ hững, xa lánh, hắt hủi, đối xử tàn nhẫn.  – Con chó xấu xí cũng là biểu tượng cho lối sống tình nghĩa cao đẹp ở đời: dù bị hắt hủi, nhưng nó vẫn luôn trung thành, tình nghĩa trước sau như một.  **4. Phân tích một số yếu tố nghệ thuật**  t– Ngôi kể, lời kể từ điểm nhìn ngôi thứ nhất, kết hợp giữa lời người kể chuyện và lời nhân vật. Người trực tiếp tham gia vào câu chuyện, khiến câu chuyện có độ chân thực, tin cậy, đồng thời giúp cho nhân vật bộc lộ được cảm xúc, tâm trạng của mình một cách trực tiếp, gây ấn tượng mạnh cho người đọc.  – Xây dựng cốt truyện: cốt truyện được xây dựng dựa trên sự kiện chính là cuộc đời và cái chết của con chó xấu xí, một cốt truyện tương đối đơn giản nhưng lại có chiều sâu, đa nghĩa và có sức ám ảnh lớn, gây xúc động mạnh cho người đọc.  – Nghệ thuật xây dựng tình huống: con chó xấu xí dù bị bỏ lại nhưng vẫn lết về nhà chủ, cố gắng vẫy đuôi tỏ sự vui mừng khi gặp lại chủ rồi mới chết. Tình huống đó đã làm toát lên tất cả tư tưởng chủ đạo của câu chuyện: sự vô tình của con người, sự trung thành tình nghĩa của con chó, từ đó con người soi lại chính mình, để nhận ra sự ích kỉ, sự vô tinh của chính mình.  **KẾT BÀI**phân tích đánh giá con chó xấu xí ; phân tích đánh giá truyện ngắn con chó xấu xí  – Khẳng định khái quát những nét đặc sắc về chủ đề và nghệ thuật của truyện  – Nêu ý nghĩa của truyện kể đối với bản thân   * **Lưu ý:** Khuyến khích những bài làm sáng tạo, diễn đạt sắc sảo, hấp dẫn, cuốn hút; có những liên hệ, bàn luận xác đáng; … | 0.5  0.5  3.5  0.5 |
|  | **VIẾT** | **5,0** |
|  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài văn phân tích:* Mở bài, thân bài, kết bài |  |
|  | *b. Xác định đúng yêu cầu của đề*: Viết bài văn phân tích bài thơ *“Tức cảnh Pác Bó”* của Hồ Chí Minh. |  |
|  | *c. Triển khai bài văn theo trình tự hợp lí:* HS triển khai bài văn theo bố cục mở bài, thân bài, kết bài. Bài viết cần có lối diễn đạt rõ ràng, mạch lạc; ngôn ngữ phong phú, dễ hiểu… |  |
|  | **Mở bài**:  *- Giới thiệu tác giả, tác phẩm:* Chủ tịch Hồ Chí Minh được biết đến là vị lãnh tụ vĩ đại, vị cha già kính yêu giàu lòng nhân ái, một nhà thơ, nhà văn lỗi lạc của dân tộc Việt Nam ta*.* “Tức cảnh Pác Pó” là bài thơ nổi tiếng trong thời gian hoạt động cách mạng của Người  *- Khái quát nội dung tác phẩm:* Bài thơ khắc họa lại cuộc sống sinh hoạt của Bác ở núi rừng Pác Pó và tinh thần lạc quan, phong thái ung dung, tự tại của người chiến sĩ cách mạng  **Thân bài**:   1. Nội dung   a. Niềm vui sống toát lên phong thái ung dung giữa núi rừng.  – Câu thơ đầu có giọng điệu thật thoải mái, thanh thản hòa nhập với nhịp điệu của thời gian:  “Sáng ra bờ suối, tối vào hang”  + Câu thơ là hai vế sóng đôi thể hiện nếp sống nhịp nhàng, nề nếp bất chấp hoàn cảnh gian khó thế nào.  – Câu thứ hai pha giọng đùa vui:  “Cháo bẹ rau măng vẫn sẵn sàng”  + Lương thực, thực phẩm được núi rừng ban tặng đầy đủ đến nước dư thừa (vẫn sẵn sàng: lúc nào cũng sẵn có).  + Rõ ràng niềm vui thích “thú lâm tuyền” đã khiến nhà thơ biến thiếu thốn thành dư thừa, biến tham khổ thành sang trọng.  *b. Niềm lạc quan toát lên cái “sang” của cuộc đời cách mạng.*  - Câu thơ thứ 3 nói về công việc hàng ngày của Hồ Chủ Tịch. Người ngồi bên chiếc bàn đá tự tạo để dịch cuốn “Lịch sử Đảng cộng sản Liên xô” ra tiếng Việt làm tài liệu học tập cách mạng.  - Hình ảnh người chiến sĩ, vị lãnh tụ CM bỗng nổi bật, được đặc tả bằng những nét đậm, khoẻ, đầy ấn tượng. “Chông chênh” là từ láy tượng hình đã làm cho câu thơ giàu hình tượng và gợi cảm. Nó không chỉ miêu tả cái bàn đá tự tạo mà còn phần nào gợi ra cái ý nghĩa tượng trưng cho CM nước ta còn đang trong thời kì khó khăn, trứng nước. Ba từ “dịch sử Đảng” toàn thanh trắc, toát lên cái khoẻ khoắn, gân guốc. Trung tâm của bức tranh Pác Bó là hình tượng người chiến sĩ được khắc hoạ chân thực lại vừa có tầm vóc lớn lao, trong tư thế uy nghi, giống như bức tượng đài của vị lãnh tụ cách mạng.  *–* Câu thơ cuối cùng như một lời thốt ra từ chính trái tim của Bác: “Cuộc đời cách mạng thật là sang”. Cái sang của Bác không phải là sang trọng về vật chất, mà cái sang ấy là cái sang khi được sống giữa thiên nhiên, dưới bầu trời Tổ quốc để cống hiến sức mình cho độc lập dân tộc. Đó là cái sang của người làm cách mạng.  2. Nghệ thuật  – Thể thơ tứ tuyệt ngắn gọn, hàm súc  – Ngôn ngữ giản dị, chân thật, mộc mạc cùng giọng điệu vui đùa, hóm hỉnh thể hiện tinh thần lạc quan của Bác  – Phép đối chỉnh mang lại hiệu quả nghệ thuật cao  **Kết bài**: *Khẳng định lại giá trị tác phẩm:*  - Tức cảnh Pác Bó là bài thơ tứ tuyệt vừa cổ điển (thú lâm tuyền của ẩn sĩ) vừa hiện đại (niềm lạc quan của chiến sĩ); giọng thơ hóm hỉnh, hình ảnh hàm súc.  - Diễn tả sâu sắc vẻ đẹp tâm hồn Hồ Chí Minh: dù trong bất kì gian nan nguy hiểm nào vẫn ung dung. Với người, làm cách mạng và sống hòa nhập với thiên nhiên là một niềm vui lớn | 0,25  0,25  1.0  1.0  1.0  0,25  0,25 |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp:* Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,25 |
|  | *e. Sáng* tạo: Bố cục mạch lạc, lời văn cảm xúc, sinh động, sáng tạo. | 0,25 |