|  |  |
| --- | --- |
|  | KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG GIỮA HỌC KÌ IINĂM HỌC 2022-2023Môn Ngữ văn - Lớp 9*Thời gian làm bài 120 phút* |

**Phần I. Tiếng Việt (2,0 điểm)**

*Hãy chọn phương án trả lời đúng và viết chữ cái đứng trước phương án đó vào bài làm.*

**Câu 1.** Khi người tham gia hội thoại dùng cách nói như: *“Qua đây tôi cũng muốn trao đổi thêm…”* thì người ấy đã tuân thủ phương châm hội thoại nào?

A. Phương châm về lượng B. Phương châm cách thức

C. Phương châm quan hệ D. Phương châm lịch sự

**Câu 2.** Từ “*tím*” trong câu thơ “*Hoa lục bình tím cả bờ sông.*” (Lê Anh Xuân) thuộc từ loại nào?

1. Danh từ B. Động từ C. Tính từ D. Phó từ

**Câu 3.** Câu *“Dã tràng xe cát biển Đông.”* có hàm ý gì?

1. Nhọc công làm việc gì đó nhưng cuối cùng lại vô ích.

B. Nói tới công việc con dã tràng xe cát ở biển Đông.

C. Nói tới việc con dã tràng xe cát để lấp lối đi xuống thuỷ cung.

D. Ca ngợi sự chịu khó của con dã tràng ở biển Đông.

**Câu 4.** Từ *“vị tha”* có nghĩa là gì?

A. Tinh thần quên mình, chăm lo một cách vô tư đến lợi ích của người khác. B. Đức tính rộng lượng, dễ thông cảm với người có sai lầm và dễ tha thứ.

C. Có lòng thương yêu rộng rãi hết thảy mọi người, mọi loài.

D. Hiểu thấu khó khăn riêng và chia sẻ tâm tư, tình cảm với người khác.

**Câu 5.** Phần trung tâm của các cụm từ in đậm trong các câu văn: *“Vừa lúc ấy, tôi* ***đã đến gần anh****. Với lòng mong nhớ của anh, chắc anh nghĩ rằng, con anh* ***sẽ chạy xô vào lòng anh, sẽ ôm chặt lấy cổ anh.****”* (Nguyễn Quang Sáng) là:

A. đến, chạy, ôm B. đến, chạy, lấy

C. đến, xô, ôm D. đến, vào, ôm

**Câu 6.** Các câu trong đoạn văn sau đây liên kết với nhau bằng những phép liên kết nào?

*“Chao ôi, có thể là tất cả những cái đó. Những cái đó ở thiệt xa….Rồi bỗng chốc, sau một cơn mưa đá, chúng xoáy mạnh như sóng trong tâm trí tôi…”* (Lê Minh Khuê)

1. Phép thế, phép lặp, phép liên tưởng B. Phép thế, phép lặp, phép đồng nghĩa

C. Phép nối, phép lặp, phép đồng nghĩa D. Phép thế, phép lặp, phép nối

**Câu 7.** Đại từ *“nó”* trong câu sau thay thế cho từ, cụm từ nào? *“Cái im lặng lúc đó mới thật dễ sợ:* ***nó*** *như bị chặt ra từng khúc, mà gió thì giống như nhát chổi lớn muốn quét đi tất cả, ném vứt lung tung…”* (Nguyễn Thành Long).

A. Cái im lặng B. lúc đó

C. thật dễ sợ D. Cái im lặng lúc đó

**Câu 8.** Biện pháp tu từ nào được sử dụng trong câu thơ sau:

*“Thà rằng liều một thân con*

*Hoa dù rã cánh lá còn xanh cây.”*

1. Nhân hoá. B. So sánh C. Ẩn dụ D. Hoán dụ

**Phần II. Đọc hiểu (2,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu:**

[*...*] *Lãng phí thời gian là mất tuyệt đối. Mất tiền có thể kiếm lại được tiền, mất xe có thể sắm lại được nhưng mất thời gian thì chịu, đố ai có thể kiếm lại được. Thời gian là một dòng chảy thẳng; không bao giờ dừng lại và cũng không bao giờ quay lùi. Mọi cơ hội, nếu bỏ qua là mất. Tuổi trẻ mà không làm được gì cho đời, cho bản thân thì nó vẫn xồng xộc đến với tuổi già. Thời gian là một dòng chảy đều đặn, lạnh lùng, chẳng bao giờ chờ đợi sự chậm trễ. Hãy quý trọng thời gian, nhất là trong thời đại trí tuệ này; nền kinh tế tri thức đã và đang làm cho thời gian trở nên vô giá. Chưa đầy một giờ, công nghệ Nhật Bản đã có thể sản xuất một tấn thép; con tàu tốc hành của các nước phát triển trong vài giờ đã có thể vượt qua được vài ngàn kilomet. Mọi biểu hiện đủng đỉnh, rềnh ràng đều trở nên lạc lõng trong xu thế toàn cầu hiện nay. Giải trí là cần thiết, nhưng chơi bời quá mức, để thời gian trôi qua vô vị là có tội với đời, với tương lai đất nước.* […]

(Phong cách sống của người đời - http://www.chungta.com)

**Câu 1.** **(0,5 điểm)** Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản?

**Câu 2.** **(0,5 điểm)** Căn cứ để tác giả khẳng định *“nền kinh tế trí thức đã và đang làm cho thời gian trở nên vô giá”*?

**Câu 3.** **(1,0 điểm)** Em có đồng tình với tác giả: *“Giải trí là cần thiết nhưng chơi bời quá mức, để thời gian trôi qua vô vị là có tội với đời, với tương lai đất nước ...”* ? Vì sao ?

**Phần III. Làm văn (6,0 điểm)**

**Câu 1 (1,5 điểm)**

Từ nội dung đoạn trích trong phần đọc hiểu, em hãy viết đoạn văn trình bày suy nghĩ về vai trò của việc sử dụng hợp lí thời gian trong cuộc sống.

**Câu 2 (4,5 điểm)**

Có ý kiến cho rằng *“Thu là thơ của lòng người, nhưng với mỗi người mùa thu lại mang đến những cảm xúc riêng.”*

Hãy phân tích hai khổ thơ cuối của bài thơ *“Sang thu”* - Hữu Thỉnh *(Sgk Ngữ văn lớp 9 tập 2 trang 70, nxb Giáo dục)* để làm sáng tỏ ý kiến trên.

*Họ tên và chữ kí của giám thị 1 :......................................................................................................*

*Họ tên và chữ kí của giám thị 2:.......................................................................................................*

*Họ tên của thí sinh:................................................ Lớp ............ Trường:.......................................*

|  |  |
| --- | --- |
|  | HƯỚNG DẪN CHẤMĐỀ KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG GIỮA HỌC KÌ IINĂM HỌC 2022-2023Bài thi: Ngữ văn |

**Hướng dẫn chấm gồm 05 trang**

**PHẦN I. Tiếng Việt (2,0 điểm)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Câu** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Đáp án** | C | B | A | B | A | D | D | C |

*Mỗi câu trả lời đúng cho 0,25 điểm.*

*Trả lời sai hoặc có nhiều hơn 1 đáp án hoặc không trả lời: 0 điểm.*

**PHẦN II. Đọc hiểu (2,0 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **1** | Phương thức biểu đạt chính: Nghị luận | 0,5 |
| **2** | **Căn cứ để tác giả khẳng định “nền kinh tế trí thức đã và đang làm cho thời gian trở nên vô giá” ?**  - Chưa đầy một giờ, công nghệ Nhật Bản đã có thể sản xuất một tấn thép;  - Con tàu tốc hành của các nước phát triển trong vài giờ đã có thể vượt qua được vài ngàn kilomet**.**  **Hướng dẫn chấm:**  *+ Học sinh trả lời đủ 2 ý cho 0,5 điểm.*  *+ Trả lời được 1 ý: cho 0,25 điểm.*  *+ Trả lời sai, không trả lời: 0 điểm.* | 0,5 |
| **3** | **Em có đồng tình với tác giả: “Giải trí là cần thiết nhưng chơi bời quá mức, để thời gian trôi qua vô vị là có tội với đời, với tương lai đất nước ...” ? Vì sao ?**  - Học sinh nêu quan điểm: đồng tình với tác giả.  - Định hướng lí giải:  + Giải trí giúp chúng ta cân bằng lại cuộc sống, cân bằng lại tâm trạng sau những giờ lao động mệt nhọc, lấy lại tinh thần và thể chất để tiếp tục công việc.  + Còn chơi bời là sự ăn chơi quá mức, không lo đến tương lai, công việc, để thời gian trôi đi một cách vô nghĩa.  + Bởi vậy, giải trí trong một thời gian nhất định sẽ giúp ta làm việc tốt hơn, còn chơi bời là tiêu tốn thời gian một cách vô ích nên sẽ làm hại đến tương lai bản thân và đất nước.  **Hướng dẫn chấm:**  *+ học sinh nêu quan điểm đồng tình: cho 0,25 điểm;*  *+ Lí giải hợp lí, thuyết phục: cho 0,75 điểm;*  *+ Lí giải chung chung: cho 0,25 điểm;*  *+ Lí giải không phù hợp hoặc không lí giải: 0 điểm.* | 1,0 |
| **III. LÀM VĂN** | | **6,0** |
| **Câu 1** | **Từ nội dung đoạn trích trong phần Đọc hiểu, em hãy viết đoạn văn trình bày suy nghĩ về vai trò của việc sử dụng hợp lí thời gian trong cuộc sống.** | **1,5** |
| *a) Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn.* | *0,25* |
| b) *Xác định đúng vấn đề nghị luận và* *triển khai vấn đề bằng lập luận chặt chẽ với lí lẽ, dẫn chứng phù hợp, thuyết phục. Dưới đây là một hướng triển khai:*  - Thời gian là một thứ trừu tượng, trôi qua từng ngày, ta không cảm nhận thời gian một cách trực quan như nhìn hay chạm vào, ta cảm nhận sự trôi chảy của thời gian qua sự thay đổi của sự vật tồn tại xung quanh mình.  - Thời gian là thứ tiền bạc không thể mua được, một đi không trở lại, một khi đã qua đi không thể nào lấy lại được.  - Sử dụng hợp lí thời gian giúp ta tận dụng tối đa cơ hội để làm những việc hữu ích, tạo nên những giá trị vật chất và tinh thần, là chìa khóa dẫn đến thành công… góp phần giúp xã hội, đất nước phát triển… (dẫn chứng)  - Là một học sinh cần ý thức được giá trị quý báu của thời gian để tránh làm lãng phí thời gian của mình cũng như của những người xung quanh. Biết cách lên kế hoạch, sắp xếp mọi việc sao cho sử dụng quỹ thời gian hợp lí, hiệu quả nhất trong học tập và vui chơi giải trí, ... | 1,25 |
| **Hướng dẫn chấm:**  *-* ***Điểm 1,0 -> 1,25****: Đảm bảo các yêu cầu trên, có sức thuyết phục cao với lí lẽ và dẫn chứng hợp lí, lập luận chặt chẽ, diễn đạt có giọng điệu riêng.*  *-* ***Điểm 0,5 -> 0,75:*** *Đảm bảo tương đối đầy đủ các yêu cầu trên, diễn đạt khá mạch lạc.*  ***- Điểm 0,25****: Diễn đạt chung chung, sơ sài, còn có nhiều lỗi chính tả.*  *-* ***Điểm 0****: Không làm hoặc lạc đề.* |  |
| **2** | **Có ý kiến cho rằng: “Thu là thơ của lòng người, nhưng với mỗi người mùa thu lại mang đến những cảm xúc riêng.” Hãy phân tích hai khổ thơ cuối của bài thơ “Sang thu” của Hữu Thỉnh để làm sáng tỏ ý kiến trên.** | **4,5** |
| **\*Yêu cầu chung**: Biết cách tạo lập một bài nghị luận về ý kiến văn học. Văn viết có cảm xúc, diễn đạt trôi chảy, đảm bảo tính liên kết, không mắc lỗi chính tả, từ ngữ, ngữ pháp. |  |
| **\*Yêu cầu cụ thể:** |  |
| a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận gồm 3 phần mở bài, thân bài, kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề. |  |
| b. Xác định đúng vấn đề nghị luận: *mùa thu mang đến những cảm xúc riêng* qua đoạn thơ. Phân tích để thấy được cảm xúc riêng của Hữu Thỉnh thể hiện qua 2 khổ thơ cuối của bài thơ: “Sang thu”. |  |
| c. *Triển khai vấn đề nghị luận*: Chia vấn đề nghị luận thành các luận điểm, luận cứ phù hợp, có sức thuyết phục; sử dụng tốt các thao tác lập luận; biết kết hợp giữa nêu lí lẽ và đưa dẫn chứng. Học sinh có thể triển khai theo những cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau. Dưới đây là một hướng triển khai: | **4,5** |
| **Ý 1: Giới thiệu khái quát về tác giả Hữu Thỉnh, tác phẩm Sang thu”, ý kiến ở đề bài**.  **- Giới thiệu vấn đề nghị luận:** Cảm xúc riêng của Hữu Thỉnh về mùa thu: Cảm xúc say sưa ngây ngất trước đất trời sang thu và những nghĩ suy về sự “sang thu” của lòng người. | 0,25 |
| **Ý 2: Giải thích nội dung ý kiến:**  - Thu là đề tài muôn thuở của thi ca xưa nay. Mùa thu, tiết trời trong trẻo dễ gợi cho người ta cảm giác bâng khuâng, xao xuyến, dễ gợi thi hứng vì thế thơ là thu của lòng người. Nhưng mỗi người có cảm xúc riêng trước giây phút thu sang, tuỳ vào lứa tuổi, vào hoàn cảnh cụ thể và trạng thái tâm hồn….  - Xưa nay có nhiều nghệ sĩ viết về đề tài này nhưng mỗi người có một cảm hứng cũng như cách thể hiện riêng (Học sinh có thể nêu một vài ví dụ mang tính minh hoạ cho lí lẽ thêm thuyết phục, không nhất thiết phải phân tích cụ thể). | 0,5 |
| **Ý 3: Phân tích 2 khổ thơ cuối của bài thơ để làm rõ cảm xúc riêng của Hữu Thỉnh về mùa thu. Đây là ý trọng tâm của bài.**  **Đảm bảo các ý sau:**  **a.  *Mùa thu mang lại những cảm xúc riêng cho Hữu Thỉnh qua khổ thơ thứ hai là bức tranh cảnh vật lúc sang thu trở nên rõ rệt, không gian mở ra rộng lớn và nên thơ với những nét hữu hình cụ thể, nhiều tầng, vừa cao vời vừa dài rộng:******(1,5 điểm)***  *“Sông được lúc dềnh dàng*  *Chim bắt đầu vội vã*  *Có đám mây mùa hạ*  *Vắt nửa mình sang thu”.*  - Hai câu thơ đầu, nhà thơ đã vẽ ra hai nét vẽ đối lập:  + Dưới mặt đất dòng sông sang thu được nhân hóa qua từ láy “*dềnh dàng*” nước bắt đầu cạn, nó không còn cuộn chảy, gấp gáp mà êm ả, thư thái, thảnh thơi như một con người đang ngẫm nghĩ, suy tư.  + Đối lập với hình ảnh dòng sông, trên bầu trời là những cánh chim đang vội vã bay về phương Nam tránh rét vì trời vừa chớm lạnh.  - Đến hai câu thơ sau, Hữu Thỉnh đã điểm thêm vào bức tranh thu ấy một chút mây vương lại của mùa hạ:  *“Có đám mây mùa hạ*  *Vắt nửa mình sang thu”*  - Đám mây thảnh thơi một nửa còn vương vấn với mùa hạ, nửa kia đã vắt sang trời thu.  + Ranh giới giữa các mùa vốn không rõ rệt, mắt thường không nhìn thấy mà chỉ cảm nhận qua sự tưởng tượng.  + Với việc sử dụng động từ “*vắt”* một cách tài tình, nhà thơ đã làm cho đám mây trở nên sống động, có hồn. Đám mây trở thành nhịp cầu nối vô hình giữa hai mùa hạ và thu.  *=> Như vậy Hữu Thỉnh đã cảm nhận về mùa thu không chỉ bằng con mắt quan sát tinh tế, trí tưởng tượng bay bổng mà còn bằng tất cả tâm hồn nhạy cảm, tình yêu thiên nhiên tha thiết làm cho những hình ảnh thiên nhiên ấy trở nên gần gũi, bình dị mà gợi cảm.*  ***b. Mùa thu mang lại những cảm xúc riêng cho Hữu Thỉnh qua khổ thơ thứ 3: Vẫn là bức tranh chuyển mùa nhưng đến khổ thơ cuối, cảm xúc thơ đã chứa đầy chất triết lý, suy ngẫm về con người và cuộc đời (1,5)***  *“Vẫn còn bao nhiêu nắng*  *Đã vơi dần cơn mưa*  *Sấm cũng bớt bất ngờ*  *Trên hàng cây đứng tuổi”.*  + “Nắng” hối hả, nồng nàn nhưng đã nhạt dần bởi gió se đã đến.  + Cơn mưa rào ào ạt của mùa hạ cũng đã vơi dần, thưa dần, ít dần đi. Tất cả đều chầm chậm từ từ, không vội vã, hối hả. Tác giả thật khéo léo khi sử dụng những từ *“vẫn, bao nhiêu, vơi, bớt*” để đo đếm số lượng ước chừng, để cụ thể hóa những sự vật như nắng, mưa, sấm.  - Hai câu thơ cuối, hình ảnh “sấm, hàng cây đứng tuổi” vừa mang ý nghĩa tả thực vừa mang nghĩa ẩn dụ tương trưng:  + Nghĩa tả thực: dùng để chỉ những hiện tượng thiên nhiên mang đặc trưng của mùa hạ, khi sang thu những cơn mưa ít dần nên tiếng sấm cũng vơi dần đi. Hàng cây đứng tuổi, hàng cây lâu năm đã quen với những thay đổi đó nên không còn bất ngờ, giật mình trước những thay đổi của thời tiết.  + Nghĩa ẩn dụ tượng trưng: Từ sự thay đổi của mùa thu thiên nhiên, tác giả liên tưởng đến sự thay đổi của mùa thu đời người:  *->“Sấm”* là hình ảnh ẩn dụ cho những tác động bất thường của ngoại cảnh, của cuộc đời.  -> “*Hàng cây đứng tuổi*” chỉ những con người từng trải qua nhiều khó khăn thiếu thốn, đi qua thời tuổi trẻ sôi nổi, bồng bột hay những năm tháng gian lao của cuộc đời người lính, giờ đây họ trở nên điềm tĩnh, vững vàng hơn trước những tác động bất thường của ngoại cảnh, của cuộc đời  *-> Hai câu thơ cuối giọng thơ nhẹ nhàng mà ý thơ tràn đầy tính triết lý: khi con người đã bước sang thu, đã trải nghiệm nhiều thì càng trở nên sâu sắc, chín chắn hơn, hiểu mình, hiểu người, và hiểu đời hơn….Đây là nét mới trong cảm xúc về mùa thu của Hữu Thỉnh.* | 3,0 |
| **c. Đánh giá, khái quát:**  - Khẳng định lại ý kiến là hoàn toàn đúng.  - Khái quát về nghệ thuật  + Thể thơ 5 chữ, lời thơ cô đọng, hàm súc; hình ảnh chọn lọc, mang những nét đặc trưng nhất của sự giao mùa;  + Giọng thơ nhỏ nhẹ, sâu lắng nhờ cách sử dụng đa số tiếng có thanh bằng cùng với sự cảm nhận tinh tế thú vị của tác giả đã gợi được nhiều liên tưởng bất ngờ.  + Những hình ảnh: *sương, dòng sông, đám mây*… thường xuất hiện khi miêu tả mùa thu, nhưng tác giả đã lạ hóa những thi liệu quen thuộc ấy bằng cách nhân hóa chúng, tạo ra nét mới, nét độc đáo trong cảm nhận.  - Khái quát về nội dung:  + Thể hiện một cách đặc sắc những cảm xúc tinh tế, tâm hồn nhạy cảm, tình yêu thiên nhiên tha thiết và những suy ngẫm, chiêm nghiệm sâu sắc của nhà thơ trước vẻ đẹp của thiên nhiên trong khoảnh khắc giao mùa lúc sang thu.   * Liên hệ với các tác phẩm khác:   + Những câu thơ, những bài thơ khác viết về mùa thu để nhấn mạnh sự đóng góp của bài thơ cho văn học dân tộc khi viết về đề tài mùa thu. Nhấn mạnh tài năng, phong cách của nhà thơ.  (Ví dụ: Bài thơ “Đây mùa thu tới” – Xuân Diệu; “Tiếng thu” – Lưu Trọng Lư…..” | 0,5 |
| **Ý 4:** Khẳng định lại giá trị, mạch cảm xúc của hai khổ thơ và sức sống của tác phẩm.  -Suy nghĩ, liên hệ với bản thân: (Ví dụ: Hai khổ thơ nói riêng bài thơ nói chung như khúc giao mùa tinh tế đem đến những cảm xúc nhẹ nhàng, khiến ta biết yêu hơn, biết lắng nghe hơn thế giới thiên nhiên quanh ta…) | 0,25 |
| **Hướng dẫn chấm:**  ***- Điểm từ 4,0 -> 4,5****: Đảm bảo đầy đủ hoặc chưa thật đầy đủ các yêu cầu nêu trên nhưng có ý sâu sắc; vận dụng các thao tác lập luận phù hợp, linh hoạt, văn viết mạch lạc, cảm xúc, có hình ảnh.*  ***- Điểm từ 3,0 -> 3,75****: Đảm bảo tương đối đầy đủ các yêu cầu trên; phân tích chứng minh chưa thật thuyết phục nhưng có ý kiến đánh giá đúng dù chưa thật sâu sắc.*  ***- Điểm 2,0 -> 2,75****: Đảm bảo các yêu cầu trên ở mức độ sơ sài, chưa biết phân tích định hướng tác phẩm; chưa biết đánh giá; văn còn lủng củng, nhiều lỗi chính tả, dùng từ đặt câu.*  ***- Điểm dưới 1,75****: Chưa hiểu đúng đề, phân tích một cách chung chung, thiếu thuyết phục; văn viết sai nhiều lỗi, trình bày cẩu thả.*  *-* ***Điểm 0****: Không làm bài hoặc lạc đề.*  **Lưu ý:**  ***Giám khảo cân nhắc trong tổng thể bài làm của thí sinh, linh hoạt tránh đếm ý cho điểm.*** |  |

**Lưu ý chung:**

**-** Sau khi chấm điểm từng câu, giám khảo cân nhắc để cho điểm toàn bài một cách hợp lí, đảm bảo đánh giá đúng trình độ thí sinh, khuyến khích sự sáng tạo.

- Đảm bảo toàn bài lẻ đến 0,25 điểm, không làm tròn.