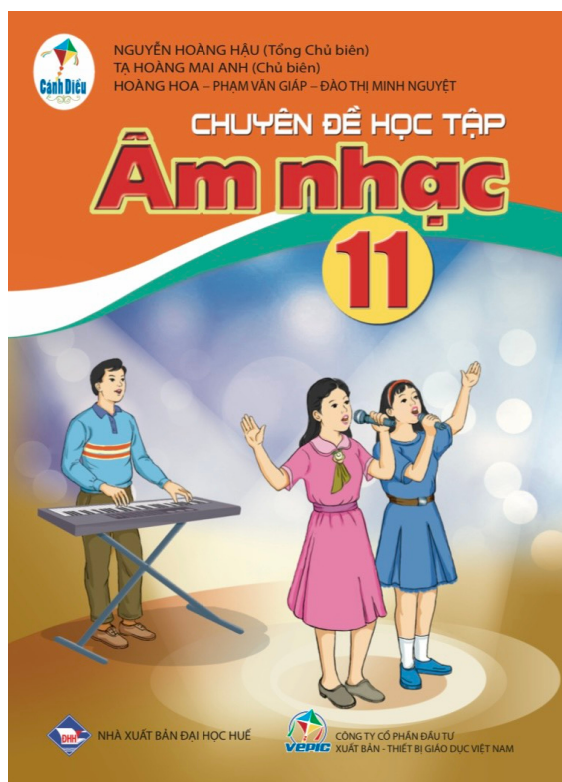


NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC HUẾ
CÔNG TY ĐẦU TƯ XUẤT BẢN – THIẾT BỊ GIÁO DỤC VIỆT NAM

TÀI LIỆU TẬP HUẤN
SỬ DỤNG SÁCH GIÁO KHOA VÀ
SÁCH CHUYÊN ĐỀ HỌC TẬP ÂM NHẠC 11
(BỘ SÁCH CÁNH DIỀU)



Năm 2023

MỤC LỤC	Trang
I. NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG	3
1. Giới thiệu Chương trình môn Âm nhạc lớp 11	3
2. Giới thiệu sách giáo khoa <i>Âm nhạc 11</i>	6
3. Giới thiệu sách <i>Chuyên đề học tập âm nhạc 11</i>	18
II. BÀI SOẠN MINH HỌA	25
1. Phần Kiến thức chung	25
2. Phần Lựa chọn	27
3. Chuyên đề học tập	30
4. Đề kiểm tra đánh giá	32
IV. ĐÁNH GIÁ KẾT QUẢ TẬP HUẤN GIÁO VIÊN	33

I. NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG

1. Giới thiệu Chương trình môn Âm nhạc lớp 11

1.1. Mục tiêu

Chương trình môn Âm nhạc lớp 11 giúp học sinh (HS) phát triển năng lực âm nhạc, những phẩm chất chủ yếu và năng lực chung đã được hình thành từ cấp Trung học cơ sở (THCS); định hình thị hiếu thẩm mỹ; mở rộng hiểu biết về âm nhạc trong mối tương quan với các yếu tố lịch sử, văn hoá và xã hội, biết trân trọng và có ý thức giữ gìn, bảo vệ, phổ biến các giá trị âm nhạc truyền thống; phát huy tiềm năng hoạt động âm nhạc, vận dụng kiến thức, kỹ năng âm nhạc vào đời sống; có định hướng nghề nghiệp phù hợp với khả năng của bản thân.

1.2. Yêu cầu cần đạt

Bên cạnh việc góp phần hình thành và phát triển ở HS các phẩm chất chủ yếu (yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm) và các năng lực chung (tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo), chương trình môn Âm nhạc tập trung hình thành và phát triển ở HS năng lực âm nhạc, bao gồm các thành phần năng lực sau:

- *Thể hiện âm nhạc*: biết tái hiện, trình bày hoặc biểu diễn âm nhạc thông qua các hoạt động hát, chơi nhạc cụ, đọc nhạc với nhiều hình thức và phong cách.
- *Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc*: biết thưởng thức và cảm nhận những giá trị nổi bật, những điều sâu sắc và đẹp đẽ của âm nhạc được thể hiện trong tác phẩm hoặc một bộ phận của tác phẩm; biết biểu lộ thái độ và cảm xúc bằng lời nói và ngôn ngữ cơ thể; biết nhận xét và đánh giá về các phương tiện diễn tả của âm nhạc.
- *Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc*: biết kết hợp và vận dụng kiến thức, kỹ năng âm nhạc vào thực tiễn; ứng tác và biến tấu, đưa ra những ý tưởng hoặc sản phẩm âm nhạc hay, độc đáo; hiểu và sử dụng âm nhạc trong các mối quan hệ với lịch sử, văn hoá và các loại hình nghệ thuật khác.

1.3. Nội dung cụ thể và yêu cầu cần đạt ở lớp 11

Hát Bài hát tuổi HS (16 – 17 tuổi), dân ca Việt Nam và bài hát nước ngoài. Các bài hát có	– Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái. – Hát rõ lời và thuộc lời; điều tiết hơi thở hợp lý; mở rộng âm vực; duy trì được tốc độ ổn định.
---	--

<p>nội dung, âm vực phù hợp với độ tuổi; đa dạng về loại nhịp và tính chất âm nhạc. Một số bài hợp xướng đơn giản.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Biết hát hợp xướng đơn giản, biết vận dụng các kỹ thuật thanh nhạc. – Biết hát đơn ca, song ca; hát tốp ca, đồng ca với 2 hoặc 3 bè đơn giản. – Cảm nhận được sắc thái và tình cảm của bài hát, sự hoà quyện của các bè; biết điều chỉnh giọng hát để tạo nên sự hài hoà; biểu lộ cảm xúc phù hợp với tính chất âm nhạc. – Nêu được tên bài hát, tên tác giả, nội dung, thể loại hoặc giá trị nghệ thuật của bài hát. – Nhận biết được câu, đoạn trong bài hát có hình thức rõ ràng. – Biết nhận xét, đánh giá về việc trình diễn bài hát của bản thân hoặc người khác. – Biết hát kết hợp gõ đệm, vận động hoặc đánh nhịp. – Biết dàn dựng và biểu diễn bài hát, bài hợp xướng ở trong và ngoài nhà trường.
<p>Nghe nhạc Nghe một số bản nhạc có lời và không lời phù hợp với độ tuổi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Biểu lộ thái độ và cảm xúc âm nhạc thông qua vận động hoặc ngôn ngữ cơ thể. – Cảm nhận và đánh giá được vẻ đẹp, giá trị nghệ thuật của tác phẩm âm nhạc; biết tưởng tượng khi nghe nhạc. – Liệt kê được một số loại nhạc cụ tham gia hoà tấu nhạc không lời. – Nhận ra tên bản nhạc và tên tác giả từ một vài nét nhạc điển hình; nhắc lại được chủ đề chính của bản nhạc.
<p>Đọc nhạc Giọng Pha trưởng, Rê thứ. Bài luyện tập cơ bản về quãng, về tiết tấu. Các bài đọc nhạc phù hợp với năng lực HS. Một số bài có 2 hoặc 3 bè đơn giản.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Đọc đúng cao độ gam Pha trưởng và gam Rê thứ. – Đọc đúng giai điệu và thể hiện được tính chất âm nhạc của bài đọc nhạc có 1 dấu giáng ở hóa biểu. – Phân biệt được màu sắc âm nhạc của điệu trưởng và điệu thứ. – Cảm nhận được sự hoà quyện của âm thanh khi đọc nhạc có bè. – Giải thích được ý nghĩa của các kí hiệu trong bài đọc nhạc; phân biệt và giải thích được sự giống nhau hoặc khác nhau của các nét nhạc. – Biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp.

	<ul style="list-style-type: none"> – Tự đọc được một số giai điệu đơn giản viết ở các giọng có 1 dấu giáng.
<p>Nhạc cụ</p> <p>Các bài tập tiết tấu, giai điệu và hoà âm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Thể hiện đúng cao độ, trường độ, sắc thái các bài tập tiết tấu, giai điệu, hoà âm; duy trì được tốc độ ổn định. – Biết xác định tiết điệu và đặt hợp âm chính cho bản nhạc; biết ứng tác và biến tấu đơn giản khi chơi nhạc cụ. – Biết điều chỉnh cường độ để tạo nên sự hài hoà; biểu lộ cảm xúc phù hợp với tính chất âm nhạc. – Biết chơi nhạc cụ với hình thức độc tấu và hoà tấu. – Biết kết hợp các loại nhạc cụ để hoà tấu hoặc đệm cho bài hát, bản nhạc. – Biết bảo quản nhạc cụ và điều chỉnh âm thanh đúng cách. – Biết dàn dựng và biểu diễn nhạc cụ ở trong và ngoài nhà trường.
<p>Lí thuyết âm nhạc</p> <ul style="list-style-type: none"> – Giọng và gam: Pha trưởng, Rê thứ. – Một số hợp âm của các giọng: Pha trưởng, Rê thứ. 	<ul style="list-style-type: none"> – Nhận biết được bản nhạc viết ở giọng Pha trưởng, Rê thứ. – Nhận biết được một số hợp âm của các giọng Pha trưởng, Rê thứ. – Cảm nhận được sự khác nhau về tính chất âm nhạc giữa giọng trưởng và giọng thứ, sự hoà quyện của các âm trong hợp âm. – Biết vận dụng kiến thức đã học khi hát, đọc nhạc, chơi nhạc cụ, tìm hiểu bản nhạc,... – Biết ghi chép các bản nhạc.
<p>Thường thức âm nhạc</p> <ul style="list-style-type: none"> – Thể loại âm nhạc: Sơ lược về âm nhạc thính phòng. 	<ul style="list-style-type: none"> – Nêu được một số đặc điểm của âm nhạc thính phòng. – Liệt kê được một số loại nhạc cụ tham gia hoà tấu nhạc thính phòng. – Cảm nhận được giá trị nghệ thuật của một số tác phẩm âm nhạc thính phòng.
<ul style="list-style-type: none"> – Âm nhạc và đời sống: Vài nét về lịch sử âm nhạc Việt Nam. 	<ul style="list-style-type: none"> – Nêu được vài nét về các giai đoạn lịch sử âm nhạc Việt Nam; kể được tên một số nhạc sĩ tiêu biểu.

	– Cảm nhận được giá trị nghệ thuật của một số tác phẩm âm nhạc.
--	---

1.4. Phương pháp giáo dục

Căn cứ vào nội dung dạy học, yêu cầu cần đạt và điều kiện thực tế, GV vận dụng linh hoạt các hoạt động dạy học âm nhạc đặc thù (nghe, đọc, tái hiện, phản ứng, trình diễn, phân tích, đánh giá, ứng dụng, sáng tạo) cho phù hợp và hiệu quả; sử dụng những nhạc cụ có cao độ chuẩn để giúp HS phát triển kỹ năng nghe và hát đúng nhạc; hướng dẫn HS hoà tấu hoặc đệm cho bài hát, bản nhạc bằng cách kết hợp giữa các loại nhạc cụ và động tác cơ thể (vỗ tay, giậm chân, búng ngón tay,...).

Ở cấp THPT, môn Âm nhạc tập trung phát triển các kỹ năng âm nhạc cơ bản; lựa chọn các hoạt động học tập phù hợp với hứng thú và nhận thức của HS: nghe nhạc, vận động, đánh giá, phân tích, ứng dụng, sáng tạo,...; thường xuyên củng cố và vận dụng những kiến thức, kỹ năng đã học. HS cần được tiếp cận âm thanh trước khi học kí hiệu âm nhạc, tiếp cận lí thuyết thông qua trải nghiệm thực hành.

2. Giới thiệu sách giáo khoa *Âm nhạc 11*

2.1. Nhóm tác giả

Nguyễn Hoàng Hậu (Tổng Chủ biên): Tiến sĩ Âm nhạc học, giảng viên khoa Kiến thức âm nhạc, phụ trách bộ môn Kí Xương âm, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam. Tác giả một số giáo trình, SGK thuộc lĩnh vực Âm nhạc; Tác giả một số đề tài khoa học công nghệ, công bố khoa học trong nước.

Tạ Hoàng Mai Anh (Chủ biên): Tiến sĩ Âm nhạc học, giảng viên khoa Nghệ thuật, trường Đại học Sư phạm Hà Nội; Tác giả một số giáo trình, SGK thuộc lĩnh vực Âm nhạc; Tác giả một số đề tài khoa học công nghệ, công bố khoa học trong nước và nước ngoài. Báo cáo viên bồi dưỡng GV thực hiện *Chương trình Giáo dục phổ thông 2018*.

Hoàng Hoa: Thạc sĩ Âm nhạc học, giảng viên khoa Kiến thức âm nhạc, nguyên trưởng bộ môn Hoà âm, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam. Tác giả nhiều giáo trình, sách tham khảo thuộc lĩnh vực Âm nhạc; Tác giả một số đề tài khoa học công nghệ, công bố khoa học trong nước.

Phạm Văn Giáp: Tiến sĩ, giảng viên chính, nguyên Trưởng bộ môn Thanh nhạc Cổ điển – Trường Đại học Văn hoá Nghệ thuật Quân đội. Tác giả nhiều giáo trình và sách

ngiên cứu, tham khảo về dạy học môn Thanh nhạc; Tác giả sách giáo khoa *Âm nhạc 11* bộ sách Cánh Diều.

2.2. Quan điểm biên soạn sách giáo khoa Âm nhạc 11

Chương trình tập trung phát triển năng lực âm nhạc cho HS qua nội dung giáo dục với những kiến thức cơ bản, thiết thực; chú trọng thực hành; góp phần phát triển hài hoà đức, trí, thể, mỹ và định hướng nghề nghiệp cho HS.

Chương trình kế thừa và phát huy những ưu điểm của chương trình môn Âm nhạc, đồng thời tiếp thu kinh nghiệm xây dựng chương trình của một số nền giáo dục tiên tiến trên thế giới. Nội dung giáo dục của chương trình được thiết kế theo hướng kết hợp giữa đồng tâm với tuyến tính; thể hiện rõ đặc trưng nghệ thuật âm nhạc và bản sắc văn hoá dân tộc; tích hợp cao ở các lớp học dưới, phân hoá dần ở các lớp học trên.

Chương trình xây dựng những hoạt động học tập đa dạng, với sự phong phú về nội dung và hình thức, nhằm đáp ứng nhu cầu, sở thích của HS; tạo được cảm xúc, niềm vui và hứng thú trong học tập.

Chương trình vừa bảo đảm những nội dung giáo dục cốt lõi thống nhất trong cả nước, vừa có tính mở để phù hợp với sự đa dạng về điều kiện và khả năng học tập của HS các vùng miền.

2.3. Cấu trúc và nội dung sách giáo khoa

a, Cấu trúc sách

SGK bao gồm đủ các thành phần cơ bản: các chủ đề; các bài học; giải thích thuật ngữ; mục lục.

Âm nhạc lớp 11 là môn học tự chọn, như vậy nhiều đối tượng học môn âm nhạc là các HS có năng lực, thẩm mỹ âm nhạc tốt hoặc có nhu cầu học âm nhạc, do đó cuốn sách được thiết kế sao cho phù hợp với việc dạy học phân hoá để có thể tiếp cận và phát triển năng lực của nhiều đối tượng học khác nhau.

SGK gồm 2 phần chính: Phần Kiến thức chung và Phần Lựa chọn. Phần Lựa chọn gồm hai nội dung: Hát và Nhạc cụ. Trong một năm học, mỗi HS được học phần Kiến thức chung và nội dung Hát hoặc Nhạc cụ trong phần Lựa chọn.

Phần Kiến thức chung bao gồm 6 chủ đề, mỗi chủ đề được dạy học trong 7 tiết, trong đó có chủ đề 1 dạy trong 6 tiết. 6 tiết dành cho nội dung ôn tập, kiểm tra đánh giá. Các chủ đề được liên kết với nhau thông qua việc hình thành và phát triển cho HS những

phẩm chất chủ yếu, những năng lực chung và năng lực âm nhạc được quy định trong *Chương trình Giáo dục phổ thông 2018*. Mỗi chủ đề gồm các nội dung khác nhau như: hát, nghe nhạc, đọc nhạc, nhạc cụ, lí thuyết âm nhạc, thường thức âm nhạc. Mỗi chủ đề được chia thành 2 bài học, bài học thứ nhất bao gồm nội dung Hát, Nghe nhạc và Thường thức âm nhạc. Bài thứ 2 gồm nội dung Lí thuyết âm nhạc, Đọc nhạc và Nghe nhạc.

Phân Lựa chọn bao gồm nội dung Hát và Nhạc cụ. Mỗi nội dung này gồm 4 bài học, mỗi bài học được triển khai trong 05 tiết, trong đó có 1 bài 07 tiết, trong cả năm học có 02 tiết dành cho việc kiểm tra đánh giá. Số lượng bài hát, nghe nhạc, đọc nhạc, nhạc cụ được rải đều trong toàn bộ thời gian học, giúp HS thường xuyên được rèn luyện những kĩ năng này.

Nội dung Hát: Hát liền tiếng, hát nảy tiếng, hát luyện âm và hát lướt nhanh.

Nội dung Nhạc cụ với các bài học: thực hành kĩ thuật *non-legato* trên đàn phím điện tử (ĐPĐT), thực hành kĩ thuật *legato* trên ĐPĐT, thực hành kĩ thuật *staccato* trên ĐPĐT, thực hành hòa tấu trên ĐPĐT.

Việc phân bố số lượng bài học và số tiết như giới thiệu ở trên nhằm đảm bảo tỉ trọng về thời lượng theo *Chương trình Giáo dục phổ thông 2018* yêu cầu: 50% dành cho Hát (hoặc Nhạc cụ) bao gồm cả thời lượng trong phần Kiến thức chung và Lựa chọn, 40% dành cho các mạch nội dung còn lại, 10% dành cho kiểm tra đánh giá.

b, Cấu trúc chủ đề/ bài học

Cấu trúc các bài học trong SGK đảm bảo các thành phần cơ bản sau: mở đầu, kiến thức mới, luyện tập, vận dụng.

Trong phần Kiến thức chung, nội dung Hát là trục chính trong các chủ đề, là bối cảnh để tổ chức một số hoạt động âm nhạc khác như chơi nhạc cụ, gõ đệm, vận động, trải nghiệm, sáng tạo,... Vì vậy tất cả các chủ đề thường được mở đầu bằng nội dung hát, sau đó mới đến các nội dung khác, bao gồm những kiến thức mới, những bài luyện tập, vận dụng...

Trong môn âm nhạc, các Kiến thức mới, Luyện tập, Vận dụng có thể xuất hiện trong một hoặc nhiều nội dung trong một chủ đề. Ví dụ trong nội dung hát có thể bao gồm kiến thức mới (học giai điệu, lời ca của một bài hát mới), luyện tập (tập luyện bài hát với các hình thức cá nhân, cặp, nhóm; luyện gõ đệm với nhạc cụ hoặc động tác cơ thể), vận dụng (sáng tạo các hình thức biểu diễn để tạo nên một tiết mục hoàn chỉnh).

Trong phần Lựa chọn, các bài học của nội dung Hát và nội dung Nhạc cụ thống nhất cấu trúc với các phần Mở đầu, Kiến thức mới, Luyện tập và Vận dụng. Ở mỗi bài học, phần kiến thức mới bao gồm các khái niệm, đặc điểm, cách thực hành, minh hoạ (nếu có). Đây là cơ sở để HS luyện tập dưới sự hướng dẫn của GV. Cuối cùng, HS áp dụng kiến thức đã học thực hiện mục Vận dụng.

2.4. Thời lượng học tập

Cấu trúc SGK được thiết kế hài hoà, cân đối, nội dung được triển khai trong 70 tiết phân bố cho phần Kiến thức chung và phần Lựa chọn. Phần Kiến thức chung nối tiếp dạng cấu trúc mà các GV và các em HS đã được làm quen từ lớp 10, chia thành 6 chủ đề mỗi chủ đề triển khai trong 7 tiết, riêng chủ đề 5 kéo dài trong 6 tiết, phần Lựa chọn gồm 4 bài học (mỗi bài học kéo dài trong 5 tiết, 4 tiết dành cho hoạt động kiểm tra, đánh giá, chia đều cho hai học kì). Việc phân bố thời lượng một cách cân đối sẽ giúp nhà trường dễ dàng và linh hoạt trong việc triển khai, nội dung Kiến thức chung và Lựa chọn có thể được tiến hành triển khai nối tiếp. Trong mỗi học kì, GV có thể triển khai 3 chủ đề trong phần Kiến thức chung và 2 bài học thuộc Lựa chọn. Phần Kiến thức chung, mỗi chủ đề được chia thành 2 bài học. Trong phần lựa chọn, mỗi nội dung Hát hoặc Nhạc cụ đều được chia thành 4 bài học, mỗi bài học được triển khai trong 5 tiết. Nội dung.

Nội dung kiểm tra đánh giá có thể bao gồm cả phần Kiến thức chung và phần Lựa chọn.

	Số lượng bài học/ chủ đề	Thời lượng mỗi bài học/ chủ đề	Số tiết dành cho KTĐG	Tổng thời lượng
Phần kiến thức chung	6	7	4	46
Phần lựa chọn (Hát hoặc Nhạc cụ)	4	5	3	23
Chuyên đề	10			35

Dự kiến phân phối nội dung trong một chủ đề như sau:

Bài học	Tiết	Nội dung
---------	------	----------

Bài 1	Tiết 1	Hát
	Tiết 2	Hát (tiếp) Nghe nhạc
	Tiết 3	Hát (tiếp) Thường thức âm nhạc
Bài 2	Tiết 4	Lí thuyết âm nhạc Đọc nhạc: Bài luyện quãng
	Tiết 5	Đọc nhạc: Bài đọc nhạc Nhạc cụ
	Tiết 6	Nhạc cụ (tiếp)
	Tiết 7	Nhạc cụ (tiếp)

2.5. Các điểm mới của cuốn sách

– Các bài học trong SGK được biên soạn theo định hướng phát triển phẩm chất và năng lực HS. Phần *Kiến thức chung* chú trọng phát triển một cách toàn diện các năng lực âm nhạc cho HS. Trong *phần Lựa chọn*, các năng lực âm nhạc được phát triển chuyên sâu hơn, chú trọng việc thực hành Hát và Nhạc cụ.

– Nội dung các bài học góp phần định hướng GV đổi mới phương pháp và hình thức tổ chức dạy học; khuyến khích HS tích cực, chủ động, sáng tạo trong học tập.

– Các bài học tạo điều kiện cho HS tăng cường thực hành, vận dụng kiến thức vào đời sống thực tiễn.

– Các chủ đề, bài học trong sách được biên soạn bám sát theo chương trình môn Âm nhạc. Nội dung của SGK là sự triển khai một cách khoa học theo *Chương trình Giáo dục phổ thông 2018* sao cho HS có thể kế thừa kiến thức qua các bài học, hình thành năng lực một cách bền vững, hiệu quả, đồng thời nhà trường và GV có thể triển khai môn học một cách linh hoạt và thuận tiện.

– Các bài học thể hiện yêu cầu tích hợp và phân hoá, giúp GV dễ dàng triển khai hoạt động dạy học đáp ứng các đối tượng HS khác nhau và định hướng nghề nghiệp cho các em.

2.6. Đánh giá kết quả học tập của học sinh

– Cần kết hợp đánh giá một cách toàn diện các kỹ năng hát, nhạc cụ với các kỹ năng nghe nhạc, đọc nhạc và kiến thức về lý thuyết âm nhạc và thưởng thức âm nhạc.

– Cần thường xuyên đánh giá kỹ năng thực hành (hát, đọc nhạc, nhạc cụ...) của HS, thông qua hình thức cá nhân, cặp, nhóm...

– Với những HS kỹ năng hát chưa tốt, nên đánh giá qua hình thức trình bày theo nhóm, giúp các em có sự tự tin để hoàn thành bài học.

– Với những HS kỹ năng chơi nhạc cụ chưa tốt, nên đánh giá qua hình thức chơi nhóm, gõ đệm với những mẫu tiết tấu/ động tác đơn giản, thể hiện những giai điệu đơn giản, đệm với các hợp âm đơn giản, hoặc đệm một phần cho bài hát, trong những trường hợp đơn giản.

– Với nội dung nghe nhạc, nếu HS có ưu thế về ghi nhớ giai điệu, về tưởng tượng hình ảnh, về cảm thụ tính chất âm nhạc thì GV nên động viên và khuyến khích để HS phát triển năng lực đó.

– Với nội dung đọc nhạc, nếu HS có ưu thế về đọc cao độ, tiết tấu hoặc gõ đệm thì cần được tạo điều kiện phát triển năng lực.

– Các mạch nội dung về lý thuyết âm nhạc, thưởng thức âm nhạc nên tăng cường kiểm tra bằng các hình thức hiện đại như sử dụng các nền tảng công nghệ số: Padlet, Quizizz, Kahoot, Google Forms... tạo hứng thú và giúp HS dễ dàng củng cố kiến thức, hoặc thường xuyên đánh giá một cách gián tiếp thông qua mối liên hệ với nội dung hát, nghe nhạc, đọc nhạc...

– Khuyến khích HS tự đánh giá bằng các công cụ đánh giá dễ hiểu, đơn giản, rõ ràng và khoa học như phiếu kiểm tra, đánh giá chéo...

– Minh họa một số đề kiểm tra:

Nội dung Hát:

1. Nêu tính chất của từng đoạn trong bài *Mùa xuân trên quê hương*.
2. Thể hiện bài hát *Đường lên Tây Bắc* với hình thức hát nối tiếp.
3. Thể hiện bài hợp xướng *Hát mừng Tổ quốc* kết hợp đánh nhịp.

Nội dung Nghe nhạc:

1. Nhắc lại một chủ đề mà em nhớ được trong Chương I Giao hưởng *Quê hương* của nhạc sĩ Hoàng Việt.

2. Nghe bài *Nơi đảo xa*, nêu tên tác giả và tác phẩm.
3. Nghe và kể tên một số nhạc cụ tham gia trình diễn trong trích đoạn tác phẩm *Chung một niềm tin*.

Nội dung Đọc nhạc:

1. Thể hiện *Bài đọc nhạc số 6* với hình thức 2 bè kết hợp gõ đệm theo phách.
2. Thể hiện *Bài đọc nhạc số 3* với sắc thái, cường độ phù hợp.

Nội dung Nhạc cụ:

1. Đệm cho bài hát *Đường lên Tây Bắc* với mẫu tiết tấu thể hiện bằng nhạc cụ gõ.
2. Thể hiện giai điệu *Bài đọc nhạc số 3* bằng nhạc cụ thể hiện giai điệu phù hợp.
3. Thực hiện biến tấu và ứng tác với giai điệu *Bài đọc nhạc số 5* bằng nhạc cụ phù hợp.
4. Thể hiện phần hợp âm đệm cho *Bài đọc nhạc số 4* bằng đàn ukulele.

Nội dung Lí thuyết âm nhạc:

1. Xác định tên gọi và thành phần các hợp âm ba chính của giọng Pha trưởng.
2. Tìm các hợp âm ba chính của giọng Rê thứ trong các hợp âm đã cho.

Nội dung Thường thức âm nhạc:

1. Ca khúc *Suối mơ* của nhạc sĩ Văn Cao thuộc khuynh hướng sáng tác nào?
 - A. Lãng mạn
 - B. Hùng ca yêu nước
 - C. Cách mạng
2. Kể tên một số tác giả - tác phẩm tiêu biểu trong giai đoạn âm nhạc 1945 - 1954.
3. Nêu một số đặc điểm của âm nhạc thính phòng.
4. Kể tên một số hình thức trình diễn phổ biến trong âm nhạc thính phòng và các nhạc cụ tham gia trình diễn tương ứng.

2.7. Dự kiến kế hoạch dạy học

Phân phối chương trình dự kiến là sự gợi ý để các GV tham khảo, các GV có thể điều chỉnh, thay đổi thứ tự, thay thế, lược bỏ, bổ sung các nội dung,... Tuy nhiên, việc điều chỉnh này cần đảm bảo các quy định và yêu cầu cần đạt theo yêu cầu của *Chương trình giáo dục phổ thông 2018*.

KIẾN THỨC CHUNG

Bài học	Tiết	Nội dung
Chủ đề 1: Non sông một dải		
1	Tiết 1	Hát: <i>Đường lên Tây Bắc</i>
	Tiết 2	Hát: <i>Đường lên Tây Bắc</i> (tiếp) Nghe nhạc: <i>Chung một niềm tin</i>
	Tiết 3	Hát: <i>Đường lên Tây Bắc</i> (tiếp) Thường thức âm nhạc: Các giai đoạn lịch sử âm nhạc Việt Nam
2	Tiết 4	Lí thuyết âm nhạc: Giọng và gam Pha trưởng Đọc nhạc: Bài luyện quăng
	Tiết 5	Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 1</i> Nhạc cụ: Mẫu tiết tấu
	Tiết 6	Nhạc cụ: Gõ đệm cho bài hát <i>Đường lên Tây Bắc</i>
	Tiết 7	Nhạc cụ: Gõ đệm cho bài hát <i>Đường lên Tây Bắc</i> (tiếp)
Chủ đề 2: Khát vọng tuổi trẻ		
3	Tiết 8	Hát: <i>Thanh niên làm theo lời Bác</i>
	Tiết 9	Hát: <i>Thanh niên làm theo lời Bác</i> (tiếp) Nghe nhạc: <i>Mong ước kỉ niệm xưa</i>
	Tiết 10	Hát: <i>Thanh niên làm theo lời Bác</i> (tiếp) Thường thức âm nhạc: Âm nhạc Việt Nam thời kì đầu dựng nước, giữ nước và thời kì Quốc gia Phong kiến độc lập tự chủ
4	Tiết 11	Lí thuyết âm nhạc: Một số hợp âm của giọng Pha trưởng Đọc nhạc: Bài luyện quăng
	Tiết 12	Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 2</i> Nhạc cụ: Hòa tấu nhạc cụ gõ
	Tiết 13	Nhạc cụ: Biến tấu với nhạc cụ gõ
	Tiết 14	Nhạc cụ: Hoà tấu và biến tấu với nhạc cụ gõ (tiếp)
	Chủ đề 3: Điệu hát quê hương	
5	Tiết 15	Hát: <i>Lí chiều chiều</i>
	Tiết 16	Hát: <i>Lí chiều chiều</i> (tiếp) Nghe nhạc: Trích đoạn Chương I Giao hưởng <i>Quê hương</i> .
	Tiết 17	Hát: <i>Lí chiều chiều</i> (tiếp) Thường thức âm nhạc: Giai đoạn cuối thế kỉ XIX đến năm 1945 trong lịch sử âm nhạc Việt Nam

6	Tiết 18	Lí thuyết âm nhạc: Giọng và gam Rê thứ Đọc nhạc: Bài luyện quãng
	Tiết 19	Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 3</i> Nhạc cụ: Thể hiện bài luyện ngón bằng nhạc cụ giai điệu
	Tiết 20	Nhạc cụ: Thể hiện bài luyện ngón bằng nhạc cụ giai điệu (tiếp) Nhạc cụ: Thể hiện <i>Bài đọc nhạc số 3</i> bằng nhạc cụ thể hiện giai điệu
	Tiết 21	Nhạc cụ: Thể hiện <i>Bài đọc nhạc số 3</i> bằng nhạc cụ thể hiện giai điệu (tiếp)
	Tiết 22	Nhạc cụ: Thể hiện <i>Bài đọc nhạc số 3</i> bằng nhạc cụ thể hiện giai điệu (tiếp)
	Tiết 23	Ôn tập: Các bài hát, nghe nhạc
	Tiết 24	Ôn tập: Các bài đọc nhạc, nhạc cụ
Chủ đề 4: Giai điệu bốn phương		
7	Tiết 25	Hát: <i>Tổ quốc</i>
	Tiết 26	Hát: <i>Tổ quốc</i> (tiếp) Nghe nhạc: <i>Nơi đảo xa</i>
	Tiết 27	Hát: <i>Tổ quốc</i> (tiếp) Thường thức âm nhạc: Giai đoạn từ năm 1945 đến nay trong lịch sử âm nhạc Việt Nam.
8	Tiết 28	Lí thuyết âm nhạc: Một số hợp âm của giọng Rê thứ Đọc nhạc: Bài luyện quãng
	Tiết 29	Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 4</i> Nhạc cụ: Thể hiện các hợp âm của giọng Rê thứ bằng nhạc cụ ukulele
	Tiết 30	Nhạc cụ: Thể hiện các hợp âm của giọng Rê thứ bằng nhạc cụ ukulele (tiếp)
	Tiết 31	Nhạc cụ: Thể hiện các hợp âm của giọng Rê thứ bằng nhạc cụ ukulele (tiếp)
Chủ đề 5: Mùa xuân		
9	Tiết 32	Hát: <i>Mùa xuân trên quê hương</i>
	Tiết 33	Hát: <i>Mùa xuân trên quê hương</i> (tiếp) Nghe: <i>Nắng có còn xuân</i>
	Tiết 34	Hát: <i>Mùa xuân trên quê hương</i> (tiếp)
10	Tiết 35	Đọc nhạc: Bài luyện quãng

		Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 5</i>
	Tiết 36	Nhạc cụ: Gõ đệm cho <i>Bài đọc nhạc số 5</i> theo mẫu tiết tấu cho trước Nhạc cụ: Thể hiện bài luyện ngón bằng nhạc cụ giai điệu
	Tiết 37	Nhạc cụ: Thực hành <i>Bài đọc nhạc số 5</i> bằng nhạc cụ thể hiện giai điệu Nhạc cụ: Thể hiện hợp âm đệm bằng đàn ukulele
	Tiết 38	Nhạc cụ: Thể hiện hợp âm đệm bằng đàn ukulele (tiếp)
Chủ đề 6: Cuộc sống muôn màu		
11	Tiết 39	Hát: Hợp xướng <i>Hát mừng Tổ quốc</i>
	Tiết 40	Hát: Hợp xướng <i>Hát mừng Tổ quốc</i> (tiếp)
	Tiết 41	Hát: Hợp xướng <i>Hát mừng Tổ quốc</i> (tiếp) Nghe nhạc: Tác phẩm <i>Souvenir d'enfance</i>
	Tiết 42	Hát: Hợp xướng <i>Hát mừng Tổ quốc</i> (tiếp) Thường thức âm nhạc: Sơ lược về âm nhạc thính phòng
12	Tiết 43	Đọc nhạc: Bài luyện quãng Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 6</i>
	Tiết 44	Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 6</i> (tiếp) Nhạc cụ: Gõ đệm cho hợp xướng <i>Hát mừng Tổ quốc</i>
	Tiết 45	Nhạc cụ: Gõ đệm cho hợp xướng <i>Hát mừng Tổ quốc</i> (tiếp)
	Tiết 46	Ôn tập: Các bài hát, nghe nhạc
	Tiết 47	Ôn tập: Các bài đọc nhạc, nhạc cụ

LỰA CHỌN

HÁT	
Tiết	<i>Bài 1: Thực hành hát liền tiếng</i>
Tiết 1	Khái niệm, yêu cầu khi hát liền tiếng. <i>Mẫu luyện thanh số 1, Mẫu luyện thanh số 2</i> ; Thực hành bài <i>Màu hoa đỏ</i>
Tiết 2	<i>Mẫu luyện thanh số 1, Mẫu luyện thanh số 2</i> ; Thực hành bài <i>Màu hoa đỏ</i> (tiếp)
Tiết 3	Luyện tập: Bài hát <i>Màu hoa đỏ</i> bằng các hình thức khác nhau
Tiết 4	Vận dụng: Dàn dựng bài hát <i>Màu hoa đỏ</i> với hình thức hát đồng ca có lĩnh xướng
Tiết 5	Vận dụng: Vận dụng kỹ thuật hát liền tiếng vào một bài hát tự chọn phù hợp

Bài 2: Thực hành hát nảy tiếng	
Tiết 6	Khái niệm, yêu cầu khi hát nảy tiếng <i>Mẫu luyện thanh số 1, Mẫu luyện thanh số 2; Thực hành bài <i>Ơi tiếng chim hoạ mi</i></i>
Tiết 7	<i>Mẫu luyện thanh số 1, Mẫu luyện thanh số 2; Thực hành bài <i>Ơi tiếng chim hoạ mi</i> (tiếp)</i>
Tiết 8	Luyện tập bài hát <i>Ơi tiếng chim hoạ mibằng</i> các hình thức hát theo nhóm, đơn ca, song ca hoặc tốp ca,...
Tiết 9	Vận dụng: Dàn dựng và biểu diễn bài hát <i>Ơi tiếng chim hoạ mi</i>
Tiết 10	Vận dụng: Dàn dựng và biểu diễn bài hát <i>Ơi tiếng chim hoạ mi</i> (tiếp)
Tiết 11	Ôn tập, kiểm tra
Tiết 12	Ôn tập, kiểm tra
Bài 3: Thực hành hát luyện âm	
Tiết 13	Khái niệm, yêu cầu khi hát luyện âm <i>Mẫu luyện thanh số 1, Mẫu luyện thanh số 2; Thực hành bài <i>Những cô gái Quan họ</i></i>
Tiết 14	<i>Mẫu luyện thanh số 1, Mẫu luyện thanh số 2; Thực hành bài <i>Những cô gái Quan họ</i> (tiếp)</i>
Tiết 15	Luyện tập bài hát <i>Những cô gái Quan họ</i> theo nhóm, kết hợp gõ đệm theo phách, theo nhịp
Tiết 16	Vận dụng: Vận dụng kỹ thuật hát luyện để dàn dựng và biểu diễn bài hát <i>Những cô gái Quan họ</i>
Tiết 17	Vận dụng: Vận dụng kỹ thuật hát luyện để dàn dựng và biểu diễn bài hát <i>Những cô gái Quan họ</i> (tiếp)
Bài 4: Thực hành hát lướt nhanh	
Tiết 18	Khái niệm, yêu cầu khi hát lướt nhanh <i>Mẫu luyện thanh số 1, Mẫu luyện thanh số 2; Thực hành bài <i>La Maritza</i></i>
Tiết 19	<i>Mẫu luyện thanh số 1, Mẫu luyện thanh số 2; Thực hành bài <i>La Maritza</i> (tiếp)</i>
Tiết 20	Luyện tập bài hát <i>La Maritza</i> theo nhóm; thể hiện chính xác cao độ, thực hiện đoạn 2 từ tốc độ chậm sau đó tăng dần đến nhịp độ nhanh
Tiết 21	Vận dụng: Vận dụng kỹ thuật hát lướt để dàn dựng và biểu diễn bài hát <i>La Maritza</i> với các hình thức khác nhau
Tiết 22	Vận dụng: Vận dụng kỹ thuật hát lướt để dàn dựng và biểu diễn bài hát <i>La Maritza</i> với các hình thức khác nhau (tiếp)

Tiết 23	Ôn tập, kiểm tra
NHẠC CỤ	
<i>Bài 1: Thực hành kỹ thuật non-legato trên đàn phím điện tử</i>	
Tiết 1	Thực hành gam Pha trưởng với kỹ thuật <i>non-legato</i> Luyện ngón kỹ thuật <i>non-legato</i> : Bài luyện ngón số 1
Tiết 2	Luyện ngón kỹ thuật <i>non-legato</i> : Bài luyện ngón số 1 (tiếp); Bài luyện ngón số 2 Thể hiện trên đàn bằng tay trái các hợp âm theo sơ đồ
Tiết 3	Luyện ngón kỹ thuật <i>non-legato</i> : Bài luyện ngón số 2 (tiếp) Thể hiện trên đàn bằng tay trái các hợp âm theo sơ đồ (tiếp) Thực hành độc tấu bài <i>Five hundred miles</i>
Tiết 4	Thực hành độc tấu bài <i>Five hundred miles</i> (tiếp) Luyện tập: + Luyện gam, hợp âm rải giọng Pha trưởng kết hợp với mẫu tiết tấu + Thể hiện bằng tay trái các nhóm hợp âm giọng Pha trưởng + Luyện bài <i>Five hundred miles</i> theo đúng nhịp độ, sắc thái và các kí hiệu trong bài
Tiết 5	Luyện tập: (tiếp) Vận dụng: Đàn dựng và biểu diễn bài <i>Five hundred miles</i> kết hợp gõ đệm bằng nhạc cụ gõ theo nhịp, theo phách
<i>Bài 2: Thực hành kỹ thuật legato trên đàn phím điện tử</i>	
Tiết 6	Thực hành gam Rê thứ với kỹ thuật <i>legato</i> Luyện ngón kỹ thuật <i>legato</i> : Bài luyện ngón số 1
Tiết 7	Luyện ngón kỹ thuật <i>legato</i> : Bài luyện ngón số 1 (tiếp); Bài luyện ngón số 2 Thể hiện trên đàn bằng tay trái các hợp âm theo sơ đồ
Tiết 8	Luyện ngón kỹ thuật <i>legato</i> : Bài luyện ngón số 2 (tiếp) Thể hiện trên đàn bằng tay trái các hợp âm theo sơ đồ (tiếp) Thực hành đệm hát bài <i>Mùa xuân đầu tiên</i>
Tiết 9	Thực hành đệm hát bài <i>Mùa xuân đầu tiên</i> (tiếp) Luyện tập: + Luyện gam, hợp âm rải giọng Rê thứ kết hợp với mẫu tiết tấu + Thể hiện bằng tay trái các nhóm hợp âm giọng Rê thứ + Luyện bài <i>Mùa xuân đầu tiên</i> theo đúng nhịp độ, sắc thái và các kí hiệu trong bài
Tiết 10	Luyện tập: (tiếp) Vận dụng:

	+ Đặt hợp âm đệm theo phương án mới cho một đoạn trong bài <i>Làng tôi</i> + Sáng tạo một âm hình ở tiết tấu nhịp 6/8 và ứng dụng với các hợp âm đệm mới
Tiết 11	Ôn tập, kiểm tra
Tiết 12	Ôn tập, kiểm tra
<i>Bài 3: Thực hành kỹ thuật staccato trên đàn phím điện tử</i>	
Tiết 13	Luyện ngón kỹ thuật <i>staccato</i> : <i>Bài luyện ngón số 1, Bài luyện ngón số 2</i>
Tiết 14	Luyện ngón kỹ thuật <i>staccato</i> : <i>Bài luyện ngón số 1, Bài luyện ngón số 2</i> (tiếp) Thể hiện trên đàn bằng tay trái các hợp âm theo sơ đồ Thực hành hòa tấu bài <i>Auld lang syne</i>
Tiết 15	Luyện ngón kỹ thuật <i>staccato</i> : <i>Bài luyện ngón số 2</i> (tiếp) Thể hiện trên đàn bằng tay trái các hợp âm theo sơ đồ (tiếp) Thực hành hòa tấu bài <i>Auld lang syne</i> (tiếp)
Tiết 16	Thực hành hòa tấu bài <i>Auld lang syne</i> (tiếp) Luyện tập: + Thể hiện bằng tay trái các nhóm hợp âm giọng Pha trưởng + Luyện bài <i>Auld lang syne</i> với hình thức song tấu
Tiết 17	Luyện tập: (tiếp) Vận dụng: Sáng tạo thay đổi âm sắc cho các đoạn nhạc và dàn dựng tiết mục biểu diễn bài <i>Auld lang syne</i> với hình thức tam tấu đàn phím điện tử
Tiết 18	Thực hành hòa tấu bài <i>The Blue Danube</i>
Tiết 19	Thực hành hòa tấu bài <i>The Blue Danube</i> (tiếp)
Tiết 20	Thực hành hòa tấu bài <i>The Blue Danube</i> (tiếp)
Tiết 21	Thực hành hòa tấu bài <i>The Blue Danube</i> (tiếp)
Tiết 22	Thực hành hòa tấu bài <i>The Blue Danube</i> (tiếp)
Tiết 23	Ôn tập, kiểm tra

3. Giới thiệu sách Chuyên đề học tập âm nhạc 11

3.1. Nhóm tác giả

- Tổng Chủ biên: Nguyễn Hoàng Hậu.
- Chủ biên: Tạ Hoàng Mai Anh.
- Tác giả: Hoàng Hoa, Phạm Văn Giáp, Đào Thị Minh Nguyệt.

3.2. Quan điểm biên soạn SGK Âm nhạc 11

Sách Chuyên đề học tập âm nhạc 11 được biên soạn để triển khai Chương trình môn Âm nhạc trong *Chương trình Giáo dục phổ thông năm 2018*.

Cuốn sách giúp HS tìm hiểu, thực hành, luyện tập về kỹ năng biểu diễn thanh nhạc, nhạc cụ và kỹ năng chỉ huy, từ đó áp dụng vào thực tế tác phẩm một cách cơ bản. Cuốn sách Chuyên đề sẽ giúp HS phát triển năng lực âm nhạc của bản thân một cách rõ rệt, từ đó có thể định hình nhu cầu thẩm mỹ cũng như định hướng nghề nghiệp cho tương lai.

3.3. Cấu trúc và nội dung sách chuyên đề

a, Cấu trúc sách

Sách chuyên đề bao gồm đầy đủ các phần mở đầu, mục lục, bảng giải thích thuật ngữ. Bên đó, cạnh các sách chuyên đề gồm 03 chuyên đề được triển khai trong 35 tiết. Mỗi chuyên đề gồm 02 hoặc 03 bài học. Giữa các chuyên đề cũng như trong mỗi chuyên đề, các bài học là sự nối tiếp, kế thừa về kiến thức, giúp HS dần hình thành năng lực một cách bền vững.

b, Cấu trúc bài học

Cấu trúc các bài học trong sách *Chuyên đề học tập âm nhạc 11* bao gồm đầy đủ các thành phần cơ bản sau: mở đầu, kiến thức mới, luyện tập, vận dụng.

Phần kiến thức mới giới thiệu các khái niệm, phương thức, các ví dụ minh họa và một số bài tập mẫu. Đây là phần quan trọng cung cấp kiến thức cơ bản của bài học, nắm được nội dung phần này một cách chắc chắn là tiền đề để HS tiếp tục Luyện tập và cuối cùng là Vận dụng kiến thức bài học vào một trường hợp trong thực tế.

3.3. Thời lượng học tập

Phần chuyên đề được triển khai trong 35 tiết bao gồm 03 bài học (31 tiết) và 4 tiết dành cho kiểm tra đánh giá. Số lượng tiết học dành cho mỗi bài học phụ thuộc vào khối lượng kiến thức, do vậy, các bài học được triển khai với số tiết tương ứng như sau:

+ *Chuyên đề 1* (15 tiết): Bài 1 (2 tiết), Bài 2 (4 tiết), Bài 3 (4 tiết), Bài 4 (4 tiết); 1 tiết kiểm tra đánh giá.

+ *Chuyên đề 2* (10 tiết): Bài 1 (1 tiết), Bài 2 (4 tiết), Bài 3 (4 tiết); 1 tiết kiểm tra đánh giá.

+ *Chuyên đề 3* (10 tiết): Bài 1 (3 tiết), Bài 2 (3 tiết), Bài 3 (3 tiết); 1 tiết kiểm tra đánh giá.

Nội dung cụ thể của từng tiết học được thể hiện qua bản phân phối chương trình.

3.4. Các điểm mới của sách chuyên đề

** Các bài học trong SGK được biên soạn theo định hướng phát triển phẩm chất và năng lực học sinh*

Các bài học trong sách chuyên đề hướng tới việc phát triển phẩm chất và năng lực HS chủ yếu trên hoạt động thực hành. Phần học có tính cụ thể về một khía cạnh trong âm nhạc đòi hỏi HS cần tập trung, chăm chỉ và sáng tạo trong học tập. Hệ thống bài tập và yêu cầu vận dụng sẽ tạo cho các em một không gian học tập thú vị và có tính thực tiễn cao, giúp các em dễ dàng tự đánh giá và phát triển năng lực, phẩm chất của chính bản thân mình.

** Nội dung các bài học trong sách GV âm nhạc lớp 11 tạo điều kiện cho GV đổi mới phương pháp và hình thức tổ chức dạy học; khuyến khích HS tích cực, chủ động, sáng tạo trong học tập*

Nội dung trong sách chuyên đề hướng GV tới việc vận dụng những phương pháp phù hợp với xu thế giáo dục tiên tiến trên thế giới. Với hệ thống kiến thức được trình bày một cách cô đọng, cơ bản, đòi hỏi người GV cần có một phương pháp dạy học tích cực để truyền tải những nội dung chi tiết hơn tới HS. Bản thân HS cũng cần chủ động lĩnh hội kiến thức trong việc xử lý các bài tập với nhiều tình huống và trường hợp đặt ra khác nhau. Những bài tập sinh động sẽ là động lực để GV và HS triển khai các phương pháp và hình thức dạy học tích cực, chủ động và sáng tạo.

** Các bài học trong sách giáo khoa và sách chuyên đề tạo điều kiện cho học sinh tăng cường thực hành, vận dụng kiến thức vào đời sống thực tiễn*

Sách chuyên đề âm nhạc có nội dung gắn liền với thực tế âm nhạc. HS có thể thực hành và luyện tập với các tác phẩm hoàn chỉnh, phổ biến, hữu ích cho công việc sau này. Việc thực hành trên các tác phẩm như vậy sẽ giúp HS trở nên hào hứng và có những trải nghiệm gần gũi với nghề nghiệp tương lai, từ đó có một nhận định đúng đắn và cụ thể hơn về các khía cạnh, tính chất trong học tập và công việc tương lai của mình.

** Các bài học trong sách được biên soạn bám sát theo chương trình môn Âm nhạc*

Phần chuyên đề môn âm nhạc 11 trang bị cho HS những kiến thức cơ bản về hoà âm. Việc lựa chọn nội dung cho các bài học được nhóm tác giả cẩn nhắc dựa trên sao cho triển khai vừa đủ lượng kiến thức, sắp xếp khoa học để tối ưu quá trình phát triển năng lực của HS.

** Các bài học trong sách thể hiện rõ yêu cầu tích hợp và phân hoá*

Chuyên đề là một phần học chuyên sâu hơn, do vậy, tính phân hoá sẽ rõ rệt hơn. Các bài tập đa dạng là nơi thử sức và thể hiện năng lực của các HS. Mặc dù yêu cầu cần đạt ở mức cơ bản để phù hợp với số đông HS, nhưng các bài tập luôn có những bước tiến để những HS có khả năng có thể phát huy và rèn luyện kỹ năng của mình. Ví dụ như với cùng một dạng bài tập, khi áp dụng với các tác phẩm phức tạp về ngôn ngữ âm nhạc, HS năng lực tốt sẽ có cơ hội để trau dồi kiến thức, kỹ năng, đồng thời có thể sáng tạo để tạo thể hiện bản thân một cách rõ ràng và thuyết phục. Tuy vậy, luôn có nhiều sự lựa chọn để GV thực hiện một bài dạy phù hợp cho số đông HS, từ đó đảm bảo phần lớn HS nắm được bài học một cách cơ bản.

** Các bài học trong sách thể hiện yêu cầu về đổi mới đánh giá*

Bằng việc chú trọng thực hành, để đánh giá nội dung Chuyên đề, GV có thể sử dụng nhiều phương thức linh hoạt. Trong quá trình tự tập luyện, HS đã có thể tự đánh giá mức độ tiếp thu bài và khả năng tự luyện tập của mình và tương tự, có thể đánh giá đồng đẳng với các bạn khác. GV có thể linh hoạt đánh giá kết quả của HS ngay trong quá trình đang luyện tập hoặc khi hoàn chỉnh sản phẩm. Sự đánh giá linh hoạt này sẽ giúp GV và HS kịp thời nắm bắt được chất lượng của quá trình tiếp thu, từ đó kịp thời điều chỉnh hoặc khai thác những điểm tích cực của hoạt động dạy học

** Điểm mới về cách trình bày và hình thức sách Chuyên đề học tập âm nhạc 11*

Sách chuyên đề sử dụng ít các hình vẽ mang tính trang trí, thay vào đó là các hình minh hoạ cụ thể cho bài học giúp HS dễ dàng hình dung các thế bấm trên đàn, các loại hợp âm khác nhau, các nút điều chỉnh trên đàn phím điện tử.

Cách trình bày nội dung bằng các tiêu đề ngắn gọn, khai thác hệ thống bảng biểu giúp cho HS sẽ nắm bắt nội dung, có thể chủ động tự học.

3.5. Đánh giá kết quả học tập của học sinh

Đánh giá kết quả giáo dục trong môn Âm nhạc nhằm cung cấp thông tin chính xác, kịp thời, có giá trị về mức độ đáp ứng yêu cầu cần đạt của chương trình và sự tiến bộ của HS; hướng dẫn, điều chỉnh hoạt động dạy học, quản lý và phát triển chương trình để nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc. GV đánh giá phẩm chất và năng lực dựa vào những yêu cầu cần đạt; kết hợp đánh giá định tính với đánh giá định lượng; chú trọng đánh giá chẩn đoán kết hợp với đánh giá quá trình học tập, luyện tập, biểu diễn, sáng tạo âm nhạc để thấy được sự tiến bộ của HS về ý thức, về năng lực âm nhạc.

Cần kết hợp một số hình thức đánh giá như: đánh giá chẩn đoán, đánh giá thường

xuyên, đánh giá định kì. Với môn Âm nhạc, việc đánh giá thể hiện bằng nhận xét theo 1 trong 2 mức: Đạt và Chưa đạt.

3.6. Khung phân phối chương trình

SÁCH CHUYÊN ĐỀ ÂM NHẠC 11

Chuyên đề 1: Kỹ năng biểu diễn thanh nhạc	
<i>Bài 1: Những vấn đề chung về kỹ năng biểu diễn thanh nhạc</i>	
Tiết 1	Khái niệm Kỹ năng biểu diễn thanh nhạc trên sân khấu
Tiết 2	Kỹ năng phân tích tiết mục biểu diễn thanh nhạc Các bước thực hành biểu diễn thanh nhạc Luyện tập, Vận dụng
<i>Bài 2: Thực hành và biểu diễn bài hát mang phong cách thính phòng</i>	
Tiết 3	Khái niệm, yêu cầu về kỹ thuật thanh nhạc Thực hành biểu diễn bài hát phong cách thính phòng
Tiết 4	Thực hành biểu diễn bài hát phong cách thính phòng (tiếp)
Tiết 5	Luyện tập
Tiết 6	Vận dụng
<i>Bài 3: Thực hành và biểu diễn bài hát mang phong cách dân gian</i>	
Tiết 7	Khái niệm, yêu cầu về kỹ thuật thanh nhạc Thực hành biểu diễn bài hát phong cách dân gian
Tiết 8	Thực hành biểu diễn bài hát phong cách dân gian (tiếp)
Tiết 9	Luyện tập
Tiết 10	Vận dụng
<i>Bài 4: Thực hành và biểu diễn bài hát mang phong cách nhạc nhẹ</i>	
Tiết 11	Khái niệm, yêu cầu về kỹ thuật thanh nhạc Thực hành biểu diễn bài hát phong cách nhạc nhẹ
Tiết 12	Thực hành biểu diễn bài hát phong cách nhạc nhẹ (tiếp)

Tiết 13	Luyện tập
Tiết 14	Vận dụng
Tiết 15	Ôn tập, kiểm tra
Chuyên đề 2: Kỹ năng biểu diễn nhạc cụ	
<i>Bài 1: Những vấn đề chung về kỹ năng biểu diễn nhạc cụ</i>	
Tiết 16	Khái niệm; Kỹ năng biểu diễn nhạc cụ trên sân khấu Kỹ năng phân tích tiết mục biểu diễn nhạc cụ Luyện tập, Vận dụng
<i>Bài 2: Thực hành kỹ năng biểu diễn độc tấu</i>	
Tiết 17	Bài <i>Music box dancer</i>
Tiết 18	Bài <i>Music box dancer</i> (tiếp)
Tiết 19	Luyện tập
Tiết 20	Vận dụng
<i>Bài 3: Thực hành kỹ năng biểu diễn hòa tấu</i>	
Tiết 21	Bài <i>13 jours en France</i>
Tiết 22	Bài <i>13 jours en France</i> (tiếp)
Tiết 23	Luyện tập
Tiết 24	Vận dụng
Tiết 25	Ôn tập, kiểm tra
Chuyên đề 3: Kỹ năng chỉ huy	
<i>Bài 1: Những vấn đề chung về chỉ huy</i>	
Tiết 26	Khái niệm; tư thế chỉ huy; đánh nhịp với các loại nhịp
Tiết 27	Đánh nhịp với các loại nhịp (tiếp) Luyện tập
Tiết 28	Đánh nhịp với các loại nhịp (tiếp) Luyện tập (tiếp) Vận dụng
<i>Bài 2: Động tác chỉ huy cơ bản diễn tả âm nhạc</i>	
Tiết 29	Khái niệm Động tác thể hiện <i>legato, non-legato, staccato</i> Động tác lấy đà

Tiết 30	Động tác kết thúc bài Động tác thể hiện cường độ Động tác thể hiện trường độ Luyện tập
Tiết 31	Vận dụng
Bài 3: Thực hành chỉ huy đồng ca, hợp xướng	
Tiết 32	Thực hành chỉ huy tác phẩm đồng ca <i>Mùa xuân trên quê hương</i>
Tiết 33	Thực hành chỉ huy tác phẩm đồng ca <i>Mùa xuân trên quê hương</i> (tiếp) Thực hành chỉ huy tác phẩm hợp xướng <i>Hát mừng Tổ quốc</i>
Tiết 34	Thực hành chỉ huy tác phẩm hợp xướng <i>Hát mừng Tổ quốc</i> (tiếp) Luyện tập Vận dụng
Tiết 35	Ôn tập, kiểm tra

4. Thiết bị dạy học

Với môn Âm nhạc ở cấp THPT, để thuận lợi cho việc dạy học, GV nên ứng dụng công nghệ như các thiết bị điện tử (ĐPĐT, máy tính, máy chiếu, loa, đài,...), các phần mềm ứng dụng (phần mềm văn phòng, phần mềm chép nhạc, phần mềm thu âm, phần mềm tạo video,...). Việc kết nối Internet có thể giúp GV khai thác các kho học liệu số một cách đa dạng và hiệu quả.

Cùng với những nhạc cụ thuộc danh mục thiết bị dạy học tối thiểu của môn Âm nhạc đã sử dụng ở các cấp học dưới như: trống nhỏ, thanh phách, triangle, tambourine, song loan, GV có hướng dẫn HS sử dụng thêm một số nhạc cụ gõ khác như trống cajon, trống bongo. Trong một số nội dung, GV có thể hướng dẫn HS sử dụng bộ gõ cơ thể, tạo các nhạc cụ gõ từ những nguyên liệu sẵn có và thể hiện các mẫu tiết tấu trong bài học thay cho các nhạc cụ gõ được yêu cầu trong SGK.

Các nhạc cụ thể hiện giai điệu bên cạnh kèn phím, ukulele, có thể thay thế bằng sáo recorder, đàn guitar, ĐPĐT,... tùy thuộc vào điều kiện thực tế của quá trình dạy học.

5. Giới thiệu các tài liệu tham khảo bổ trợ

Tài liệu	Người sử dụng	Hướng dẫn sử dụng
SGK	GV và HS	Được sử dụng trong mọi giờ học.

SGV	GV	GV tham khảo để xây dựng kế hoạch bài dạy. Trong giai đoạn đầu, GV nên bám sát SGV; khi dạy học tương đối thuần thục thì có thể vận dụng linh hoạt và sáng tạo hơn.
Phiên bản điện tử của SGK	GV và HS	Được sử dụng trong mọi giờ học; gồm các tư liệu audio và video hỗ trợ cho việc dạy học theo SGK. Tài liệu này còn giúp HS tự học ở ngoài giờ lên lớp. Cách truy cập phiên bản điện tử của SGK được hướng dẫn ở bìa cuối sách.

Lưu ý: GV cần sử dụng hiệu quả các tài liệu tham khảo bổ trợ, tránh làm mất nhiều thời gian, hoặc làm HS bị quá tải.

II. BÀI SOẠN MINH HOẠ

PHẦN KIẾN THỨC CHUNG Chủ đề 1: NON SÔNG TƯƠI ĐẸP

BÀI 1

I. MỤC TIÊU

1. Năng lực

- Hát đúng cao độ, trường độ, lời ca và sắc thái; biểu lộ cảm xúc phù hợp với tính chất âm nhạc trong bài hát *Đường lên Tây Bắc*.
- Cảm nhận và đánh giá được vẻ đẹp, giá trị nghệ thuật; nhắc lại được chủ đề chính của tác phẩm *Chung một niềm tin*.
- Nêu được vài nét về các giai đoạn lịch sử âm nhạc Việt Nam.

2. Phẩm chất

- Tích cực học tập, rèn luyện
- Tích cực tìm tòi và sáng tạo trong học tập.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

1. Thiết bị dạy học

Đàn phím điện tử, máy chiếu.

2. Học liệu

- Tư liệu giới thiệu bài *Đường lên Tây Bắc* và *Chung một niềm tin*.

– Tư liệu minh họa một số giai đoạn trong giai đoạn âm nhạc Việt Nam.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

TIẾT 1

Hát: *Đường lên Tây Bắc*

Mở đầu (khoảng 5 phút)

Mục tiêu: Dẫn dắt vào nội dung bài học.

Tổ chức thực hiện:

- GV đặt yêu cầu đối với HS: Kể tên một số bài hát có nội dung liên quan đến một địa phương, địa danh ở Việt Nam.
- GV gợi ý HS về các nội dung của bài hát liên quan đến tên các tỉnh, thành phố, địa danh, vùng miền hoặc những đặc trưng liên quan đến một địa phương cụ thể để nhận biết.
- HS hát một số câu hát (nếu có thể).
- GV giới thiệu nội dung chính và mục tiêu của nội dung hát.

Hình thành kiến thức mới (khoảng 20 phút)

Mục tiêu: HS nắm được thông tin và hát đúng lời ca, giai điệu của bài hát.

Tổ chức thực hiện:

- GV giới thiệu tên và xuất xứ của bài hát.

Ca khúc *Đường lên Tây Bắc* là một trong những bài hát cách mạng nổi tiếng được nhạc sĩ Văn An (1929 – 2011) sáng tác khi ở tuổi đôi mươi. Ông đã được trao tặng Huân chương Độc lập hạng Ba và là một trong những người đạt Giải thưởng Nhà nước về Văn học – Nghệ thuật đợt đầu tiên.

- GV hướng dẫn HS học hát bài *Đường lên Tây Bắc* theo phần hướng dẫn chung.

- Cách phân chia câu đoạn và vị trí lấy hơi như sau:

Đường lên Tây Bắc xa xôi,/ nép nhà sàn thấp thoáng,/

Đằng xa tiếng hát dân quân,/ tiếng reo lưng đồi nương,/

Cùng bảo vệ quê hương,/ sức trai bèn gan chiến đấu,/

Tay súng dân quân bao phen còn ghi máu thù,/

Giặc lên không mong ngày về,/ đồng quê vang khúc mến yêu./

- GV hướng dẫn HS đảm bảo đúng cao độ, lời ca.

– Tập riêng ô nhịp 15, đảm bảo đúng cao độ của quãng bán cung.

Luyện tập (khoảng 10 phút)

Mục tiêu: HS luyện tập theo nhóm.

Tổ chức thực hiện:

- HS luyện tập theo nhóm, kết hợp với gõ đệm, giữ nhịp độ ổn định.
- Đảm bảo kỹ thuật hát liền tiếng.

Vận dụng (khoảng 10 phút)

Mục tiêu: HS sưu tầm các thông tin liên quan đến nhạc sĩ.

Tổ chức thực hiện: HS sưu tầm các bài hát của nhạc sĩ Văn An. HS tổng kết về nội dung chủ đề trong các sáng tác của nhạc sĩ Văn An, hát một số câu hát (nếu có thể).

PHẦN LỰA CHỌN

HÁT

BÀI 1: THỰC HÀNH HÁT LIỀN TIẾNG

I. MỤC TIÊU

1. Năng lực

- Thực hiện được kỹ thuật hát liền tiếng khi thực hành tiết mục thanh nhạc.
- Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái, rõ lời ca bài hát *Màu hoa đỏ*.
- Biết vận dụng kỹ thuật hát liền tiếng vào dàn dựng và biểu diễn.

2. Phẩm chất

- Tích cực học tập, rèn luyện.
- Tích cực tìm tòi và sáng tạo trong học tập.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

1. Thiết bị dạy học

Đàn phím điện tử, máy chiếu.

2. Học liệu

- Tư liệu giới thiệu bài *Màu hoa đỏ*.

– Tư liệu minh họa thực hành bài *Màu hoa đỏ*, kỹ thuật liền tiếng.

III . TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

TIẾT 1

Hoạt động 1. Thực hành *Mẫu luyện thanh số 1*, *Mẫu luyện thanh số 2*

Mở đầu (khoảng 5 phút)

Mục tiêu: HS cảm nhận về cách thể hiện kỹ thuật liền tiếng.

Tổ chức thực hiện: GV cho HS nghe và nêu cảm nhận về cách thể hiện bài hát *Mẹ yêu con* của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý (các từ được hát nối liền liên tiếp, tạo sự mềm mại, uyển chuyển).

Hình thành kiến thức mới (khoảng 10 phút)

Mục tiêu: HS nắm được khái niệm, yêu cầu khi hát liền tiếng.

Tổ chức thực hiện:

– GV giới thiệu khái niệm, kí hiệu, yêu cầu khi hát liền tiếng, có thể minh họa bằng các clip, hình ảnh hoặc thị phạm.

– GV thực hành *Mẫu luyện thanh số 1* và *Mẫu luyện thanh số 2*, giải thích về cách hát và yêu cầu về hơi thở và khẩu hình.

Luyện tập

Mục tiêu: HS thực hiện được *Mẫu luyện thanh số 1* và *Mẫu luyện thanh số 2*.

Tổ chức thực hiện: GV hướng dẫn HS thực hiện. Một số HS làm mẫu, GV nhận xét. Sau đó, cả lớp cùng thực hiện.

Lưu ý: Khẩu hình mở rộng tự nhiên, thoải mái; trước mỗi câu hát lấy hơi thật sâu, giữ hơi được càng lâu càng tốt; âm thanh vang đều, nghe mềm mại, không ngắt quãng, không lấy hơi giữa các nét nhạc.

Hoạt động 2: Thực hành bài *Màu hoa đỏ*

Hình thành kiến thức mới (khoảng 10 phút)

Mục tiêu: HS nắm được thông tin, cấu trúc ca khúc *Màu hoa đỏ*.

Tổ chức thực hiện: GV giới thiệu thông tin tác giả - tác phẩm và cấu trúc, tính chất âm nhạc của ca khúc *Màu hoa đỏ*.

Luyện tập (khoảng 20 phút)

Mục tiêu: HS thực hành bài *Màu hoa đỏ*.

Tổ chức thực hiện: GV hướng dẫn HS hát bài *Màu hoa đỏ* theo phần hướng dẫn chung, HS bước đầu ghi nhớ lời ca, giai điệu.

Vận dụng (khoảng 10 phút)

Mục tiêu: HS sưu tầm một số tác phẩm sử dụng kỹ thuật liên tiếng.

Tổ chức thực hiện: GV hướng dẫn HS tìm các bài hát minh họa cho kỹ thuật hát liên tiếng, gợi ý, có thể tìm các ca khúc trữ tình, nhẹ nhàng, ở nhịp độ vừa hoặc chậm.

PHẦN LỰA CHỌN

NHẠC CỤ

BÀI 1: THỰC HÀNH KỸ THUẬT NON-LEGATO TRÊN ĐÀN PHÍM ĐIỆN TỬ

I. MỤC TIÊU

1. Năng lực

- Thể hiện đúng cao độ, trường độ, sắc thái, kỹ thuật *non-legato* trong các bài tập giai điệu, hoà âm; duy trì được nhịp độ ổn định.
- Biết xác định tiết điệu cho bản nhạc.
- Biết chơi nhạc cụ với hình thức độc tấu.
- Biết dàn dựng và biểu diễn nhạc cụ trong nhà trường.

2. Phẩm chất

- Tích cực học tập, rèn luyện.
- Tích cực tìm tòi và sáng tạo trong học tập.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

1. Thiết bị dạy học

Đàn phím điện tử, máy chiếu.

2. Học liệu

Tư liệu tranh, ảnh, file âm thanh, video clip minh họa các bản nhạc.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

TIẾT 1

Mở đầu (khoảng 5 phút)

Mục tiêu: HS ôn gam và hợp âm rải của giọng Son trưởng, Mi thứ trên ĐPĐT.

Tổ chức thực hiện: HS thực hành gam và hợp âm rải của giọng Son trưởng, Mi thứ để khởi động tay.

Hình thành kiến thức mới (khoảng 10 phút)

Mục tiêu: HS thực hiện được gam Pha trưởng, *Bài luyện ngón số 1* với kỹ thuật *non-legato*.

Tổ chức thực hiện:

- GV giới thiệu, hướng dẫn cách thực hành gam Pha trưởng (Gam liền bậc và hợp âm rải), *Bài luyện ngón số 1* với kỹ thuật *non-legato*.
- GV thực hành thị phạm, hướng dẫn các động tác. GV mời một số HS lên làm mẫu, GV nhận xét.

Luyện tập (khoảng 20 phút)

Mục tiêu: HS thực hành gam Pha trưởng, *Bài luyện ngón số 1* với kỹ thuật *non-legato*.

Tổ chức thực hiện:

- GV hướng dẫn HS thực hiện theo phần hướng dẫn chung và SGK.
- HS luyện tập, GV quan sát, sửa lỗi và thị phạm, HS điều chỉnh và thực hiện lại.

Vận dụng (khoảng 10 phút)

Mục tiêu: HS áp dụng máy đập nhịp (Metronome) trong quá trình thực hành.

Tổ chức thực hiện: GV hướng dẫn HS thực hành với nhịp độ ổn định, sau đó thực hành cùng máy đập nhịp với nhịp độ từ thấp, sau đó tăng dần lên mức phù hợp.

PHẦN CHUYÊN ĐỀ HỌC TẬP CHUYÊN ĐỀ 1

Bài 2: THỰC HÀNH BIỂU DIỄN BÀI HÁT PHONG CÁCH THÍNH PHÒNG

I. MỤC TIÊU

1. Năng lực

- Phân tích được tiết mục biểu diễn về các mặt: thể loại, nội dung, cấu trúc, giai điệu, lời ca, sắc thái, giá trị nghệ thuật, hình thức biểu diễn,...
- Thực hiện được các kỹ năng biểu diễn thanh nhạc trước công chúng.

2. Phẩm chất

- Tích cực học tập, rèn luyện.
- Tích cực tìm tòi và sáng tạo trong học tập.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

1. Thiết bị dạy học

- ĐPĐT, máy chiếu.
- Học liệu.
- Tư liệu tranh, ảnh, file âm thanh, video clip minh họa các bản nhạc.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

Mở đầu (khoảng 5 phút)

Mục tiêu: Dẫn dắt vào bài học.

Tổ chức thực hiện: GV tổ chức cho HS xem một tiết mục biểu diễn thanh nhạc và nêu những hiểu biết của mình về nội dung, giai điệu âm nhạc, hình thức biểu diễn và phong cách của người biểu diễn.

Hình thành kiến thức mới (khoảng 15 phút)

Mục tiêu: HS nắm được khái niệm, kỹ năng biểu diễn thanh nhạc trên sân khấu, kỹ năng phân tích tiết mục biểu diễn thanh nhạc.

Tổ chức thực hiện:

- GV trình bày khái niệm, kỹ năng biểu diễn trên sân khấu theo hướng dẫn trong sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 11*.
- GV minh họa bằng video clip/ hình ảnh hoặc thị phạm cho những động tác hình thể.
- GV thực hành thị phạm, hướng dẫn các động tác. GV mời một số HS lên làm mẫu, GV nhận xét, HS điều chỉnh và thực hiện lại.
- GV trình bày kỹ năng phân tích tiết mục biểu diễn thanh nhạc theo hướng dẫn trong sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 11*.
- GV minh họa bằng việc phân tích một tiết mục cụ thể.

Luyện tập (khoảng 10 phút)

Mục tiêu: HS củng cố kiến thức.

Tổ chức thực hiện:

- HS trả lời các câu hỏi trong phần Luyện tập.
- HS thực hành các động tác như: động tác chào, ánh mắt, nét mặt, tư thế biểu diễn, đạo cụ, trang phục,... sau đó tự đánh giá hoặc đánh giá đồng đẳng. GV nhận xét.

- GV bật một video clip trình diễn một ca khúc, HS thực hiện các động tác trên sân khấu như di chuyển, tương tác với bạn diễn, khán giả, xử lí micro,...
- GV có thể giải thích thêm trong một số trường hợp cụ thể, thứ tự của việc phân tích tác phẩm có thể thay đổi. Trong một số trường hợp, trình tự các vấn đề khi phân tích một tiết mục biểu diễn, tùy thuộc vào điều kiện cho trước là gì. Ví dụ: Khi cho trước chủ đề chương trình, cần đi tìm tiết mục, dàn dựng sao cho phù hợp. Trong trường hợp khác, khi đã có sẵn một tiết mục đạt chất lượng (có sẵn về tên tiết mục, người tham gia, hình thức trình diễn,...) khi đó, cần lập kế hoạch có thể sử dụng vào một chương trình phù hợp.

Vận dụng (khoảng 15 phút)

Mục tiêu: HS vận dụng các kĩ năng để phân tích một tiết mục biểu diễn.

Tổ chức thực hiện:

- GV tổ chức cho HS phân tích tiết mục biểu diễn bài hát *Giai điệu Tổ quốc* về nội dung, cấu trúc, tính chất, hình thức biểu diễn. Sau đó trình diễn ca khúc *Giai điệu Tổ quốc* với hình thức tốp ca có lĩnh xướng.
- HS có thể lựa chọn một bài hát bất kì và vận dụng kiến thức để phân tích tiết mục biểu diễn bài hát đó.

ĐỀ KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ

Đề 1

- Thể hiện bài hát *Đường lên Tây Bắc* với hình thức hát nối tiếp.
- Nhắc lại một chủ đề mà em nhớ được trong Chương I Giao hưởng *Quê hương* của nhạc sĩ Hoàng Việt.
- Thể hiện *Bài đọc nhạc số 6* với hình thức 2 bè kết hợp gõ đệm theo phách.

Đề 2

- Thể hiện bài hợp xướng *Hát mừng Tổ quốc* kết hợp đánh nhịp.
- Nghe và kể tên một số nhạc cụ tham gia trình diễn trong trích đoạn tác phẩm *Chung một niềm tin*.
- Kể tên một số hình thức trình diễn phổ biến trong âm nhạc thính phòng và các nhạc cụ tham gia trình diễn tương ứng.

Đề 3

- Đệm cho bài hát *Đường lên Tây Bắc* với mẫu tiết tấu thể hiện bằng nhạc cụ gõ.

- Tìm các hợp âm ba chính của giọng Rê thứ trong các hợp âm đã cho.
- Thể hiện *Bài đọc nhạc số 3* với sắc thái, cường độ phù hợp.

Đề 4

- Thể hiện giai điệu *Bài đọc nhạc số 3* bằng nhạc cụ thể hiện giai điệu phù hợp.
- Xác định tên gọi và thành phần các hợp âm ba chính của giọng Pha trưởng.
- Nêu một số đặc điểm của âm nhạc thính phòng.

III. ĐÁNH GIÁ KẾT QUẢ TẬP HUẤN GIÁO VIÊN

CÂU HỎI ĐÁNH GIÁ GIÁO VIÊN SAU BỒI DƯỠNG MÔN ÂM NHẠC 11 (BỘ SÁCH CÁNH DIỀU)

Lựa chọn một đáp án đúng cho các câu hỏi dưới đây:

Câu 1: Sách giáo khoa môn Âm nhạc 11 được chia thành mấy phần chính?

- A. 2 phần.
- B. 3 phần.
- C. 4 phần.

Câu 2: Khi chia đều nội dung dạy học cho 2 học kì, nội dung học mỗi học kì sẽ bao gồm:

- A. 2 chủ đề (Kiến thức chung) và 3 bài học (Lựa chọn).
- B. 2 chủ đề (Kiến thức chung) và 2 bài học (Lựa chọn).
- C. 3 chủ đề (Kiến thức chung) và 3 bài học (Lựa chọn).
- D. 3 chủ đề (Kiến thức chung) và 2 bài học (Lựa chọn).

Câu 3: Cấu trúc phần Kiến thức chung SGK *Âm nhạc 11* Cánh diều gồm có:

- A. 8 chủ đề, mỗi chủ đề được dạy học trong 7 tiết.
- B. 6 chủ đề, mỗi chủ đề được dạy học trong 4 tiết.
- C. 8 chủ đề, mỗi chủ đề được dạy học trong 4 tiết.
- D. 6 chủ đề, mỗi chủ đề được dạy học trong 7 tiết.

Câu 4: Cấu trúc phần Lựa chọn SGK *Âm nhạc 11* Cánh diều gồm có:

- A. Gồm nội dung Hát và Nhạc cụ, mỗi nội dung được dạy học trong 8 bài học, mỗi bài 4 tiết.
- B. Gồm nội dung Hát và Nhạc cụ, mỗi nội dung được dạy học trong 4 bài học, mỗi bài 5 tiết.
- C. Gồm nội dung Hát và Đọc nhạc, mỗi nội dung được dạy học trong 8 bài học, mỗi bài 5 tiết.
- D. Gồm nội dung Hát và Nhạc cụ, mỗi nội dung được dạy học trong 4 bài học, mỗi bài 8 tiết.

Câu 5: Bài dân ca trong phần Kiến thức chung SGK *Âm nhạc 11* Cánh diều là:

- A. Lí chiều chiều.

- B. Ru con.
- C. Lí con sáo sang sông.
- D. Ru em.

Câu 6: Tác phẩm hòa tấu nhạc cụ dân tộc *Chung một niềm tin* trong nội dung Nghe nhạc - SGK *Âm nhạc 11* Cánh diều gồm có tính chất:

- A. Trữ tình, vừa phải.
- B. Kịch tính, căng thẳng.
- C. Hành khúc, sôi nổi.
- D. Nhí nhảnh, linh hoạt.

Câu 7: Nội dung đọc nhạc trong mỗi chủ đề của SGK *Âm nhạc 11* Cánh diều gồm có:

- A. 1 bài luyện quãng - tiết tấu và 1 bài đọc nhạc.
- B. 1 bài luyện gam và 1 bài đọc nhạc.
- C. 1 bài luyện quãng - tiết tấu và 1 bài luyện gam.
- D. 1 bài đọc nhạc.

Câu 8: Nội dung nhạc cụ thể hiện hoà âm trong SGK *Âm nhạc 11* Cánh diều minh họa với nhạc cụ:

- A. Đàn phím điện tử.
- B. Ukulele.
- C. Guitar.
- D. Kèn phím.

Câu 9: Bài hợp xướng trong SGK *Âm nhạc 11* Cánh diều là:

- A. *Hát trong mưa.*
- B. *Bài ca hòa bình.*
- C. *Hát mừng Tổ quốc.*

Câu 10: Nội dung Hát (phần Lựa chọn) SGK *Âm nhạc 11* Cánh diều KHÔNG bao gồm bài học nào sau đây:

- A. Hát liền tiếng.
- B. Hát nói.
- C. Hát nảy tiếng.
- D. Hát lướt nhanh.

Câu 11: Nội dung Nhạc cụ (thuộc phần Lựa chọn) SGK *Âm nhạc 11* Cánh diều soạn cho loại nhạc cụ nào:

- A. Guitar.
- B. Kèn phím.
- C. Ukulele.
- D. Đàn phím điện tử.

Câu 12: Nội dung sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 11* Cánh diều tập trung vào lĩnh vực nào:

- A. Biểu diễn hát, nhạc cụ, chỉ huy.
- B. Hòa âm, phần đệm cho ca khúc bản nhạc.
- C. Ứng dụng công nghệ thông tin trong dạy học môn Âm nhạc.
- D. Đọc nhạc.

Câu 13: Nội dung Chuyên đề 2 trong sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 11* Cánh diều được triển khai cho loại nhạc cụ nào:

- A. Kèn phím.
- B. Ukulele.
- C. Đàn phím điện tử.
- D. Guitar.

Câu 14: Điểm khác biệt cơ bản của SGK *Âm nhạc 11* Cánh diều so với SGK *Âm nhạc 10* Cánh diều là:

- A. Giảm số lượng các bài hát nước ngoài.
- B. Lược bỏ phần giới thiệu tác giả của các bài hát.
- C. Bổ sung nội dung *Hướng dẫn thực hiện* trong từng nội dung.

Câu 15: Khi dạy học SGK *Âm nhạc 11* Cánh diều, GV cần lưu ý:

- A. Thực hiện chính xác theo hướng dẫn trong sách giáo khoa.
- B. Thực hiện chính xác theo hướng dẫn trong sách giáo viên.
- C. Có thể thay đổi nội dung dạy học nhưng không được thay đổi nội dung Hát.
- D. Có thể thay đổi cấu trúc và nội dung các tiết học; có thể điều chỉnh thời lượng dạy học cho phù hợp điều kiện thực tiễn nhưng đảm bảo yêu cầu của chương trình chung.