|  |  |
| --- | --- |
| PHONG GD & ĐT HOÀNG HÓA  -----\*\*\*----- | **ĐỀ THI KHẢO SÁT HSG LỚP 7**  **NĂM HỌC 2023-2024**  **MÔN : Ngữ văn**  *Thời gian 120 phút, không kể thời gian giao đề*  Đề thi có 03 trang 10 câu |

**I. ĐỌC – KHÁM PHÁ VĂN BẢN (10,0 điểm)**

**Đọc đoạn thơ sau và thực hiện các yêu cầu:**

**CỎ DẠI**

(1) Cỏ dại quen nắng mưa

Làm sao mà giết được

Tới mùa nước dâng

Cỏ thường ngập trước

Sau ngày nước rút

Cỏ mọc đầu tiên.

[..]

(2) Trong cuộc đời bình yên tựa nghìn xưa

Gần gũi nhất vẫn là cây lúa

Trưa nắng khát ước về vườn quả

Lúc xa nhà nhớ một dáng mây

Một dòng sông, ngọn núi, rừng cây

Một làn khói, một mùi hương trong gió.

(3) Có mấy ai nhớ về ngọn cỏ

Mọc vô tình trên lối ta đi

Dẫu nhỏ nhoi không đáng nhớ làm chi

Không nghĩ đến nhưng mà vẫn có.

(Cỏ dại – Xuân Quỳnh)

**Câu 1.**Đoạn trích được viết theo thể thơ nào?

**A.** Ngũ ngôn

**B.** Lục ngôn

**C.** Thất ngôn

**D.** Tự do

**Câu 2.** Theo đoạn trích, lúc đi xa, con người thường nhớ về những gì?

**A.** Cây lúa, vườn quả, dáng mây, dòng sông, ngọn núi, rừng cây, làn khói, mùi hương

**B.** Cỏ dại

**C.** Nắng mưa, nước dâng, nước rút

**D.** Con đường, gốc đa, giếng nước, cánh đồng, ngọn núi, dòng sông..

**Câu 3.** Sự xuất hiện của những hình ảnh trong khổ 2 có ý nghĩa như thế nào?

**A.** Nhấn mạnh nỗi nhớ quê hương của tác giả;

**B.** Nhấn mạnh sự nhỏ nhoi của cỏ khiến không mấy ai để ý, không ai nhớ đến

**C.** Nhấn mạnh sức sống của cỏ;

**D.** Nhấn mạnh sự vô tình của con người đối với cây cỏ.

**Câu 4.** Xác định cụm danh từ trong các câu sau:

**A.** mùa nước dâng

**B.** ước về vườn quả

**C.** Một làn khói

**D.** quen nắng mưa

**Câu 5.** Hình ảnh "cỏ dại" trong bốn dòng thơ sau gợi lên điều gì?

Tới mùa nước dâng

Cỏ thường ngập trước

Sau ngày nước rút

Cỏ mọc đầu tiên

**A.** Gợi lên sự nhỏ bé, bình dị của cỏ;

**B.** Gợi lên sức sống mãnh liệt, bền bỉ của cỏ

**C.** Gợi lên sự nhỏ bé của những kiếp người dưới đáy xã hội;

**D.** Gợi lên sự cuồng loạn của nước lũ.

**Câu 6.** Hình tượng trung tâm được khắc họa trong đoạn thơ trên là:

**A.** Chủ thể trữ tình - tác giả

**B.** Cây lúa

**C.** Cỏ dại

**D.** Nước lũ

**Câu 7:** Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp tu từ nổi bật trong hai câu thơ sau:

Một dòng sông, ngọn núi, rừng cây

Một làn khói, một mùi hương trong gió.

**Câu 8:** Thông điệp ý nghĩa rút ra từ đoạn trích là gì?

**Câu 9:Từ nội dung của phần đọc hiểu,** em hãy viết đoạn văn ngắn (khoảng 200 chữ) nêu suy nghĩ của em về lối sống biết trân trọng những điều bình dị trong cuộc sống.

**II. PHẦN VIẾT (10.0 Điểm)**

Trong “*Tiếng nói văn nghệ*”, Nguyễn Đình Thi viết:“*Văn nghệ giúp con người được sống phong phú hơn và tự hoàn thiện nhân cách, tâm hồn mình*”. Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ qua bài thơ *“Ngưỡng cửa*” của Vũ Quần Phương.

**Ngưỡng cửa**

Nơi này ai cũng quen  
Ngay từ thời tấm bé  
Khi tay bà, tay mẹ  
Còn dắt vòng đi men

Nơi bố mẹ ngày đêm  
Lúc nào qua cũng vội  
Nơi bạn bé chạy tới  
Thường lúc nào cũng vui

Nơi này đã đưa tôi  
Buổi đầu tiên đến lớp  
Nay con đường xa tắp  
Vẫn đang chờ tôi đi.

**\*Tác giả:** Vũ Quần Phương (1840) tên khai sinh là Vũ Ngọc Chúc. Ông còn có những bút danh khác như: Phương Viết, Ngọc Vũ,…

- Quê quán: xã Hải Trung, huyện Hải Hậu, tỉnh Nam Định

- Ông tốt nghiệp xuất sắc tại Đại học Y Hà Nội và làm bác sĩ được 2 năm. Sau đó ông tìm được niềm đam mê của mình và chuyển sang ngâm thơ, làm văn và trở thành nhà phê bình văn học

- Ông nắm giữ một vài chức quan tròn trong các Nhà xuất bản hay Tạp chí lớn như: Nguyên Trưởng ban biên tập văn học của Nhà xuất bản Văn học, Nguyên Chủ tịch Hội văn nghệ Hà Nội, Tổng biên tập báo Người Hà Nội, Nguyên Chủ tịch Hội đồng thơ Hội Nhà Văn Việt Nam, Phó Tổng biên tập tạp chí Văn chương Việt Nam bằng tiếng Pháp, …

- Ông tiếp tục trở thành Đại biểu Quốc hội khóa IX.

- Ngoài xuất hiện với vai trò là một nhà thơ, nhà phê bình học nổi tiếng ông còn là nhà nhà dịch thơ trên các trang sách, báo, tạp chí nổi tiếng tại Việt Nam.

|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD &ĐT HOẰNG HÓA**  -----\*\*\*----- | **HD CHẤMKHẢO SÁT HSG LỚP 7**  **NĂM HỌC 2023-2024**  **MÔN : Ngữ văn** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PHẦN** | **CÂU** | **NỘI DUNG** | **ĐIỂM** |
| **I** |  | **PHẦNĐỌC HIỂU** |  |
| **1** | **D.** Tự do | 0.5 |
| **2** | **A.** Cây lúa, vườn quả, dáng mây, dòng sông, ngọn núi, rừng cây, làn khói, mùi hương | 0,5 |
| **3** | **B.** Nhấn mạnh sự nhỏ nhoi của cỏ khiến không mấy ai để ý, không ai nhớ đến. | 0,5 |
| **4** | **C.** Một làn khói | 0,5 |
| **5** | **B.** Gợi lên sức sống mãnh liệt, bền bỉ của cỏ | 0,5 |
| **6** | **C.** Cỏ dại | 0,5 |
| **7** | – Biện pháp tu từ liệt kê: *dáng mây, dòng sông, ngọn núi, rừng cây, làn khói, mùi hương trong gió.*  – Tác dụng:  + Tạo giọng điệu tha thiết, suy tư  + Gợi lên những hình ảnh quen thuộc của quê hương, những hình ảnh gợi thương gợi nhớ vấn vương lòng người đặc biệt trong hoàn cảnh xa nhà, xa quê.  + Gợi tình cảm yêu thương, gắn bó sâu sắc với quê hương. | 1,5 |
| **8** | Thông điệp ý nghĩa rút ra từ đoạn trích:  - Dù nhỏ bé nhưng luôn kiên cường.  - Trước khó khăn không bao giờ được gục ngã.  - Cần phải biết trân trọng những điều bình dị. | 1.5 |
|  | | |
|  | **9** | **viết đoạn văn ngắn (khoảng 200 chữ) nêu suy nghĩ của em về lối sống biết trân trọng những điều bình dị trong cuộc sống.** | 4.0 |
|  | a. Đảm bảo cấu trúc của một đoạn văn nghị luận |  |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*  Lối sống biết trân trọng những điều bình dị trong cuộc sống.  **Hướng dẫn chấm:**  *– Học sinh xác định đúng vấn đề nghị luận: 0,5 điểm.*  *– Học sinh xác định chưa đầy đủ vấn đề nghị luận: 0,25 điểm.* |  |
| *c. Triển khai vấn đề cần nghị luận thành các luận điểm*  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Dưới đây là một vài gợi ý:  **\* Giải thích:**  ***–*** *Trân trọng:*thái độ nâng niu, coi trọng, *điều bình dị:* những điều nhỏ bé, giản dị xung quanh cuộc sống mỗi con người.  – *Trân trọng những điều bình dị* *trong cuộc sống* là thái độ coi trọng, nâng niu, trân quý những điều nhỏ bé, giản dị xung quanh cuộc sống mỗi con người.  **\* Bàn luận:**  – *Vì sao cần trân trọng những điều bình dị* *trong cuộc sống?*  + Cuộc sống là bức tranh muôn màu, là sự tổng hòa của những điều lớn lao và nhỏ bé bình dị, đời thường. Những điều bình dị thuộc về một phần tất yếu của cuộc sống.  + Mỗi con người chỉ có duy nhất một lần để sống trên cõi đời, bởi vậy cần trân trọng cuộc sống, mà trước hết là những điều nhỏ bé bình dị xung quanh.  – *Ý nghĩa của sự trân trọng những điều bình dị trong cuộc sống*  + Những điều bình dị xung quanh ta có thể là một nhành cây, ngọn cỏ, một ánh mắt thân thương, một nụ cười ấm áp, một cuộc gặp gỡ bạn bè, một bữa cơm gia đình, một câu nói quan tâm,… Đó là những điều rất giản đơn, bình dị mà con người có thể gặp ở bất cứ đâu trong cuộc sống hàng ngày.  + Những điều nhỏ bé là cơ sở, là nền tảng tạo nên những điều lớn lao (muôn triệu giọt nước tạo nên biển cả, muôn vạn cây xanh tạo nên cánh rừng bạt ngàn, những cử chỉ quan tâm tạo nên tình yêu thương gắn kết, những thành tựu vĩ đại được kiến tạo từ những suy nghĩ, hành động… chi tiết, giản đơn nhất…).  + Trân trọng những điều bình dị là cách chúng ta thể hiện lòng biết ơn đối với cuộc sống, tạo thêm yêu thương và sự kết nối với cuộc sống đang diễn ra xung quanh, nhìn nhận cuộc đời tích cực, biết mở rộng tâm hồn, đón nhận cảm giác gần gũi, bình yên .…  + Khi làm được những điều binh dị nhỏ bé, con người thêm tự tin vào bản thân mình; có động lực để vượt qua khó khăn, thử thách, phát huy hết khả năng tiềm ẩn trong mình để vươn tới những điều lớn lao, cao cả. Đó là khi con người được sống ý nghĩa, nhân văn…  **\* Mở rộng:**  – Không trân trọng những điều bình dị xung quanh, thờ ơ với thế giới muôn màu sắc của cuộc sống, chúng ta dần trở nên lạc lõng trong chính cuộc sống của bản thân mình. Xem thường những điều bình dị nhỏ bé, chúng ta dần đánh mất đi giá trị của cuộc sống.  – Phê phán những người quá mải mê chạy theo những gì lớn lao mà quên mất những điều nhỏ bé trong cuộc sống hàng ngày.  – Tuy nhiên, trân trọng những điều bình dị không có nghĩa là bằng lòng với những gì vụn vặt, tầm thường hoặc không bao giờ biết mơ ước tới những điều lớn lao, kì vĩ, có ảnh hưởng tích cực cho cuộc sống của tất cả mọi người.  **\* Bài học:**  – Nhận thức: cuộc sống được tạo thành từ những điều rất nhỏ. Đừng thờ ơ, cũng đừng vì chạy theo những điều lớn lao mà quên mất những điều bình dị quanh mình.  – Biết tìm niềm vui trên cõi sống ngay từ những gì thân quen, trân trọng những gì nhỏ bé, lấy đó làm cơ sở để thực hiện những ước mơ, khát vọng lớn.  – Làm điều nhỏ bé: Học tập, rèn luyện, nỗ lực phấn đấu trở thành người có ích cho xã hội…  (Học sinh có thể trình bày quan điểm riêng nhưng phải phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật**)** |  |
| *d. Chính tả, dùng từ, đặt câu*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt.  *e. Sáng tạo*  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ, sáng tạo. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |
| **II** |  | **VIẾT VĂN** | 10.0 |
| Trong “*Tiếng nói văn nghệ*”, Nguyễn Đình Thi viết:“*Văn nghệ giúp con người được sống phong phú hơn và tự hoàn thiện nhân cách, tâm hồn mình*”. Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ qua bài thơ *“Ngưỡng cửa*” của Vũ Quần Phương. |  |
| *a. Đảm bảo cấu trúc của một bài văn nghị luận:*  *Mở bài* giới thiệu được vấn đề, *Thân bài* triển khai được vấn đề, *Kết bài* khái quát được vấn đề. | *1.0* |
| *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận:*Chức năng giáo dục của văn chương qua bài “Ngưỡng cửa” của Vũ Quần Phương. |  |
|  |  | *- Triển khai vấn đề nghị luận:*Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm theo các trình tự hợp lý, có sự liên kết chặt chẽ; sử dụng tốt thao tác lập luận để triển khai luận điểm; biết kết hợp giữa nêu lí lẽ và dẫn chứng.  *- Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách khác nhau, miễn là hợp lí, thuyết phục. Sau đây là môt định hướng:*  **\*Giải thích, bàn luận:**  - Ý kiến trên của Nguyễn Đình Thi bàn về chức năng giáo dục của tác phẩm văn chương. “Văn nghệ giúp con người sống phong phú hơn” nghĩa là văn học bắt nguồn từ đời sống hiện thực khách quan, là sản phẩm tinh thần được sáng tạo qua lăng kính của người nghệ sĩ, văn học bồi dưỡng tâm hồn người đọc những tình cảm tốt đẹp.  - Văn nghệ còn giúp con người “tự hoàn thiện nhân cách, tâm hồn mình” bởi văn học tác động và đánh thức, khơi dậy trong ta bao ước mơ, khát vọng vươn tới tương lai, sống lạc quan, yêu đời, yêu con người và yêu cuộc sống thiết tha.  - Quan văn học, con người tìm thấy mình trong đó, cảm nhận được những cung bậc tình cảm đa dạng trong thế giới nội tâm con người, được giãi bày, được đồng cảm, được chia sẻ, được gợi ra những tình cảm chưa có, “luyện” những tình cảm sẵn có. Đêt từ đó, biết đồng cảm với những nỗi đau, nỗi khốn khổ của con người. Bài thơ “Ngưỡng của” của Vũ Quần Phương đã “giúp con người được sống phong phú hơn, và tự hoàn thiện nhân cách, tâm hồn mình”.  - Khái quát về tác giả, tác phẩm.  ***\*Luận điểm 1: Bài thơ “Ngưỡng của” của Vũ Quần Phương đã “giúp con người được sống phong phú hơn, và tự hoàn thiện nhân cách, tâm hồn mình”, bồi đắp cho ta những tình cảm gia đình đầm ấm, lòng biết ơn đấng sinh thành.***  - Nơi ta bắt đầu những bước đi chập chững đầu tiên, nơi ta bắt đầu đón nhận yêu thương là vòng tay của ông bà, cha mẹ, nhưng còn một nơi vô cùng gần gũi của tất cả mọi người đó là ngưỡng cửa.  - Ba khổ thơ với đầy những chất chứa, mỗi khổ thơ đều là những ý tứ khác nhau. Ở khổ thơ thứ nhất, tác giả đã khắc hoạ hình ảnh ngưỡng cửa đầu đời, bước đi đầu tiên có bàn tay của bà, bàn tay của mẹ dắt đi trong sự yêu thương và trìu mến, nơi rất quen thuộc đối với gia đình, chứng kiến tất cả những kỉ niệm đầu đời của em. Điều đó thật thiêng liêng và hạnh phúc đối với mỗi con người. Không những vậy, ngưỡng cửa còn chứng kiến sự vất vả lo toan của bố mẹ:  Nơi bố mẹ ngày đêm Lúc nào qua cũng vội. Nơi bạn bè chạy tới Thường lúc nào cũng vui.  Khổ thơ thứ hai hiện lên nỗi vất vả của bố mẹ, vất vả làm việc, ngược xuôi làm việc ngày đêm không quản khó khăn, vội vã cho những ngày làm việc, đi qua ngưỡng cửa ấy, nơi nào nó cũng chứng kiến hoạt động của các thành viên trong gia đình, bố mẹ vất vả nuôi con khôn lớn, những đêm con ốm mẹ vất vả chăm lo. Tất cả là sự hy sinh không quản ngại không chỉ như vậy, ngưỡng cửa còn in dấu tuổi thơ tươi đẹp với những người bạn, niềm vui hồn nhiên của tuổi thơ.  Nơi này đã đưa tôi Buổi đầu tiên đến lớp Nay con đường xa tắp, Vẫn đang chờ tôi đi.  Đến khổ thơ cuối cùng, chỉ những lời thơ ngắn ngủi kể về kỉ niệm ngày đầu tiên đến trường, đó là bước đà cho những ước mơ, cho hành trang sắp tới đến với tương lai vô cùng đẹp đẽ của nhân vật, con đường tương lai đó vẫn còn dài, còn xa và sẽ hướng tới nó bằng tất cả những điều yêu thương nhất.  **\*Luận điểm 2:*Bài thơ “Ngưỡng của” của Vũ Quần Phương còn “giúp con người được sống phong phú hơn, và tự hoàn thiện nhân cách, tâm hồn mình”***thông qua những hình thức nghệ thuật đặc sắc. Thể thơ ngũ ngôn dễ nhớ, dễ thuộc với những vần thơ bình dị, hồn nhiên nhưng chứa nhiều ý nghĩa sâu sắc dành cho những thiếu nhi về gia đình và cuộc đời. Thơ ông tinh tế, nhạy cảm với những thay đổi của cuộc sống, luôn có cách nói bằng tứ thơ, ngôn từ bình dị, nhưng ý tưởng thâm thúy, sâu xa.  **\*Đánh giá, mở rộng:**  - Ý kiến của Nguyễn Đình Thi là hoàn toàn đúng đắn, bởi lẽ văn học nghệ thuật là hình thái đặc trưng, hình thành từ những tìm tòi, khám phá của người nghệ sĩ về hiện thực đời sống thể hiện qua quan điểm của nhà văn, từ đó tác động đến nhận thức, tình cảm, cảm xúc của người tiếp nhận. Và “Ngưỡng cửa” của nhà văn VQP đã giúp cho người đọc “được sống phong phú hơn và tự hoàn thiện nhân cách, tâm hồn mình”…  - Bài học cho người sáng tác: Người nghệ sĩ cần có tài năng, tâm huyết để tạo nên những tác phẩm nghệ thuật chân chính, giúp người đọc hướng tới giá trị chân – thiện – mỹ, bồi dưỡng tâm hồn người đọc.  - Bài học cho người tiếp nhận: Đồng điệu với tình cảm, cảm xúc, tư tưởng của người nghệ sĩ. | *9.0* |
|  |  | *d.Chính tả, dùng từ, đặt câu:* đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt |  |
|  |  | *e. Sáng tạo:*Thể hiện sâu sắc vấn đề nghị luận, có cách diễn đạt mới mẻ |  |