**8. ÔN TẬP KIỂM TRA CUỐI KÌ II**

**Phần I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm**)

**Đọc đoạn văn bản sau:**

Lược phần đầu:Nhân vật ông hoạ sĩ được anh lính trẻ giúp đỡ khi đi thực tế sáng tác, anh lính có nguyện vọng nhờ ông vẽ bức kí hoạ chân dung anh và mang về cho gia đình ở Hà Nội để người thân không lo lắng vì bặt tin anh đã lâu. Nhưng khi ra Bắc, bức tranh được mang đi triển lãm các nơi, ông hoạ sĩ đạt được nhiều giải thưởng nên quên mất lời hứa với người lính trẻ. Thời bình trở về, một lần đi cắt tóc, ông vô tình gặp lại người lính xưa nay là anh thợ cắt tóc. Biết hoàn cảnh của anh, ông càng thêm day dứt vì quyết định của mình.

Đoạn trích sau kể về một lần ông hoạ sĩ đến hiệu cắt tóc của anh chiến sĩ năm xưa.

*Cặp mắt anh lại đang nhìn xói vào cái mặt tôi đang được bàn tay anh dằn ngửa ra. Da mặt tôi cứ dày lên. Tôi nhắm mắt, rồi mở mắt. Mỗi lúc mở mắt, tôi không thể nhìn đi đâu khác cặp mắt anh. Trời ơi, có lẽ tôi ngồi trên ghế cắt tóc ở cái quán này đã một nửa thế kỷ? Chốc nữa, sắp tới, anh sẽ làm gì tôi đây?*

*- Đồ dối trá, mày hãy nhìn coi, bà mẹ tao khóc đã lòa cả hai mắt kia! Bây giờ thì tấm hình tao đã được trưng trên các tạp chí hội họa của khắp các nước. Người ta đã trân trọng ghi tên mày bên dưới, bên cạnh mấy chữ: "Chân dung chiến sĩ giải phóng". Thật là danh tiếng quá!*

*- Tôi là một nghệ sĩ chứ có phải đâu là một anh thợ vẽ truyền thần, công việc nghệ sĩ là phục vụ cả một số đông người, chứ không phải chỉ phục vụ một người! Anh chỉ là một cá nhân, với một cái chuyện riêng của anh, anh hãy chịu để cho tôi quên đi, để phục vụ cho cái đích lớn lao hơn. Anh đã thấy đấy, bức "chân dung chiến sĩ giải phóng" đã đóng góp đôi chút vào công việc làm cho thế giới hiểu cuộc kháng chiến của chúng ta thêm!*

*"A ha! Vì mục đích phục vụ số đông của người nghệ sĩ cho nên anh quên tôi đi hả... Có quyền lừa dối hả? Thôi, anh bước khỏi mắt tôi đi. Anh cút đi!".*

*Một bận, đến hai ngày liền tôi không thấy anh thợ của tôi làm việc. Cái quán cắt tóc bỏ vắng hai ngày liền. Sáng ngày thứ ba vẫn thế. Và lại thấy một người đàn bà ra dọn dẹp, chứ không phải bà cụ già lòa như mọi ngày. Tôi chạy sang. Chiếc ghế cắt tóc không còn nữa. Chỉ còn chiếc gương và mấy cái chai lọ. Người đàn bà hỏi tôi:*

*- Bác đến cắt tóc?*

*- Vâng.*

*- Nhà em mấy hôm nay đang dọn cái chỗ làm mới ở phố ngoài kia. Ngày mai xong. Xin mời bác đến.*

*Vợ anh có vẻ trạc tuổi gần ba mươi. Một khuôn mặt đàn bà hiền lành. Chị vừa nói vừa bóc tấm tranh của tôi ra. Tôi gợi chuyện.*

*- Bức tranh đẹp đấy chứ, chị nhỉ?*

*Người đàn bà hơi đỏ mặt, cuốn tấm tranh lại một cách cẩn thận. Lâu sau mới đáp:*

*- Anh nhà tôi bảo: Anh bộ đội trong tờ tranh này chính là người ta vẽ anh ấy. Hồi anh ấy còn ở bộ đội trong B. Cho nên mới mua về treo.*

*- Anh ấy nói với chị thế?*

*- Vâng.*

*- Hôm trước tôi đến cắt tóc ở đây có thấy một bà cụ...*

*- Là mẹ anh nhà tôi. Thế ra bác là khách quen?*

*- Vâng. Bà cụ bị tật lâu chưa?*

*- Thưa đã lâu. Đã chín năm nay.*

*- Vì sao?*

*- Bà cụ lòa đi cũng vì anh nhà tôi. Ngày đó bỗng nhiên có tin ra nhà tôi hy sinh. Bà cụ đâm ốm. Anh ấy là con một. Bà cụ nhớ anh ấy, nửa đêm cũng trở dậy đi lang thang. Cứ khóc hoài...*

*- Bà cụ lòa từ năm nào, chị biết không?*

*- Từ 69.*

*- Từ tháng mấy?*

*- Tôi cũng không nhớ thật rõ, có lẽ khoảng giữa năm.*

*Tôi ra đến Hà Nội vào đầu tháng ba năm ấy. Nếu tôi là một người tử tế ra thì không khéo bà cụ không bị lòa, không những thế mà tôi còn có thể làm cho bà cụ khỏe ra! Chính tôi đã làm cho bà mẹ anh trở thành mù lòa?*

*[…] Tôi quyết định phải trở lại cái quán kia. Tôi quyết định phải chường cái mặt mình ra, chứ không được lẩn tránh. Tôi không cho phép tôi chạy trốn. Bà cụ lại ngước mắt lên nhìn tôi như lần trước khuôn mặt đờ đẫn và hoan hỉ:*

*- Thưa ông đến cắt tóc?*

*- Vâng ạ!*

*Anh thợ cắt tóc nghe mẹ lên tiếng mới quay người lại. Tôi vừa kịp nhận ra được từ nơi cặp mắt vẫn còn trẻ của anh chiếu thẳng về phía tôi một cái nhìn ban đầu soi mói, ngạc nhiên, rồi hơi nghiêm mặt lại. Nhưng những diễn biến phản ứng trên cái mặt người thợ chỉ diễn ra nhanh như một cái chớp mắt. Ngay sau đó anh lại trở lại cái vẻ mặt và cử chỉ từ tốn, điềm đạm, ân cần của một người thợ cắt tóc đứng đắn và yêu nghề.*

*Da mặt tôi tự nhiên dày cộm lên.*

*- Mời bác ngồi!*

*Tôi cố trấn tĩnh để khỏi run lập cập, bước tới ngồi vào cái ghế gỗ như một cái ghế tra điện.*

*- Bác vẫn cắt như cũ?*

*- Vâng.*

*…*

*"Lần này anh lại đối xử với tôi như lần trước đây?"*

*"Phải".*

*"Anh cũng không trách mắng, chỉ trán chỉ mặt tôi?"*

*"Không! Anh cứ yên tâm. Trước sau tôi vẫn coi anh là một nghệ sĩ tài năng đã có nhiều cống hiến cho xã hội".*

*"Bây giờ anh nói với tôi một điều gì đi, khuyên tôi một nhời đi!"*

*"Không".*

*"Tôi có phải cút khỏi đây không?"*

*"Không. Anh cứ đến đây. Tôi cắt cho anh kỹ lắm, anh biết đấy!"*

*Gần nửa năm, tôi đã để vào bức tranh sơn mài tất cả công sức và sự suy nghĩ, và trong suốt thời gian ấy, một đôi lần tôi cũng gợi lại chuyện cũ nhưng người thợ vẫn một mực cố tỏ ra chưa hề bao giờ quen biết tôi. Trở về làm một anh thợ cắt tóc cũng như lúc ở bộ đội, anh vẫn lẳng lặng sống như vậy để cho người chung quanh tự phán xét lấy những công việc đã làm. Lời đề nghị rụt rè của anh: Xin mọi người hãy tạm ngừng một phút cái nhịp sống bận bịu, chen lấn, để tự suy nghĩ về chính mình.*

*Bây giờ thì cái tác phẩm mới của tôi đã hoàn thành. Tôi đang đối mặt với chính mình, để viết những dòng này, như những lời chú giải cho một tác phẩm hội họa thể hiện một cái mặt người rất lớn: những luồng ánh sáng hàng nghìn nến từ phía trước và trên đầu chiếu thẳng xuống một nửa mái đầu tóc tốt rợp như một khu rừng đen bí ẩn, và một nửa mái tóc đã cắt, thoạt trông như một phần bộ óc mầu xám vừa bị mổ phanh ra. Phần bên dưới khuôn mặt như vẫn đang được giấu kín dưới một cái mặt nạ: dưới cằm và hai bên mép phủ kín bọt xà phòng.*

*Không trông rõ miệng, chỉ thấy một vệt mầu đen lờ mờ nổi bồng bềnh trên những đám bọt xà phòng. Và nổi bật trên cái khuôn mặt là đôi mắt mở to, khắc khoải, bồn chồn, đầy nghiêm khắc, đang nhìn vào nội tâm.*

(Nguyễn Minh Châu, trích *Bức tranh*)

**Chú thích:**

1. Tác giả Nguyễn Minh Châu (1930-1989), quê ở huyện Quỳnh Lưu, tỉnh Nghệ An. Ông là cây bút văn xuôi tài năng của văn học Việt Nam hiện đại. Trước những năm tám mươi, ông sáng tác theo khuynh hướng sử thi thiên về trữ tình, lãng mạn. Sau đó, ông chuyển sang cảm hứng thế sự với những vấn đề đạo đức, triết lý nhân sinh, ông được đánh giá là người mở đường tinh anh, cây bút tiên phong trong văn học thời kì đổi mới. Các tác phẩm chính của ông là: *Sau một buổi tập (1960); Cửa sông (1966), Dấu chân người lính (1972), Miền cháy (1977), Người đàn bà trên chuyến tàu tốc hành (1983), Bến quê (1985), Phiên chợ Giát (1989),...*

2. Truyện ngắn *Bức tranh* trích trongtập *Người đàn bà trên chuyến tàu tốc hành* (1983)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1.** Đoạn trích được kể theo ngôi thứ mấy?

**Câu 2.** Xác định trợ từ trong các câu sau: *Nhưng những diễn biến phản ứng trên cái mặt người thợ chỉ diễn ra nhanh như một cái chớp mắt. Ngay sau đó anh lại trở lại cái vẻ mặt và cử chỉ từ tốn, điềm đạm, ân cần của một người thợ cắt tóc đứng đắn và yêu nghề*

**Câu 3.** Xác định kiểu cốt truyện trong đoạn trích.

**Câu 4**. Theo đoạn trích, bức tranh của người họa sĩ vẽ có tên là gì?

**Câu 5.** Giải thích nghĩa của từ *khắc khoải* trong câu:*Và nổi bật trên cái khuôn mặt là đôi mắt mở to, khắc khoải, bồn chồn, đầy nghiêm khắc, đang nhìn vào nội tâm.*

**Câu 6.** Nêu ý nghĩa của chi tiết: bức tranh tự hoạ của ông hoạ sĩ ở cuối đoạn trích.

**Câu 7.** Nhận xét về suy nghĩ, tâm trạng của ông hoạ sĩ trong đoạn trích trên.

**Câu 8.** Nêu bài học ý nghĩa nhất mà em rút ra từ câu chuyện trên là gì?

**PHẦN II. VIẾT (4,0 điểm)**

Viết bài văn phân tích nội dung, nghệ thuật của truyện *Bức tranh* ở phần đọc hiểu.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **HƯỚNG DẪN CHẤM KIỂM TRA HỌC KÌ II LỚP 8**  **Năm học 2023- 2024** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6.0** |
| **1.** | Ngôi thứ nhất | 0.5 |
| **2.** | Trợ từ: *chỉ, ngay* | 0.5 |
| **3.** | kiểu cốt truyện đơn tuyến | 0.5 |
| **4.** | Bức tranh: “Chân dung chiến sĩ giải phóng” | 0.5 |
| **5.** | Khắc khoải: day dứt, trăn trở, dằn vặt thường trực, trở đi trở lại không yên | 1,0 |
| **6.** | - Chi tiết bức tranh tự hoạ:  *một tác phẩm hội họa thể hiện một cái mặt người rất lớn: những luồng ánh sáng hàng nghìn nến từ phía trước và trên đầu chiếu thẳng xuống một nửa mái đầu tóc tốt rợp như một khu rừng đen bí ẩn, và một nửa mái tóc đã cắt, thoạt trông như một phần bộ óc mầu xám vừa bị mổ phanh ra. Phần bên dưới khuôn mặt như vẫn đang được giấu kín dưới một cái mặt nạ: dưới cằm và hai bên mép phủ kín bọt xà phòng.*  *Không trông rõ miệng, chỉ thấy một vệt mầu đen lờ mờ nổi bồng bềnh trên những đám bọt xà phòng. Và nổi bật trên cái khuôn mặt là đôi mắt mở to, khắc khoải, bồn chồn, đầy nghiêm khắc, đang nhìn vào nội tâm.*  - Ý nghĩa:  + sự phức tạp của đời sống nội tâm, đan xen tốt xấu trong mỗi người  + sự tự phán xét nghiêm khắc, sự thức tỉnh của ông hoạ sĩ về cái nhỏ nhen, ích kỉ của mình. | 1,0 |
| **7.** | - Tâm trạng: day dứt, trăn trở, ăn năn  - Suy nghĩ về sự nhỏ nhen, hẹp hòi của bản thân  - Thể hiện sự đấu tranh nội tâm của con người để vượt lên cái tầm thường, ích kỉ. | 1,0 |
| **8.** | - Cần có lòng trung thực, nghiêm khắc với chính mình.  - Cần sống cao thượng, biết giữ lời hứa….. | 1,0 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4.0** |
|  | **Viết bài văn phân tích nội dung, nghệ thuật của truyện *Bức tranh*** |  |
|  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn*  Mở bài giới thiệu được tác giả, tác phẩm. Thân bài phân tích tác phẩm truyện. Kết bài nêu được cảm nghĩ của bản thân về tác phẩm truyện. | 0.25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề* | 0.25 |
| *c. Triển khai vấn đề*  Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách; đảm bảo các yêu cầu sau: |  |
| **\* Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm, đoạn trích.** | 0.25 |
| **\* Phân tích nội dung đoạn trích:**  - Nhân vật ông hoạ sĩ:  + từng có hành động ích kỉ, nhỏ nhen  + Quá trình đấu tranh nội tâm day dứt, khắc khoải để nhìn nhận sai lầm của mình.  => Tính cách: nghiêm khắc, trung thực với mình.  - Nhân vật anh chiến sĩ- người thợ cắt tóc: cao thượng, khiêm nhường, bình dị.  - Chủ đề của của tác phẩm: con người vươn tới lối sống thanh cao, tự đấu tranh để hoàn thiện mình.  - Thông điệp của truyện với người đọc:  + Cần có lòng trung thực, nghiêm khắc với chính mình.  + Cần sống cao thượng, biết giữ lời hứa….. | 1,5 |
| **\* Phân tích nghệ thuật của đoạn trích:**  - cốt truyện đơn tuyến xoay quanh tâm trạng của ông hoạ sĩ khi hiểu ra sai lầm của mình.  - nhân vật được khắc hoạ chủ yếu qua ý nghĩa, tâm trạng, suy tưởng  - ngôn ngữ giàu chất suy tư, triết lí, hình ảnh mang tính ấn dụ.  - ngôi kể thứ nhất giúp bộc lộ rõ thế giới nội tâm nhân vật. | 1,25 |
| *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | 0.25 |
| *e. Sáng tạo*  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề, có cách diễn đạt mới mẻ. | 0.25 |
| **TỔNG ĐIỂM** | | | **10.0** |

---------------------**Hết**--------------------