|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD-ĐT TP NAM ĐỊNH**  **TRƯỜNG THCS HOÀNG VĂN THỤ**  **ĐỀ THI THỬ VÒNG I** | **ĐỀ THI THỬ TUYỂN SINH VÀO LỚP 10 THPT**  **Năm học 2021 - 2022**  **Môn: NGỮ VĂN**  Thời gian làm bài: 120 phút.  *(không kể thời gian giao đề).* |

**PHẦN I. TIẾNG VIỆT(2,0 điểm):**

Viết chữ cái in hoa ở đầu câu trả lời đúng nhất.

**Câu 1.** Xét theo mục đích nói, những câu sau dùng để làm gì?

*“Có loài hoa nào thanh khiết và trong trẻo như đào? Có loài hoa nào trinh trắng và nguyên sơ như đào? Có loài hoa nào mang trong mình sứ mệnh thiêng liêng như đào* (Vũ Thanh Lịch)

A. Hỏi B. Kể

C. Thông báo D. Bộc lộ cảm xúc

**Câu 2.** Thành ngữ: “*Điều nặng tiếng nhẹ”* thuộc phương châm hội thoại nào?

A. Phương châm về lượng B. Phương châm về chất

C. Phương châm lịch sự D. Phương châm cách thức

**Câu 3.** Từ nào sau đây không phải là từ láy?

A. Lâu la B. Lẫy lừng

C. Bịt bùng D. Phừng phừng

**Câu 4.** Câu văn: “*Có lẽ tôi bán con chó đấy, ông giáo ạ!”(Nam Cao),* có sử dụng thành phần biệt lập nào?

A.Thành phần tình thái B. Thành phần cảm thán

C. Thành phần phụ chú D. Thành phần gọi-đáp

**Câu 5.**Trong các trường hợp sau, trường hợp nào có từ *“đầu”* được dùng với nghĩa gốc?

A. Đầu non cuối bể B. Đầu bạc răng long

C. Đầu sóng ngọn gió D. Đầu súng trăng treo.

**Câu 6.***“Cái mạnh của con người Việt Nam là sự cần cù, sáng tạo”*(Vũ Khoan) thuộc kiểu câu nào, xét theo cấu tạo?

A. Câu ghép B. Câu đặc biệt

C. Câu đơn D. Câu rút gọn

**Câu 7.***“Trăng là cái liềm vàng giữa đồng sao. Trăng là cái đĩa bạc trên tấm thảm nhung da trời” (Nam Cao)***.**Đoạn văn trên sử dụng phép liên kết nào?

A. Phép thế, phép lặp, phép nối B. Phép lặp, phép liên tưởng

C. Phép liên tưởng, phép thế D. Phép lặp, phép thế, phép liên tưởng

**Câu 8.** Câu văn *“Lão Hạc, Chí Phèo và Ngô Tất Tố đã giúp chúng ta hiểu sâu sắc thân phận người nông dân Việt Nam trước cách mạng tháng Tám 1945.”* mắc lỗi diễn đạt nào?

A. Lỗi trật tự từ B. Lỗi dùng từ

C. Lỗi ngữ pháp D. Lỗi logic

**PHẦN II. ĐỌC- HIỂU VĂN BẢN (2,0 điểm):**

Đọc đoạn trích và trả lời các câu hỏi dưới đây:

*“Hãy sống như đời sông để biết yêu nguồn cội,*

*Hãy sống như đồi núi vươn tới những tầm cao,*

*Hãy sống như biển trào để thấy bờ bến rộng,*

*Hãy sống và ước vọng để thấy đời mênh mông.*

*Và sao không là gió, là mây để thấy trời bao la,*

*Và sao không là phù sa dâng mỡ màu cho hoa.*

*Sao không là đàn chim gọi bình minh thức giấc,*

*Sao không là mặt trời gieo hạt nắng vô tư...”*

(Trích lời bài hát *Khát Vọng* - Phạm Minh Tuấn)

**Câu 1**(0,5 điểm) Phương thức biểu đạt chính của đoạn trích là gì?

**Câu 2**(1,0điểm) Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp lặp cấu trúc trong đoạn trích.

**Câu 3** (0,5điểm) Đoạn trích đưa đến cho em thông điệp nào có ý nghĩa nhất? Vì sao?

**PHẦN III.TẬP LÀM VĂN (6,0 điểm)**

**Câu 1 (1,5 điểm).** Từ nội dung đoạn thơ ở phần Đọc- hiểu, em hãy viết một đoạn văn trình bày suy nghĩ về khát vọng tuổi trẻ trong cuộc sống hôm nay.

**Câu 2 (4,5 điểm)**

“Thơ là tiếng lòng .” ( Tố Hữu)

Hãy lắng nghe tiếng lòng của Bằng Việt qua đoạn thơ sau đây trong bài “ Bếp lửa”:

*Rồi sớm rồi chiều lại bếp lửa bà nhen*

*Một ngọn lửa lòng bà luôn ủ sẵn*

*Một ngọn lửa chứa niềm tin dai dẳng…*

Lận đận đời bà biết mấy nắng mưa

Mấy chục năm rồi đến tận bây giờ

Bà vẫn giữ thói quen dậy sớm

Nhóm bếp lửa ấp iu nồng đượm,

Nhóm niềm yêu thương khoai sắn ngọt bùi

Nhóm nồi xôi gạo mới sẻ chung vui

Nhóm dậy cả những tâm tình tuổi nhỏ

Ôi kì lạ và thiêng liêng – bếp lửa!

*Giờ cháu đã đi xa. Có ngọn khói trăm tàu*

*Có lửa trăm nhà, niềm vui trăm ngả*

*Nhưng vẫn chẳng lúc nào quên nhắc nhở:*

*Sớm mai này bà nhóm bếp lên chưa?...*

( Theo Ngữ văn 9 - Tập 1- Trang 144 - NXB GD - 2016)

--- Hết ---

**-** Phương thức biểu đạt chính là biểu cảm

Phép điệp cấu trúc: Hãy sống như...; Sao không là...; Và sao không là... (0,25 điểm)

- Tác dụng: + Nhấn mạnh vào khát vọng cao đep, lối sống cống hiến, sống có ý nghĩa.

+ Khiến lời ca như giục giã nhắc nhở con người về về lẽ sống đẹp.

+ Giúp liên kết các câu trong đoạn một cách chặt chẽ.

+ Tạo cho lời bài hát giàu nhạc điệu.

HS có thể trình bày thông điệp mà mình tâm đắc:

VD: - Hãy xây dựng cho mình lẽ sống cống hiến

- Hãy xây dựng cho mình lẽ sống cao đẹp...

1. **Giới thiệu vấn đề**:

Thơ là tiếng nói tâm hồn tình cảm của người làm thơ. “Bếp lửa” là tiếng lòng của Bằng Việt. Bài thơ được viết vào năm 1963, khi tác giả đang là sinh viên học ở nước ngoài. Bài thơ là những hồi tưởng suy ngẫm của người cháu đã trưởng thành, nhớ lại những kỉ niệm đầy xúc động về người bà và tình bà cháu, qua đó bộc lộ những tình cảm sâu nặng đối với gia đình, quê hương , đất nước. Đoạn thơ là những suy ngẫm sâu sắc về cuộc đời bà và cảm xúc của cháu khi cháu đã đi xa thể hiện tiếng nói hồn nhiên nhất của tâm hồn tác giả.

**2. Thân bài:**

**2.1 - Giải thích ý kiến của Tố Hữu:**

- Trước tiên ta cần hiểu ý kiến của nhà thơ Tố Hữu như thế nào? *“Thơ” là* phương thức trữ tình ghi lại tâm hồn, tư tưởng, tình cảm sâu sắc nhất, mãnh liệt nhất của người nghệ sĩ qua hệ thống ngôn từ nghệ thuật.*“Tiếng lòng”* là tiếng nói hồn nhiên nhất của tâm hồn ở đây được hiểu là tiếng nói của tâm hồn, giãi bày tình cảm, bộc lộ cảm xúc, ghi lại tiếng lòng của nhà thơ trước con người, thiên nhiên, cuộc đời. Qua nhận xét trên, nhà thơ Tố Hữu đã đề cập tới đặc trưng quan trọng nhất của thơ ca: là tiếng nói thẳm sâu của tình cảm, là những rung động mãnh liệt của người nghệ sĩ trước cuộc sống, được thể hiện bằng những ngôn từ có vần điệu. Chúng ta hãy lắng nghe tiếng lòng của Bằng Việt qua bài thơ “Bếp lửa” đặc biệt trong khổ 5,6,7.

**2.2 Phân tích, chứng minh**

**2.2.1. Luận điểm 1: Trước hết chúng ta thấy tiếng lòng của nhà thơ Bằng Việt, của đứa cháu bé bỏng năm xưa giờ đã khôn lớn trưởng thành đi xa nhưng vẫn không nguôi nhớ về bếp lửa, nhớ về bà:**

*Rồi sớm rồi chiều lại bếp lửa bà nhen*

*Một ngọn lửa lòng bà luôn ủ sẵn*

*Một ngọn lửa chứa niềm tin dai dẳng…*

Sớm chiều bà vẫn ân cần, nhẫn nại nhóm bếp lửa. Bếp lửa ấm cúng của bà tương phản với ngọn lửa hung tàn, thiêu huỷ dã man của giặc. bếp lửa bà nhóm không còn là bếp lửa thông thường nữa mà nó được nhóm lên từ ngọn lủa của lòng bà, ngọn lửa của tình yêu thương và niềm tin trong sáng, mãnh liệt vào chiến thắng cuối cùng của cuộc kháng chiến. Bằng Việt cảm nhận sâu sắc tình yêu thương ấm áp bà dành cho cháu. Từ “bếp lửa” cháu nghĩ về “ngọn lửa” mang ý nghĩa trừu tượng và khái quát hơn. Điệp ngữ một ngọn lửa vừa nhấn mạnh ý, vừa gợi sức sống, ý chí, niềm tin mãnh liệt của bà. Từ “bếp lửa bà nhóm” đã sáng bừng thành ngọn lửa bất diệt, ngọn lửa của tình thương, của niềm tin bền bỉ, bất diệt. Hình ảnh “bếp lửa” đã trở thành biểu tượng của quê hương, đất nước. Chính ngọn lửa lòng bà đã nhen lên trong tâm hồn cháu ý chí, nghị lực, tình yêu cuộc sống, một niềm tin vào ngày mai tươi sáng.. Bà không chỉ là người nhóm lửa, giữ lửa, mà còn là người truyền lửa - ngọn lửa của sự sống, niềm tin cho các thế hệ nối tiếp.

**2.2.2. Luận điểm 2:** **Tiếng lòng Bằng Việt tiếp tục được thể hiện ở khổ thơ 6 khi nhà thơ khái quát sâu sắc về cả cuộc đời ân nghĩa của bà:**

Lận đận đời bà biết mấy nắng mưa

Mấy chục năm rồi đến tận bây giờ

Bà vẫn giữ thói quen dậy sớm

Nhóm bếp lửa ấp iu nồng đượm,

Nhóm niềm yêu thương khoai sắn ngọt bùi

Nhóm nồi xôi gạo mới sẻ chung vui

Nhóm dậy cả những tâm tình tuổi nhỏ

Mạch thơ dạt dào cảm xúc thấm đượm tình yêu thương và lòng biết ơn sâu sắc của cháu đối với bà. Từ láy ***lận đận*** được đảo lên đầu câu để nhấn mạnh những vất vả, khó khăn mà đời bà đã trải qua. Sự tần tảo, đức hi sinh chăm lo cho mọi người của bà được nhà thơ thể hiện trong một chi tiết rất tiêu biểu: Mấy chục năm rồi đến tận bây giờ - Bà vẫn giữ thói quen dậy sớm - Nhóm bếp lửa ấp iu nồng đượm. Bếp lửa tay bà nhóm lên mỗi sớm mai là nhóm lên niềm yêu thương, niềm vui sưởi ấm, san sẻ. Điệp từ nhóm được lặp lại bốn lần với hai lớp nghĩa: nghĩa gốc (nhóm 1) và nghĩa chuyển ( nhóm 2,3,4) kết hợp với nghệ thuật liệt kê( bếp lửa, niềm yêu thương, nồi xôi gạo mới, tâm tình tuổi nhỏ,…), nhịp thơ dồn dập đã gợi lên biết bao công việc bà làm và bao ý nghĩa cao cả trong những công việc ấy. Người cháu giờ đã khôn lớn trưởng thành nên càng thấu hiểu ý nghĩa cao cả thiêng liêng trong công việc nhóm bếp lửa rất đỗi bình dị của bà. Bà không chỉ nhóm bếp lửa mà còn nhóm lên những yêu thương, những niềm vui san sẻ cùng mọi người bát xôi gạo mới. Không những thế bà còn nhóm dậy cả những tâm tình ước vọng tuổi thơ của đứa cháu.

Bà đã làm công việc khởi đầu của một ngày: nhóm bếp lửa mỗi sớm mai và cũng làm công việc khởi đầu cho một cuộc đời, một tâm hồn. Bà nhóm lửa cho hôm qua và cho cả hôm nay, cho cuộc đời mới, cho con cháu, cho mọi người và cho cả bà. Bếp lửa vì thế trở nên kì lạ và thiêng liêng: Ôi kì lạ và thiêng liêng – bếp lửa!Bếp lửa ấy luôn hiện diện cùng bà – người phụ nữ Việt Nam muôn thuở với vẻ đẹp tảo tần, nhẫn nại và đầy yêu thương. Lời thơ thốt lên đầy ngạc nhiên và cảm kích về bếp lửa, về bà. Nhớ về bếp lửa, về bà là nhớ về cội nguồn, quê hương, đất nước với niềm biết ơn sâu nặng.

**2.2.3 Luận điểm 3: Tâm hồn nhà thơ lại cất lên tiếng lòng bộc lộ cảm xúc suy nghĩ của mình khi đã đi xa nhớ thương về bà, về bếp lửa, quê hương.**

*Giờ cháu đã đi xa. Có ngọn khói trăm tàu*

*Có lửa trăm nhà, niềm vui trăm ngả*

*Nhưng vẫn chẳng lúc nào quên nhắc nhở:*

*Sớm mai này bà nhóm bếp lên chưa?...*

Đứa cháu năm xưa giờ đã khôn lớn trưởng thành được chắp cánh bay xa tới những khung trời rộng lớn với những niềm vui rộng mở: *Có ngọn khói trăm tàu - Có lửa trăm nhà, niềm vui trăm ngả, nhưng vẫn không lúc nào nguôi quên bếp lửa của bà: Nhưng vẫn chẳng lúc nào quên nhắc nhở: Sớm mai này bà nhóm bếp lên chưa?...* Điệp từ *có, trăm* và nghệ thuật liệt kê *ngọn khói trăm tàu, lửa trăm nhà, niềm vui trăm ngả,* câu thơ liền mạch, nhịp thơ dồn dập vừa diễn tả sự trưởng thành của người cháu, vừa gợi những chân trời rộng mở, những niềm vui lớn lao đến với cháu. Sự tương phản giữa cuộc sống hiện tại, những khói lửa hiện đại (khói trăm tàu) với bếp lửa đơn sơ bình dị của bà càng cho ta thấy tấm lòng đáng quý của người cháu và sức sống bất diệt của bếp lửa của bà trong tâm hồn đứa cháu. Bếp lửa ấy đã trở thành kỉ niệm ấm lòng, thành niềm tin thiêng liêng kì diệu nâng bước người cháu trên hành trình dài rộng của cuộc đời. Bà không chỉ là người nhóm lửa mà còn là người giữ lửa, truyền lửa – ngọn lửa của sự sống, tình yêu thương, niềm tin cho các thế hệ. Bếp lửa đã trở thành biểu tượng về người bà, biểu tượng của sự sống, tình yêu thương,... Bếp lửa cũng là gia đình, quê hương, đất nước. Nhớ về bà là nhớ về bếp lửa cũng là nhớ về quê hương, cội nguồn để sống xứng đáng với những ân nghĩa đã được nhận. Bài thơ kết thúc bằng một câu hỏi tu từ: “Sớm mai này bà nhóm bếp lên chưa?” thể hiện nỗi nhớ khôn nguôi, niềm hoài vọng thiết tha đau đáu của người cháu về bà, về bếp lửa, về quê hương, đất nước.

2.3**. Đánh giá:**

**Nghệ thuật đặc sắc của đoạn thơ cũng thể hiện tiếng lòng của nhà thơ Bằng Việt.** Với thể thơ tám chữ, kết hợp miêu tả, biểu cảm, tự sự và bình luận phù hợp để diễn tả dòng cảm xúc và suy ngẫm sâu xa của nhà thơ. Hình ảnh ***bếp lửa*** vừa thực vừa mang ý nghĩa biểu tượng. Trong đoạn thơ có tới ba lần nhà thơ nhắc tới bếp lửa và hiện diện cùng bếp lửa là hình ảnh người bà. Hai hình ảnh ấy gắn bó mật thiệt, vừa tách bạch, vừa nhoè lẫn, toả sáng trong nhau. Bếp lửa là biểu tượng về sự tần tảo, chăm sóc, tình yêu thương và sức sống bền bỉ của bà. Bếp lửa gắn với những khó khăn, gian khổ của đời bà. Bếp lửa là gia đình, quê hương, đất nước, là cội nguồn của mỗi con người. Giọng điệu tâm tình thiết tha tự nhiên, chân thành phù hợp tâm tình nỗi lòng của đứa cháu với bà. Kết hợp linh hoạt các thủ pháp nghệ thuật ẩn dụ, hoán dụ, điệp ngữ…đoạn thơ thể hiện xúc động tiếng lòng của tác giả. Đó là lòng kính yêu trân trọng và biết ơn của người cháu đối với bà và cũng là gia đình, quê hương, đất nước. Cảm xúc thơ như những lớp sóng cuộn lên trong lòng người, dư ba và âm vang tình bà cháu. Đọc *Bếp lửa* của nhà thơ Bằng Việt chúng ta cũng nghe thấy tiếng nói tâm hồn của các nhà thơ khác khi bày tỏ cảm xúc về bà, về gia đình, tình yêu quê hương đất nước: ***Tiếng gà trưa*** của Xuân Quỳnh, ***Quê hương*** của Tế Hanh,...Qua các tác phẩm ấy chúng ta có thể thấy người làm thơ cũng phải có cái tài nhưng cái gốc của thơ vẫn là tình cảm.

**3- Kết thúc vấn đề:**

“Bếp lửa” là một bài thơ rất hay và độc đáo của nhà thơ Bằng Việt. Đọc đoạn thơ ta cảm nhận được ở đây tấm lòng biết ơn sâu nặng nhớ nhung da diết của nhà thơ đối với người bà yêu dấu. Tiếng lòng của nhà thơ đã khơi dậy trong ta một tình cảm cao đẹp đối với gia đình, quê hương, đất nước.

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

**ĐỀ THI THỬ VÀO THPT LẦN I**

**NĂM HỌC 2021 -2022**

**Môn: NGỮ VĂN 9**

Thời gian làm bài: 120 phút

**I. TIẾNG VIỆT(2 điểm):** Mỗi câu trả lời đúng được 0,25điểm

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Câu | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Đáp án | D | C | A | A | B | C | B | D |

**II. ĐỌC- HIỂU VĂN BẢN (2,0 điểm):**

**Câu 1:** Phương thức biểu đạt chính là biểu cảm(0,5 điểm)

**Câu 2**: Phép lặp cấu trúc: Hãy sống như...; Sao không là...; Và sao không là... (0,25 điểm)

- Tác dụng: + Nhấn mạnh vào khát vọng cao đep.( 0,25)

+ Khiến lời ca như giục giã nhắc nhở con người về về lẽ sống đẹp.( 0,25 điểm)

+ Liên kết các câu trong đoạn( 0,25 điểm)

**Câu 3:** HS có thể trình bày thông điệp mà mình tâm đắc:

VD: - Hãy xây dựng cho mình lẽ sống cống hiến

- Hãy xây dựng cho mình lẽ sống cao đẹp...

**III. TẬP LÀM VĂN (6,0 điểm)**

**Câu 1: (1,5 điểm)** Đảm bảo những yêu cầu cơ bản sau:

Về nội dung ( 1,25 điểm): Sau đây là một vài gợi ý mang tính chất định hướng :

- Giới thiệu vấn đề nghị luận :Là con người sống trong cuộc đời ai cũng có khát vọng …

- Giải thích : Khát vọng biểu tượng cho những gì lớn lao tốt đẹp mà con người hướng đến cho bản thân và cho cộng đồng. …(0,25 điểm)

-Vai trò : Khát vọng là biểu hiện mang tính tích cực của tâm lí con người (0.5 điểm)

+ Những người có khát vọng sống luôn có trái tim say mê, lạc quan, yêu đời.

+ Khát vọng đem đến mục đích sống cao đẹp, trở thành động lực giúp ta vượt qua khó khăn trên đường đời.

+ Khát vọng nâng con người ra khỏi cái tầm thường , vươn tới cái cao cả, thuần khiết, trở thành nền tảng quan trọng để kiến tạo nên lợi ích cho gia đình và xã hội (D/C minh hoạ )

- Phê phán : (0,25 điểm)

+ Nếu sống không có khát vọng , ước mơ thì dễ phải nghe theo sự sắp đặt của người khác hoặc ảo tưởng về khả năng của mình …thì sẽ không có sự cố gắng vươn lên , khó đạt được thành công .

+ Phê phán những con người sống an phận, tự mãn với bản thân sẽ làm xã hội đi xuống, …

-Khẳng định lại vấn đề nghị luận …(0,25 điểm)

Về hình thức:( 0,25 điểm)

- Đảm bảo thể thức một đoạn văn.

- Xác định đúng vấn đề nghị luận.

- Triển khai hợp lí nội dung đoạn văn.

- Sáng tạo: Có cách diễn đạt độc đáo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề.

**Câu 2 (4,5 điểm):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Th “ Thơ là tiếng lòng ”….** | **4,5 điểm** |
|  | **YêYêu cầu chung:**  **Về kĩ năng:** Biết viết bài văn có bố cục rõ ràng, biết vận dụng linh hoạt các thao tác lập luận, các phương thức biểu đạt. Diễn đạt trong sáng.  **Về kiến thức:** Hiểu được ý nghĩa nhận xét của Tố Hữu. Cảm nhận và phân tích tiếng nói tâm hồn của tác giả Bằng Việt, nghệ thuật thể hiện tiếng nói tâm hồn ấy qua đoạn thơ. |  |
| **Yêu cầu cụ thể:** Cần đảm bảo một số ý cơ bản sau:  **1- Giới thiệu vấn đề**: Thơ là tiếng nói tâm hồn tình cảm của người làm thơ. “Bếp lửa” là tiếng lòng của Bằng Việt. Bài thơ được viết vào năm 1963, khi tác giả đang là sinh viên học ở nước ngoài. Bài thơ là những hồi tưởng suy ngẫm của người cháu đã trưởng thành, nhớ lại những kỉ niệm đầy xúc động về người bà và tình bà cháu, qua đó bộc lộ những tình cảm sâu nặng đối với gia đình, quê hương , đất nước. Đoạn thơ là những suy ngẫm sâu sắc về cuộc đời bà và cảm xúc của cháu khi cháu đã đi xa thể hiện tiếng nói hồn nhiên nhất của tâm hồn tác giả.  **2- Giải thích ý kiến của Tố Hữu:**  - *“Thơ”:* phương thức trữ tình ghi lại tâm hồn, tư tưởng, tình cảm sâu sắc nhất, mãnh liệt nhất của người nghệ sĩ qua hệ thống ngôn từ nghệ thuật.  - *“Tiếng lòng”*: là tiếng nói hồn nhiên nhất của tâm hồn ở đây được hiểu là tiếng nói của tâm hồn, giãi bày tình cảm, bộc lộ cảm xúc, ghi lại tiếng lòng của nhà thơ trước con người, thiên nhiên, cuộc đời.  → Tố Hữu đã đề cập tới đặc trưng quan trọng nhất của thơ ca: là tiếng nói thẳm sâu của tình cảm, là những rung động mãnh liệt của người nghệ sĩ trước cuộc sống, được thể hiện bằng những ngôn từ có vần điệu  -Hãy lắng nghe tiếng lòng của Bằng Việt qua bài thơ “Bếp lửa” đặc biệt trong khổ 5,6,7)  **3- Phân tích, chứng minh**  **a. “Tiếng lòng của Bằng Việt qua đoạn thơ:**  + Tiếng lòng Bằng Việt cảm nhận sâu sắc tình yêu thương ấm áp bà dành cho cháu. Từ “bếp lửa” cháu nghĩ về “ngọn lửa”. Một hình tượng rất tráng lệ “bếp lửa bà nhóm” đã sáng bừng thành ngọn lửa bất diệt, ngọn lửa của tình thương, của niềm tin bền bỉ, bất diệt. Hình ảnh “bếp lửa” đã trở thành biểu tượng của quê hương, đất nước Chính ngọn lửa lòng bà đã nhen lên trong tâm hồn cháu ý chí, nghị lực, tình yêu cuộc sống, một niềm tin vào ngày mai tươi sáng.. Bà không chỉ là người nhóm lửa, giữ lửa, mà còn là người truyền lửa - ngọn lửa của sự sống, niềm tin cho các thế hệ nối tiếp.  (Học sinh phân tích khổ “Rồi sớm rồi chiều…dai dẳng”)  + Tiếng lòng Bằng Việt khi nhà thơ khái quát sâu sắc về cả cuộc đời ân nghĩa của bà. Mạch thơ dạt dào cảm xúc thấm đượm tình yêu thương và lòng biết ơn sâu sắc của cháu đối với bà. Hình ảnh bếp lửa ấp iu nồng đượm được nhắc lại kết hợp với điệp từ “nhóm” liên tiếp xuất hiện .Tác giả ngợi ca giá trị to lớn việc nhóm lửa của bà. Bà nhóm bếp không chỉ bằng củi, bằng rơm mà bằng cả tấm lòng yêu thương con cháu, yêu đất nước nên tác giả thấy thật kì lạ và thật thiêng liêng.  (Học sinh phân tích khổ  *“Lận đận đời bà biết mấy nắng mưa...*  *Ôi kì lạ và thiêng liêng - Bếp lửa!”*)  + Tâm hồn nhà thơ lại cất lên tiếng lòng bộc lộ cảm xúc suy nghĩ của mình khi đã đi xa. Kết thúc bài thơ, 1 lần nữa t/giả khắc sâu lòng biết ơn bà. Trở về với thực tại, t/giả đang là sv du học Liên Xô được hưởng 1 cuộc sống vc, tinh thần đầy đủ , nhưng vẫn không thể quên h/ả người bà vẫn luôn nhắc nhở nhớ về bà, tự nhắc nhở ghi nhớ công ơn của bà, của gđ, quê hương, đ/nước.  Đó là cội nguồn nuôi cháu khôn lớn trưởng thành  ( Học sinh phân tích khổ kết 4 câu cuối  “Giờ cháu đã đi xa…nhóm bếp lên chưa?”)    **b. Nghệ thuật đặc sắc thể hiện tiếng lòng của Bằng Việt :**  + Lời thơ đẹp, chất thơ trong trẻo trẻ trung. Hình tượng “ Bếp lửa” được lặp lại nhiều lần trong bài thơ có giá trị tu từ độc đáo  + Nghệ thuật ẩn dụ, hoán dụ: trong đoạn thơ để thể hiến tiếng lòng của tác giả:  giọng thơ nhỏ nhẹ, khiêm nhường, ngôn ngữ thơ giản dị có sức gợi…  + Điệp ngữ "Một ngọn lửa", kết hợp với các động từ " ủ", " chứa", dấu chấm lửng, Điệp từ " rồi", từ " lại" , động từ" nhen"diễn tả công việc diễn ra đều đặn mỗi sớm mỗi chiều nhấn mạnh tình yêu thương ấm áp bà dành cho cháu  + Điệp từ trăm mang ý nghĩ tượng trưng cho niềm vui rộng mở, cuộc sống hp của cháu...  + Câu hỏi tu từ cuối bài có ý nghĩa là lời tự nhắc nhở ghi nhớ công ơn của bà, của gđ, quê hương, đ/nước.  **4- Đánh giá, mở rộng:**  + Với thể thơ tám chữ, kết hợp miêu tả, biểu cảm, tự sự và bình luận, hình ảnh thơ bếp lửa vừa thực vừa mang ý nghĩa biểu tượng; Giọng điệu ...kết hợp linh hoạt các thủ pháp nghệ thuật ẩn dụ, hoán dụ, điệp…đoạn thơ thể hiện xúc động tiếng lòng của tác giả. Đó là lòng kính yêu trân trọng và biết ơn của người cháu đối với bà. Đó cũng là gđ, quê hương , đất nước. Cảm xúc thơ như những lớp sóng cuộn lên trong lòng người, dư ba và âm vang tình bà-cháu  + Mở rộng: Tiếng nói tâm hồn của các nhà thơ khác khi bày tỏ cảm xúc về bà, về gia đình, tình yêu quê hương đất nước: Tiếng gà trưa Xuân Quỳnh, Quê hương – Tế Hanh, Quê hương – Giang Nam...  + Khẳng định: Người làm thơ cũng phải có cái tài nhưng cái gốc của thơ vẫn là tình cảm.  **5- Kết thúc vấn đề:**  “Bếp lửa” là một bài thơ rất hay và độc đáo.. Ta cảm nhận được ở đây tấm lòng biết ơn sâu nặng nhớ nhung da diết của nhà thơ đối với người bà yêu dấu  Tiếng lòng của nhà thơ đã khơi dậy trong ta một tình cảm cao đẹp đối với gia đình, quê hương, đất nước | *0,25 điểm*  *0,5 điểm*  *2,0 điểm*  *1,0 điểm*  *0,5 điểm*  *0,25 điểm* |
| **Lưu ý:**  **-** Học sinh có thể có những cách cảm nhận và phân tích khác nhau nhưng phải theo định hướng và đảm bảo được các ý trên.  **- Hs không có ý thức định hướng mà chỉ phân tích đầy đủ giá trị nội dung, nghệ thuật của đoạn thơ chỉ cho tối đa 1,75/ 3,5 điểm phần phân tích, chứng minh**  - Chỉ cho điểm tối đa ở mỗi ý khi học sinh có sự cảm nhận, phân tích sâu sắc. Giám khảo không đếm ý cho điểm. |  |

.....Hết....