Tuần:13

Ngày soạn: 16.11.2020 Ngày kí duyệt:………..

Tiết 40, 41

Tiết RL: ½ tiết

**ĐÀN GHI TA CỦA LOR - CA**

**- Thanh Thảo -**

**I. Mục tiêu cần đạt:** Giúp học sinh

*1. Kiến thức:*

- Hình tượng đẹp đẽ, cao cả của nhà thơ – chiến sĩ Lor-ca.

- Hình thức biểu đạt mang phong cách hiện đại của Thanh Thảo.

*2. Kĩ năng:*

- Đọc – hiểu tác phẩm thơ trữ tình , bồi dưỡng năng lực cảm thu thơ

- Làm quen với cách biểu đạt mang đậm dấu ấn của trường phái thơ siêu thực

*3. Thái độ:*

- Biết trân trọng và yêu quý những giá trị văn hoá tinh thần của nhân loại.

- Biết nhận thức được ý nghĩa của thơ hiện đại Việt Nam trong lịch sử văn học dân tộc

- Biết trân quý những giá trị văn hóa truyền thống mà thơ hiện đại sau 1975 đem lại

- Có ý thức tìm tòi về thể loại, từ ngữ, hình ảnh trong thơ hiện đại Việt Nam sau 1975

*4. Định hướng phát triển năng lực:*

- Năng lực thu thập thông tin liên quan thơ hiện đại Việt Nam sau 1975

- Năng lực đọc – hiểu các tác phẩm thơ hiện đại Việt Nam từ sau 1975

- Năng lực trình bày suy nghĩ, cảm nhận của cá nhân về thơ hiện đại Việt Nam

- Năng lực hợp tác khi trao đổi, thảo luận về thành tựu, hạn chế, những đặc điểm cơ bản, giá trị của những tác phẩm văn học của giai đoạn này.

- Năng lực phân tích, so sánh đặc điểm của thơ hiện đại Việt Nam từ sau 1975 so với các giai đoạn trước đó; so sánh thơ siêu thực Việt Nam với thơ siêu thực nước ngoài.

- Năng lực tạo lập văn bản nghị luận.

**II. Chuẩn bị của giáo viên và học sinh :**

***1. Chuẩn bị của giáoviên:***

*- Thiết bị dạy học:* SGK, SGV Ngữ văn 12 (tập 1); Tài liệu chuẩn kiến thức – kĩ năng Ngữ văn 12; Bài soạn; Bài giảng Powerpoint.

*- Tư liệu tham khảo:* Thơ Việt Nam hiện đại.

- Sưu tầm tranh, ảnh về Thanh Thảo, đàn ghi ta, đấu bò tót, video bài hát: Tiếng đàn ghi-ta của Lor-ca (phổ thơ Thanh Thảo);

***2. Chuẩn bị của HS***

- Đọc trước ngữ liệu trong SGK để trả lời câu hỏi tìm hiểu bài

+ Sưu tầm tư liệu về Lorca, đất nước Tây Ban Nha

+ Vài nét về tác giả Thanh Thảo, nhà thơ Lor - ca

+ Xác định kết cấu văn bản?

+ Cảm nhận của em về các bpnt được tác giả sử dụng trong bài thơ?

(ý nghĩa của các bpnt đó?)

**III. TIẾN TRÌNH BÀI HỌC**

**1. Kiểm tra bài cũ: (**kiểm tra kết hợp trong phần khởi động)

**2. Bài mới:**

**a. Hoạt động 1: Khởi động** *( 10 phút)*

|  |
| --- |
| **\* Mục tiêu; Phương pháp/Kĩ thuật dạy học**  - Mục tiêu: Tạo tâm thế cho HS tiếp cận bài mới.  - Phương pháp, kĩ thuật: Trực quan, thuyết trình, trình bày một phút  **\* Hình thức tổ chức hoạt động:**  Cho HS xem video bài hát "Nếu tôi chết hãy chôn tôi với cây đàn ghi ta" - ST Thanh Tùng  *- Người được nhắc đến trong bài hát là ai?*  *- Cảm nhận của em về bài hát?*  GV giới thiệu vào bài mới |

**b. Hoạt động 2: Hình thành kiến thức.** *( 85 phút)*

|  |  |
| --- | --- |
| **\* Mục tiêu/Phương pháp/Kĩ thuật dạy học**  - Mục tiêu:  + Hình tượng đẹp đẽ, cao cả của nhà thơ – chiến sĩ Lor-ca.  + Hình thức biểu đạt mang phong cách hiện đại của Thanh Thảo.  nhịp điệu, ngôn từ của bài thơ.  - Phương pháp/kĩ thuật : Sử dụng nhóm phương pháp đọc sáng tạo, nêu vấn đề, Thảo luận nhóm với kỹ thuật *Trình bày một phút.*  **\* Hình thức tổ chức hoạt động:** | |
| ***Hoạt động của GV và HS*** | ***Nội dung chính*** |
| **1. Hướng dẫn HS tìm hiểu chung**  *- Dựa vào phần tiểu dẫn, em hãy trình bày những nét cơ bản về TT?*  *(Về phong cách sáng tác, về việc cách tân nghệ thuật)*  *Hãy trình này những hiểu biết của em về Lorca?*  GV nói về sự đồng điệu giữa TT và Lorca  *- Xuất xứ bài thơ?*  GV giải thích đặc điểm của thơ tượng trưng, siêu thực  **Chủ nghĩa tượng trưng** đề cao yếu tố tưởng tượng và liên tưởng.  **Chủ nghĩa siêu thực** đề cao sự ngẫu hứng trực giác, chống lại cái khuôn của lô gic: Sự mất trật tự cố ý lại là nghệ thuật – Goeth  GV nhấn mạnh vài điều về ghi ta, Lor – ca.  Thảo luận cặp đôi.  *- Lời đề từ “khi tôi chết hãy chôn tôi với cây đàn”. Đây là câu nói nổi tiếng của Lor – ca trước khi từ biệt cõi đời. Em cảm nhận được điều gì về người nghệ sĩ Lor – ca qua câu nói này?*  GV định hướng: Lor – ca không phải là người nghệ sĩ sinh ra để nói những điều đơn giản và TT luôn khước từ lối biểu đạt dễ dãi cũng không chấp nhận cách nói giản đơn. Cho nên câu nói đó còn mang một thâm ý khác. | **I. Tìm hiểu chung**  ***1. Tác giả.***  - Thơ TT là tiếng nói của người tri thức nhiều suy tư, trăn trở về các vấn đề của xh và thời đại. Nhà thơ luôn mong muốn cuộc sống phải được cảm nhận ở bề sâu nên khước từ lối biểu đạt dễ dãi  - TT là một trong số những cây bút đi đầu trong việc cách tân thơ Việt với xu hướng đào sâu vào cái tôi nội tâm, tìm kiếm các hình thức diễn đạt mới  ***2. Bài thơ:***  - Rút trong tập Khối vuông ru – bích(1985) là một trong những sáng tác tiêu biểu cho kiểu tư duy của thơ Thanh Thảo: giàu suy tư, phóng túng và ít nhiều nhuốm màu sắc tượng trưng, siêu thực.  - Nhan đề:  + Ghi ta: nhạc cụ truyền thống của Tây Ban Nha  🡪Biểu tượng cho nền nghệ thuật của TBN  + Lor – ca: nhà thơ, nhạc sĩ, kịch gia và là một chiến sĩ của đất nước TBN  🡺 Hé mở hình tượng nghệ thuật trung tâm của bài thơ: Lor- ca. Và gắn gắn liền với hình tượng ấy là biểu tượng nghệ thuật mang tính cách tân của Lorca: đàn ghi ta  - Lời đề từ: “*Khi tôi chết hãy chôn tôi với cây đàn*”:  **+**  Niềm đam mê nghệ thuật và tình yêu xứ sở.  + Mong muốn xóa bỏ ảnh hưởng của bản thân để dọn đường cho thế hệ sau vươn tới.  + Niềm cảm phục sâu sắc của tác giả với Lorca. |
| **2. Hướng dẫn HS đọc và tìm hiểu bố cục**  HS đọc bài – GV nhận xét  Yêu cầu giọng đọc: mạnh mẽ, tràn đầy xúc cảm, lúc hứng khởi,lúc bi thương có chỗ luyến láy như cung bậc của đàn ghi ta.  *- Bài thơ có thể chia thành mấy đoạn? nội dung của từng phần?* | **II. Đọc – hiểu**  ***1. Đọc***  ***2. Bố cục:*** Chia làm 4 phần:  - Đoạn 1: (6 dòng đầu): Hình ảnh Lor- ca con người tự do, con người nghệ sĩ cách tân trong khung cảnh chính trị và nghệ thuật Tây Ban Nha.  - Đoạn 2: (12 dòng tiếp): Ga - xi- a Lor - ca bị hạ sát và nỗi xót xa về sự dang dở của nghệ thuật cách tân.  - Đoạn 3(4 dòng tiếp): Niềm xót thương Lor - ca và nỗi tiếc nuối khi cách tân nghệ thuật của ông không được ai tiếp tục.  - Đoạn 4 (còn lại): Suy tư về sự ra đi của Lor - ca |
| **3.** **Hướng dẫn HS tìm hiểu đoạn 1**  *- Câu thơ thứ hai gợi cho em liên tưởng đến khung cảnh nào thường thấy ở đất nước Tây Ban Nha?*  *- Đó có phải là cuộc chiến mà nhà thơ Thanh Thảo muốn khắc hoạ trong bài thơ này?*  *- Trong cuộc chiến ấy em thấy hình tượng Lor - ca hiện lên như thế nào? ( chú ý áo choàng đỏ gắt, tiếng đàn, chuối hợp âm li - la - li - la"*  *- Nhưng ba câu thơ sau lại vẽ ra một Lor - ca khác. Em thấy sự thay đổi nào trong hình tượng Lor - ca?*  6 dòng thơ đầu là "khúc tiền tấu" của bản độc tấu ghi ta mang tên Lor - ca. Trong những giai điệu đầu tiên vút lên mạnh mẽ hào hùng, có những khoảng khắc lắng xuống day dứt, mong manh. | ***3. Tìm hiểu chi tiết:***  ***a. Đoạn 1:***  - Khung cảnh đấu trường với những võ sĩ đấu bò tót nổi tiếng dũng cảm ở Tây Ban Nha  - Áo choàng đỏ gắt: vẻ đẹp hào hùng của Lor - ca không ngừng đấu tranh cho quyền sống chính đáng của nhân dân.  🡪 Cuộc chiến đấu giữa khát vọng dân chủ của công dân Lor - ca với nền chính trị độc tài, của khát vọng cách tân nghệ thuật của người nghệ sĩ với nền nghệ thuật già nua.  - Tiếng đàn bọt nước + chuối hợp âm li - la - li - la - li - la : người nghệ sĩ đang bay bổng với những giai điệu mới, khát vọng cách tân nghệ thuật  - Một Lor - ca đơn độc, mệt mỏi  🡺 Lor - ca người nghệ sĩ tự do và cô đơn trên cái nền không gian văn hoá đặc trưng Tây Ban Nha .  🡺 Cảm xúc của Thanh Thảo: đồng cảm, thấu hiểu. |
| **4. Hướng dẫn HS tìm hiểu đoạn 2**  *- Người nghệ sĩ đấu tranh hết mình cho tự do dân chủ và đổi mới nghệ thuật bị chế độ độc tài phát xít giết hại. Sự kiên ấy được thể hiện một cách hình tượng và đầy màu sắc tượng trưng như thế nào qua ngòi bút của Thanh Thảo?*  Thảo luận nhóm : cặp đôi  *- Cảm nhận của em về các bpnt được tác giả sử dụng trong bài thơ?*  *(ý nghĩa của các bpnt đó?)*  Theo em, Lor-ca muốn nhắn gửi thông điệp gì qua câu nói *“khi tôi chết hãy chôn tôi với cây đàn”*?  - GV: Cho hs nêu cảm nhận 4 câu thơ *“Không ai chôn …cỏ mọc hoang”.*  - Yêu cầu hs giải mã các h/ả *“giọt nước mắt , đường chỉ tay, dòng sông, lá bùa, chiếc ghi ta màu bạc…”.*  *- Tiếng “Li la- li la- li la” trong bài thơ có ý nghĩa gì?* | ***b. Đoạn 2:***  - Hình ảnh:  + *Áo choàng bê bết đỏ* 🡪 Hình ảnh hoán dụ gợi ra cảnh Lor-ca bị hành hình đột ngột, bất ngờ  Số phận bi thảm, bi kịch của người nghệ sĩ cách tân trong thời đại bạo tàn  + *Tiếng ghi ta:*  . *nâu*: Màu quen thuộc của vỏ đàn ghi ta, màu của đất, của quê hương 🡪 Nỗi niềm hướng tới quê hương  . *xanh:* Màu của sự sống tươi đẹp 🡪 Niềm tha thiết với cuộc sống  . *tròn bọt nước vỡ tan:* bàng hoàng, tức tưởi.  . *ròng ròng máu chảy:* sự đau đớn, nghẹn ngào.  🡺 Âm nhạc đã thành thân phận, tiếng đàn thành linh hồn, sinh thể.  - Biện pháp nghệ thuật:  + Đối lập:  *Hát nghêu ngao* >< *áo choàng bê bết đỏ*    khát vọng >< hiện thực phũ phàng (giữa tiếng hát yêu đời vô tư , giữa tình yêu cái Đẹp và hành động tàn ác, dã man).  + Nhân hoá: Tiếng ghi ta… máu chảy.  + Hoán dụ: Áo choàng, tiếng ghi ta 🡪Lor-ca.  + Ẩn dụ chuyển đổi cảm giác: Tiếng ghi ta vỡ ra thành màu sắc, hình khối, hành động…  🡪 âm thanh tiếng đàn 🡪bút pháp tượng trưng, siêu thực.  🡺 Khắc hoạ chân dung người nghệ sĩ Lor-ca trong khoảnh khắc bi thương nhất:  + tha thiết với cuộc sống.  + cháy bỏng trong lí tưởng nghệ thuật;  + đắm say, thuỷ chung trong tình yêu  + bi tráng trong cái chết  🡺 Tấm lòng Thanh Thảo: đau xót, tiếc thương, trân trọng, ngưỡng mộ mãnh liệt một tài năng, một nhân cách nghệ sĩ lớn – Lor-ca trong giờ khắc bi thương nhất.  ***c. Nỗi xót thương và suy tư về cuộc giã từ của Lor-ca:***  - Lời Lor-ca (đề từ): “Khi tôi chết …cây đàn.”  + Niềm đam mê nghệ thuật.  + Hãy biết quên nt của Lor-ca để tìm hướng đi mới.  - “Không ai chôn cất… cỏ mọc hoang”  + Nghệ thuật của Lor-ca (cái Đẹp): có sức sống và lưu truyền mãi mãi như “cỏ mọc hoang”.  + nçi tiÕc xãt cho hµnh tr×nh c¸ch t©n nghÖ  thuËt dang dë cña ng­êi nghÖ sÜ niÒm tin vµo sù bÊt tö cña nghÖ thuËt mµ Lor-ca s¸ng t¹o nªn  - Giọt nước mắt …trong đáy giếng:  + Vầng trăng nơi đáy giếng- sự bất tử của cái Đẹp.  - Đường chỉ tay: ẩn dụ về định mệnh nghiệt ngã.  -... dòng sông, ghi ta màu bạc... gợi cõi chết, siêu thoát.  - Các hành động: ném lá bùa, ném trái tim: có ý nghĩa tượng trưng cho một sự giã từ, một sự lựa chọn.  \* Tiếng lòng tri âm sâu sắc đối với người nghệ sĩ, thiên tài Lor-ca.  ***d. Yếu tố âm nhạc trong bài thơ:***  - Chuỗi âm thanh “Li la- li la- li la” luyến láy ở đầu và cuối như khúc dạo đầu và kết thúc bản nhạc.  - Sự kính trọng và tri âm Lor-ca- nghệ sĩ thiên tài. |
| **4. HD hs tổng kết, dặn dò**.  Yêu cầu hs tự tổng kết bài học về phương diện nội dung và nghệ thuật. | **III.Tổng kết:**  ***1. Nghệ thuật:***  - Thể thơ tự do, không dấu câu, không dấu hiệu mở đầu, kết thúc.  - Sử dụng h/ả, biểu tượng - siêu thực có sức chứa lớn về nội dung.  - Kết hợp hài hoà hai yếu tố thơ và nhạc.  ***2. Nội dung:***  Tác giả bày tỏ nỗi đau xót sâu sắc trước cái chết oan khuất của thiên tài Lor-ca- một nghệ sĩ khát khao tự do, dân chủ, luôn mong muốn cách tân nghệ thuật. |

**c. Hoạt động 3: Thực hành.** *( 10 phút )*

|  |
| --- |
| **\* Mục tiêu/Phương pháp/Kĩ thuật dạy học**  - Mục tiêu: Nắm được một số vấn đề của bài học  nhịp điệu, ngôn từ của bài thơ.  - Phương pháp/kĩ thuật : Nêu vấn đề, động não, đặt câu hỏi  **\* Hình thức tổ chức hoạt động:** Trình chiếu câu hỏi trắc nghiệm  **Câu 1:**  Hình ảnh "*Lor-ca bơi sang ngang - trên chiếc ghi ta màu bạc*" trên dòng sông rộng vô cùng" trong bài thơ ***Đàn ghi ta của Lor-ca*** thể hiện:  A. Cuộc hành trình của Lor-ca về nơi siêu thoát.  B. Lor-ca vẫn quyết tâm đi đến cùng cuộc hành trình khám phá cái đẹp, đổi mới và cách tân nghệ thuật.  C. Khao khát sống, cống hiến và sáng tạo hết sức mãnh liệt của người nghệ sĩ vĩ đại.  D. Hành trình sáng tạo nghệ thuật của Lor-ca vẫn tiếp diễn bất kể cái chết và sự bạo tàn.  **Câu 2:**  Hình ảnh chàng Lor-ca hiện lên qua khổ thơ đầu bài thơ ***Đàn ghi ta của Lor-ca*** có đặc điểm gì?  A. Một người chiến sĩ, một nghệ sĩ khao khát tự do, cách tân nghệ thuật (chống lại nền chính trị phản động và nền nghệ thuật già nua bấy giờ) nhưng những nỗ lực của chàng mong manh và đơn độc.  B. Một người nghệ sĩ đa sầu đa cảm với trái tim nhạy cảm và tâm hồn gắn bó thiết tha, sâu nặng với đất nước và nhân dân Tây Ban Nha.  C. Một người khách lữ hành phiêu lãng, ham thích thú ngao du "trên yên ngựa" và say sưa, "chếnh choáng" với vầng trăng lãng mạn.  D. Một người nghệ sĩ mang trong mình dòng máu phiêu lưu của những kị sĩ Tây Ban Nha.  **Câu 3:**  Câu thơ: "Không ai chôn cất tiếng đàn - Tiếng đàn như cỏ mọc hoang" (***Đàn ghi ta của Lor-ca***) sử dụng những biện pháp tu từ nào?  A. Nói giảm nói tránh, so sánh, nhân hóa. B. So sánh, ẩn dụ, nhân hóa.  C. So sánh, hoán dụ, nhân hóa. D. So sánh, điệp ngữ, nói giảm nói tránh.  **Câu 4:** Sự khác biệt giữa hai hình ảnh "vầng trăng chuyếnh choáng" trong phần đầu và hình ảnh "giọt nước mắt vầng trăng" trong phần cuối bài thơ ***Đàn ghi ta của Lor-ca*** là gì?  A. Hình ảnh vầng trăng trong phần đầu bài thơ là hình ảnh vầng trăng tươi đẹp trong quá khứ còn vầng trăng trong phần sau là vầng trăng của hiện tại.  B. Vầng trăng trong phần đầu là vầng trăng của lí tưởng nghệ thuật, của ước mơ và khao khát tự do còn vầng trăng ở phần sau là hình ảnh hiện thực nghiệt ngã và khốc liệt.  C. Trong phần đầu, vầng trăng là nguồn cảm hứng sáng tạo, là bạn tri âm, bạn đồng hành của người thi sĩ nhưng đến phần sau đã chuyển thành vầng trăng đau thương và chia biệt.  D. Vầng trăng trong phần đầu là vầng trăng tự do, say mê sáng tạo còn vầng trăng trong phần sau là vầng trăng bị giam hãm, vây bọc.  **Câu 5:** Thông tin nào **không** chính xác về bài thơ ***Đàn ghi ta của Lor-ca***?  A. Bài thơ rất tiêu biểu cho kiểu tư duy thơ của Thanh Thảo: giàu suy tư, phóng túng, mãnh liệt trong cảm xúc đồng thời nhuốm màu sắc tượng trưng, siêu thực.  B. Bài thơ được gợi hứng từ cuộc đời và số phận bi thảm của Lor-ca - nghệ sĩ nổi tiếng người Tây Ban Nha.  C. Bài thơ rất giàu chất hội họa và cũng dồi dào nhạc tính.  D. Bài thơ được rút trong tập *Dấu chân qua tràng cỏ*, đánh dấu bước chuyển quan trọng trong phong cách thơ Thanh Thảo.  **Câu 6:** Thông tin nào sau đây **không** chính xác về nhà thơ Thanh Thảo?  A. Sau năm 1975, Thanh Thảo luôn nỗ lực tìm tòi, đổi mới, cách tân thơ Việt theo xu hướng khai thác triệt để chất dân gian từ việc lựa chọn thể loại đến ngôn ngữ, hình ảnh thơ, cách diễn đạt....nhằm đem lại nét mới, những khả năng biểu đạt mới cho nền thơ ca dân tộc.  B. Thanh Thảo sinh năm 1946, quê ở Mộ Đức, Quảng Ngãi.  C. Với tài năng, quá trình lao động nghệ thuật, đóng góp và cống hiến của mình, Thanh Thảo đã được tặng Giải thưởng Nhà nước về văn học nghệ thuật năm 2001.  D. Trưởng thành trong những năm cuối của cuộc kháng chiến chống Mĩ cứu nước, Thanh Thảo đã đem đến cho phong trào thơ trẻ thời đó tiếng nói riêng, thể hiện một thế hệ cầm súng đầy tự giác trước lịch sử.  **Câu 7:** Trong khổ thơ đầu của bài thơ *Đàn ghi ta của Lor-ca*, không gian văn hóa mang đậm chất Tây Ban Nha không được gợi lên qua những từ ngữ, hình ảnh nào?  A. Tiếng đàn ghi ta. B. Hình ảnh cô gái Di-gan.  C. Hình ảnh người kị sĩ trên yên ngựa. D. Hình ảnh áo choàng của người kị sĩ.  **Câu 8:** Nội dung của khổ thơ thứ hai và thứ ba trong bài thơ ***Đàn ghi ta của Lor-ca*** là gì?  A. Nỗi đau đớn xót xa khi sự nghiệp đấu tranh và những nỗ lực cách tân nghệ thuật của Lor-ca không có ai tiếp tục.  B. Suy tư về cách ra đi, sự giải thoát của Lor-ca.  C. Tái hiện hình ảnh Lor-ca trong bối cảnh không gian văn hóa mang đậm chất Tây Ban Nha.  D. Cái chết đầy bi phẫn của Lor-ca và nỗi đau xót, tiếc thương của tác giả.  **Câu 9:** Trong bài thơ ***Đàn ghi ta của Lor-ca***, việc sử dụng lặp lại hai lần câu thơ "li-la li-la li-la" (ở phần đầu và cuối bài) không có tác dụng nghệ thuật gì?  A. Câu thơ chỉ là chuỗi âm thanh mô phỏng tiếng ghi ta được "cài" vào bài thơ nhưng có tác dụng làm tăng nhạc tính, tăng sức gợi và tạo ra những dư âm trong lòng người đọc.  B. Câu thơ tái hiện chuỗi âm luyến láy gợi lên những âm thanh của cây đàn ghi ta như một chùm hợp âm sau khúc mở đầu và là đoạn vĩ thanh khi bài thơ đã dừng lời.  C. Câu thơ mô phỏng tiếng đàn ghi ta, gợi nhớ đến tiếng ghi ta của Lor-ca mà tác giả đang tưởng mộ, do đó, thể hiện sự kính trọng và tri âm của nhà thơ với người nghệ sĩ tài ba xứ Tây Ban Nha.  D. Câu thơ là một chuỗi âm thanh luyến láy có tác dụng đưa đẩy, tạo sự nhịp nhàng, không khí vui tươi cho toàn bộ bài thơ.  **Câu 10:** Dòng nào nêu đúng các biện pháp tu từ tác giả sử dụng trong khổ thơ sau: *"tiếng ghi ta nâu* *bầu trời cô gái ấy* *tiếng ghi ta lá xanh biết mấy* *tiếng ghi ta tròn bọt nước vỡ tan* *tiếng ghi ta ròng ròng* *máu chảy."*  A. Hoán dụ, ẩn dụ, lặp cấu trúc. B. Nhân hóa, so sánh, nói quá.  C. Điệp ngữ, ẩn dụ, nhân hóa. D. So sánh, liệt kê, điệp ngữ.  **Câu 11:** Trong bài thơ (***Đàn ghi ta của Lor-ca***), hình ảnh "*đường chỉ tay đã đứt*" thể hiện điều gì?  A. Thể hiện tâm hồn phóng khoáng, yêu tự do của Lor-ca.  B. Thể hiện hành trình sáng tạo không mệt mỏi của Lor-ca.  C. Thể hiện sự tài hoa, nghệ sĩ của Lor-ca.  D. Thể hiện số phận bi thảm và định mệnh nghiệt ngã của Lor-ca.  **Câu 12:** Đâu là tác phẩm trường ca của nhà thơ Thanh Thảo?  A. *Dấu chân qua trảng cỏ*. B. *Những người đi tới biển*.  C. *Từ một đến một trăm*. D. *Khối vuông ru-bích*. |

**d. Hoạt động 4: Vận dụng, mở rộng** *( 5 phút )*

|  |
| --- |
| **\* Mục tiêu/Phương pháp/Kĩ thuật dạy học**  - Mục tiêu: Đạt những yêu cầu về kĩ năng đọc hiểu văn bản, nắm được nội dung của bài, có sự vận dụng và mở rộng kiến thức  nhịp điệu, ngôn từ của bài thơ.  - Phương pháp/kĩ thuật: Đọc sáng tạo, kĩ năng trình bày, năng lực tự học.  **\* Hình thức tổ chức hoạt động: HS làm ở nhà, nộp sản phẩm vào tiết sau:**  - Nêu nhận xét về những sáng tạo nghệ thuật của Thanh Thảo trong bài thơ.  - Tìm và phân tích những hình ảnh biểu tượng giàu sức gợi trong bài thơ (cây đàn, tiếng ghi ta ...)  - Tìm hiểu và ghi lại một số lời phê bình hay về bài thơ  - Tập hát bài *Nếu tôi chết hãy chôn tôi với cây đàn.* Viết bài cảm nhận sau khi nghe bản nhạc. |

**3. Hướng dẫn học sinh học bài ở nhà:** *( 3 phút )*

- Ghi nhớ nội dung bài học bằng sơ đồ tư duy hoặc grap

- Chuẩn bị bài đọc thêm: *Bác ơi; Tự do:*

+ Em hãy cho biết hoàn cảnh ra đời của bài thơ?

+ Nỗi đau xót lớn lao khi Bác qua đời được thể hiện như thế nào? (Cảnh vật? Lòng người?) Giữa cảnh vật và con người có gì tương đồng?

+ Hình tượng Bác Hồ được thể hiện như thế nào? (về tình thương yêu, lý tưởng, lẽ sống...)

+ Hãy cho biết cảm nghĩ của mọi người khi Bác ra đi?

+ Tìm hiểu, sưu tập thông tin, hình ảnh về nhà thơ P. Ê – luy - a