**PHIẾU HỌC TẬP PHẦN ĐỌC HIỂU/ TỰ LUẬN**

**VĂN BẢN CÔ TÔ (Nguyễn Tuân)**

**Phiếu học tập số 1.**

**Đọc đoạn văn và trả lời các câu hỏi bên dưới:**

". . . . Sau trận bão, chân trời, ngấn bể sạch như tấm kính lau hết mây hết bụi. Mặt trời nhú lên dần dần, rồi lên cho kì hết. Tròn trĩnh phúc hậu như lòng đỏ một quả trứng thiên nhiên đầy đặn. Quả trứng hồng hào thăm thẳm và đường bệ đặt lên một mâm bạc đường kính mâm rộng bằng cả một cái chân trời màu ngọc trai nước biển ửng hồng. Y như một mâm lễ phẩm tiến ra từ trong bình minh để mừng cho sự trường thọ của tất cả những người chài lưới trên muôn thuở biển Đông".

**a.**  Đoạn văn trên trích từ văn bản nào? Tác giả đoạn văn trên là ai?

**b.**  Tìm từ láy trong câu: “*Tròn trĩnh phúc hậu . . . . nước biển ửng hồng*” ?

**c.**  Chỉ ra một hình ảnh so sánh trong đoạn văn sau và nêu tác dụng của hình ảnh so sánh ấy?

**Hướng dẫn làm bài:**

**a.** - Đoạn văn trên trích từ văn bản: Cô Tô.

- Tác giả: Nguyễn Tuân.

**b.**  Từ láy: tròn trĩnh, đầy đặn

**c. -** Hình ảnh so sánh trong đoạn văn: “chân trời, ngấn bể sạch như một tấm kính lau hết mây, hết bụi. ”

- Tác dụng: Miêu tả vẻ đẹp trong sáng, tinh khôi của bầu trời Cô Tô sau trận bão.

**Phiếu học tập số 2.**

**Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi.**

“. . . Tôi dậy từ canh tư. Còn tối đất, cố đi mãi trên đá đầu sư, ra thấu đầu mũi đảo. Và ngồi đó rình mặt trời lên. Điều tôi dự đoán, thật là không sai. Sau trận bão, chân trời, ngấn bể sạch như tấm kính lau hết mây hết bụi. Mặt trời nhú lên dần dần, rồi lên cho kì hết. Tròn trĩnh phúc hậu như lòng đỏ một quả trứng thiên nhiên đầy đặn. Quả trứng hồng hào thăm thẳm và đường bệ đặt lên một mâm bạc đường kính mâm rộng bằng cả một cái chân trời màu ngọc trai nước biển hửng hồng. Y như một mâm lễ phẩm tiến ra từ trong bình minh để mừng cho sự trường thọ của tất cả những người chài lưới trên muôn thuở biển Đông".

(Cô Tô, *Nguyễn Tuân*)

**Câu 1:**  Đoạn văn trên được viết theo phương thức biểu đạt gì?Trình bày theo thứ tự nào?

**Câu 2:** Chỉ ra các biện pháp nghệ thuật được sử dụng trong đoạn văn trên và nêu tác dụng?

**Câu 3:** Nội dung chính của đoạn văn trên là gì?

**Câu 4:** Hình ảnh mặt trời được tác giả miêu tả như thế nào trong đoạn văn trên ?

**Câu 5:** Trình bày những cảm nhận của em về nghệ thuật miêu tả cảnh mặt trời mọc trên biển Cô Tô lúc hừng đông.

- HS: làm việc cá nhân

- Học sinh trình bày, nhận xét.

- GV: nhận xét, bổ sung chốt kiến thức.

**Hướng dẫn làm bài:**

**Câu 1:**

- Đoạn văn trên được viết theo phương thức biểu đạt: tự sự, miêu tả, biểu cảm.

-  Đoạn văn trên trình bày theo thứ tự: không gian, thời gian.

**Câu 2:** Các biện pháp nghệ thuật được sử dụng trong đoạn văn trên là nhân hóa, so sánh.

- Tác dụng: làm cho khung cảnh thiên nhiên khi mặt trời mọc ở Cô Tô hiện lên sinh động, gần gũi.

**Câu 3:** Nội dung chính của đoạn văn trên là:Cảnh mặt trời mọc trên biển đảo Cô Tô.

**Câu 4:** Hình ảnh mặt trời được tác giả miêu tả:

- Rực rỡ, tráng lệ

- Độc đáo, ấn tượng

- Chân thực, gợi cảm

**Câu 5:** Đoạn văn tả cảnh mặt trời mọc trên biển Cô Tô là bức tranh rất đẹp, rất nên thơ. Với Nguyễn Tuân, ngắm bình minh trên đảo là một cuộc đi tìm cái đẹp đầy công phu và sáng tạo.

   Nhà văn đã quan sát thật tinh tế và có nhiều hình ảnh so sánh độc đáo, là kết quả của trí tưởng tượng phong phú và tâm hồn yêu thiên nhiên :

   – Hình ảnh so sánh chân trời ngấn bể *như tấm kính lau hết mây hết bụi* vẽ ra một cái nền trong trẻo, tinh khiết cho bức tranh bình minh.

   – Mặt trời được miêu tả trong hình ảnh*tròn trĩnh phúc hậu như một quả trứng thiên nhiên đầy đặn* – một hình ảnh so sánh độc đáo chỉ Nguyễn Tuân mới có. Miêu tả như vậy, không những vẽ được hình khối đầy đặn, màu sắc dịu êm mà còn gợi đến cả sức sống mặt trời ban cho trái đất.

   – Vẻ đẹp kì ảo của mặt trời lại làm người đọc ngạc nhiên khi biển là *mâm bạc đường kính rộng bằng cả chân trời màu ngọc trai nước biển hửng hồng* đặt trên đó là một mặt trời đẹp đẽ, hùng vĩ như *quả trứng hồng hào, thăm thẳm và đường bệ.*

   – Gọi cảnh tượng đó y như mâm lễ phẩm tiến ra từ trong bình minh để mừng cho sự trường thọ của tất cả những người chài lưới trên muôn thuở biển Đông, nhà văn đã ca ngợi con người và thiên nhiên cũng được nhìn nhận trong vẻ trang trọng, uy nghi, lộng lẫy, đẹp lên vì cuộc sống của con người.

    -> Tình yêu của Nguyễn Tuân với thiên nhiên và con người tạo nên những liên tưởng thú vị đó.

**Phiếu học tập số 3:**

**Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi:**

*“ Mặt trời nhú lên dần dần rồi lên cho kỳ hết. Tròn trĩnh phúc hậu như lòng đỏ một quả trứng thiên nhiên đầy đặn. Quả trứng hồng hào thăm thẳm và đường bệ đặt lên một mâm bạc đường kính mâm rộng bằng cả một cái chân trời màu ngọc trai nước biển hửng hồng. Y như một mâm lễ phẩm tiến ra từ trong bình minh để mừng cho sự trường thọ của tất cả những người chài lưới trên muôn thuở biển Đông. Vài chiếc nhạn mùa thu chao đi chao lại trên mâm bể sáng dần lên cái chất bạc nén. Một con hải âu bay ngang, là là nhịp cánh…”*

(Cô Tô, Ngữ văn 6, tập 1)

**Câu 1:** Cảnh được miêu tả theo trình tự nào?

**Câu 2:** Nhận xét về cách dùng hình ảnh so sánh của tác giả?

**Câu 3:** Nhận xét về sự chính xác và sáng tạo trong cách sử dụng từ ngữ ở đoạn văn này?

**Hướng dẫn làm bài:**

**Câu 1:** Cảnh được miêu tả theo trình tự thời gian mặt trời mọc và trên nền cảnh không gian rộng lớn của bầu trời ,mặt biển.

**Câu 2:** Đoạn văn có một hình ảnh so sánh kép: “tròn trĩnh phúc hậu như lòng đỏ một quả trứng thiên nhiên đầy đặn. Quả trứng hồng hào thăm thẳm… mâm bạc … như một mâm lễ phẩm tiến ra từ trong bình minh”.H ảnh so sánh vừa gần gũi, quen thuộc, dễ hình dung (lòng đỏ quả trứng, mâm lễ vật) vừa chính xác và độc đáo.

**Câu 3:** Nhiều từ ngữ miêu tả giàu tính tạo hình và sắc thái biểu cảm: nhú lên, hồng hào, thăm thẳm, đường bệ, hửng hồng.

**Phiếu học tập số 4:**

**Đọc đoạn văn và trả lời câu hỏi:**

*“Ngày thứ năm trên đảo Cô Tô là một ngày trong trẻo và sáng sủa. Từ khi có Vịnh Bắc Bộ và từ khi Cô Tô mang lấy dấu hiệu của sự sống con người, thì sau mỗi lần dông bão, bao giờ bầu trời Cô Tô cũng trong sáng như vậy. Cây trên núi đảo lại thêm xanh mượt, nước biển lại lam biếc đặm đà hơn hết cả mọi khi và cát lai vàng giòn hơn nữa. Và nếu cá có vắng tăm biệt tích trong những ngày động bão, thì nay lưới càng thêm nặng mẻ cá giã đôi”.*

(Ngữ văn 6 – tập 1)

**Câu 1:** Đoạn văn trên trích từ văn bản nào ? Tác giả là ai ?

**Câu 2:** Phương thức biểu đạt chính của đoạn văn là gì ?

**Câu 3:**Xác định biện pháp nghệ thuật và tác dụng trong câu văn: *“Cây trên núi đảo lại thêm xanh mượt, nước biển lại lam biếc đậm đà hơn hết cả mọi khi và cát lại vàng giòn hơn nữa”.*

**Câu 4:**Xác định câu trần thuật đơn có từ “là” trong đọan văn và cho biết câu ấy thuộc kiểu câu nào trong các kiểu câu trần thuật đơn cótừ “là” ?

**Hướng dẫn làm bài:**

**Câu 1:**

- Đoạn văn trích: văn bản Cô Tô.

- Tác giả Nguyễn Tuân.

**Câu 2:** - Phương thức biểu đạt chính: Miêu tả.

**Câu 3:**

- Tác giả dùng tính từ gợi tả màu sắc vừa tinh tế, gợi cảm : *xanh mượt, lam biếc.*

- Ẩn dụ chuyển đổi cảm giác (vàng giòn) gợi tả sắc vàng riêng biệt ở Cô Tô

- Tác dụng : gợi một bức tranh biển đảo trong sáng, phóng khoáng, lộng lẫy.

**Câu 4:**

- HS xác định đúng câu trần thuật đơn có từ “là” :

*Ngày thứ năm trên đảo Cô Tô là một ngày trong trẻo, sáng sủa.*

- Đó là câu miêu tả.

**Phiếu học tập số 5:**

**Đọc đoạn văn và trả lời câu hỏi:**

*“Ngày thứ năm trên đảo Cô Tô là một ngày trong trẻo và sáng sủa. Từ khi có Vịnh Bắc Bộ và từ khi Cô Tô mang lấy dấu hiệu của sự sống con người, thì sau mỗi lần dông bão, bao giờ bầu trời Cô Tô cũng trong sáng như vậy. Cây trên núi đảo lại thêm xanh mượt, nước biển lại lam biếc đặm đà hơn hết cả mọi khi và cát lai vàng giòn hơn nữa. Và nếu cá có vắng tăm biệt tích trong những ngày động bão, thì nay lưới càng thêm nặng mẻ cá giã đôi”.*

(Ngữ văn 6 – tập 1)

**Câu 1:** Đoạn văn trên trích từ văn bản nào ? Tác giả là ai ?

**Câu 2:** Phương thức biểu đạt chính của đoạn văn là gì ?

**Câu 3:**Xác định biện pháp nghệ thuật và tác dụng trong câu văn: *“Cây trên núi đảo lại thêm xanh mượt, nước biển lại lam biếc đậm đà hơn hết cả mọi khi và cát lại vàng giòn hơn nữa”.*

**Hướng dẫn làm bài:**

**Câu 1:**

- Đoạn văn trích: văn bản Cô Tô.

- Tác giả Nguyễn Tuân.

**Câu 2:** - Phương thức biểu đạt chính: Miêu tả.

**Câu 3:**

- Tác giả dùng tính từ gợi tả màu sắc vừa tinh tế, gợi cảm : *xanh mượt, lam biếc.*

- Ẩn dụ chuyển đổi cảm giác (vàng giòn) gợi tả sắc vàng riêng biệt ở Cô Tô

- Tác dụng : gợi một bức tranh biển đảo trong sáng, phóng khoáng, lộng lẫy.

**Phiếu học tập số 6:**

**Đọc đoạn văn và trả lời câu hỏi:**

*“ Ngày thứ năm trên đảo Cô Tô là một ngày trong trẻo và sáng sủa. Từ khi có*

*Vịnh Bắc Bộ và từ khi Cô Tô mang lấy dấu hiệu của sự sống con người, thì sau mỗi lần dông bão, bao giờ bầu trời Cô Tô cũng trong sáng như vậy. Cây trên núi đảo lại thêm xanh mượt, nước biển lại lam biếc đặm đà hơn hết cả mọi khi và cát lại vàng giòn hơn nữa. Và nếu cá có vắng tăm biệt tích trong những ngày động bão,thì nay lưới càng thêm nặng mẻ cá giã đôi.*

(Ngữ văn 6 – tập 1)

**Câu 1:** Đoạn văn trên trích từ văn bản nào? Tác giả là ai?

**Câu 2:** Phương thức biểu đạt chính của đoạn văn là gì?

**Câu 3:** Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp so sánh và ẩn dụ có trong đoạn văn trên.

**Hướng dẫn làm bài:**

**Câu 1:**

+Đoạn văn trích trong văn bản Cô Tô.

+ Tác giả Nguyễn Tuân.

**Câu 2:** Phương thức biểu đạt chính: Miêu tả.

**Câu 3:**

+Nghệ thuật so sánh: Ngày thứ tnăm trên đảo Cô Tô là một ngày trong trẻo và sáng sủa.

+ Nghệ thuật ẩn dụ: cát lại vàng giòn

-Tác dụng: làm nổi bật vẻ đẹp của khung cảnh thiên nhiên Cô Tô sau trận bão rất đẹp, trong sáng, gợi được sắc vàng riêng biệt ở Cô Tô.

**Phiếu học tập số 7:**

**Cho đoạn văn sau :**

**“***Sau trận bão, chân trời, ngấn bể sạch như tấm kính lau hết mây hết bụi. Mặt trời nhú lên dần dần, rồi lên cho kì hết. Tròn trĩnh phúc hậu như lòng đỏ một quả trứng thiên nhiên đầy đặn. Quả trứng hồng hào thăm thẳm và đường bệ đặt lên một mâm bạc đường kính mâm rộng bằng cả một cái chân trời màu ngọc trai nước biển hửng hồng. Y như một mâm lễ phẩm tiến ra từ trong bình minh…”*

*( Ngữ văn 6, Tập 1)*

**Câu 1:** Đoạn văn trên trích ở tác phẩm nào? Của ai ?Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn văn?

**Câu 2:** Đoạn trên tả cảnh gì? Cho biết tác giả đã chọn điểm nhìn ở đâu để miêu tả cảnh ấy.

**Câu 3:** Chỉ ra biện pháp tu từ nổi bật được sử dụng trong đoạn và nêu tác dụng của biện pháp tu từ đó?.

**Câu 4:** Từ nội dung của đoạn văn trên , em hãy viết đoạn văn trình bày cảm nhận của em về biển đảo quê hương?

**Hướng dẫn làm bài:**

**Câu 1:**

+ Đoạn văn được trích trong văn bản Cô Tô của Nguyễn Tuân

+ Phương thức biểu đạt chính : Miêu tả

**Câu 2:**

+ Đoạn trên tả cảnh mặt trời mọc trên đảo Cô Tô.

+ Tác giả đã chọn điểm nhìn ở đầu mũi đảo Cô Tô.

**Câu 3:**

+ Biện pháp tu từ so sánh

+ Nhấn mạnh việc miêu tả cảnh mặt trời mọc trên biển đảo Cô Tô đẹp rữc rỡ, tráng lệ, hùng vĩ

**Câu 4:**

Học viết đoạn văn phải đảm bảo các ý sau:

+ Biển đảo nước ta rất đẹp, rộng lớn, hùng vĩ: với nhiều bãi tắm, vũng, vịnh, và hàng nghìn đảo, quần đảo lớn nhỏ

+ Biển đảo nước ta rất phong phú và giàu có về tài nguyên khoáng sản, hải sản với nguồn dầu khí quan trọng, kho muối vô tận và hàng nghìn loài ác , ốc, tôm, cua , mực

+ Biển có giá trị lớn về nhiều mặt . VÌ vậy cần yêu mến , tự hào, biết ơn đối với biển

**Phiếu học tập số 8:**

**Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi**

*“Sau trận bão, chân trời, ngấn bể sạch như một tấm kính lau hết mây, hết bụi. Mặt trời nhú lên dần dần, rồi lên cho kỳ hết. Tròn trĩnh, phúc hậu như lòng đỏ quả trứng thiên nhiên đầy đặn. Quả trứng hồng hào thăm thẳm và đường bệ đặt lên một mâm bạc đường kính mâm rộng bằng cả một cái chân trời màu ngọc trai nước biển ửng hồng. Y như một mâm lễ phẩm tiến ra từ trong bình minh để mừng cho sự trường thọ của tất cả những người chài lưới trên muôn thuở biển Đông.”*

**Câu 1:** Đoạn văn trên trích từ văn bản nào? Của ai? Nêu phương thức biểu đạt chủ yếu của đoạn văn bản?

**Câu 2**: Trình bày nội dung của đoạn văn?

**Câu 3:** Trong đoạn văn, tác giả đã sử dụng thành công biện pháp nghệ thuật đặc sắc nào? Nêu tác dụng của biện pháp nghệ thuật ấy?

**Câu 4:** Đoạn văn đã khơi gợi trong em tình cảm gì với biển đảo quê hương? Bằng hiểu biết của bản thân em hãy cho biết biển đảo có vai trò gì đối với đời sống con người và dân tộc Việt Nam? Là học sinh, em có thể làm gì để bảo vệ tài nguyên và môi trường biển?

**Hướng dẫn làm bài:**

**Câu 1:**

- Đoạn văn trên trích từ văn bản “Cô Tô”

- Của tác giả Nguyễn Tuân

- Phương thức biểu đạt: miêu tả

**Câu 2**. Nội dung: Tả cảnh mặt trời mọc trên biển đảo Cô Tô

**Câu 3**:

- Biện pháp nghệ thuật: so sánh

*+ chân trời, ngấn bể sạch như tấm kính lau hết mây, hết bụi.*

*+ (mặt trời) tròn trĩnh phúc hậu như lòng đỏ một quả trứng thiên nhiên đầy đặn.*

*+ (vầng mây mặt trời) y như một mâm lễ phẩm tiến ra từ trong bình minh.*

- Tác dụng: Biện pháp nghệ thuật làm cho cách diễn đạt của tác giả trở nên hình ảnh, gợi cảm góp phần làm nổi bật vẻ đẹp rực rỡ, tráng lệ,độc đáo, hùng vĩ của cảnh mặt trời mọc, của biển trời Cô Tô.

**Câu 4**.

- Đoạn văn khơi gợi trong em niềm tự hào, tình yêu thiên nhiên, yêu biển đảo quê hương.

**- Vai trò của biển đảo đối với đời sống con người và dân tộc Việt Nam**

Một số Hướng dẫn làm bài

+ Biển có giá trị to lớn về kinh tế: cung cấp nguồn tài nguyên vô giá (dầu lửa, thủy hải sản…); là địa điểm du lịch hấp dẫn với du khách trong và ngoài nước.

+ Biển còn có giá trị về quân sự, quốc phòng an ninh.

**- Những việc em có thể làm để bảo vệ tài nguyên và môi trường biển:**

Một số Hướng dẫn làm bài

+ Không xả rác xuống biển hay vùng ven biển

+ Không đánh bắt thủy sản bằng những hình thức như dùng điện …khiến các loài động vật biển bị tuyệt chủng.

+ Không săn bắt các loại động vật quý hiếm.

+ Bảo vệ các loại động vật biển quý hiếm.

+ Tuyên truyền vận động mọi người phải giữ gìn vệ sinh môi trường biển.